
新定九宫大成南北詞宫譜校譯
伍
天津古籍出版社


新定九宮大成南北詞宮譜校譯
伍
天津古籍出版社

新定九宫大成南北詞宫譜校譯

劉崇德 校譯

伍
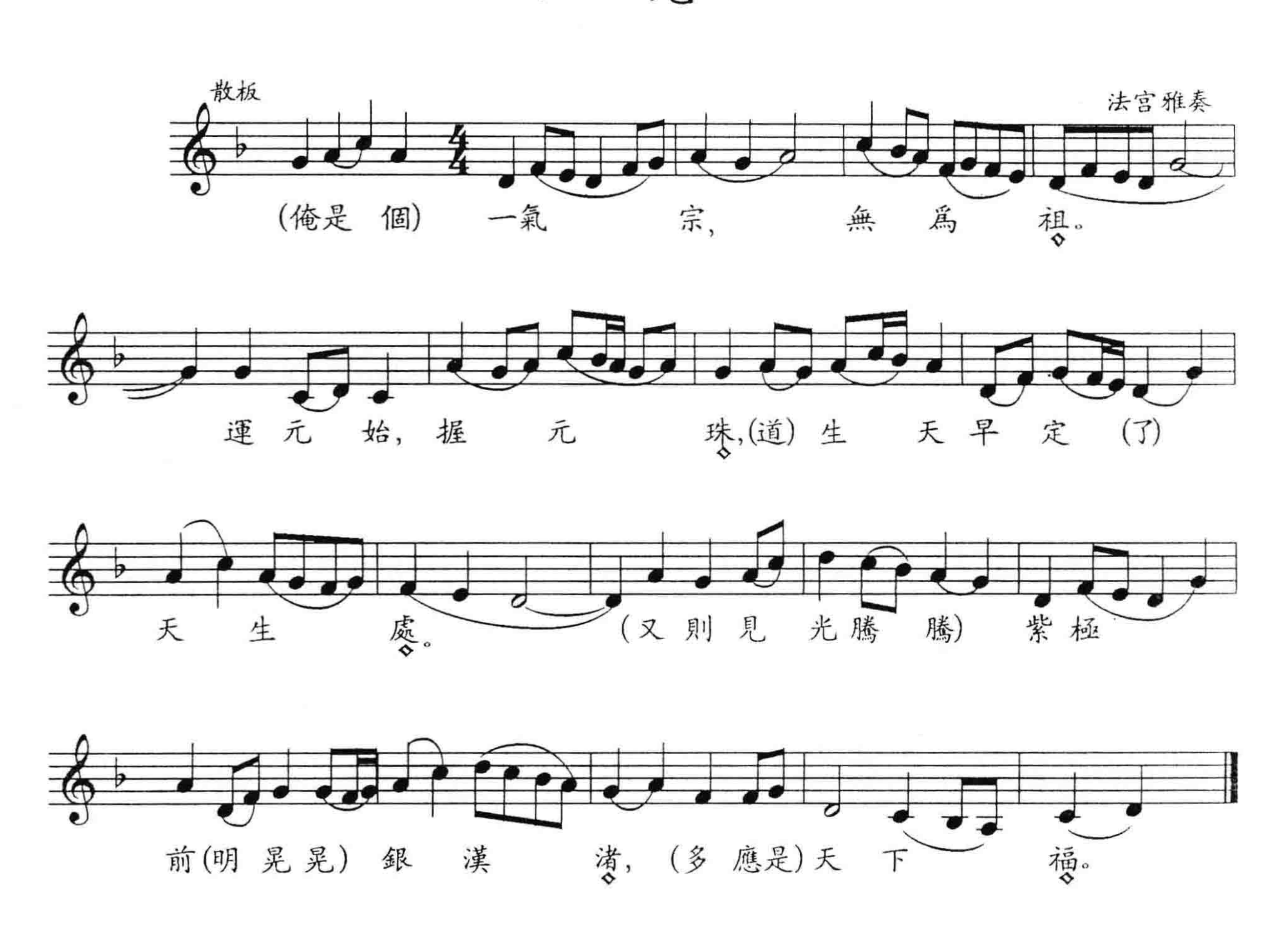
天津古籍出版社

《新定九宮大成南北詞宮譜校譯》編委會

新定九宮大成北詞宮譜卷之五十五

南吕調合套

北四塊玉





散板

駕 青 牛 游 戲 天

衢, 驀 見 了 世 際

唐 虞。

即 我 仙 家, 也 叨

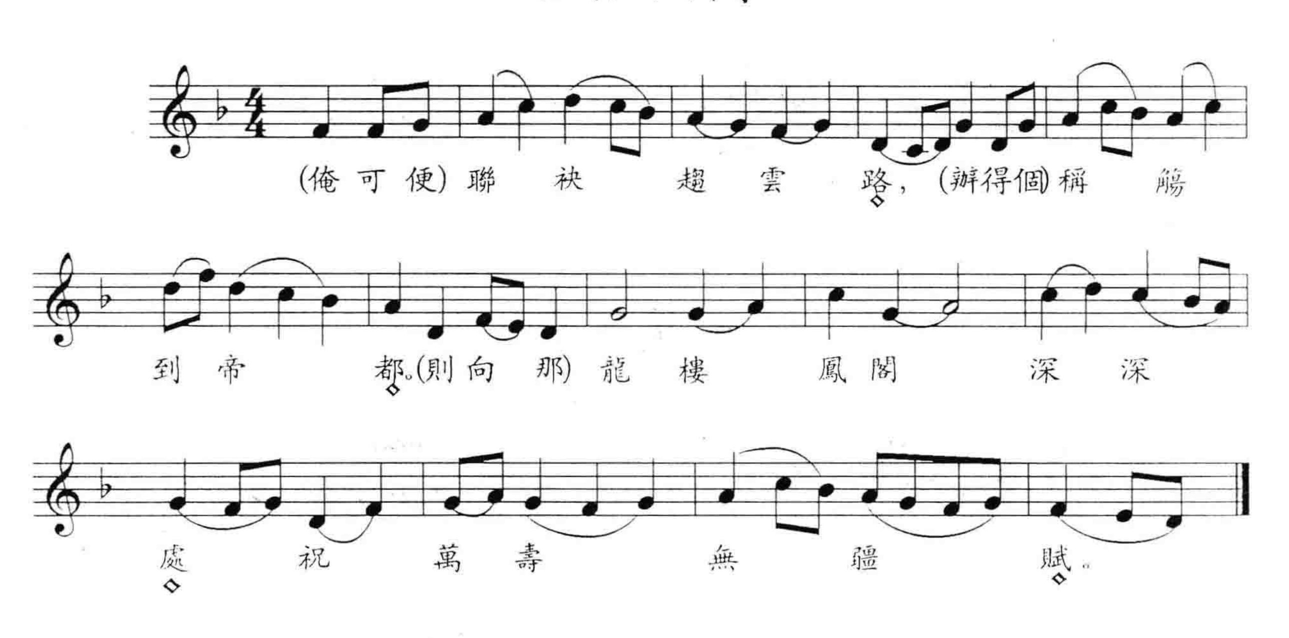
雨 露。因 此 上 歡 騰

紫 府。玉
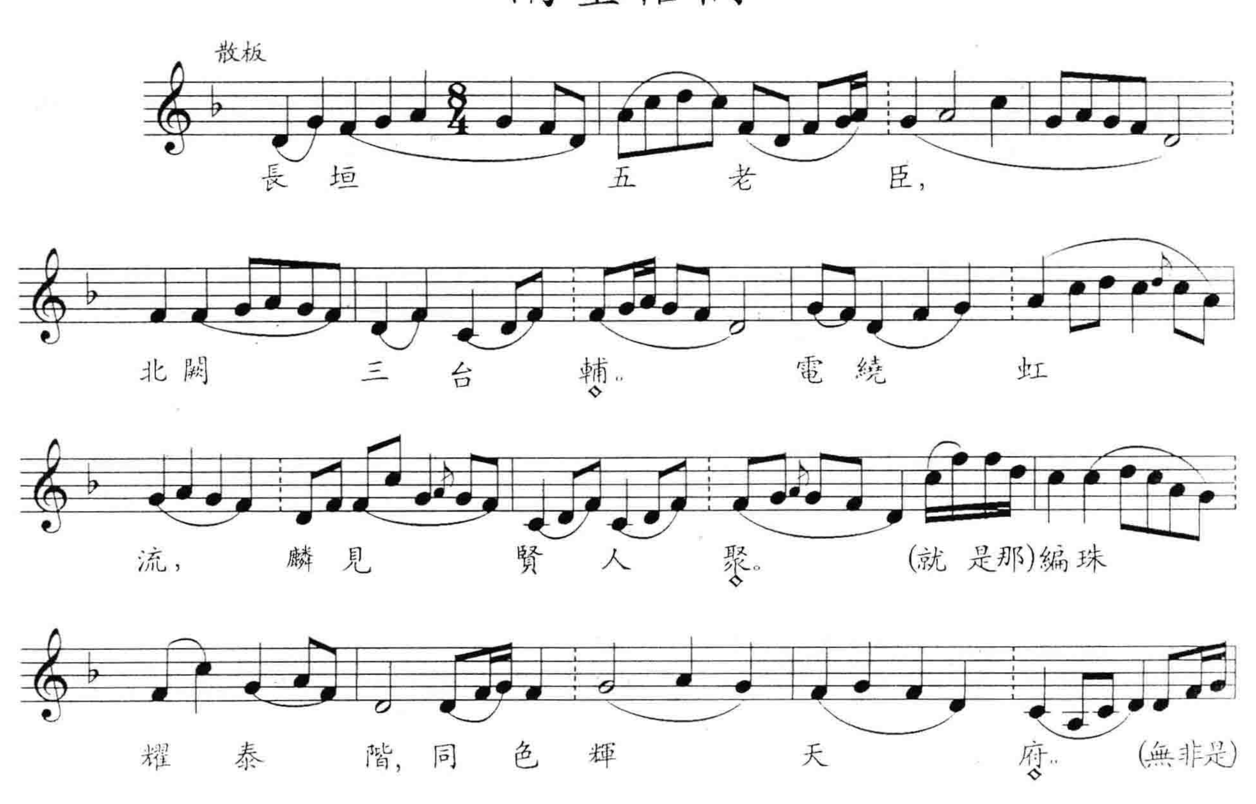
虛, 這 些 時 嘉

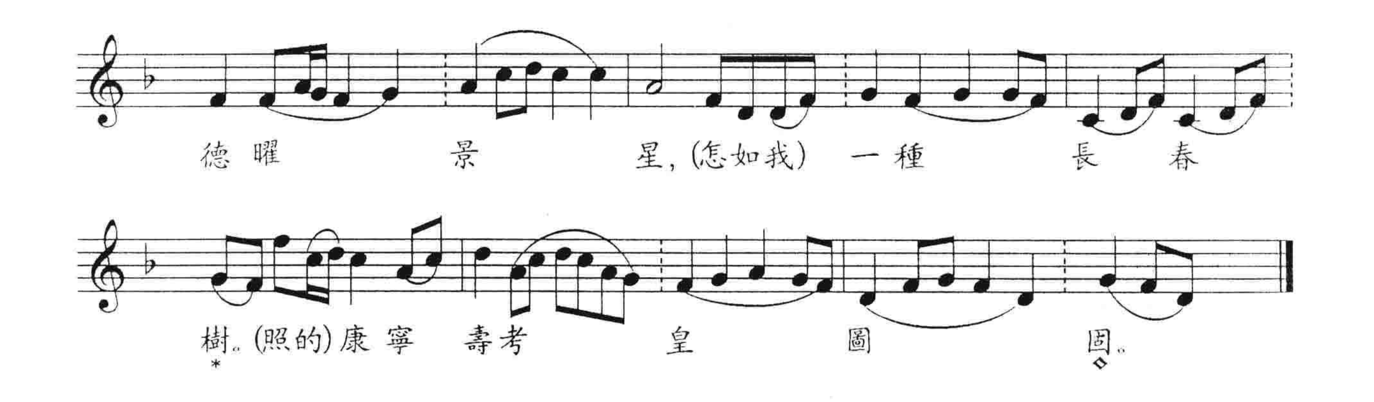
祥 遍 普。

北梧桐樹


(俺可便)聯袂趨雲路,(辦得個)稱觴
到帝都。(則向那)龍樓鳳閣深深
處祝萬壽無疆賦。

南金梧桐


散板
長垣五老臣,
北闕三台輔。電繞虹
流,麟見賢人聚。(就是那)徧珠
耀泰階,同色輝天府。(無非是)



北罵玉郎
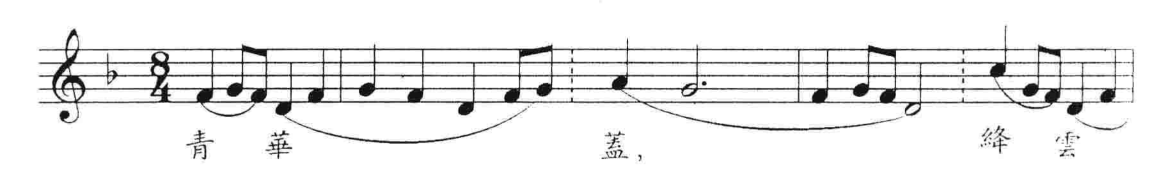
玄機 包 孕 先 天 數，

神 變 化， 體 清 虛。(休錯認) 闌 干 馬 齒

流 珠 露，(只看這) 嬰 兒 出，

姹 女 入，(早 透上了) 三 生 路。

南東甌令



車，　靈　駕

千　尋　靄　太　虛。

空　香　萬　里　浮
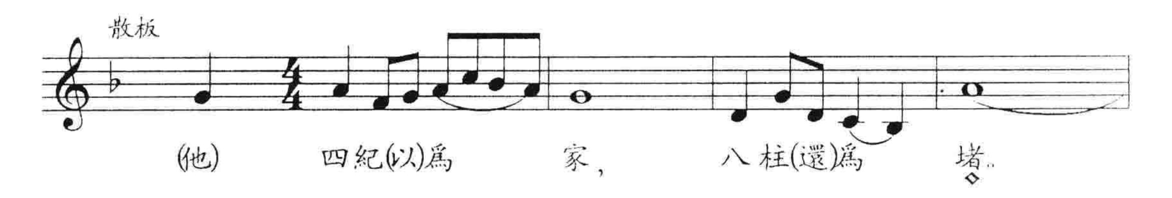
仙　籙，作汗　漫　游

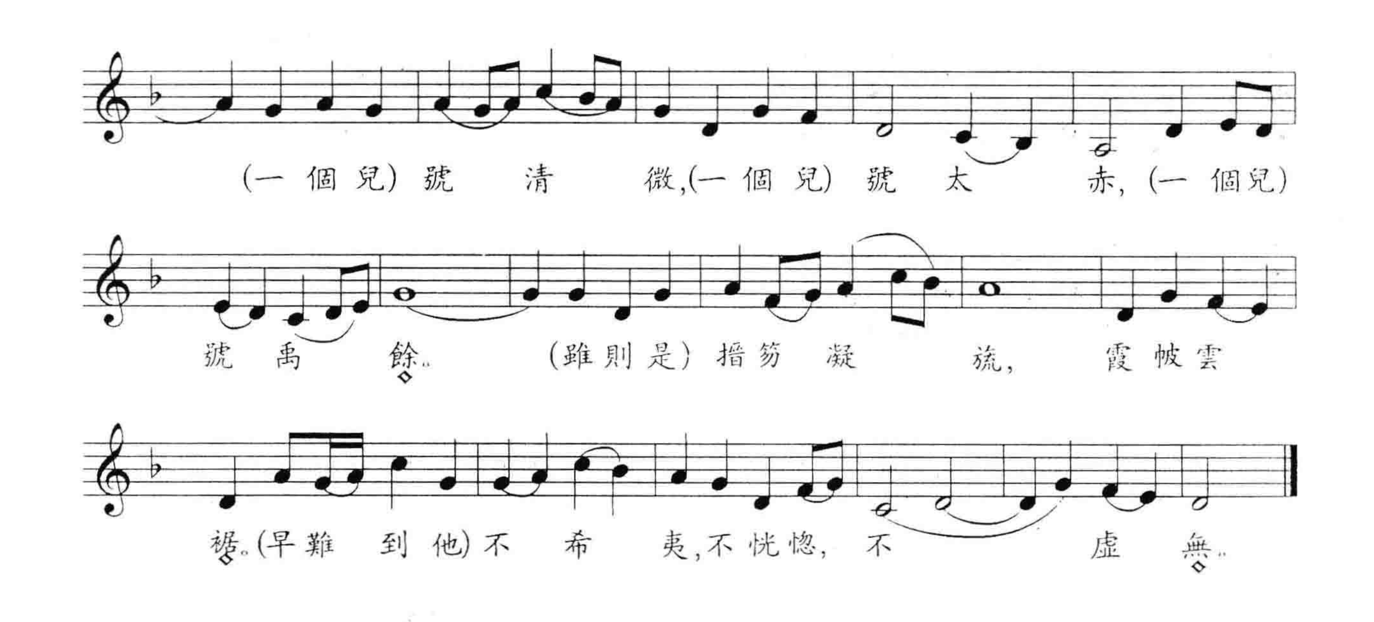
玄　圃。(看)　星　明

月　皎　照　天　衢，

清　境　似　皇　初。
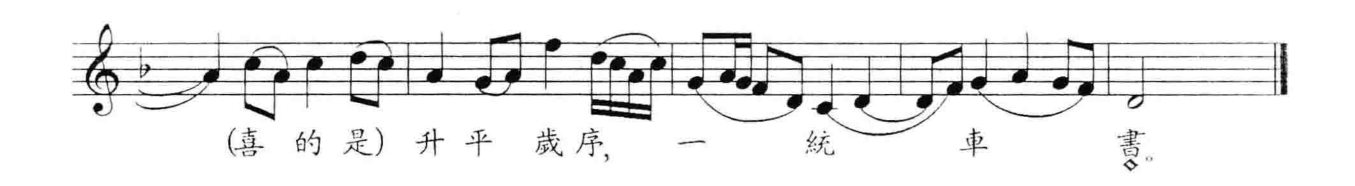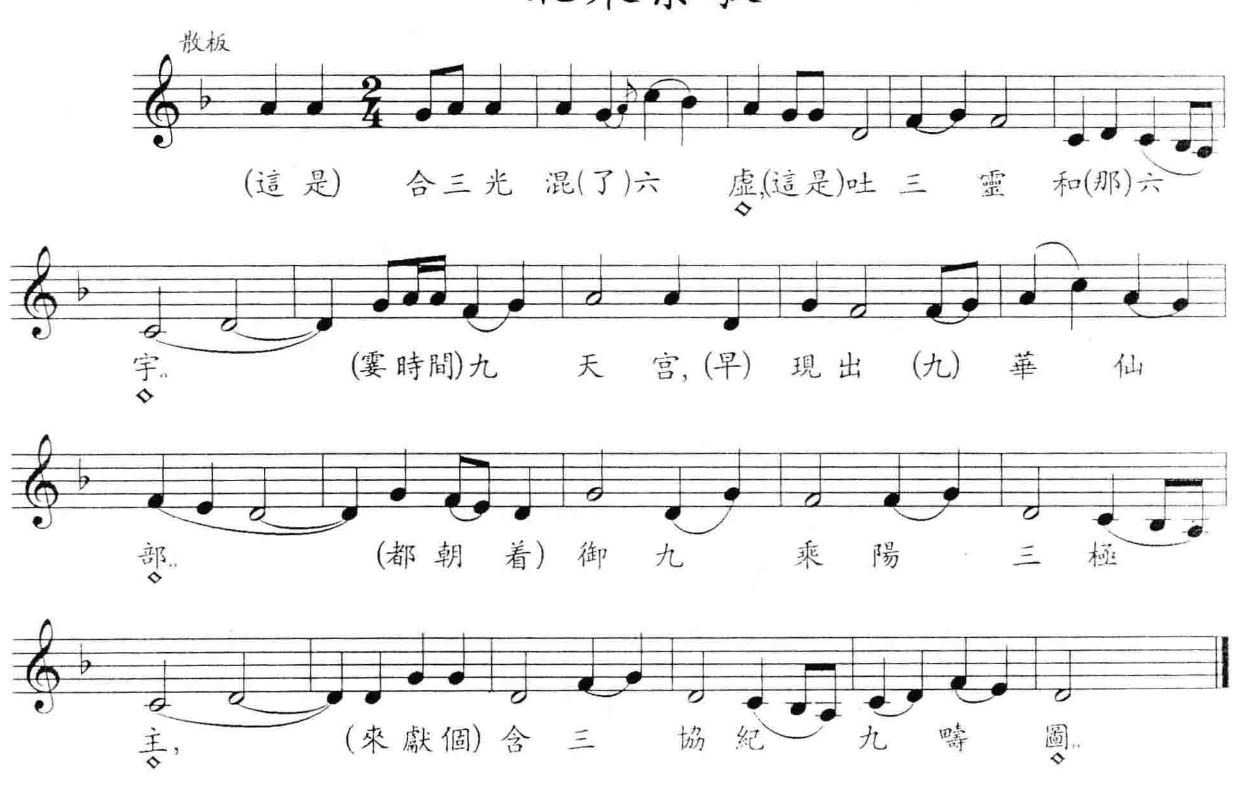






南大勝樂

散板
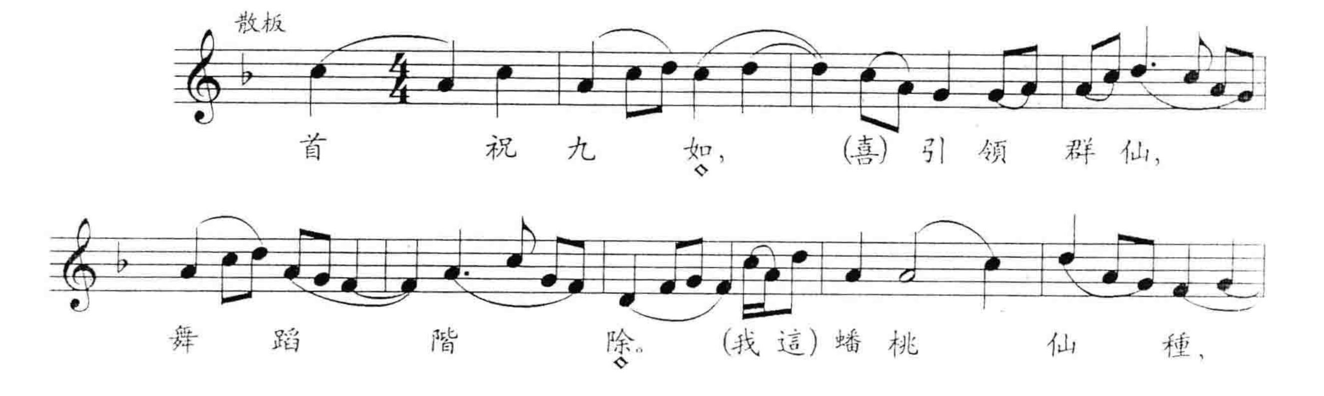
秉 陽 光 迹 寄 蓬 壺,
論 精 誠 敷 九 土。 (笑) 世 人
空 測 神 仙 步, (那知道)半 升 鐺一 粒
粟。三 生 石 上 還 胎 息, 九 轉 丹 歸
造 化 爐 同 來 抃 舞,
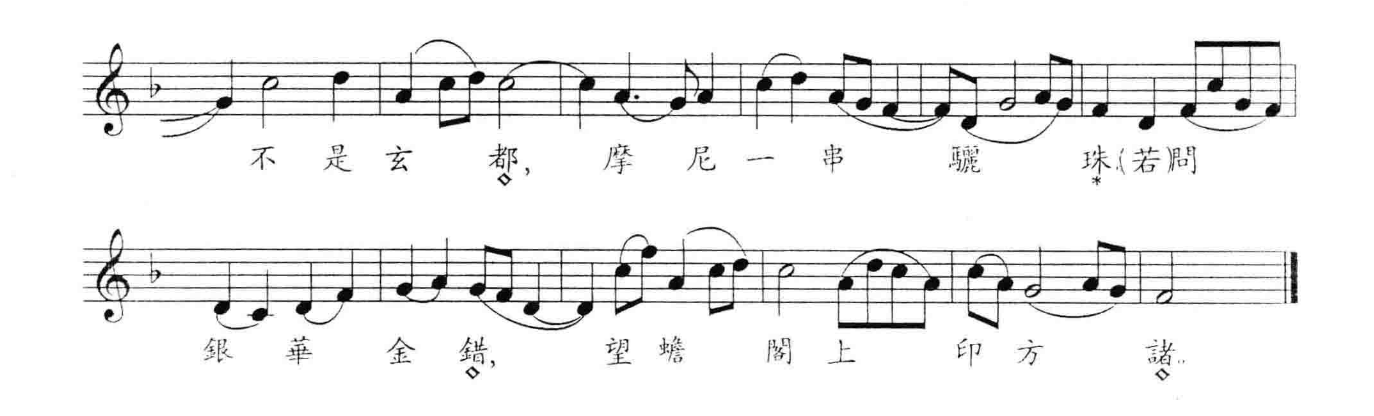

(喜 的 是) 升 平 歲 序, 一 統 車 書。

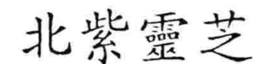
北采茶歌


散板
(這 是) 合 三 光 混(了)六 虛,(這是)吐 三 靈 和(那)六
宇。 (霎時間)九 天 宫, (早) 現 出 (九) 華 仙
部。 (都 朝 着) 御 九 乘 陽 三 極
主, (來 獻 個) 含 三 協 紀 九 疇 圖。

南祝九如


散板
首 祝 九 如, (喜) 引 領 群 仙,
舞 蹈 階 除。 (我 這) 蟠 桃 仙 種,





北紫靈芝

散板

(這) 紫靈芝，有朱柯翠羽

九莖相扶。(那)西海曾開鐵網，(得這)

百尺三枝，絳火珊瑚。(還有) 價重連

城，德方君子，藍田日暖烟浮。(且)進金觥
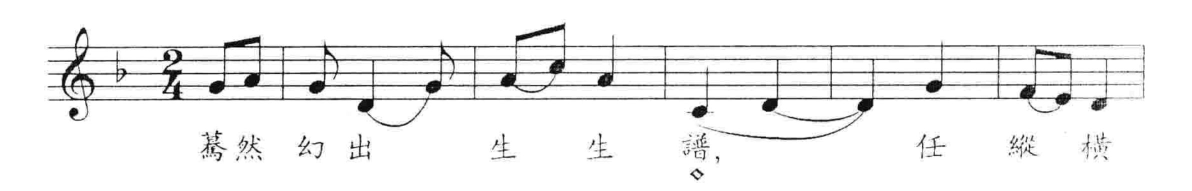
玉液，願歲歲醉飲醍醐。真奇
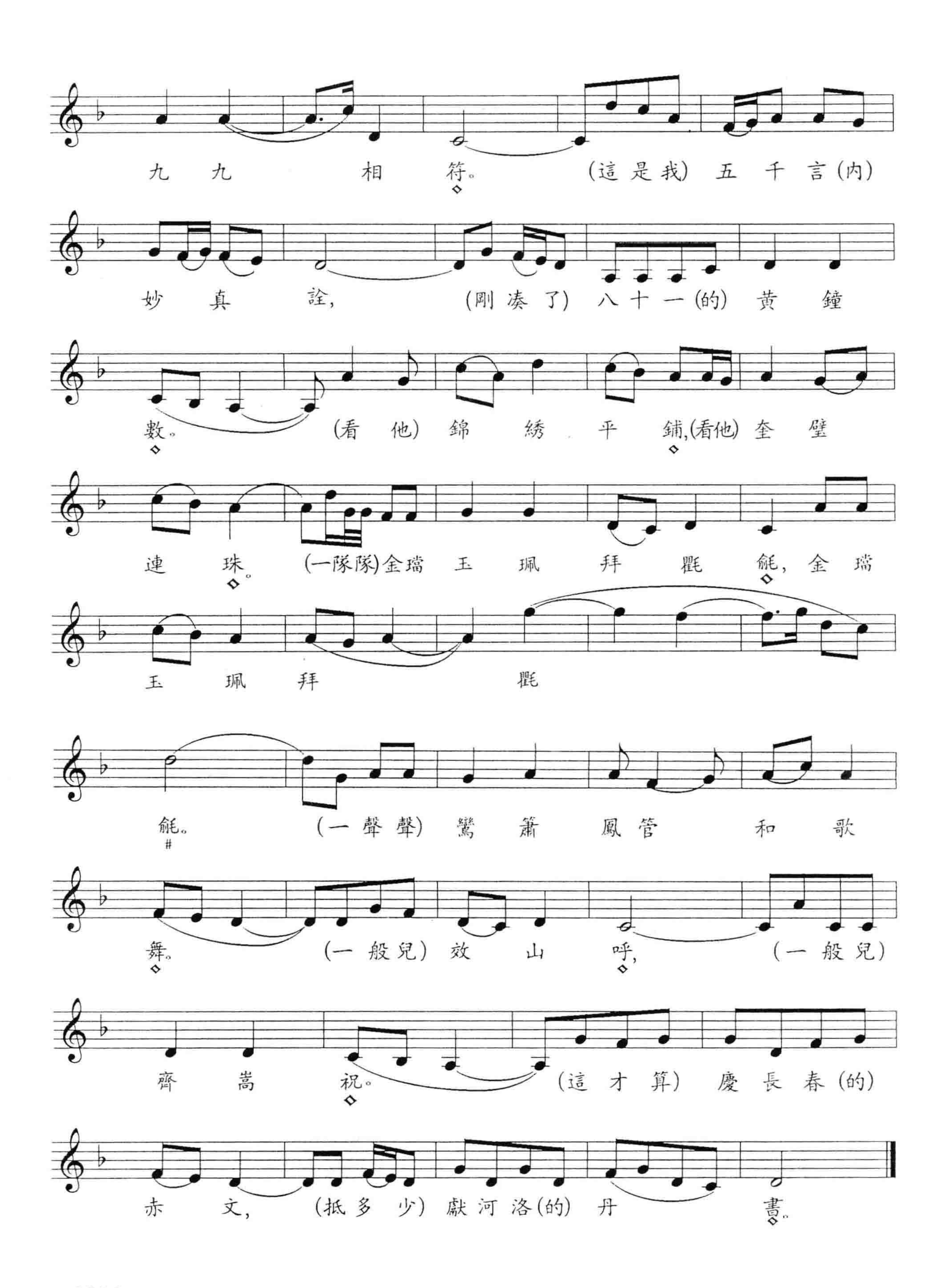
古，(這是)萬年寶鑒，帝典王謨。

南解三醒

愛高秋一天佳趣，遍乾坤
瑞氣扶輿。(廣)寒宮桂子鋪
瓊圓，仙掌(上)露滿磐
盂。(更有那)丹霞鶴頂籌添屋，東海
南山福壽俱。祥光普，(這的是)升恒
日月，運際唐虞。

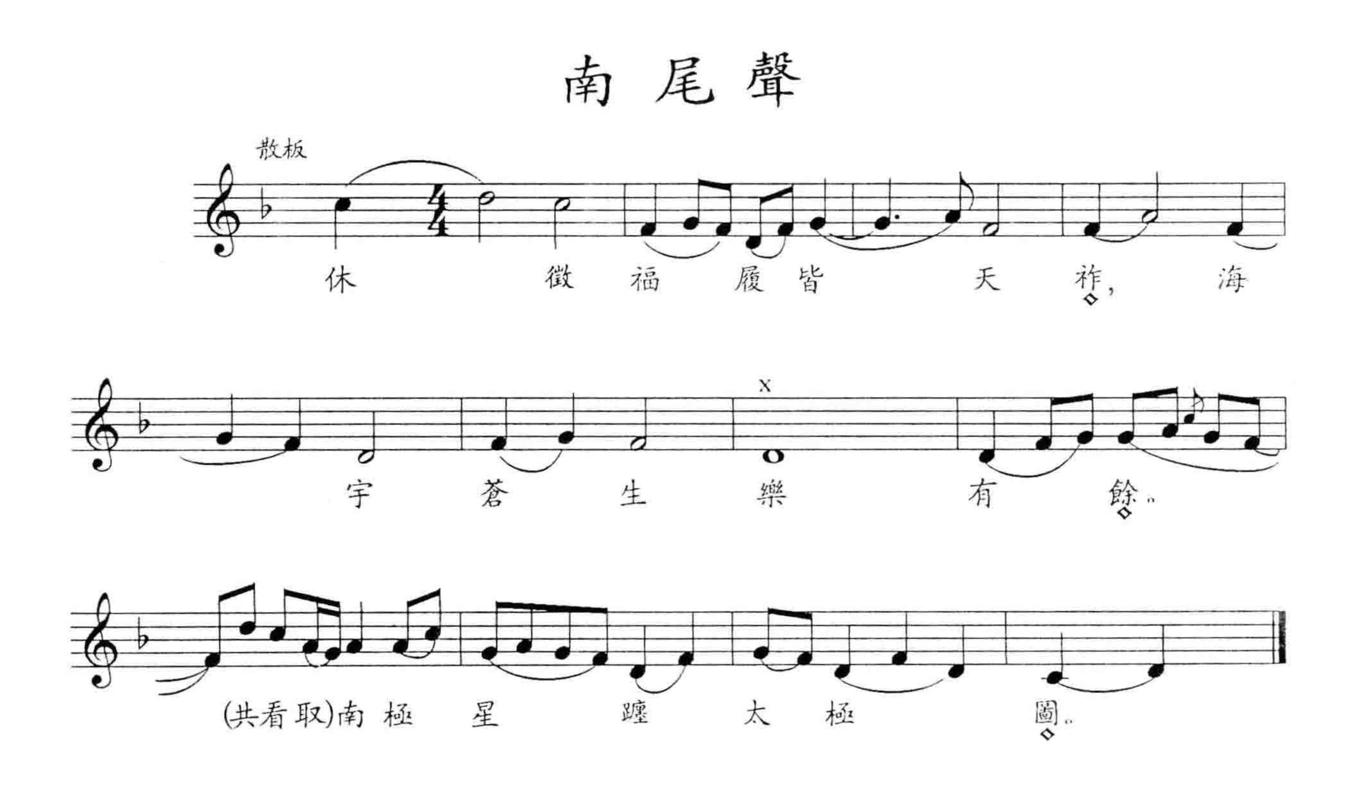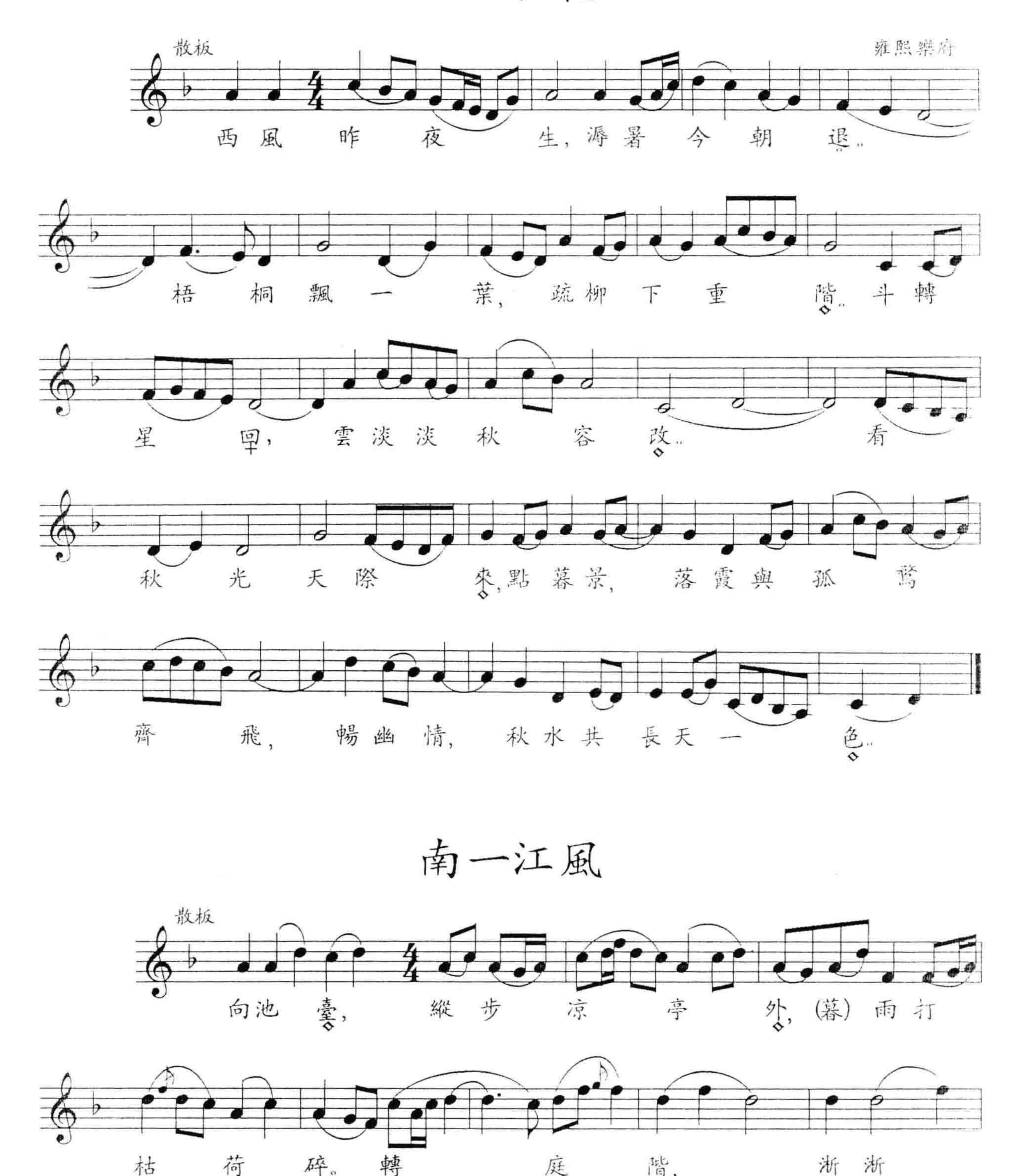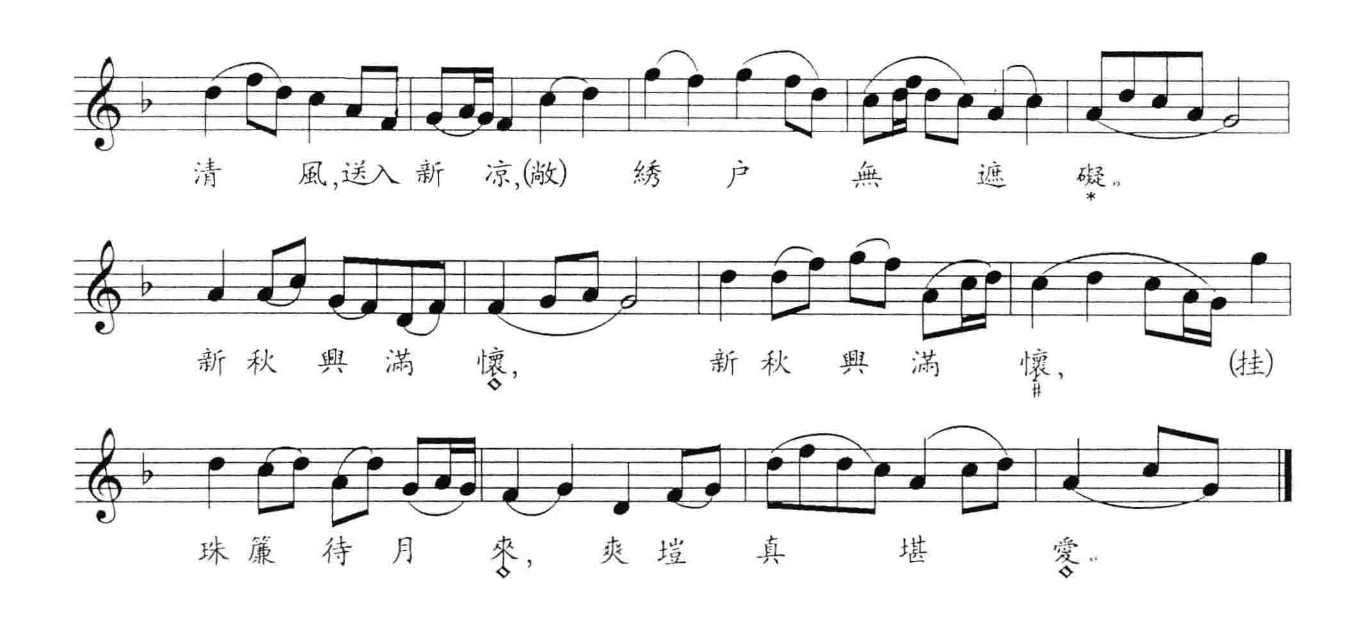






九 九 相 符。 (這是我) 五 千 言(內)
妙 真 詮, (剛凑了) 八十一(的) 黄 鐘
數。 (看 他) 錦 綉 平 鋪,(看他) 奎 壁
連 珠。 (一隊隊)金瑞 玉 珮 拜 氍 毹, 金 瑞
玉 珮 拜 氍
毹。 (一聲聲) 鸞 簫 鳳管 和 歌
舞。 (一般兒) 效 山 呼, (一般兒)
齊 嵩 祝。 (這才算) 慶長春(的)
赤 文, (抵多少) 獻河洛(的) 丹 書。

南尾聲



北一枝花
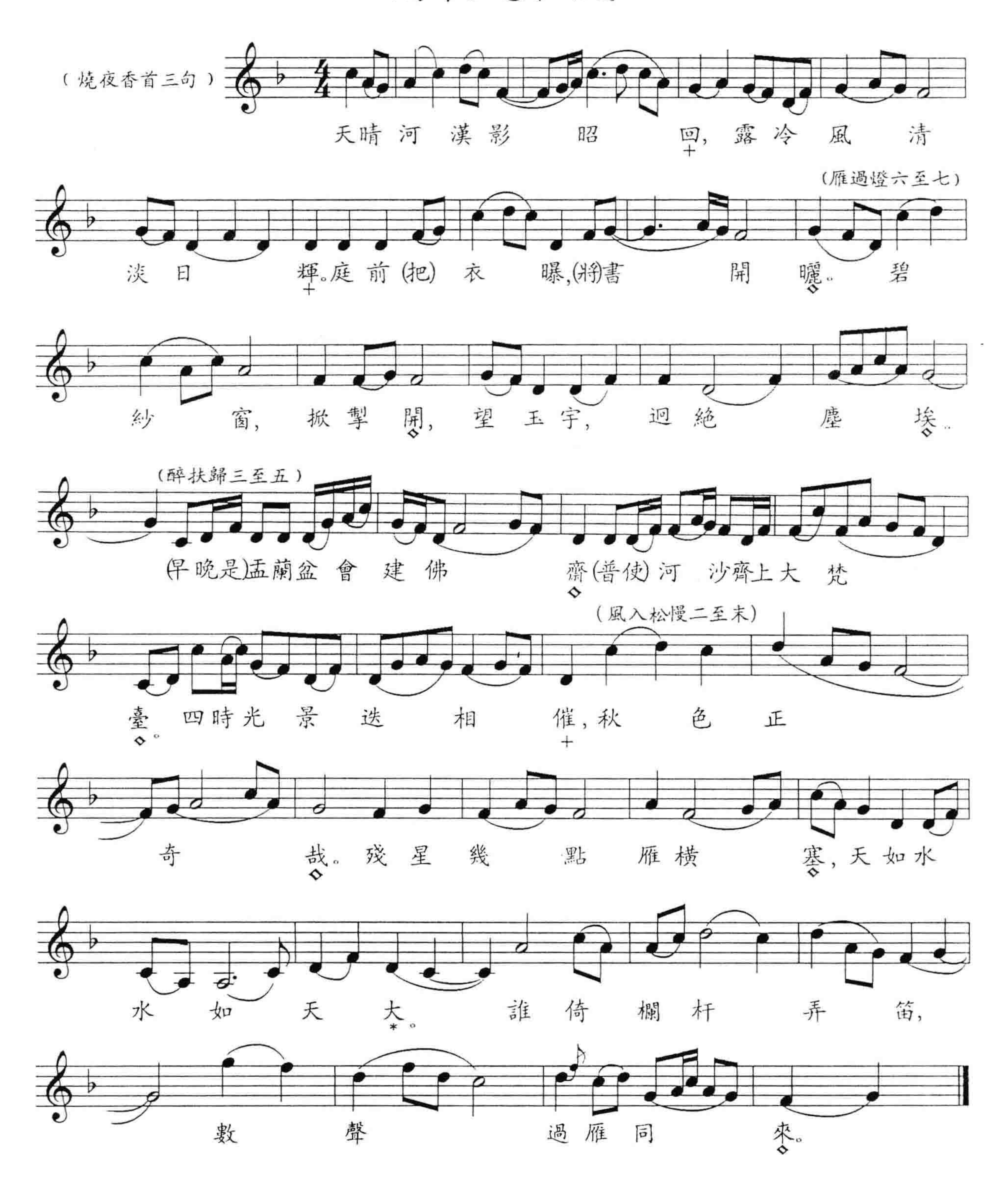

散板
雍熙樂府
西風昨夜生,溽暑今朝退。
梧桐飄一葉,疏柳下重階。斗轉
星移,雲淡淡秋容改。看
秋光天際來,點暮景,落霞與孤鶩
齊飛,暢幽情,秋水共長天一色。
南一江風
散板
向池臺,縱步涼亭外,(暮)雨打
枯荷碎。轉庭階,淅淅
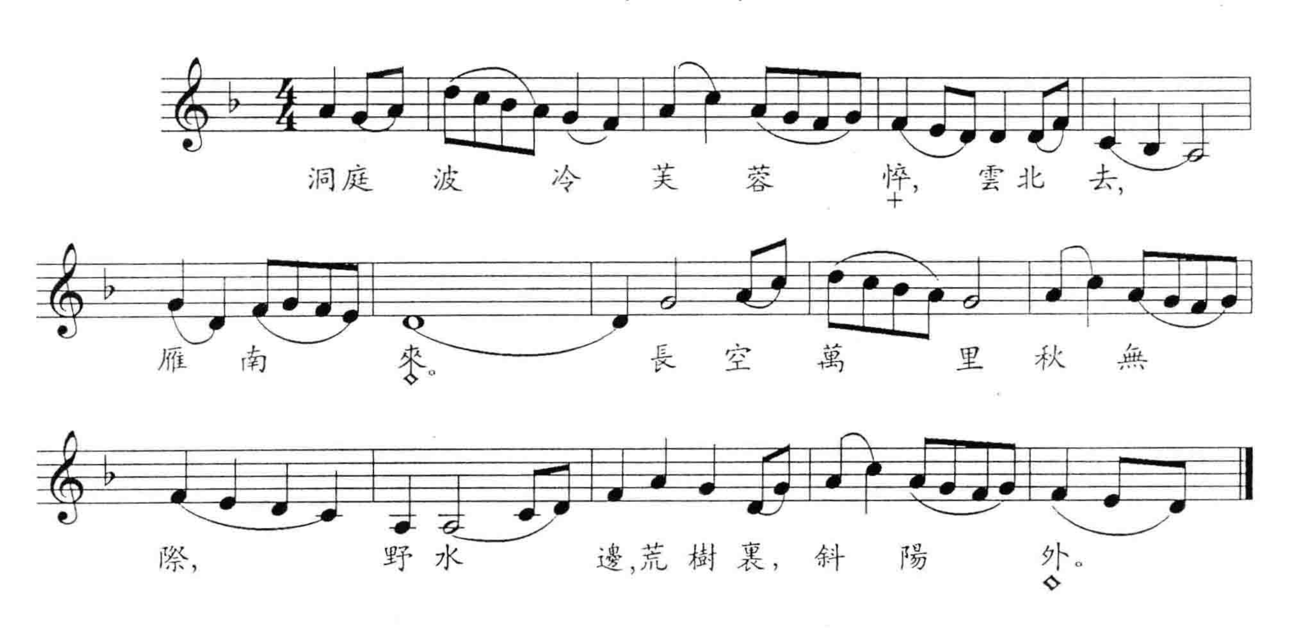


北紅芍藥

竹凉清, 爽透 讀書 齋。(且收拾)
羽 扇 (卷)羅 幃,(當七夕見)雙星 齊渡(過)
鵲 橋 來。(看百尺)錦結 樓 臺, (鬥乞巧)
九針穿 綫五 彩。牽牛織 女(暫)徘 徊,銀河邊,易 曉
燭龍 催。(見滿地)露葉下 庭 槐。
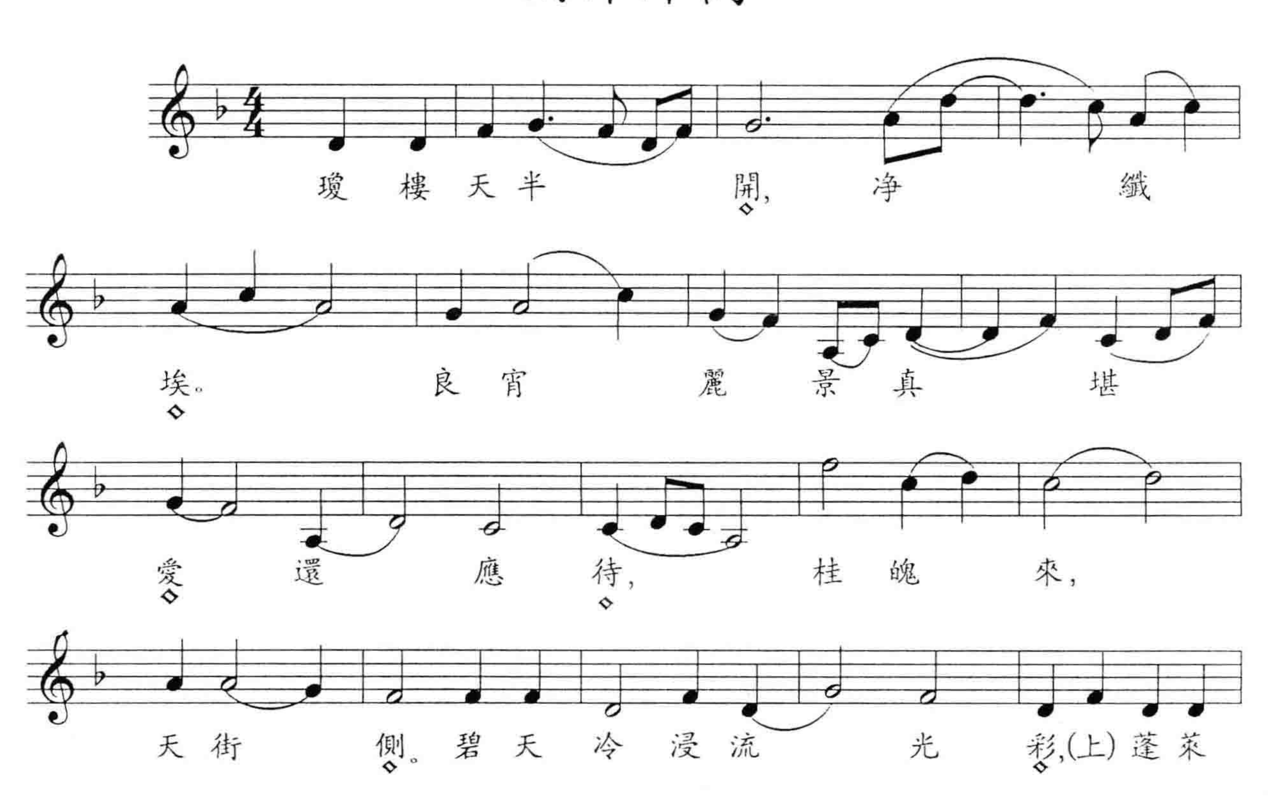
南夜過扶風
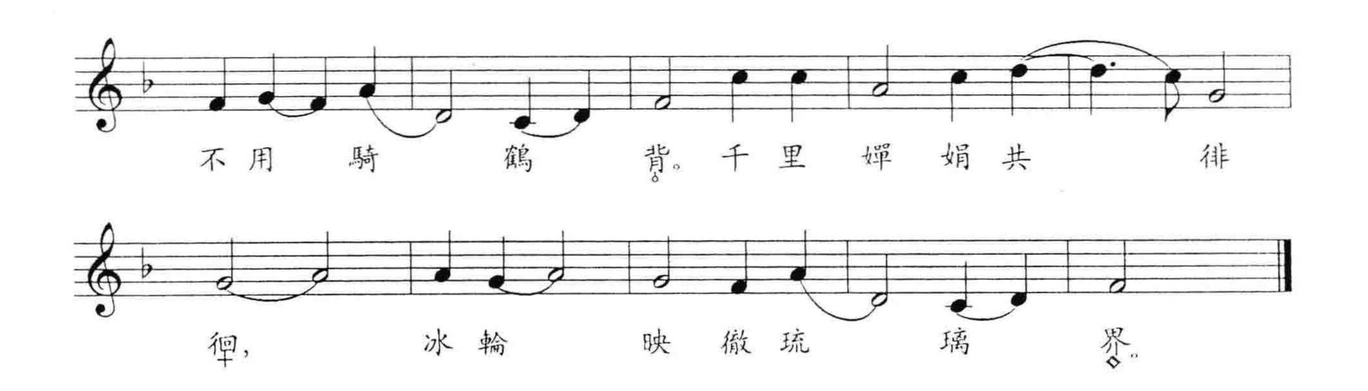

（烧夜香首三句）
天晴河漢影昭回，露冷風清
（雁過燈六至七）
淡日輝。庭前(把)衣曝，(將)書開曬。碧
紗窗，掀掣開，望玉宇，迥絕塵埃。
（醉扶歸三至五）
(早晚是)盂蘭盆會建佛齋(普使)河沙齋上大梵
（風入松慢二至末）
臺。四時光景迭相催，秋色正
奇哉。殘星幾點雁橫塞，天如水
水如天大。誰倚欄杆弄笛，
數聲過雁同來。

北罵玉郎


洞庭 波 冷 芙 蓉 悴, 雲北 去,
+
雁 南 來。 長 空 萬 里 秋 無
際, 野 水 邊,荒 樹 裏, 斜 陽 外。

南節節高


瓊 樓 天 半 開, 净 纖
埃。 良 宵 麗 景 真 堪
愛 還 應 待, 桂 魄 來,
天 街 側。碧 天 冷 浸 流 光 彩,(上) 蓬 萊



北感皇恩帶采茶歌

（感皇恩全）

黃菊初開，紫萸堪佩。遇重陽，秋似水，(賞令節)酒盈杯。迎風翻落帽，戲馬上高臺。招陶令，會俊才，引仙客。上崔巍，

（采茶歌曲）

望蓬萊，但將酩酊共追陪。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴來。

南節節高

秋光裝點得，景佳哉。

晴嵐一抹連輕靄，誰不愛。

錦鴛鴦，常相對，鬢邊多把茱萸戴，
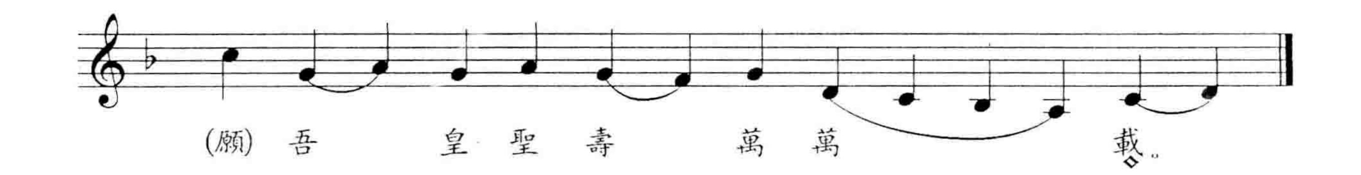
東籬菊蕊還堪采。

送酒更期白衣來，

涼風一夜吹天籟。

北尾聲
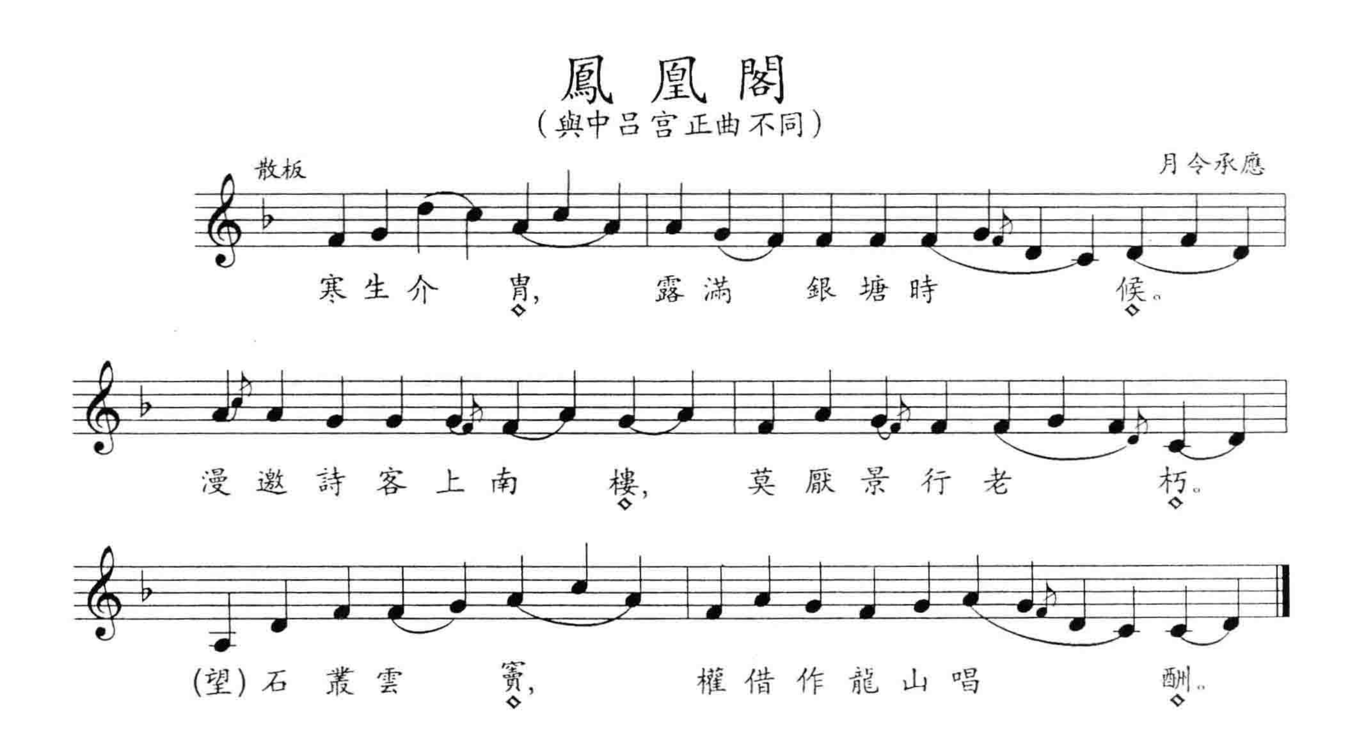




南北合套之末，大概作三句南尾聲者居多。但按一南一北相間，如《新水令》套，至《北沽美酒帶太平令》後，用《南尾聲》收結。如《醉花陰》套，至《南雙聲子》後，用《北煞尾》作結。如《醉花陰》套，至《南雙聲子》後，用《北煞尾》收結。此南北相間之體也。是套《南節節高》後，應以《北煞尾》作結。今既填作《南尾》，當唱以北腔，成南北合套之格。

新定九宮大成南詞宮譜卷之五十六

商調引
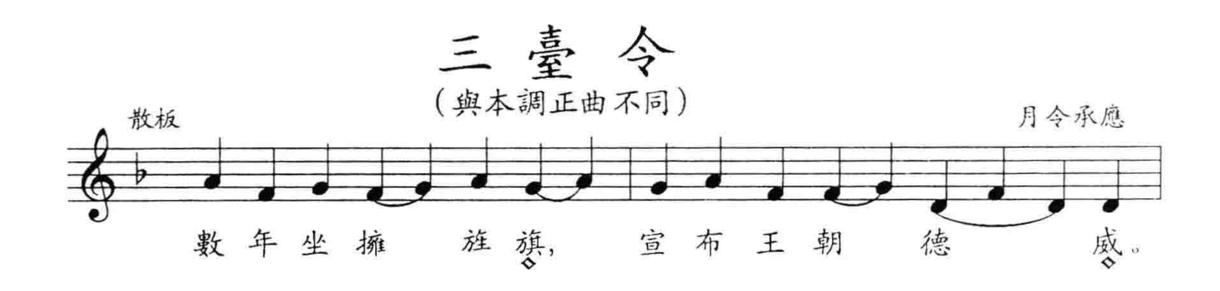
鳳凰閣
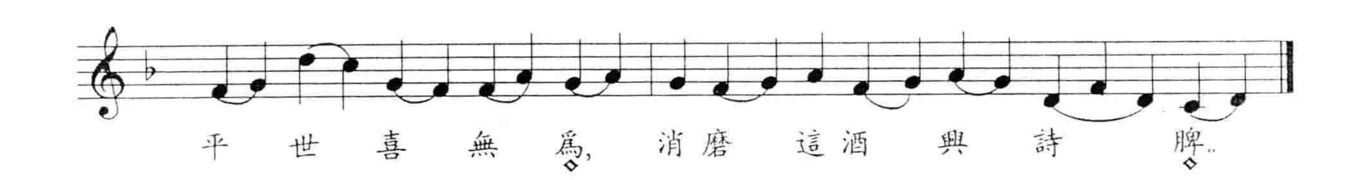
（與中呂宮正曲不同）
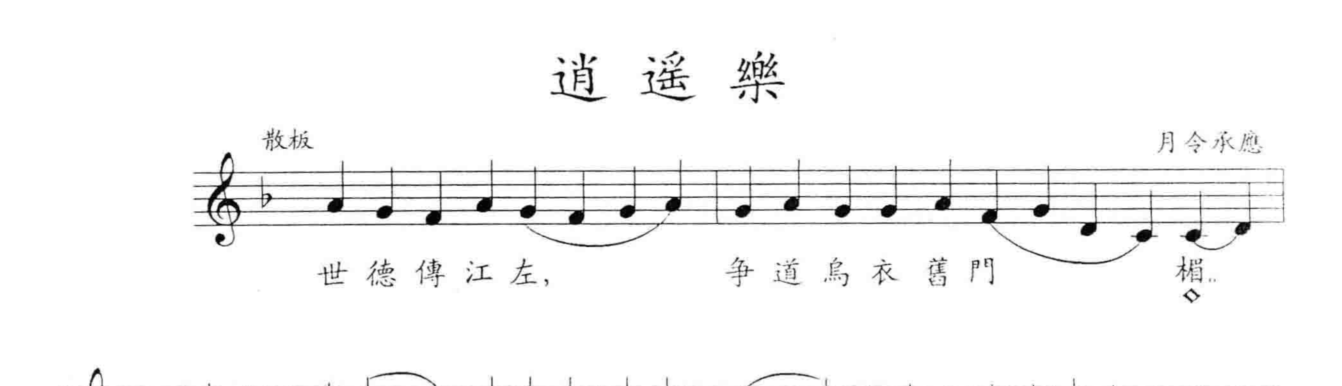


三臺令

（與本調正曲不同）
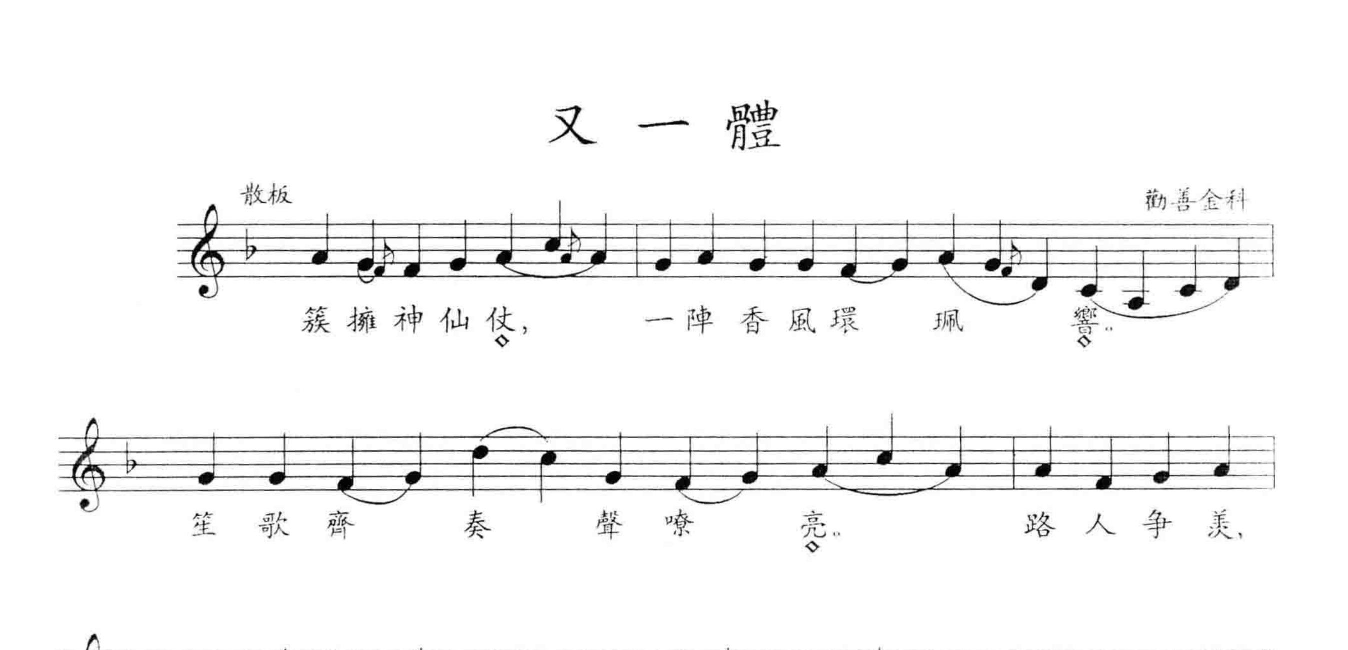



平世喜無爲，消磨這酒興詩脾。
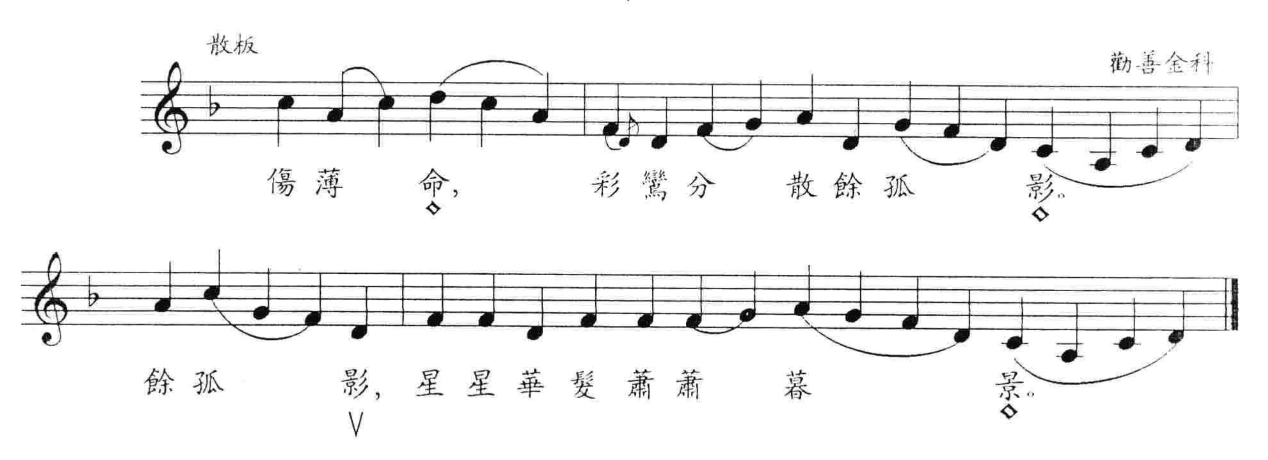
逍遙樂


散板
月令承應
世德傳江左，爭道烏衣舊門楣。
生涯墨浪筆花飛，登高作賦，覽古題詩，都是天機。

又一體


散板
勸善金科
簇擁神仙仗，一陣香風環珮響。
笙歌齊奏聲嘹亮。路人爭羡，
瓊枝連理，錦翼鴛鴦。

憶秦娥



又一體

散板

琵琶記

長吁氣，自憐薄命相遭際。

相遭際，暮年姑舅，薄情夫婿。

孩兒一去無消息，雙親老景難存濟。

難存濟，不思前日(强教)孩兒出去。

《憶秦娥》本詞體，第一系半闋，第二系全闋，并錄之以備選用。

高陽臺

（與本調正曲不同）

散板

琵琶記

夢繞親幃，愁深旅邸，
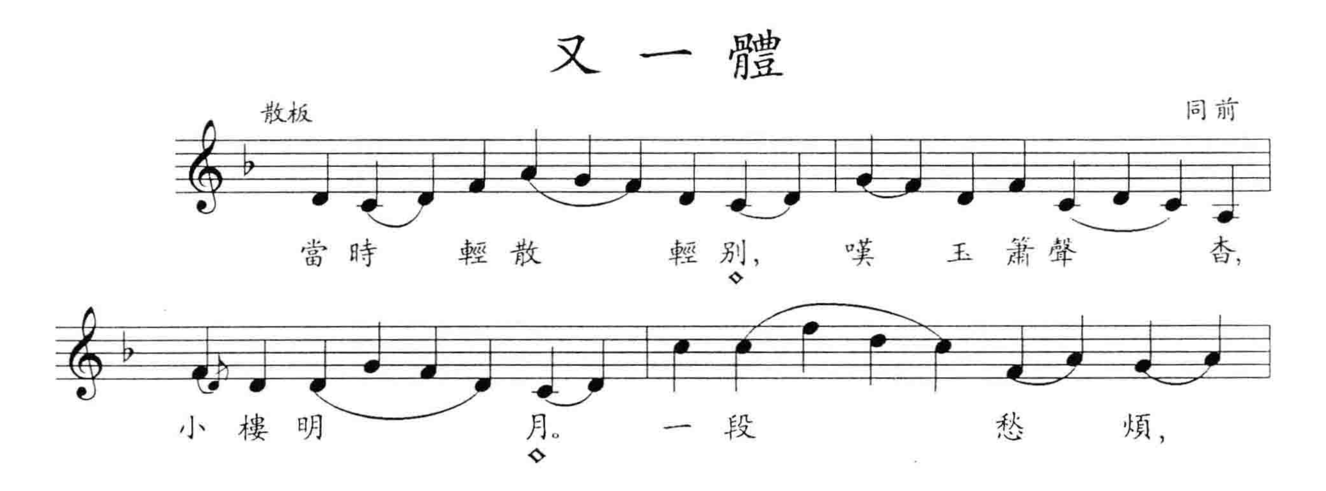
那更音信遼絕。淒楚情懷，

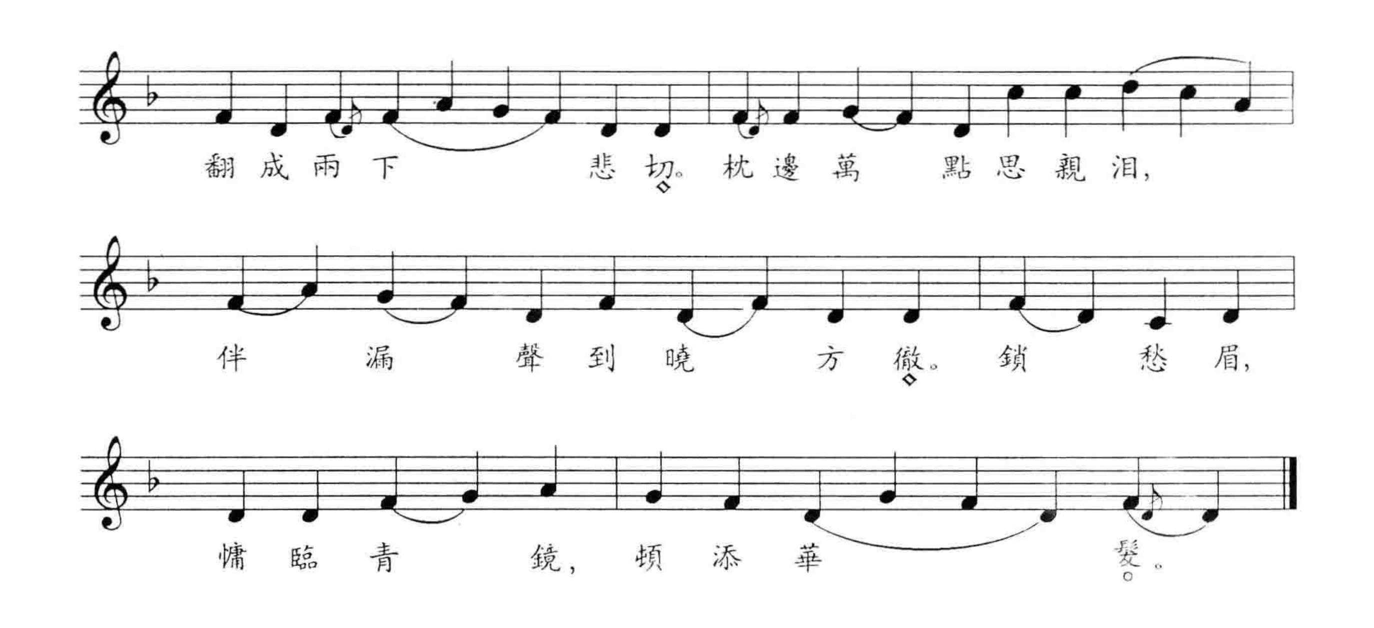
怕逢淒楚時節。重門半掩黃昏雨，

奈寸腸此際千結。守寒窗，
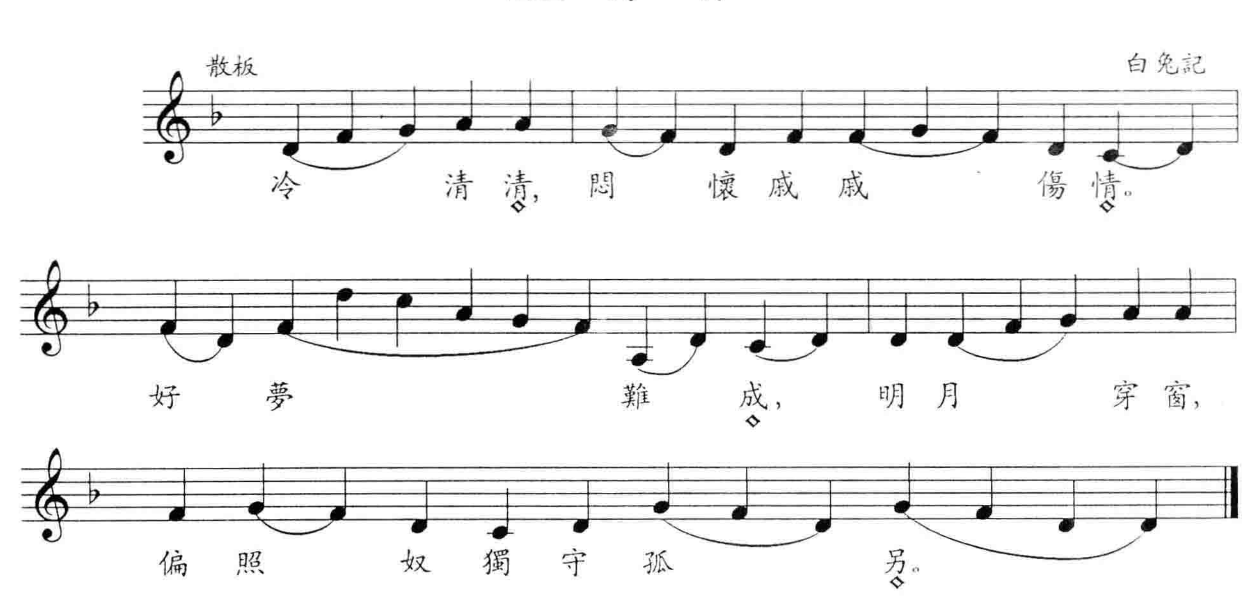
一點孤燈，照人明滅。

又一體
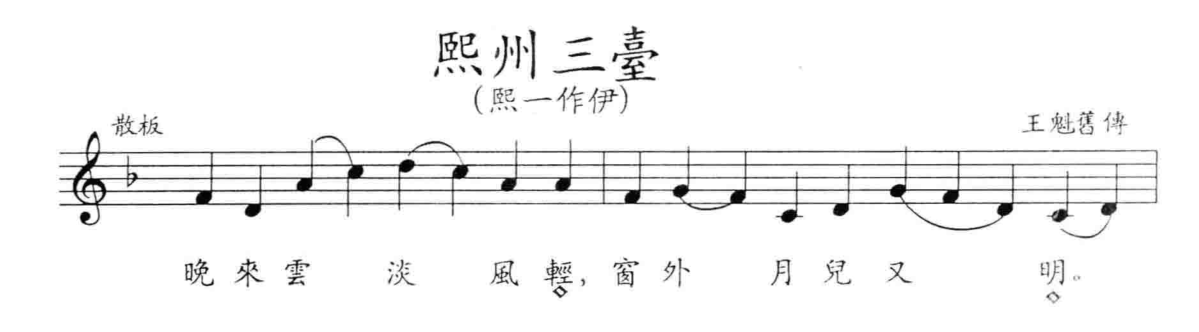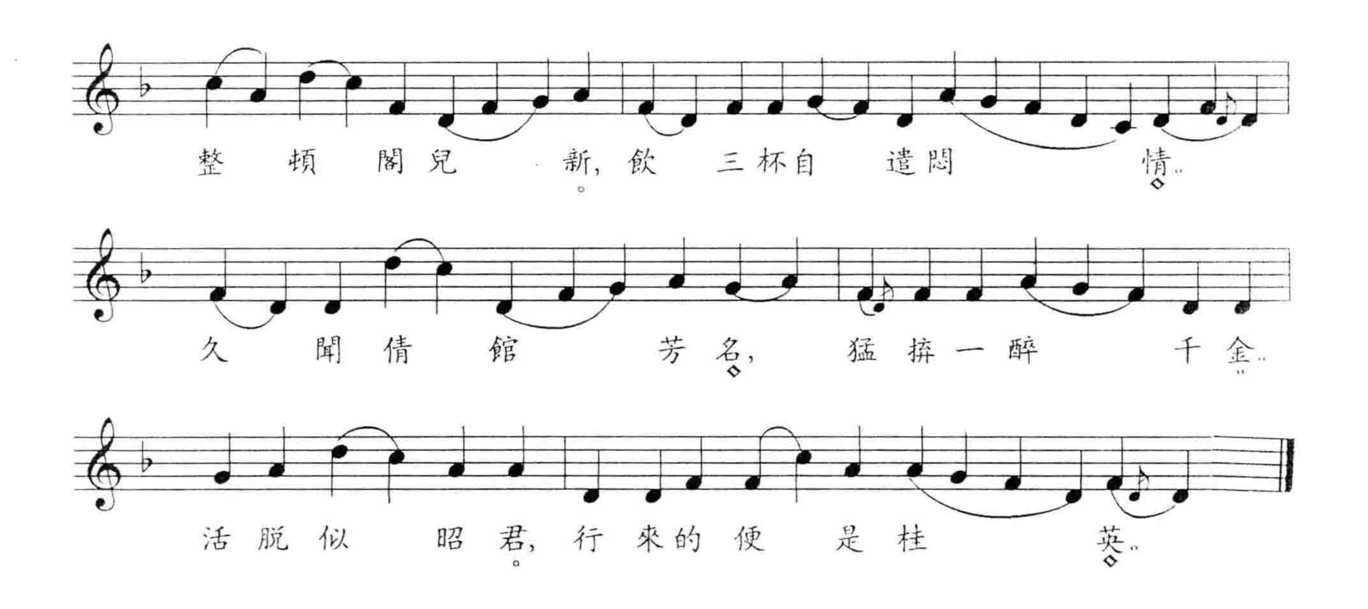




慶青春



熙州三臺

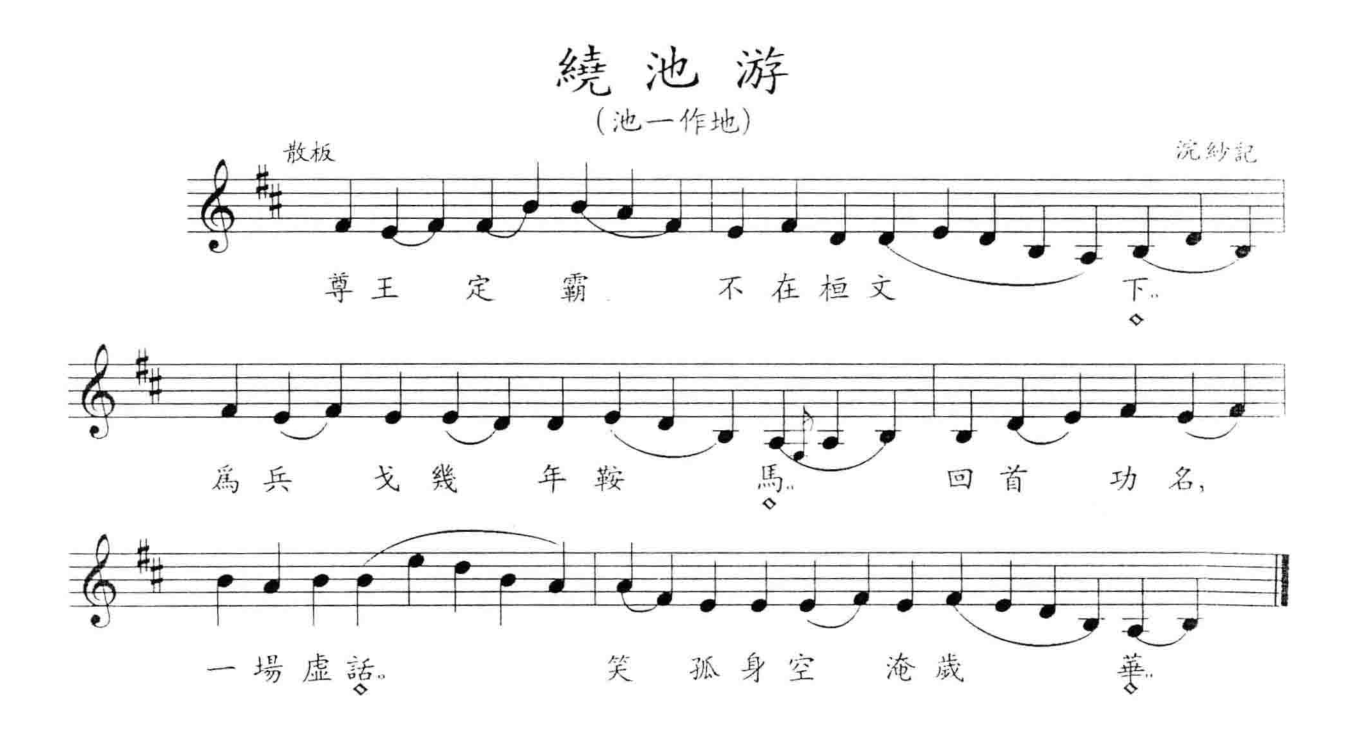
(熙一作伊)
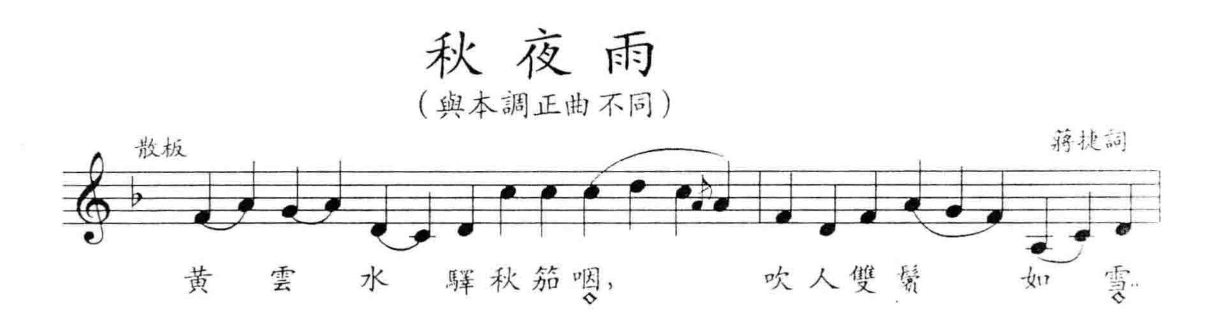




繞池游
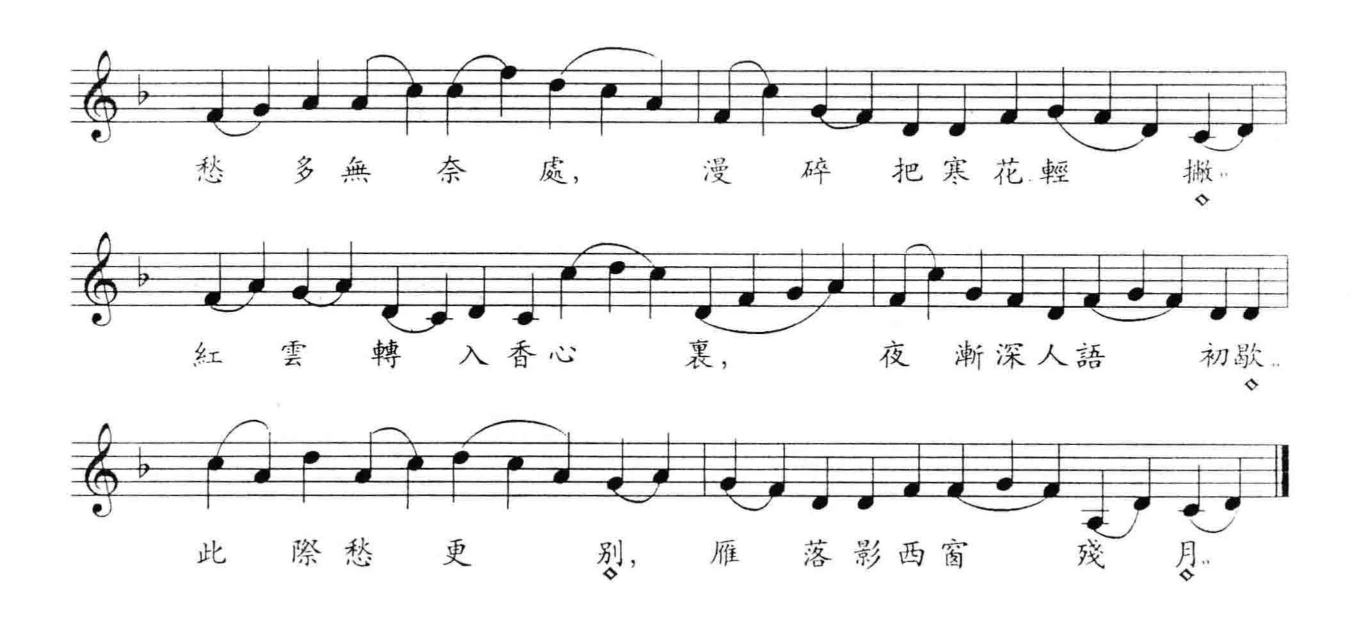
(池一作地)



秋夜雨

(與本調正曲不同)





解連環

（與仙呂宮正曲不同）

散板

周邦彥詞

怨懷 無 托，嗟情人斷 絕，

信音 遼 邈。縱妙 手，能解 連 環，

似風散雨收，霧輕雲 薄。

燕 子樓 空，暗塵鎖，一床弦 索。

想移根換 葉，盡 是 舊 時手 種 紅 藥。

汀洲漸生杜若，料舟依岸曲，

人在天角。漫記得，當日音書，把閑語閑言，
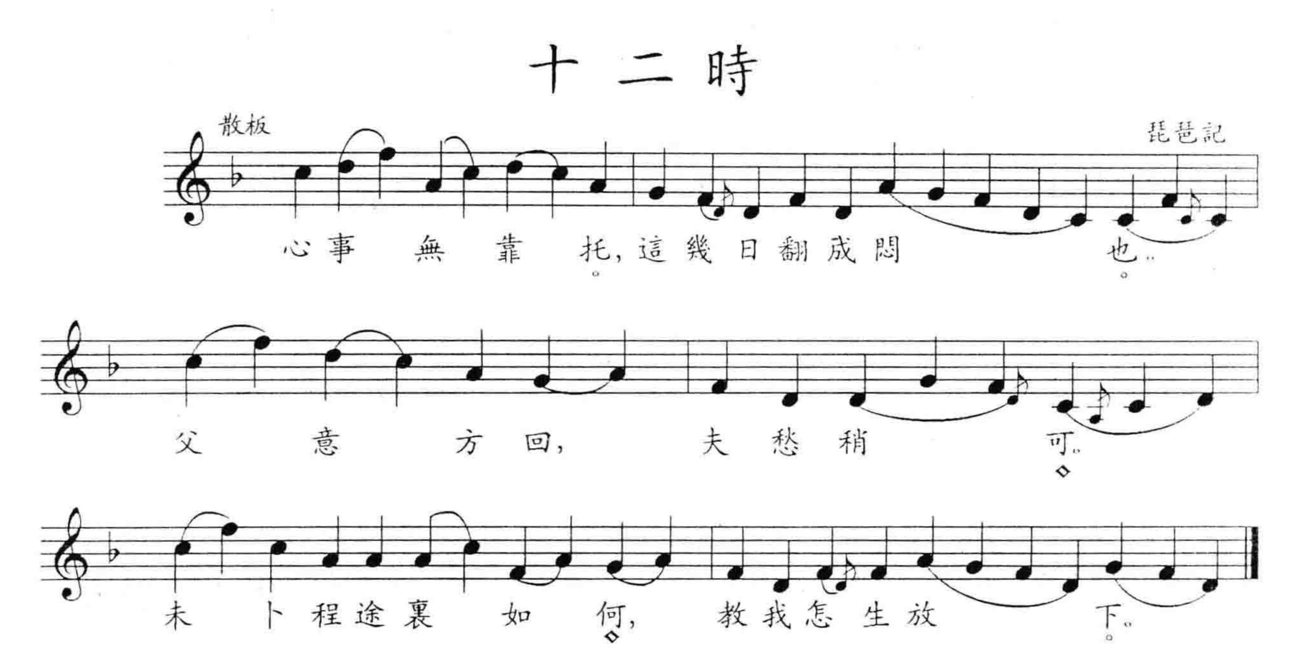
待總燒却。水驛春回，

望寄我，江南梅萼。
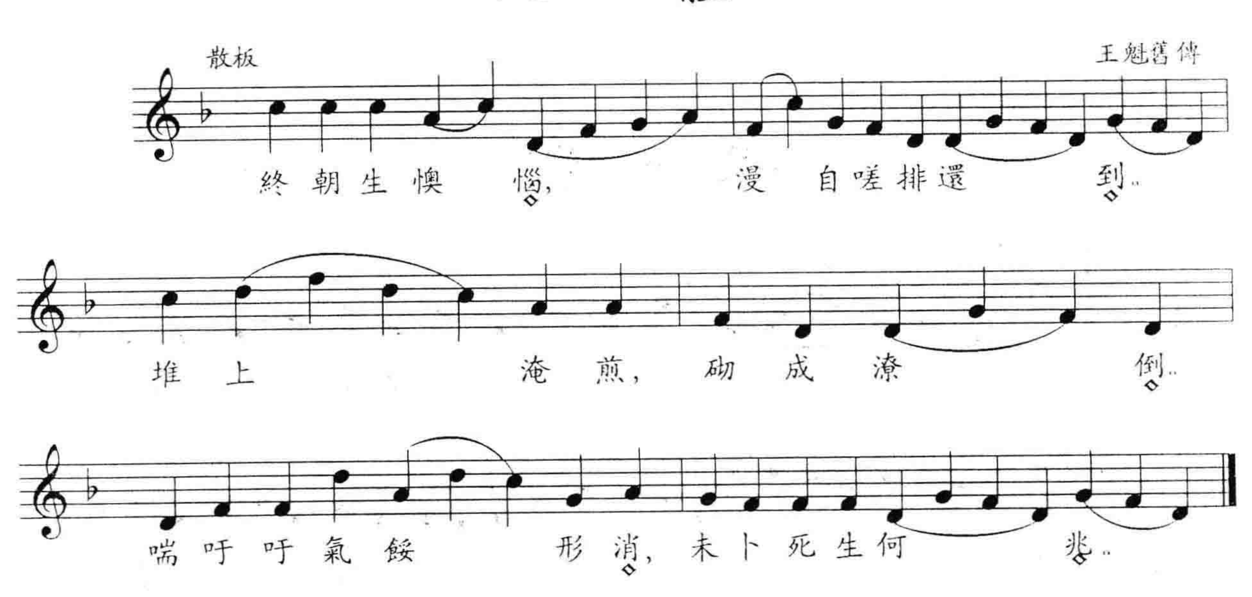
拚今生，對花對酒，爲伊泪落。

（《碎金詞譜》標為小工調，即 D 調。）

十二時



又一體



《十二時》二闋，惟第二第五句拈异，餘句悉同。

二郎神慢

（與本調正曲不同）

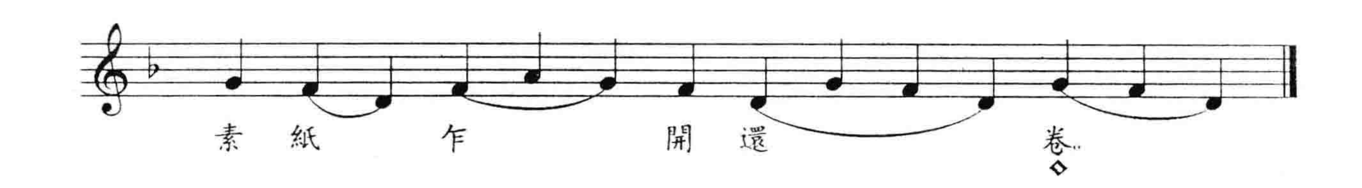
西樓記

心驚顫，見冷浸碧湖一片。

是泪影，瑩瑩摇夢眼。

披衣起，忙尋筆硯。只怕遺忘腸斷句，

辜負了滿庭秋怨。精神倦，揮毫無力，



又一體

散板

柳永詞

炎光謝，過暮雨芳塵輕灑。

乍露冷，風清庭户爽，天如水，玉鈎遥挂。
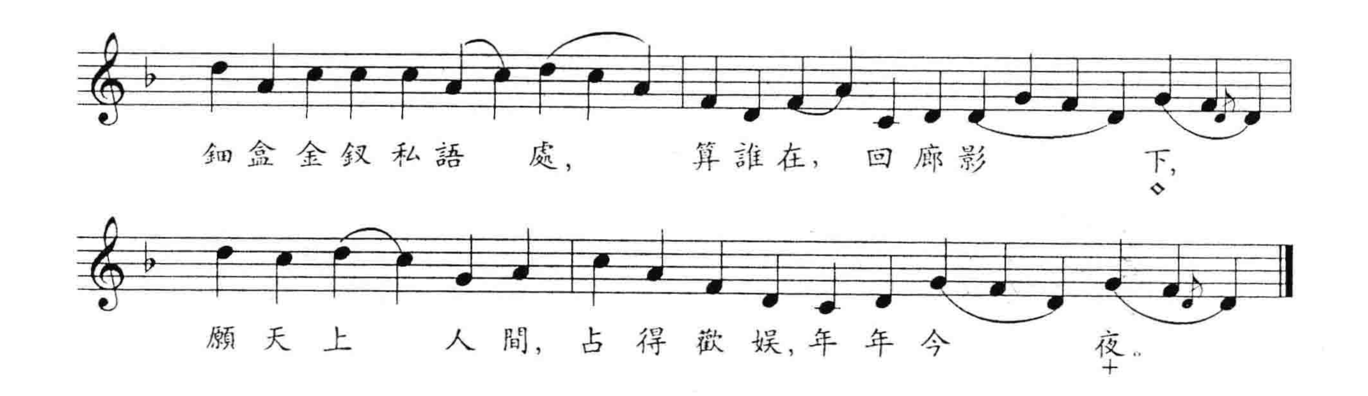
應是星娥嗟久阻，叙舊約，

飈輪欲駕。極目處，微雲暗度，

耿耿銀河高瀉。閑雅，

須知此景，古今無價。

運巧思，穿針樓上女，抬粉面，雲鬟相亞。



《二郎神慢》，首闋與詩餘前半闋同。次闋乃詩餘全闋，兩體并錄，以備選用。

集賢賓

（集一作接 與本調正曲不同）

散板

毛文錫詞

香鞴鏤五花驄。值春景初融，

流珠噴沫躞蹀，汗血流紅。

少年公子能乘馭，金鑣玉轡瓏璁。

爲惜珊瑚鞭不下，驕生百步千蹤。

信穿花，從拂柳，向九陌追風。



散板　　柳永詞

小樓深巷狂游遍，羅綺成叢。

就中堪人屬意，最是蟲蟲。
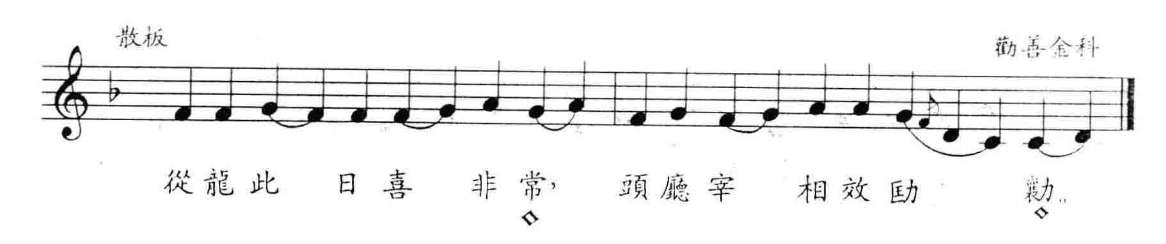
有畫難描雅態，無花可比芳容。

幾回飲散良宵永，鴛衾暖鳳枕香濃。
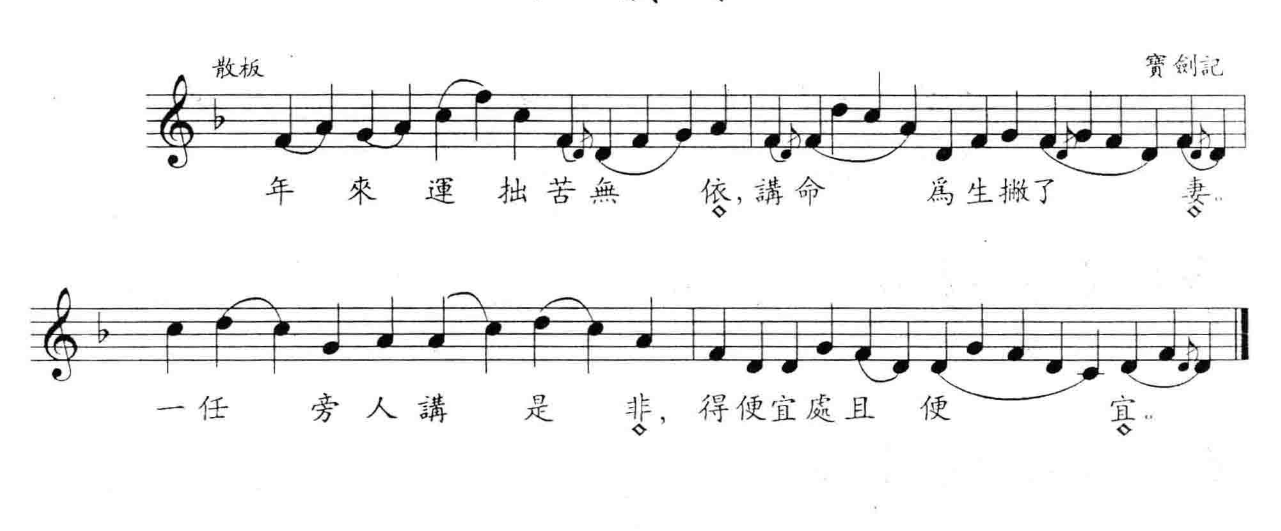
算得人間天上，惟有兩心同。

《集賢賓》首闋，系詩餘全闋。次闋乃詩餘又一體前半段。舊譜皆載，今亦并錄。

接雲鶴



牧犢歌



意遲遲

散板

南柯夢

一自瑤臺擔怕恐，愁絕多嬌種。

泪濕枕痕紅，秋槐落葉時驚夢。

倚妝臺，掠鬢玉梳慵。

盼宮闈，不斷眉山聳。

折梧桐
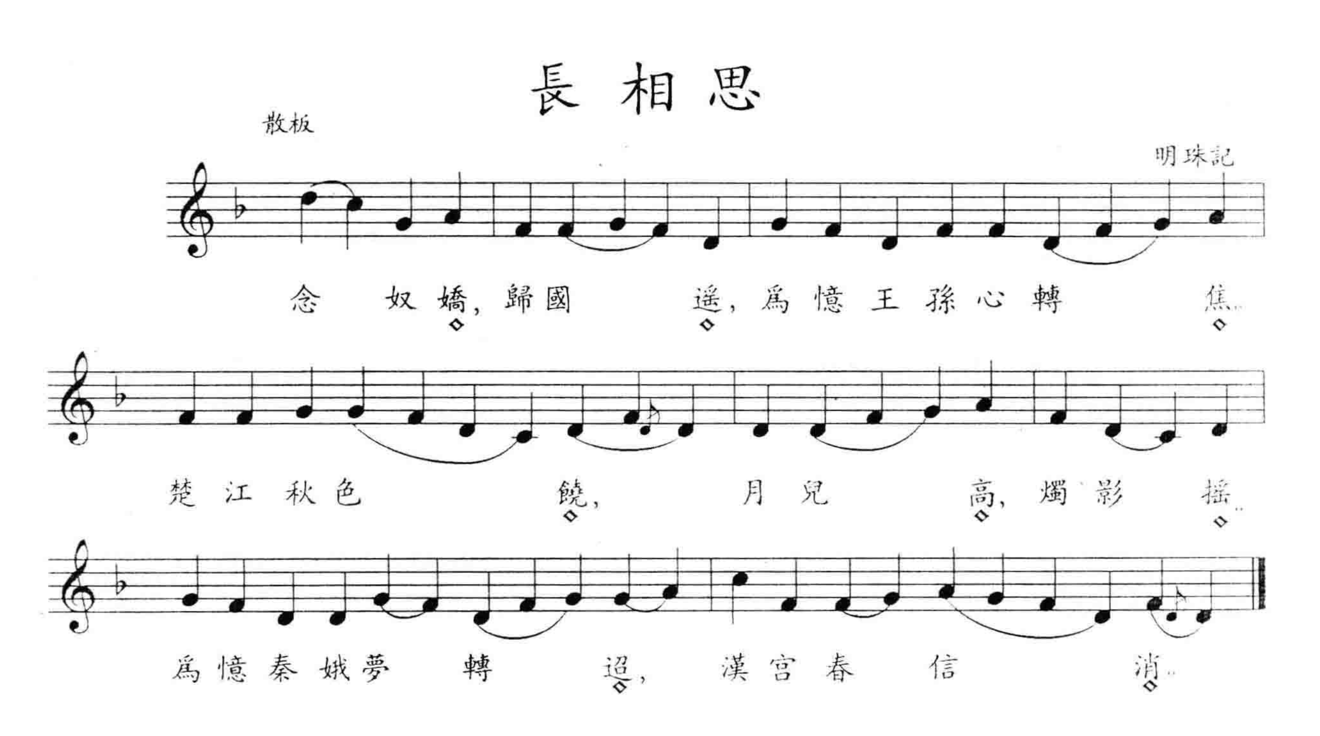
散板　　　　太平圖
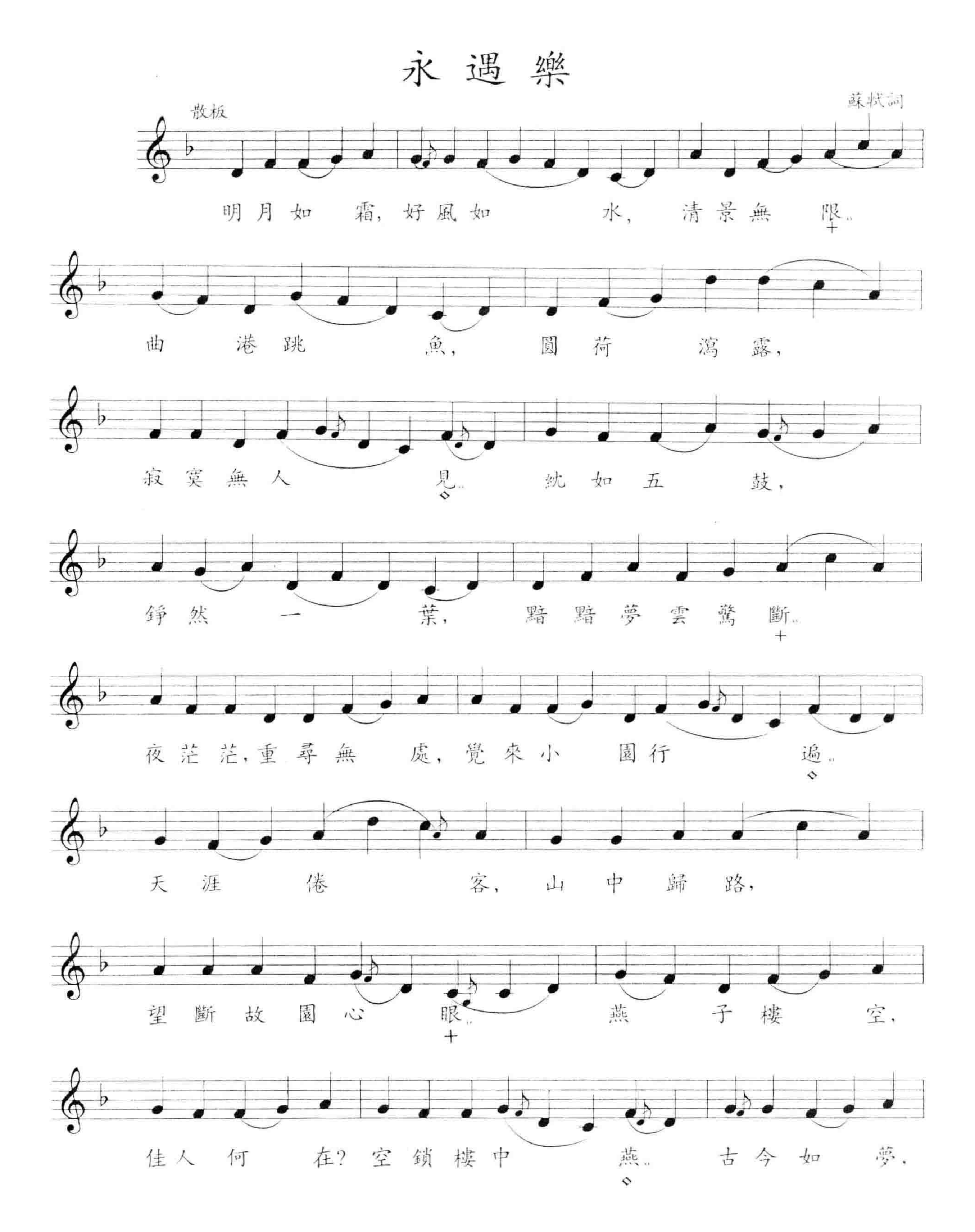
風遮羅浮月伴梅魂冷。香拂濂溪，
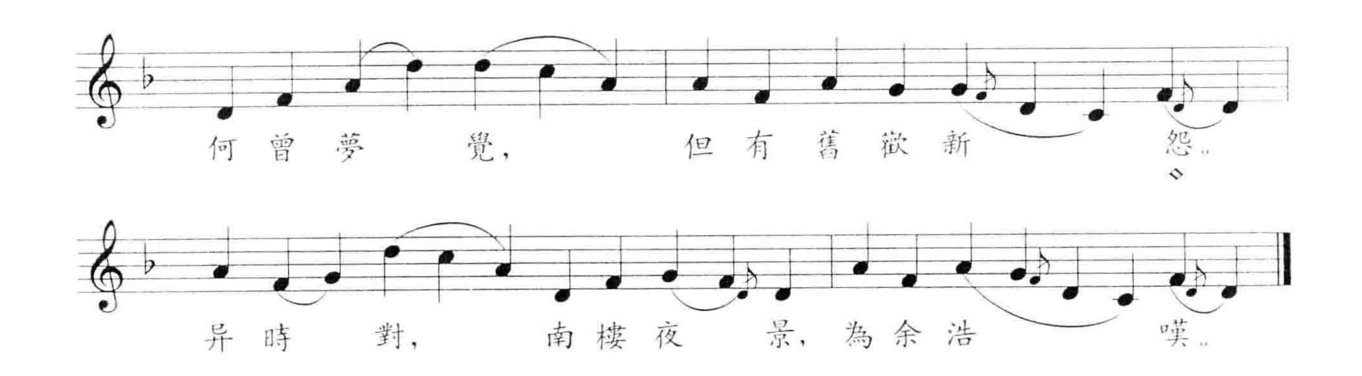
鏡照荷衣靜。寒到吴江，

霜染楓林影。霞集梁園，

詞騁冰花勁。




永遇樂
蘇軾詞
散板
明月如霜，好風如水，清景無限。
曲港跳魚，圓荷瀉露，
寂寞無人見。紞如五鼓，
錚然一葉，黯黯夢雲驚斷。
夜茫茫，重尋無處，覺來小園行遍。
天涯倦客，山中歸路，
望斷故園心眼。燕子樓空，
佳人何在？空鎖樓中燕。古今如夢，





（與仙呂宮正曲不同）

散板

蒲宗孟詞

一陽初起，暖力未勝寒氣。

堪賞素華長獨秀，不并開紅抽紫。
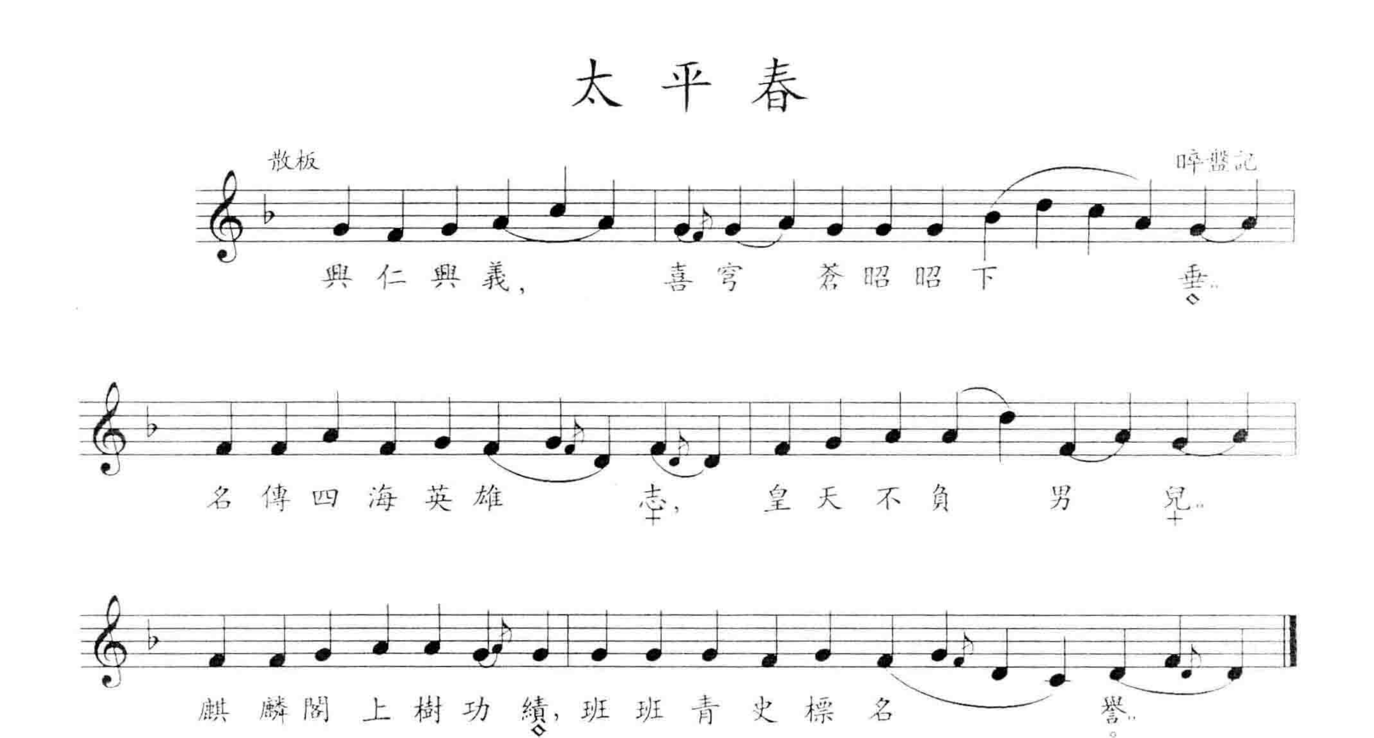
青帝只應憐潔白，不使雷同衆卉。

淡然難比，粉蝶豈知芳蕊。

夜半卷簾如乍失，只在銀蟾影裏。

残雪枝頭君認取，自有清香旖旎。
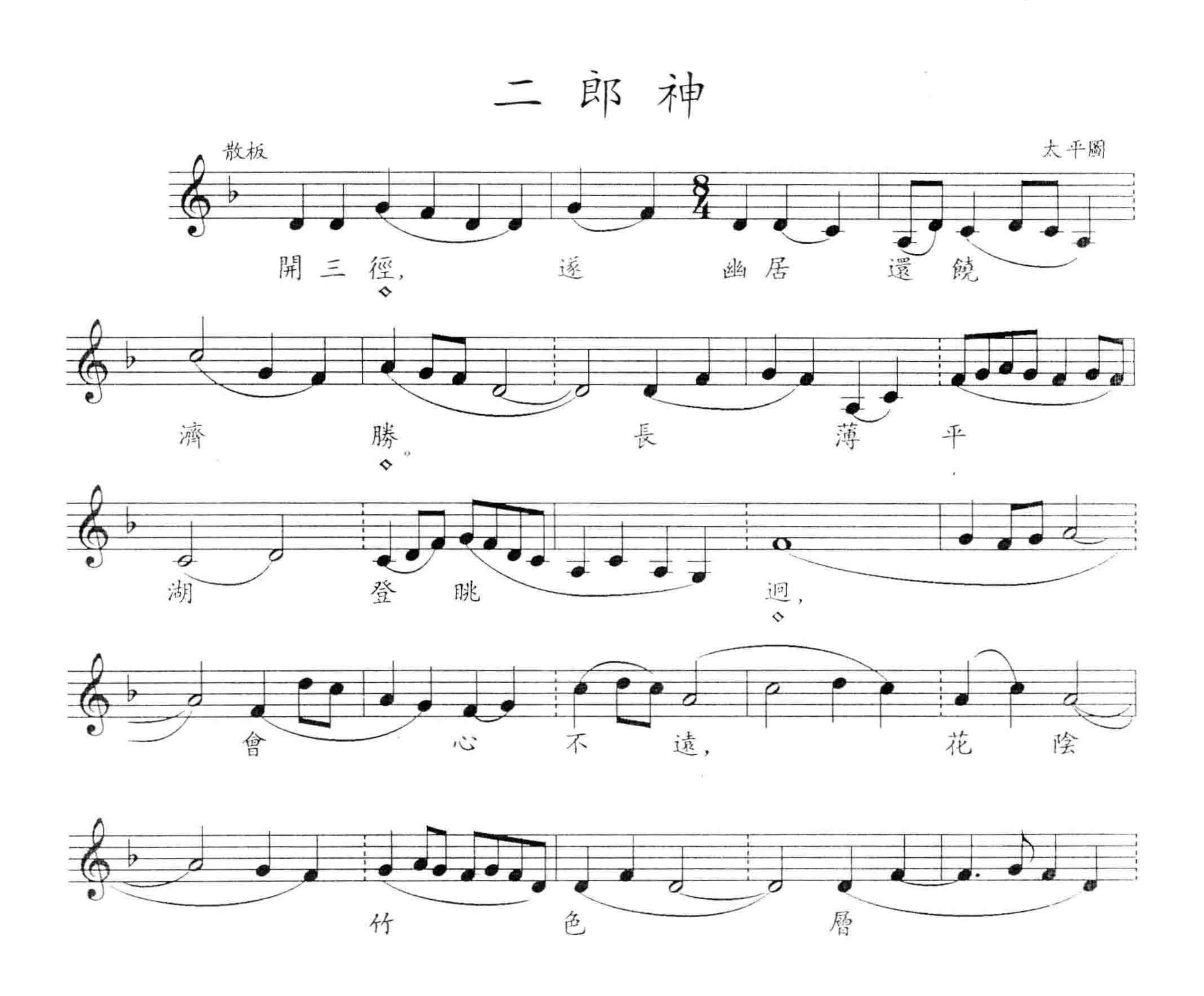
太平春
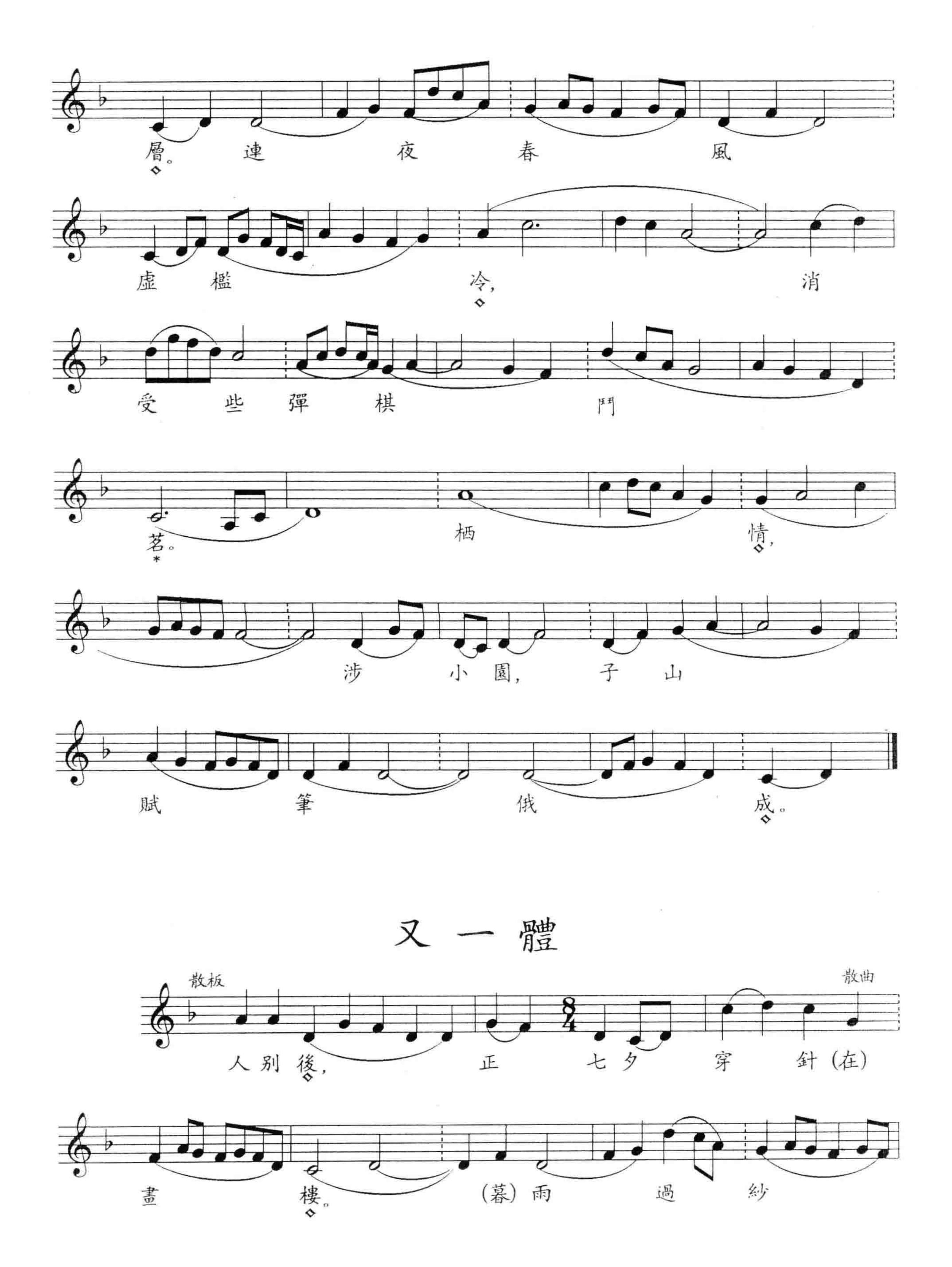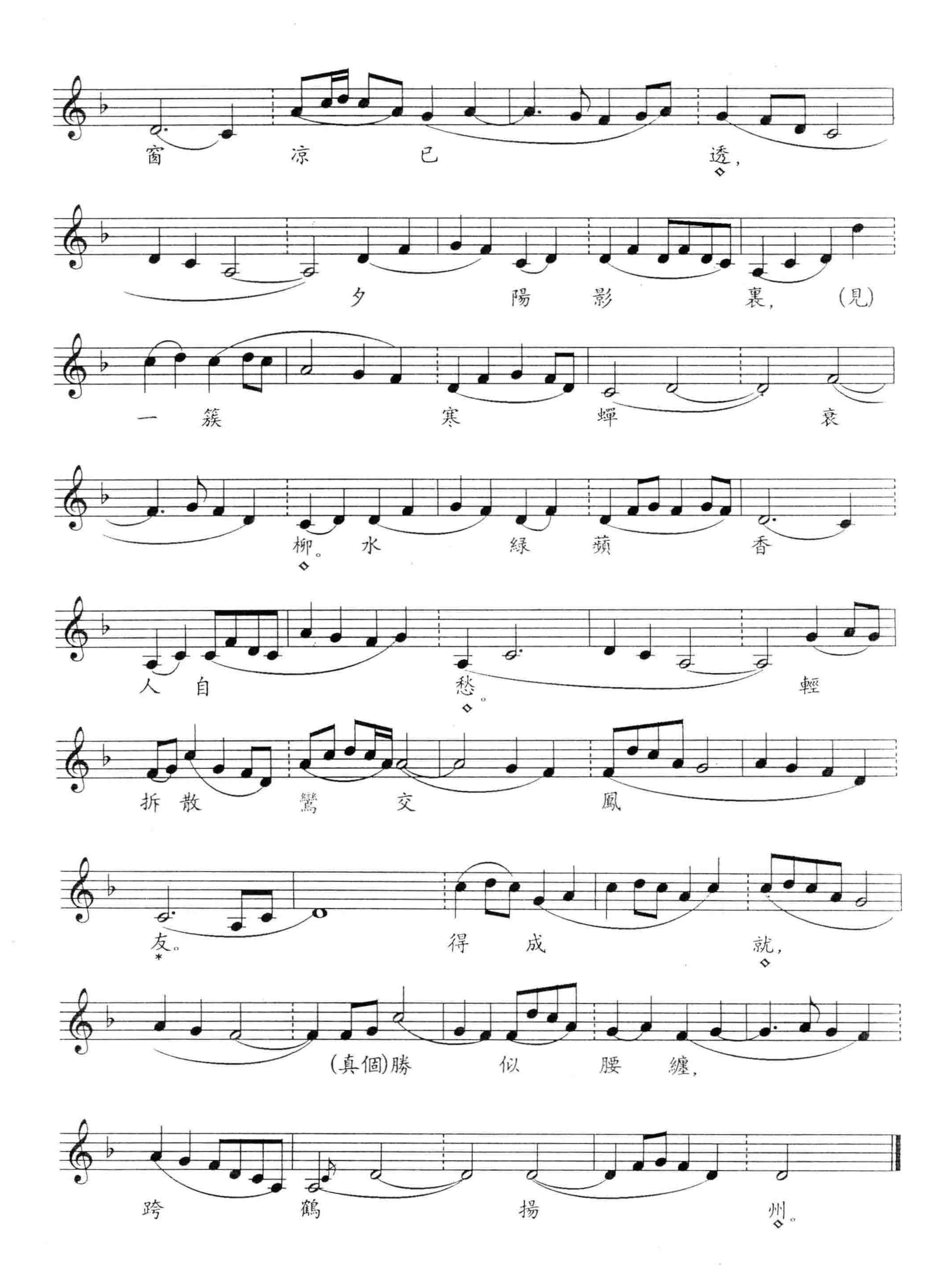


新定九宮大成南詞宮譜卷之五十七

商調正曲
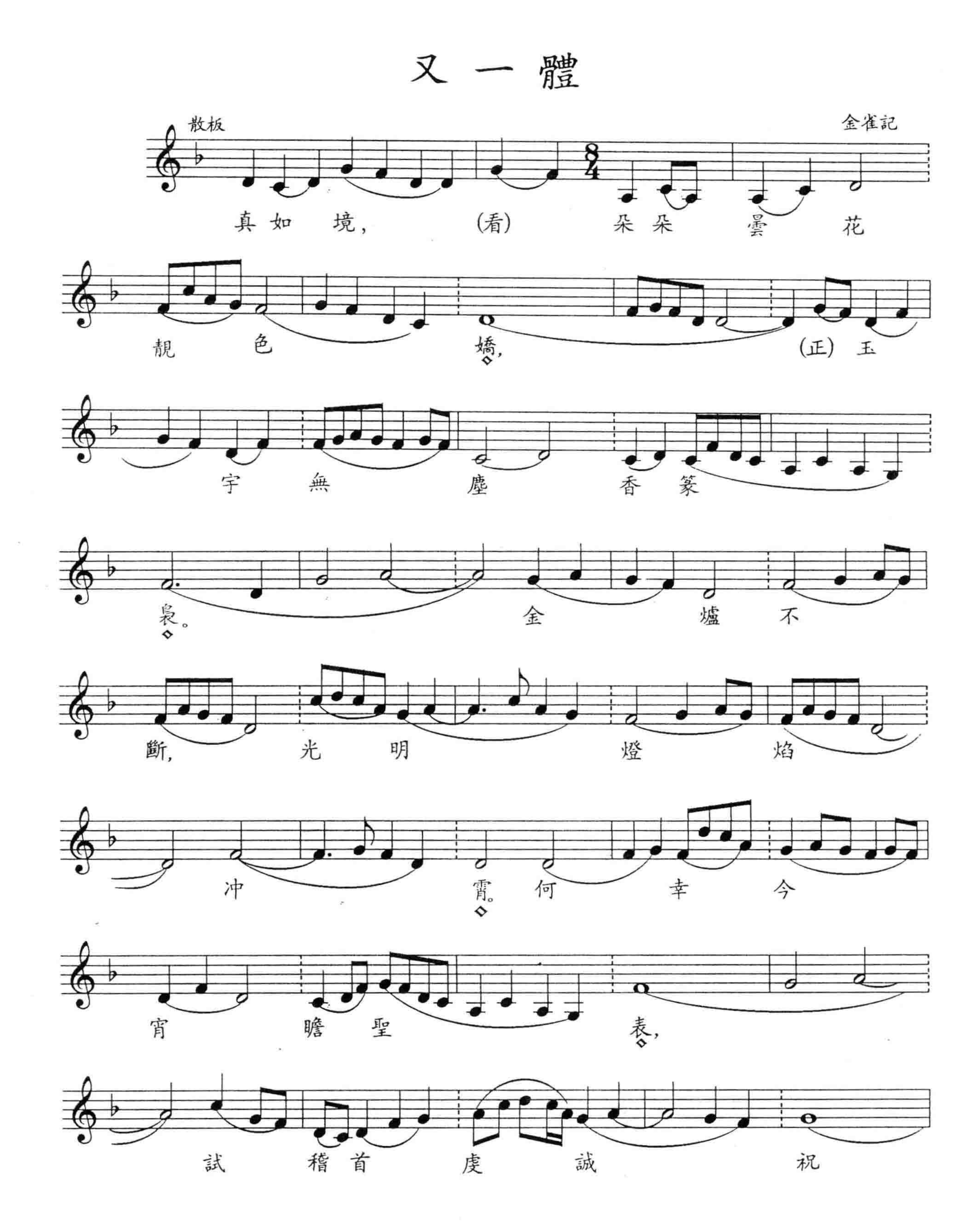
二 郎 神
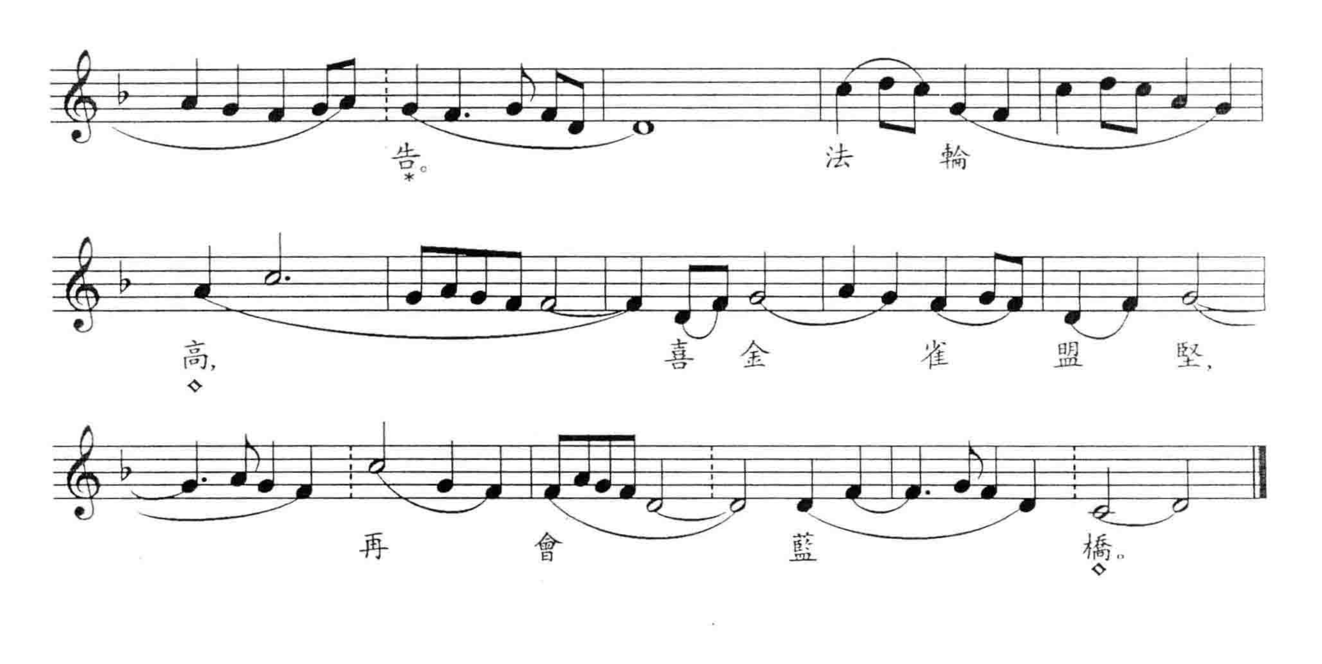



層。 連 夜 春 風
虛 檻 冷， 消
受 些 彈 棋 鬥
茗。 栖 情，
涉 小 園， 子 山
賦 筆 俄 成。
又一體
散板
散曲
人別後， 正 七夕 穿 針（在）
晝 樓。（暮）雨 過 紗


窗 涼 已 透，
夕 陽 影 裏，(見)
一 簇 寒 蟬 衰
柳。水 緑 蘋 香
人 自 愁。輕
拆 散 鸞 交 鳳
友。得 成 就，
(真個)勝 似 腰 纏，
跨 鶴 揚 州。

又一體
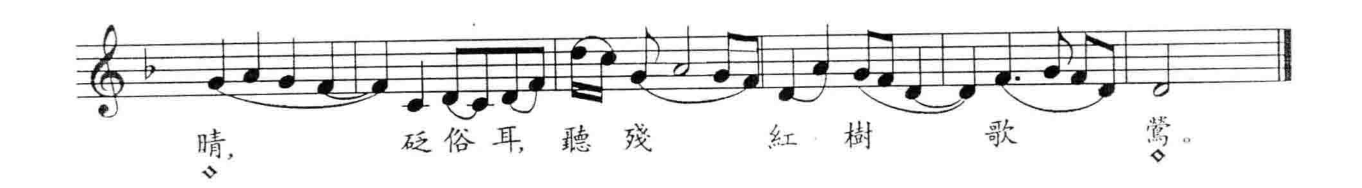




又一體

散板 太平圓

空明，芳塘十畝，奩開似鏡。不讓濠梁秋水净，軒窗四啓，面山遥納叢青，剔藪疏岩辟草亭。拾級去揩扶石磴。春



又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　散曲

風　　流，

恩　情　　怎　　比，　墻　　花
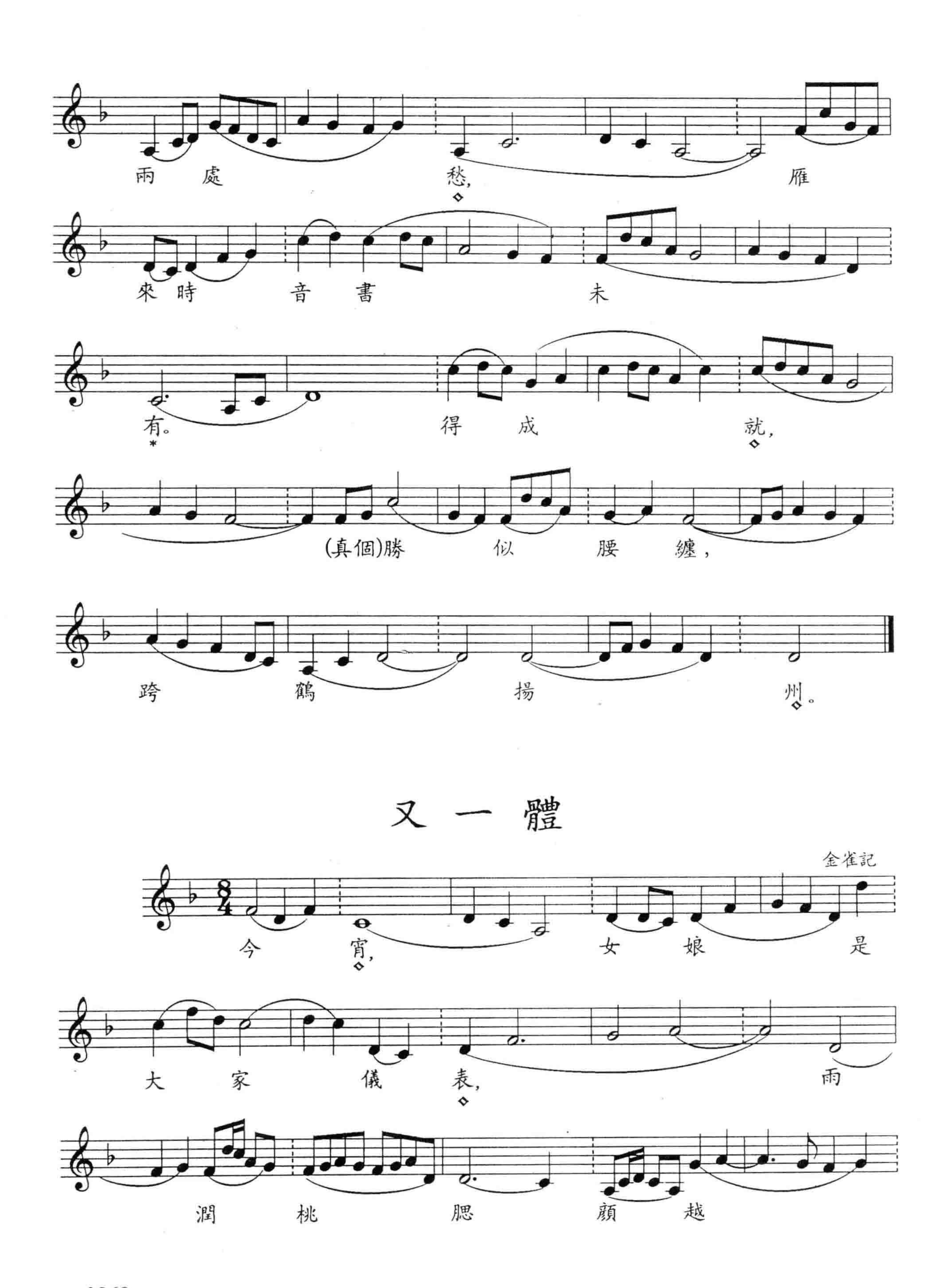
路　　柳，　　(記)待　　月

西　　廂　　攜　素　　手。
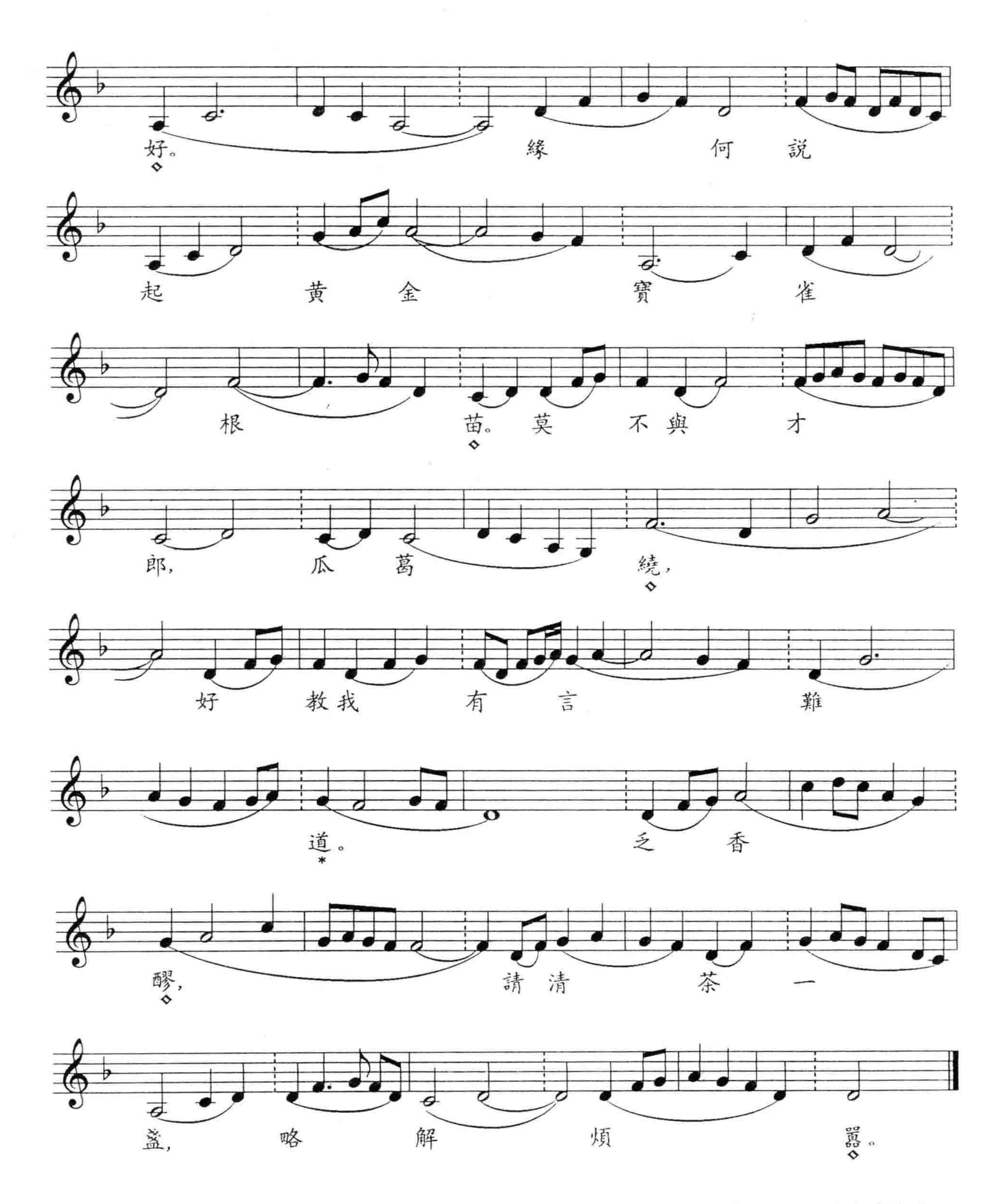
爭　　奈　　話　　別

匆　匆，　　雨　　散　　雲

收。一　　種　　相　　思（分　做）
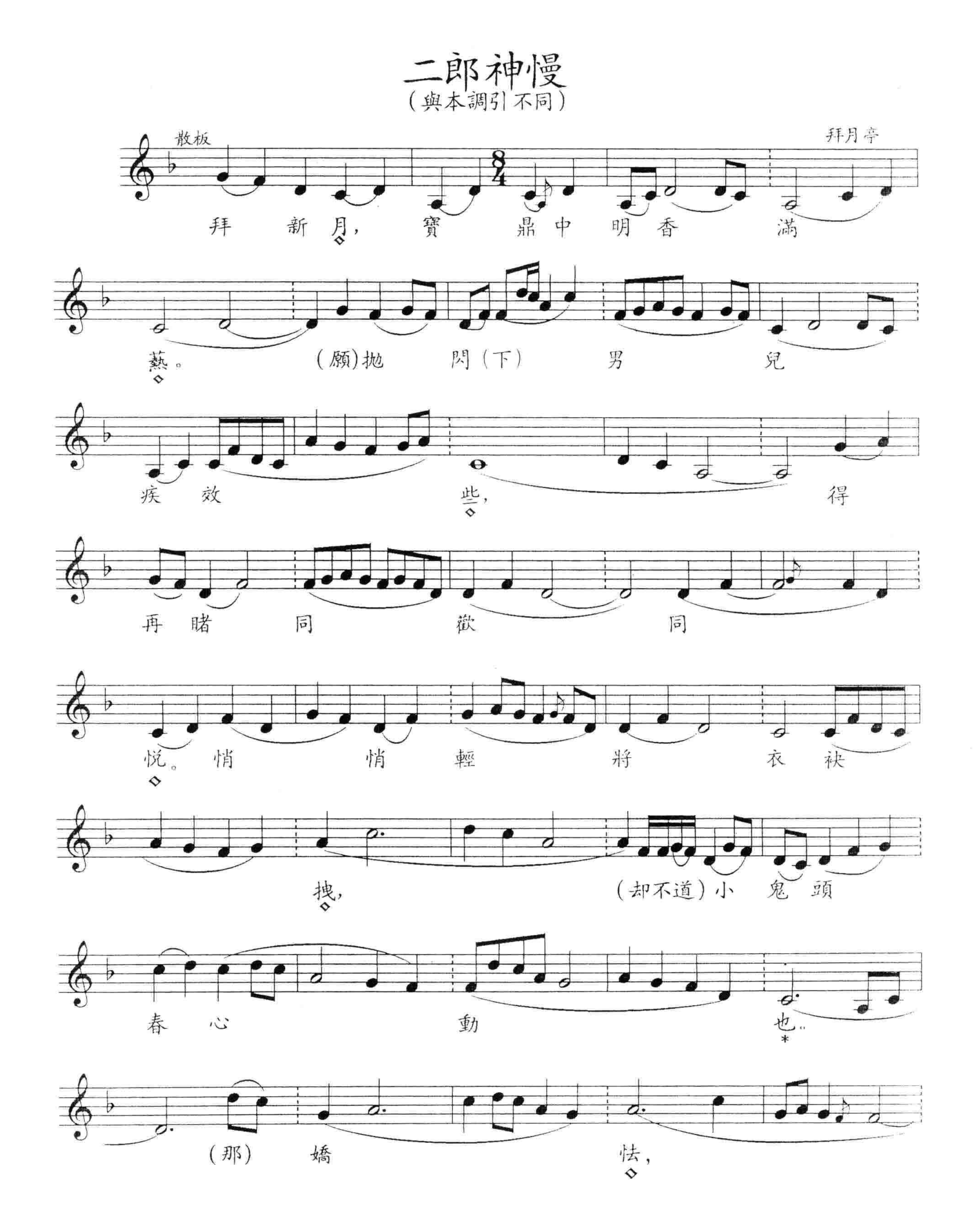


兩 處 愁, 雁
來時 音 書 未
有。 得 成 就,
(真個)勝 似 腰 纏,
跨 鶴 揚 州。
又 一 體
金雀記
今 宵, 女 娘 是
大 家 儀 表, 雨
潤 桃 腮 顔 越

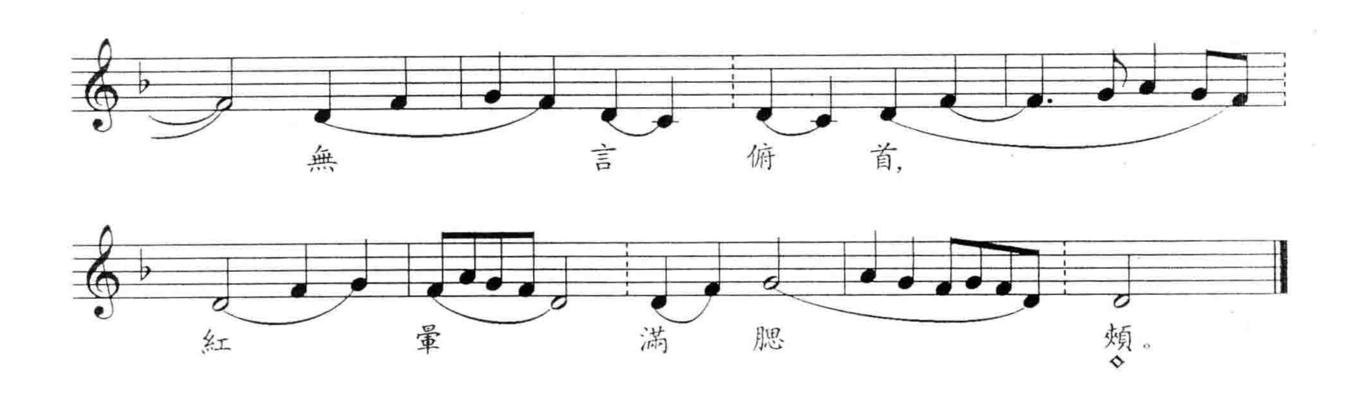


《二郎神》六闋，首闋為正體，次闋三闋亦系正體。惟末二句格式少异。但首三字各傍奇皆押韵，間有不用韵作句者，俱連下七字作一句，度曲者亦然。惟蔣譜及《曲譜大成》於首三字下下底板作一句，庶為近之。後三闋皆二字起句，舊名“換頭”體。

二郎神慢

（與本調引不同）


散板
拜月亭
拜 新 月，寶 鼎 中 明 香 滿
爇。（願）拋 閃（下）男 兒
疾 效 些，得
再 睹 同 歡 同
悅。悄 悄 輕 將 衣 袂
拽，（却不道）小 鬼 頭
春 心 動 也。
（那）嬌 怯，



又一體

散板

牡丹亭

些兒個，畫 圖 中 影兒 則

度。(敢)誰 書 館 中(吊下幅)

小 嫦 娥，畫的這娉

婷 倭 妥。(問) 嫦 娥 折

桂 人 有 我，(怎)影

兒(外 没) 半 朵 祥 雲

托，　　　　　樹　　皺　兒　（又不似）

桂　叢　　　花　　　　瑣。

（成）　鶯　　　　愕，

似　　曾　　相　識，　　向
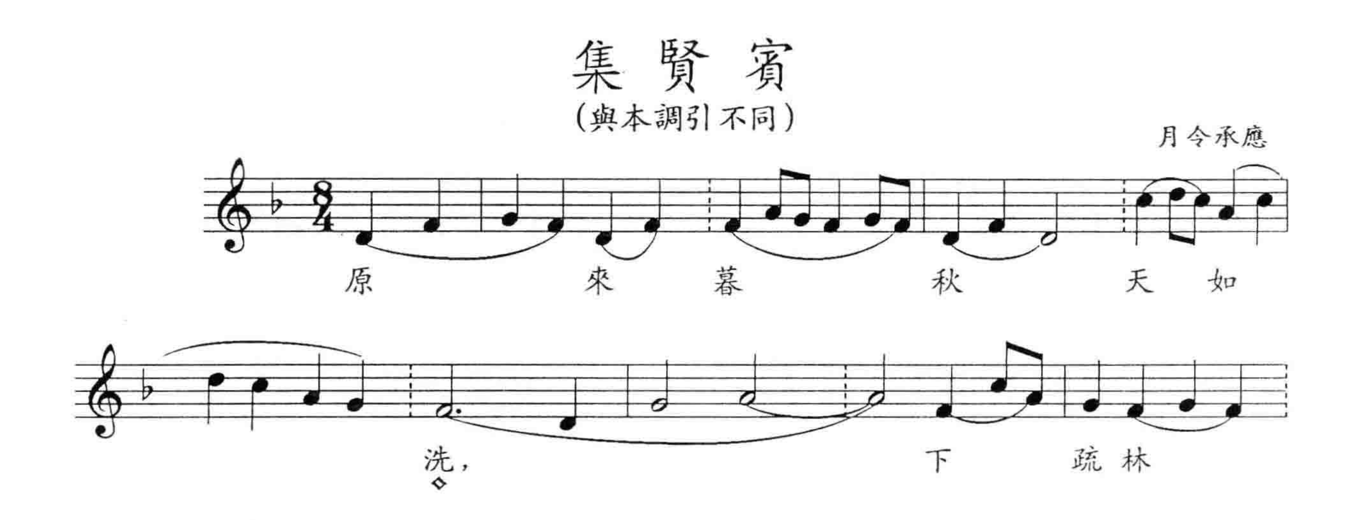
俺　　　心　　頭　　　摸。
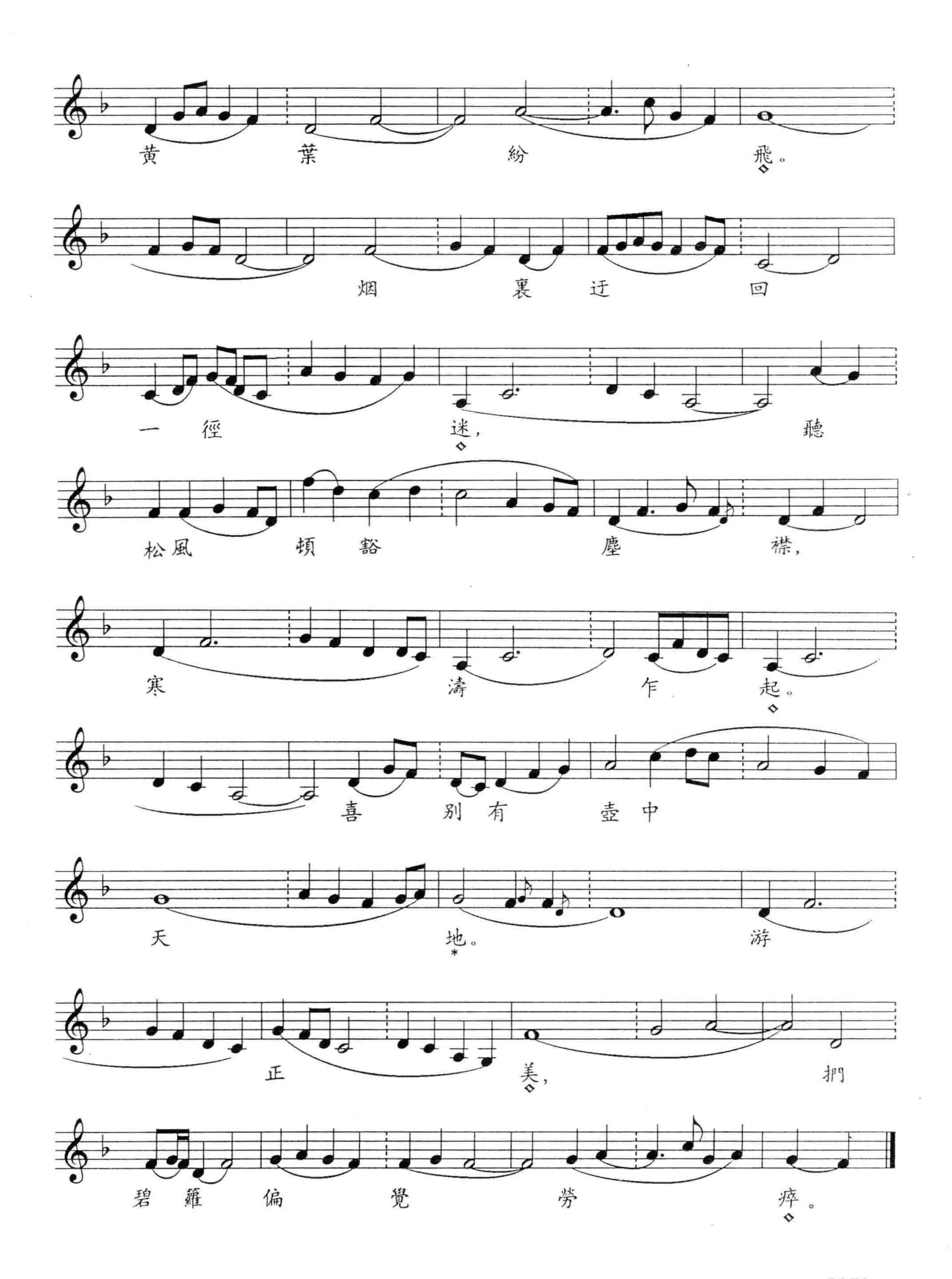
此《二郎神慢》較《二郎神》曲句法大同小异，凡牌名中有慢、近等字者，雖系詩餘，俱可度曲。《拜月亭》系元者，允為正體，《牡丹亭》曲第三句下增七字一句，較正體小有异。

集賢賓
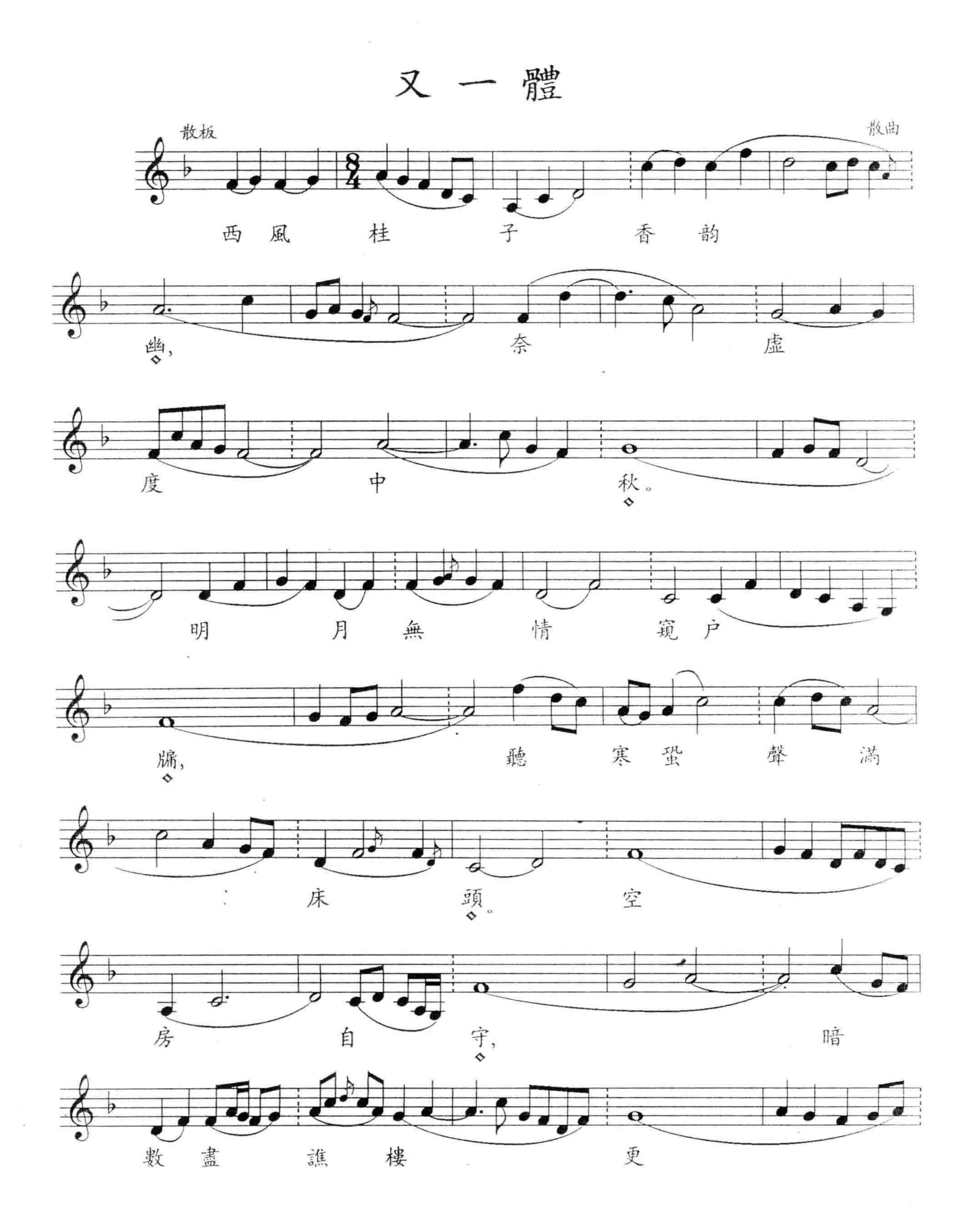
（與本調引不同）

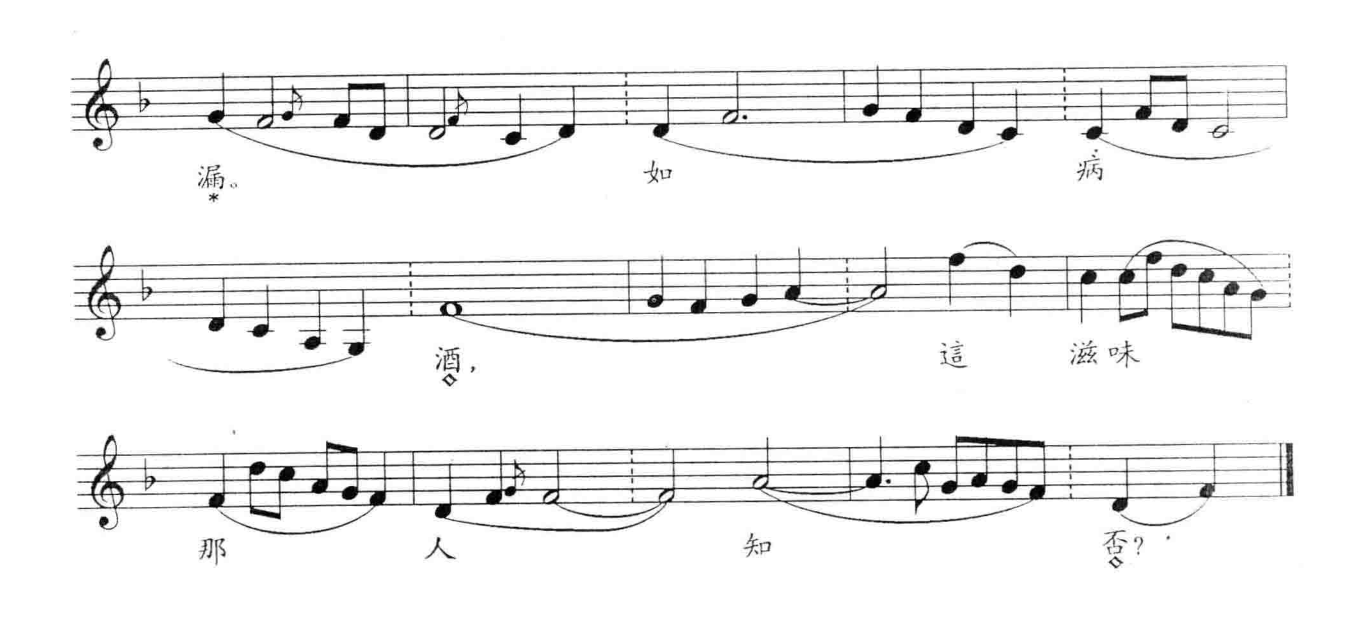
月令承應




黄 葉 紛 飛。
烟 裏 迂 回
一 徑 迷， 聽
松風 頓 豁 塵 襟，
寒 濤 乍 起。
喜 別 有 壺 中
天 地。 游
正 美， 捫
碧 蘿 偏 覺 勞 瘁。

又一體





又一體

散板

拜月亭

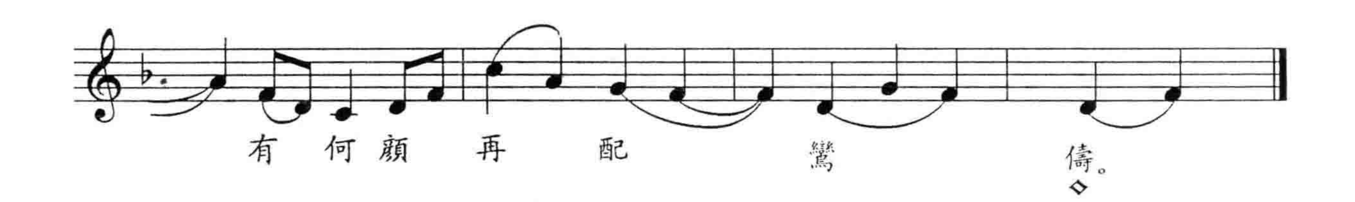
途中見時 雖廝 守， 猶 覺

滿 面 嬌 羞。(直待)媒妁 之 言

成配 偶，病 懨 懨 無計 相 留。(怎敢與)

龍 争 虎 鬥，分別後 知 他

安 否？恩 德 厚，



又一體

散板 牡丹亭

海天悠,問冰蟾何處湧。看

玉杵秋

空,憑誰竊

藥(把)嫦娥奉。

甚西風吹夢無

蹤,人去難

逢。須不是神挑
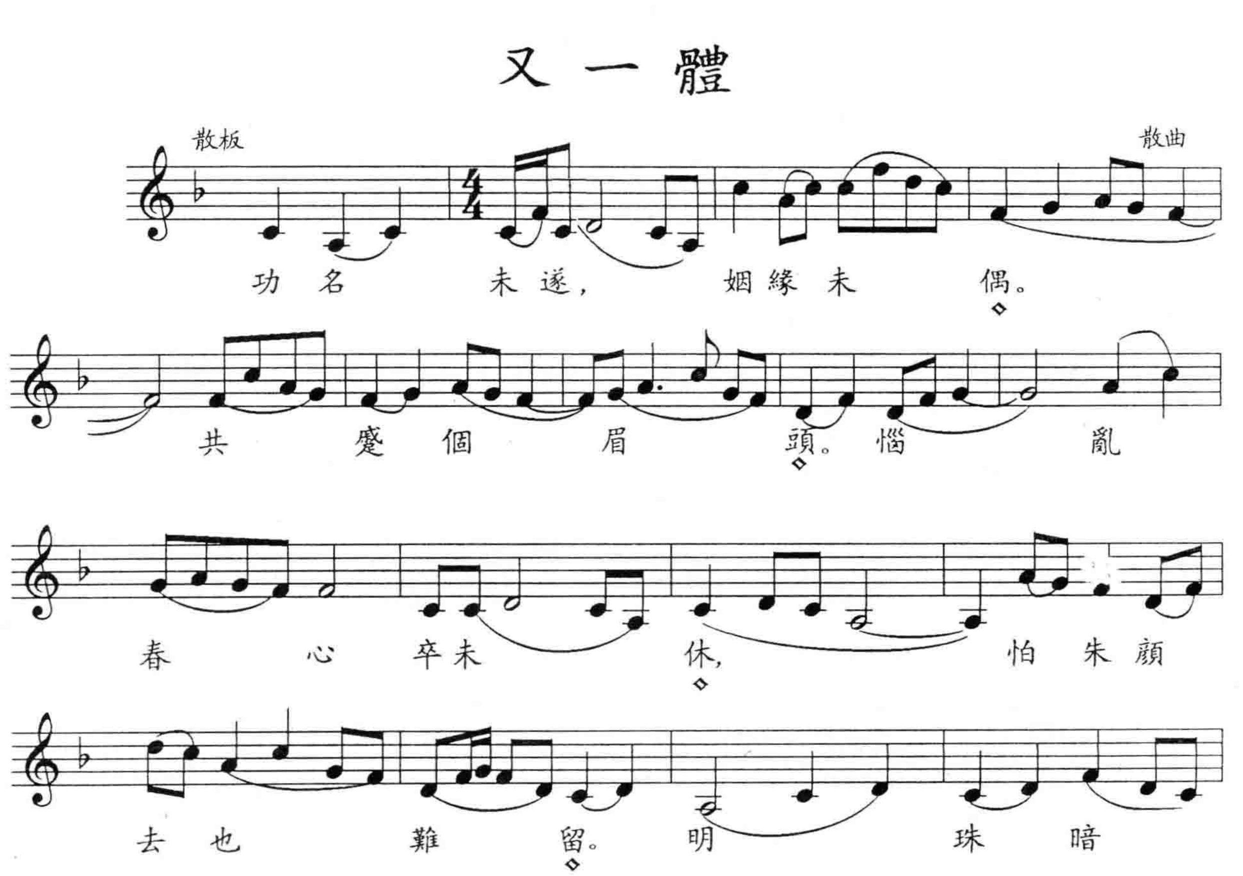
鬼弄。
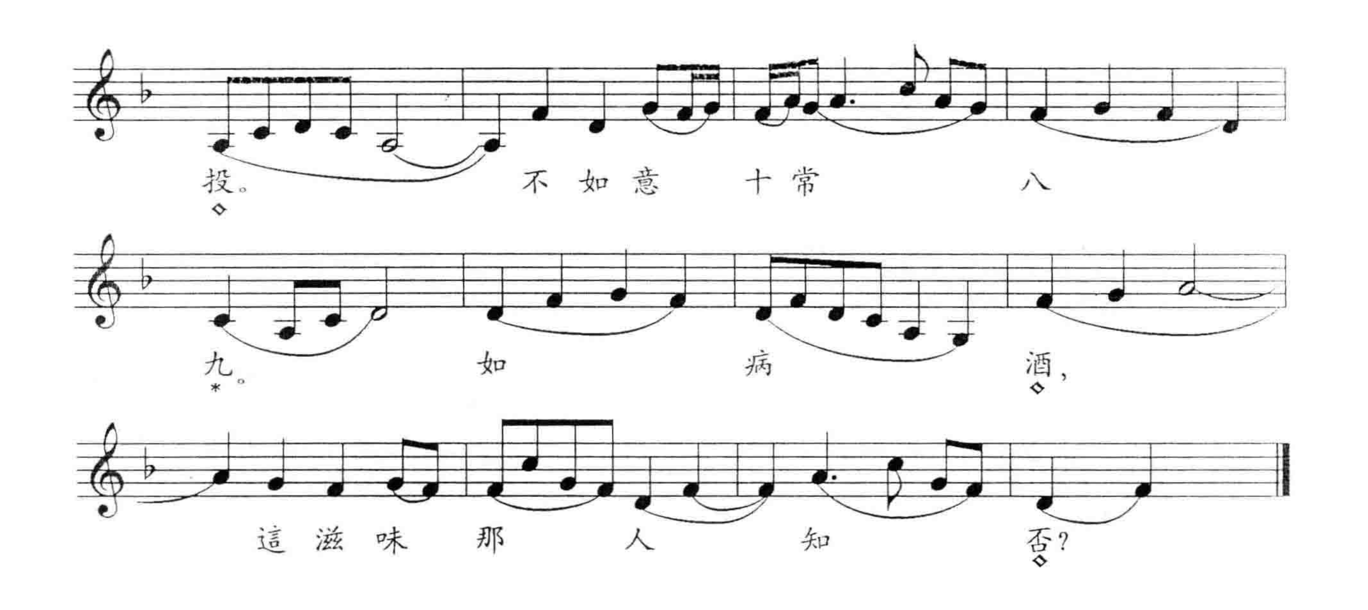
在眉峰，

心坎裏（別是）一

般疼痛。

又一體





《集賢賓》五闋，前三闋皆系正體，其第二句或作七字句，或作五字句，或作六字句，惟此异。餘悉同。後二闋起句拈异，為又一體。

鶯啼序

散板　　月令承應

花箋輕展香馡，五

色燦光輝。

拭金星更勝

澄泥，露潤偏

似 珠 垂。将 螺 墨

磨 來 細 滿， 好
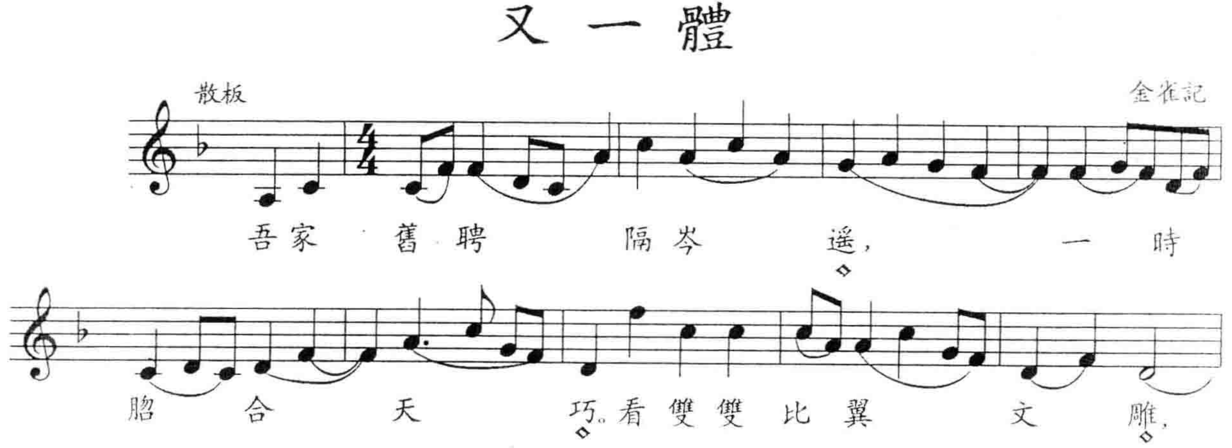
蘸 飽 霜 毫 銳
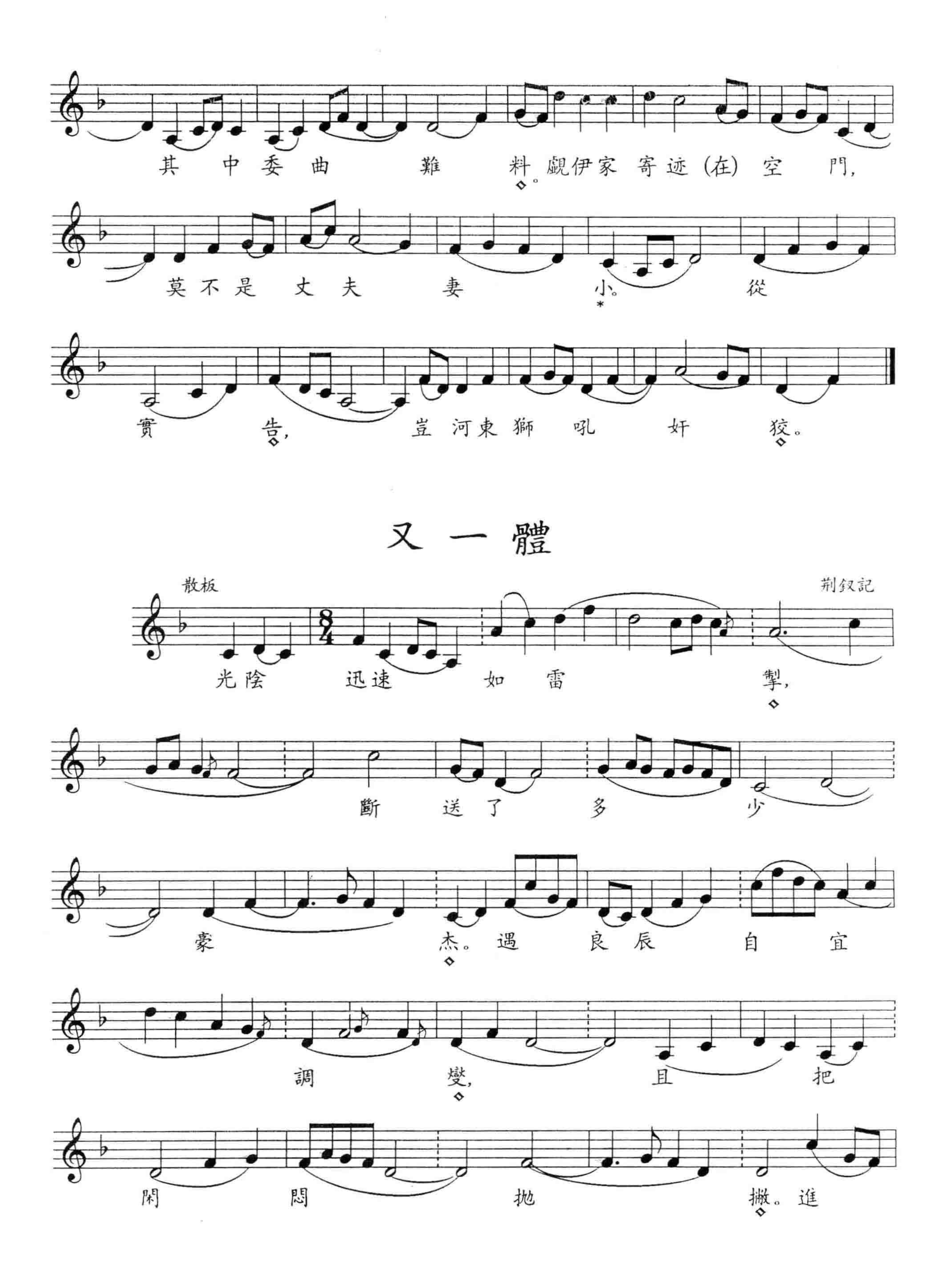
利。 文 心
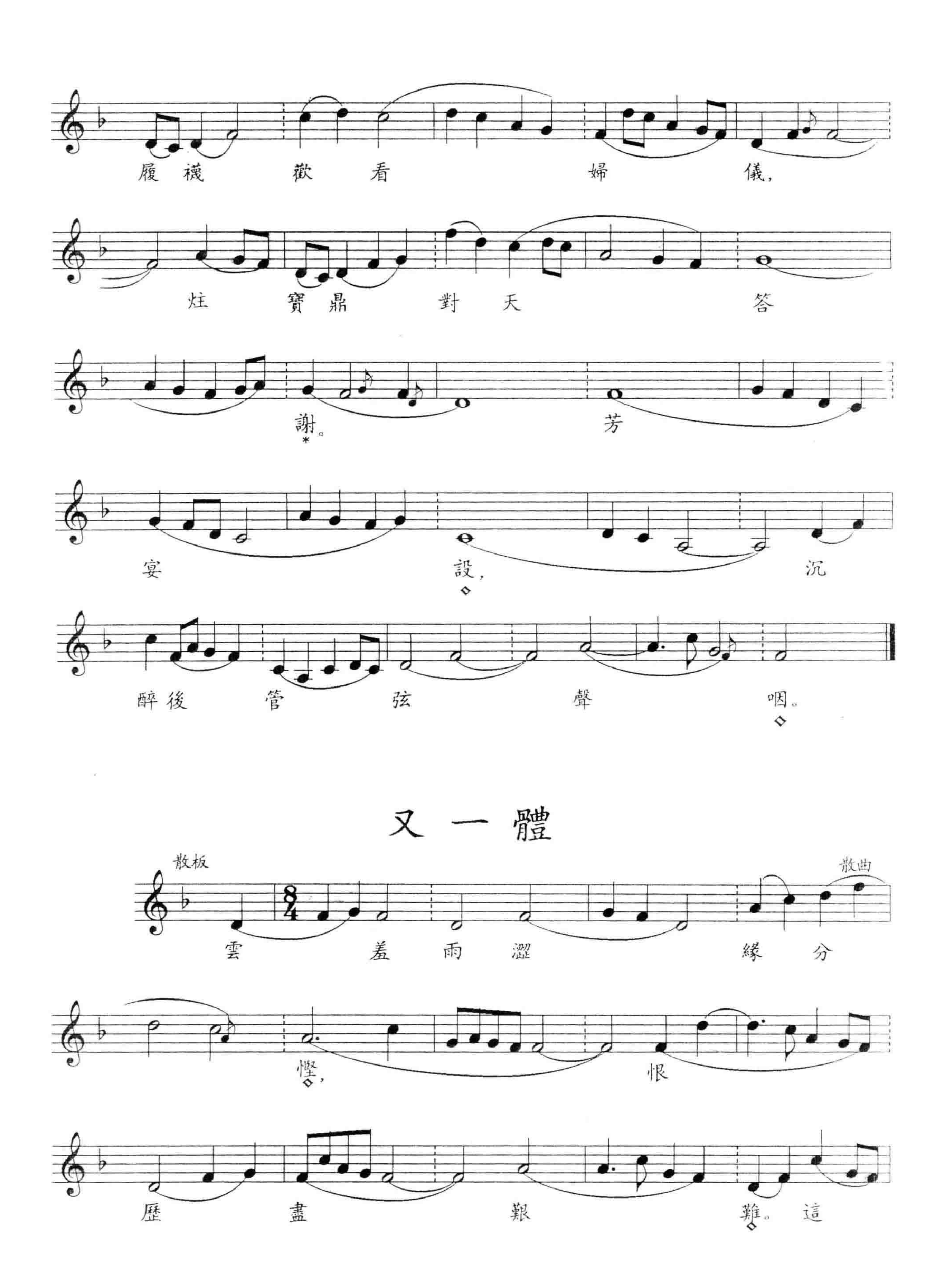
(散) 綺， 臂 腕 間

別 具 爐 錘。

又一體




其中委曲難料。覷伊家寄迹(在)空門，
莫不是丈夫妻小。從
實告，豈河東獅吼奸狡。
又一體
散板
荊釵記
光陰迅速如雷掣，
斷送了多少
豪杰。遇良辰自宜
調變，且把
閑悶拋撇。進


履襪 歡看 婦 儀，
炷 寶鼎 對天 答
謝。 芳
宴 設， 沉
醉後 管 弦 聲 咽。
又一體
散板
散曲
雲 羞 雨 澀 緣 分
慳， 恨
歷 盡 艱 難。這

門庭　那得　安　閑，

到　頭　終　有　包

彈。從　古道　烟　花
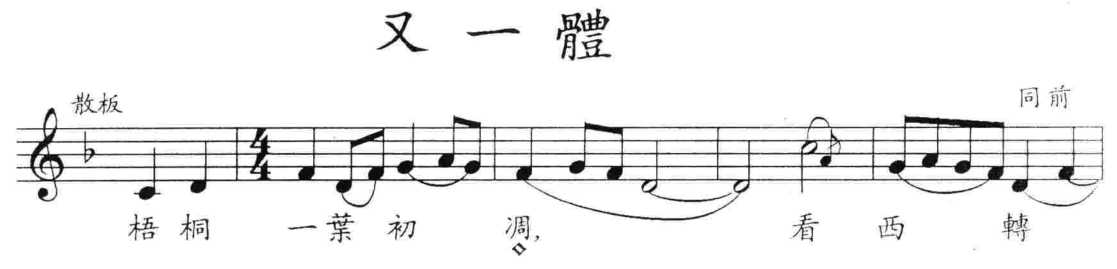
聚　散，　誰　願　把　家　私

積　趲。　凝

泪　眼，　日

夜　短　吁　長　嘆。

又一體



斗　杓。夜　長　更漏　迢　迢，　枉　教人

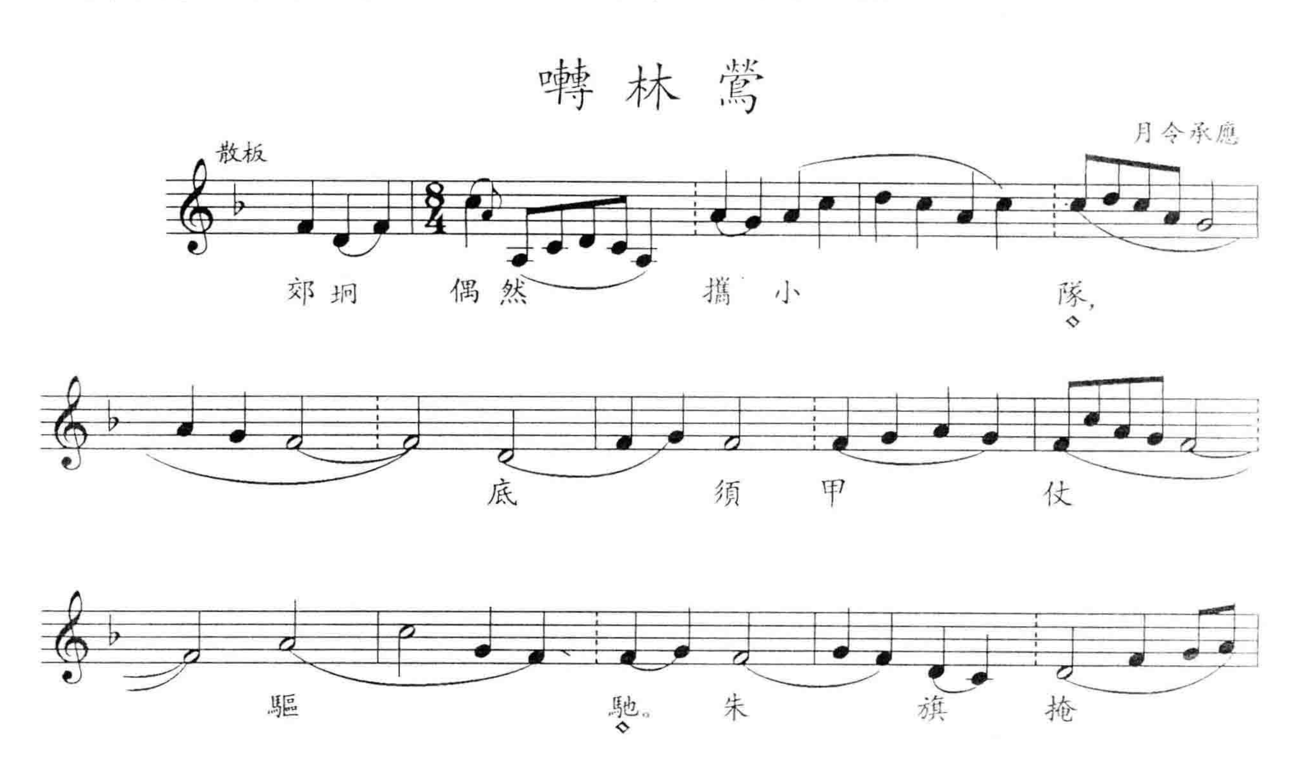
辜　負　良　宵。透珠簾　金風　蕩　颸，
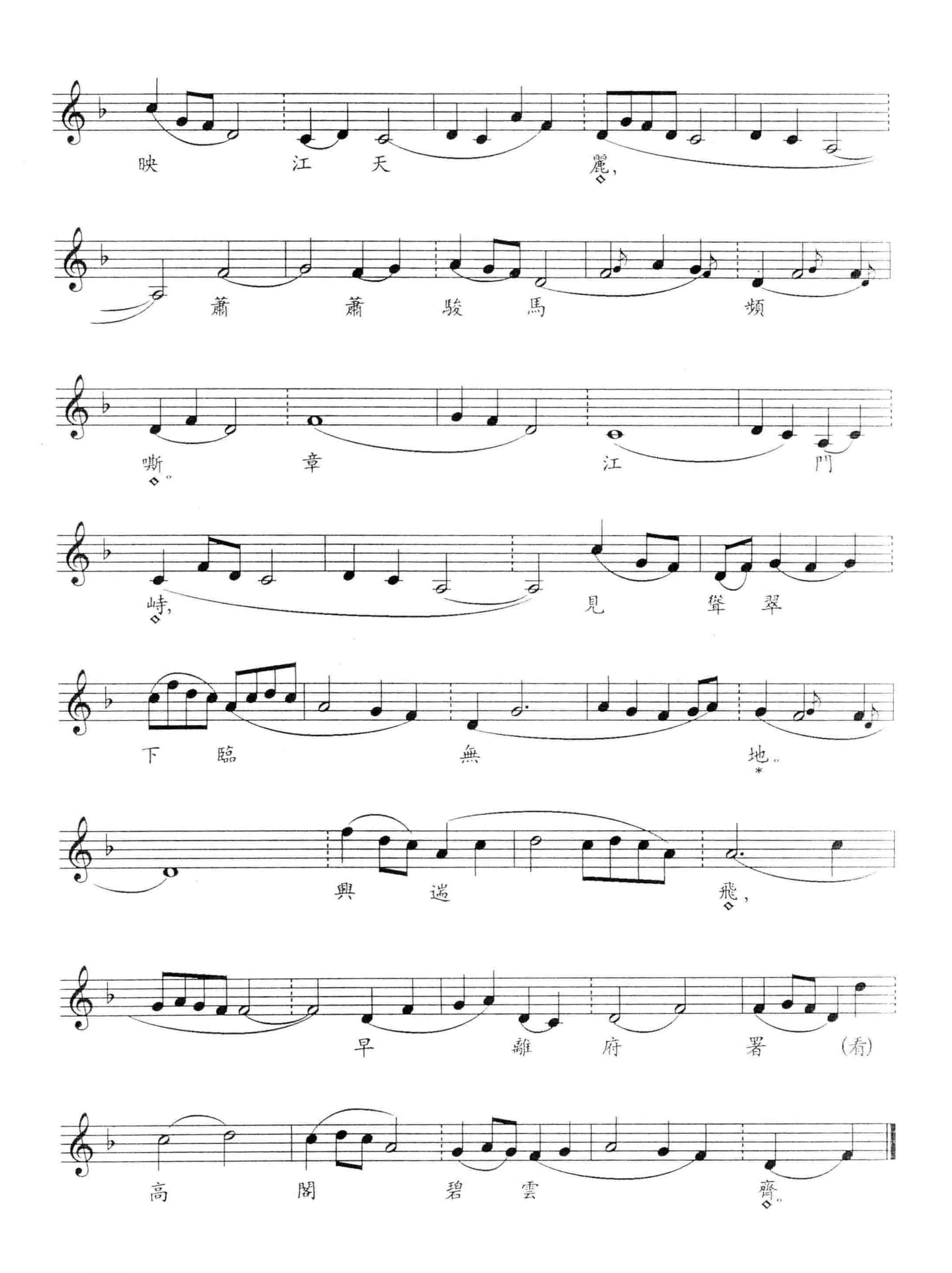
映　綠窗　銀蟾　光　耀。（怎）捱

到　曉，　不覺的月　上　花　梢。
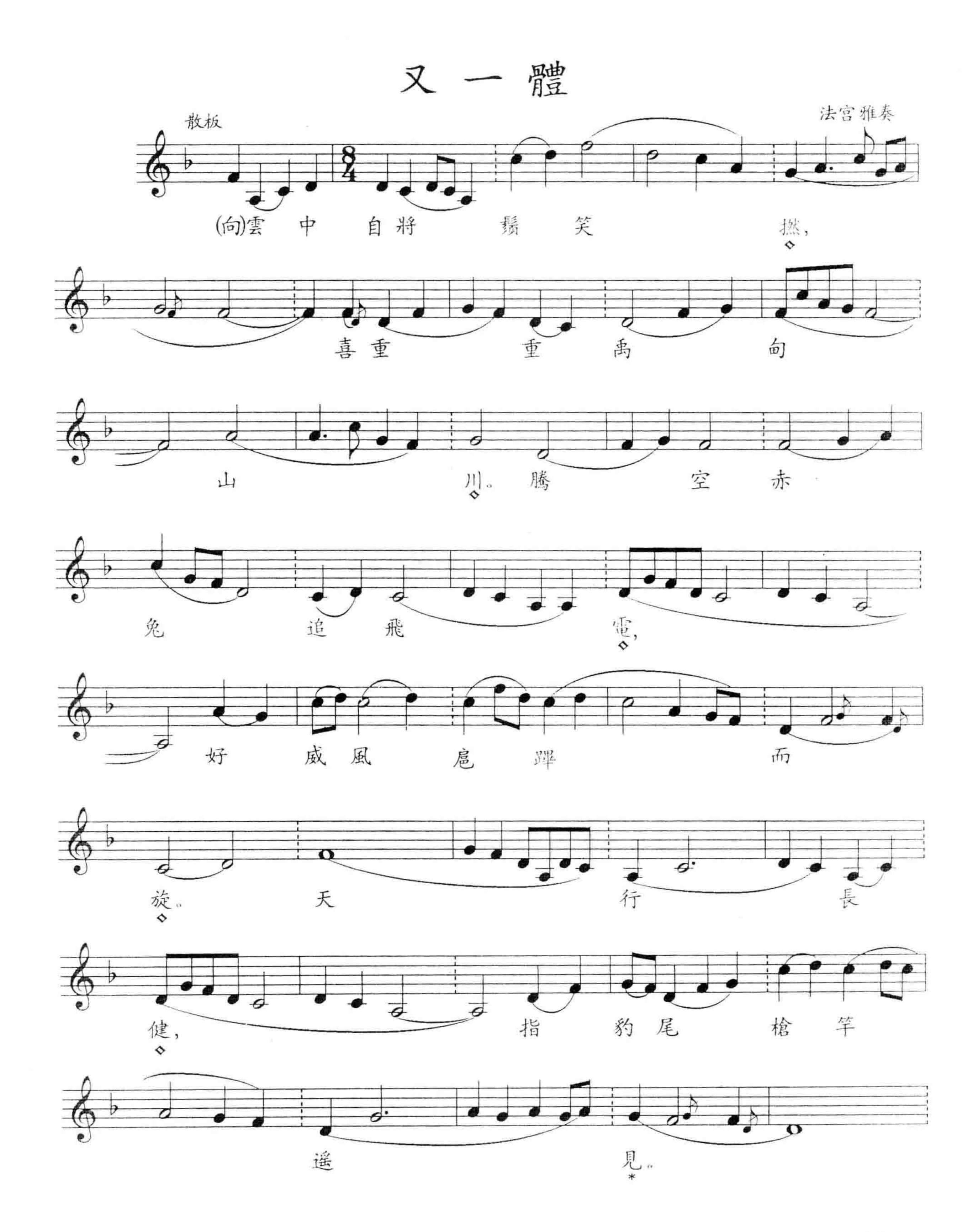
《鶯啼序》五闋，首闋為正體，以下四闋句法稍有參差，皆為又一體。
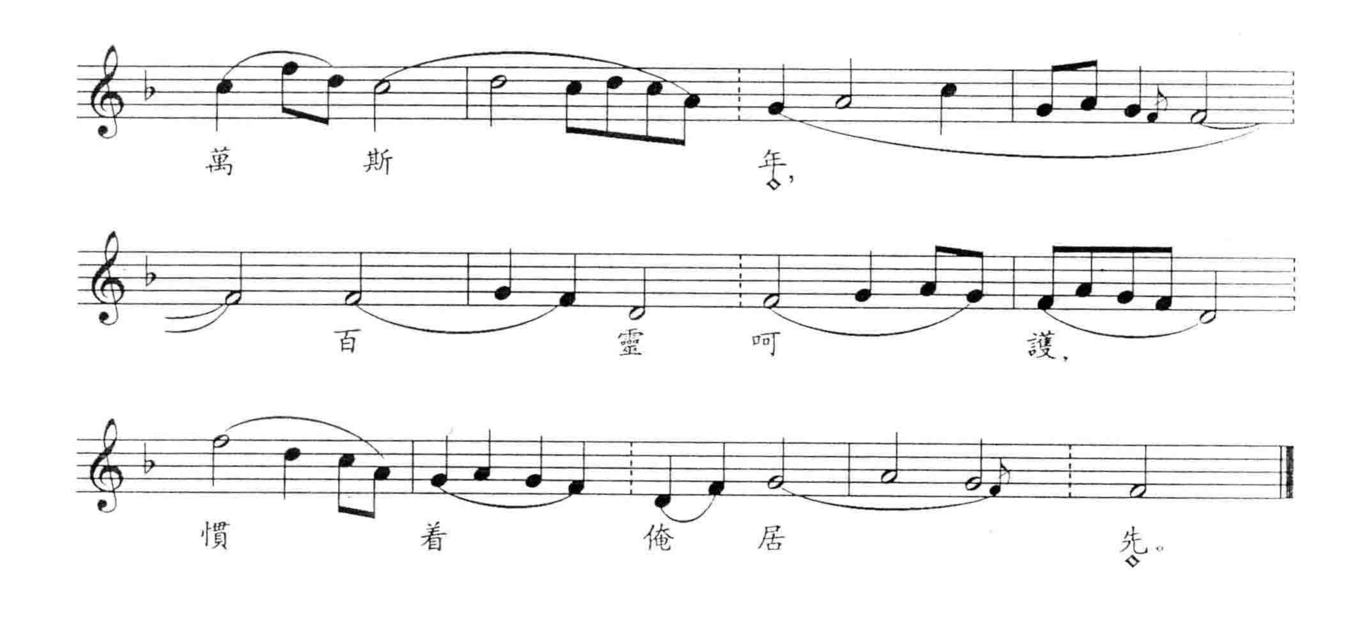
嚩林鶯




映 江 天 麗，
蕭 蕭 駿 馬 頻
嘶。 章 江 門
峙， 見 聳 翠
下 臨 無 地。
與 遄 飛，
早 離 府 署 (看)
高 閣 碧 雲 齊。

又一體





又一體

散板　　　　九九大慶
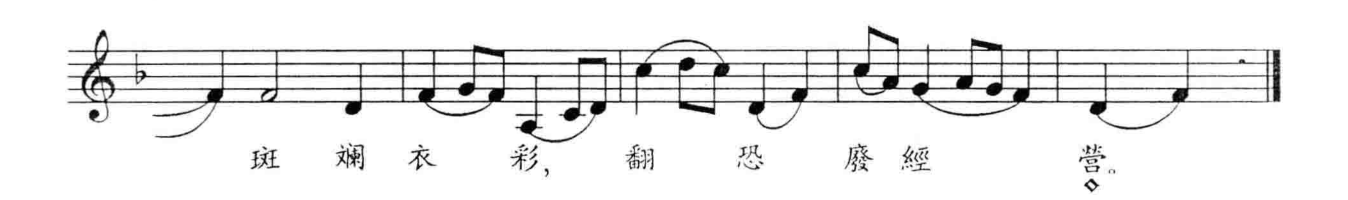
雖然芝樹非謝庭，一家兒

善氣相迎。耰鉏箕帚無凌

競。也强如束帶莊矜。

柴門竹徑，雙鶴髮不離

形影。＊要裁成，



又一體

散板

四喜記

朝回 無事 堪 舉 觴,

緑 陰 清 晝

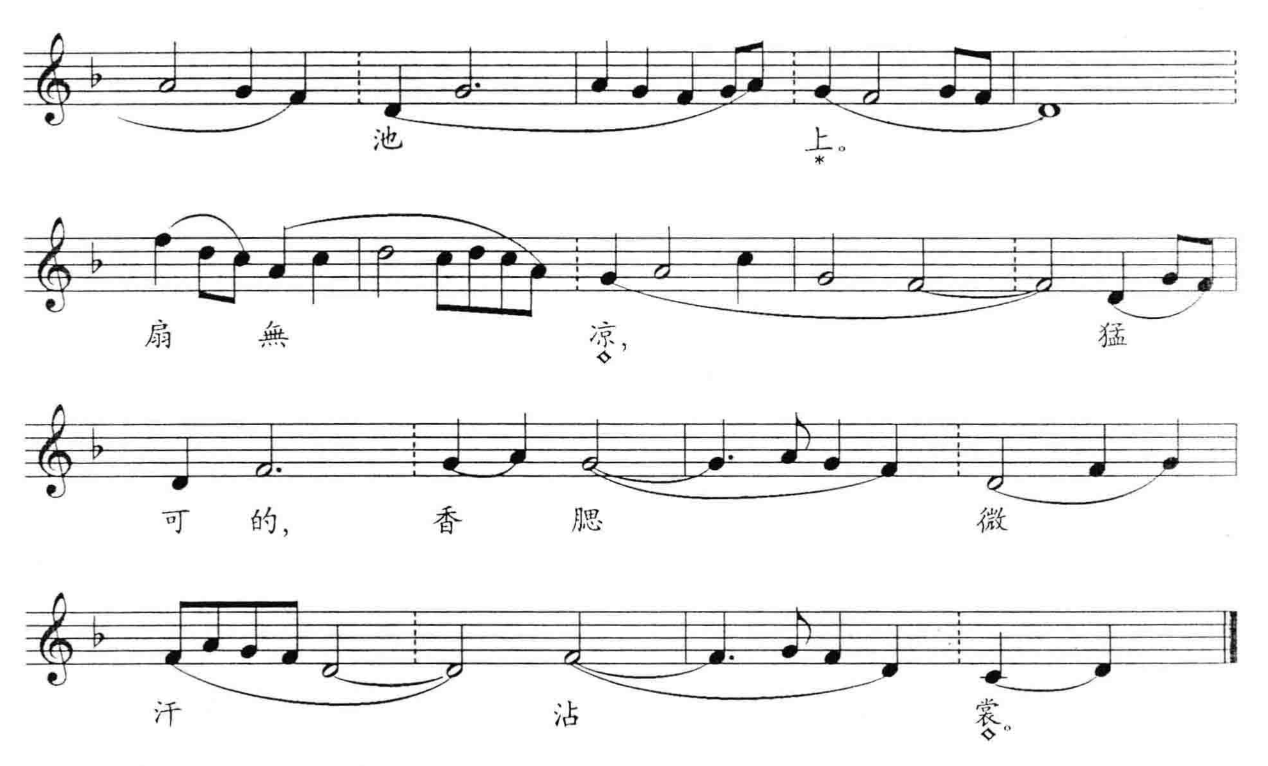
偏 長。(我 和 你) 琴 瑟 和

諧 多 好 况,

且 開 樽 傍 水 雲

臺, (看) 鴛 鴦 兩

兩, 相 隨 戲 (在) 緑 波



《嚇林鶯》四闋，句法雖有參差，亦復各成其體。

黄鶯兒

(一名金衣公子)
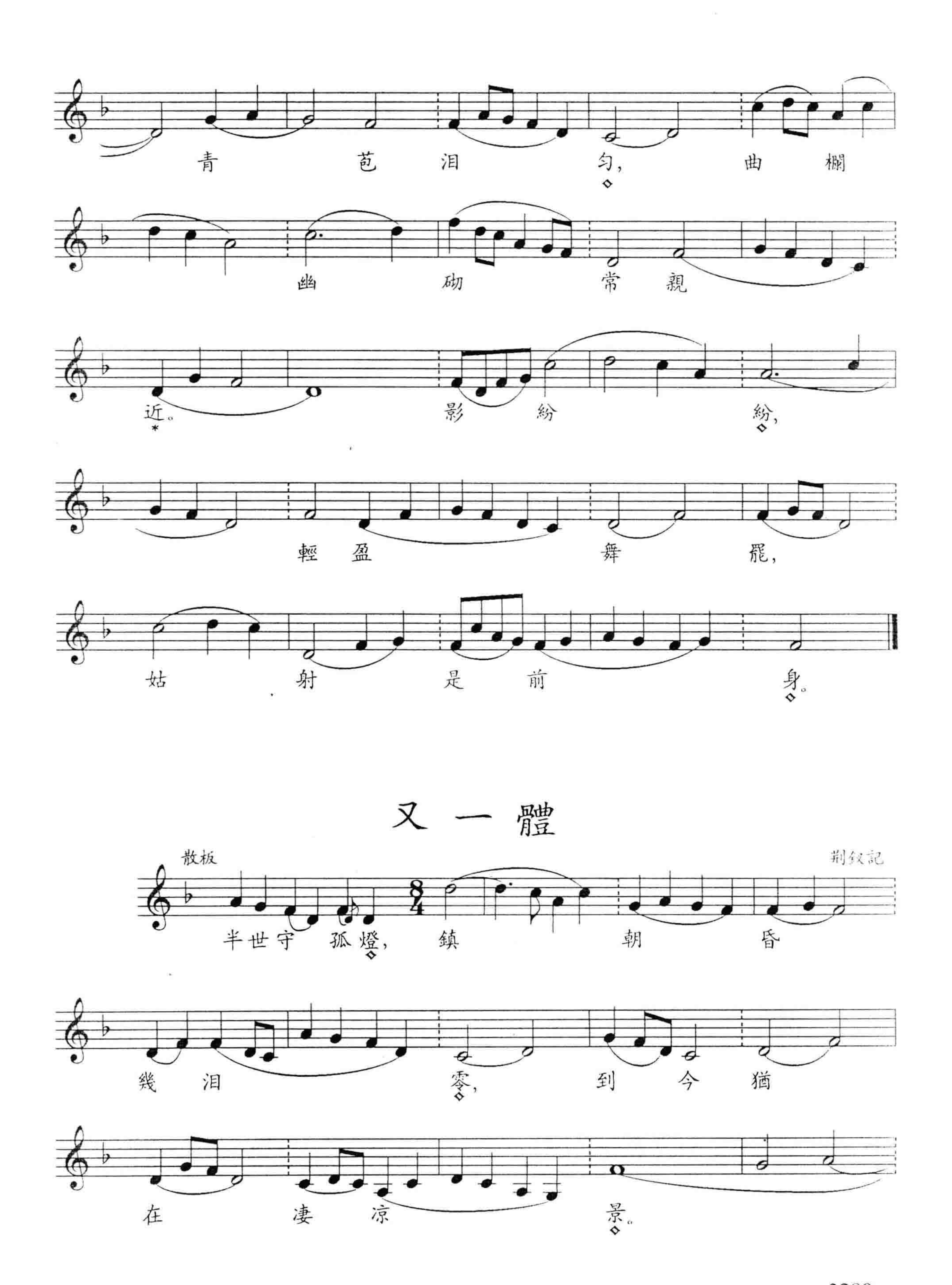
散板　　散曲

芳館坐黄昏，對幽

蘭欲斷魂，微風

逗處香成陣。

丹心露凝，


青 芭 泪 匀， 曲 欄
幽 砌 常 親
近。 影 紛 紛，
輕 盈 舞 罷，
姑 射 是 前 身。
又一體
散板
荆釵記
半世守 孤燈， 鎮 朝 昏
幾 泪 零， 到 今 猶
在 凄 凉 景。

寒 門 似 冰， 衰
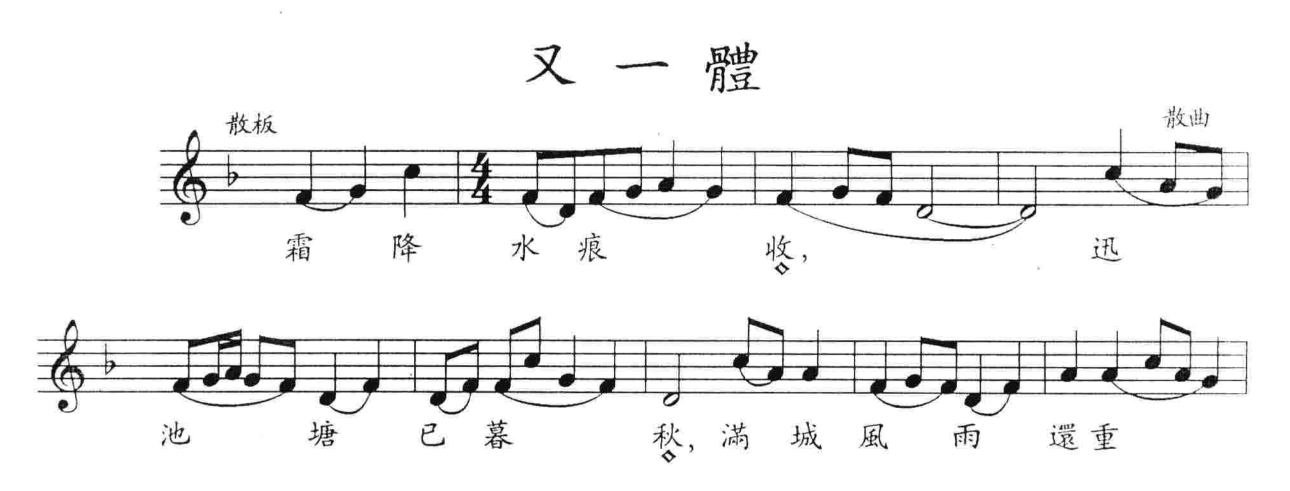
鬢 似 星，(只爲)早 年
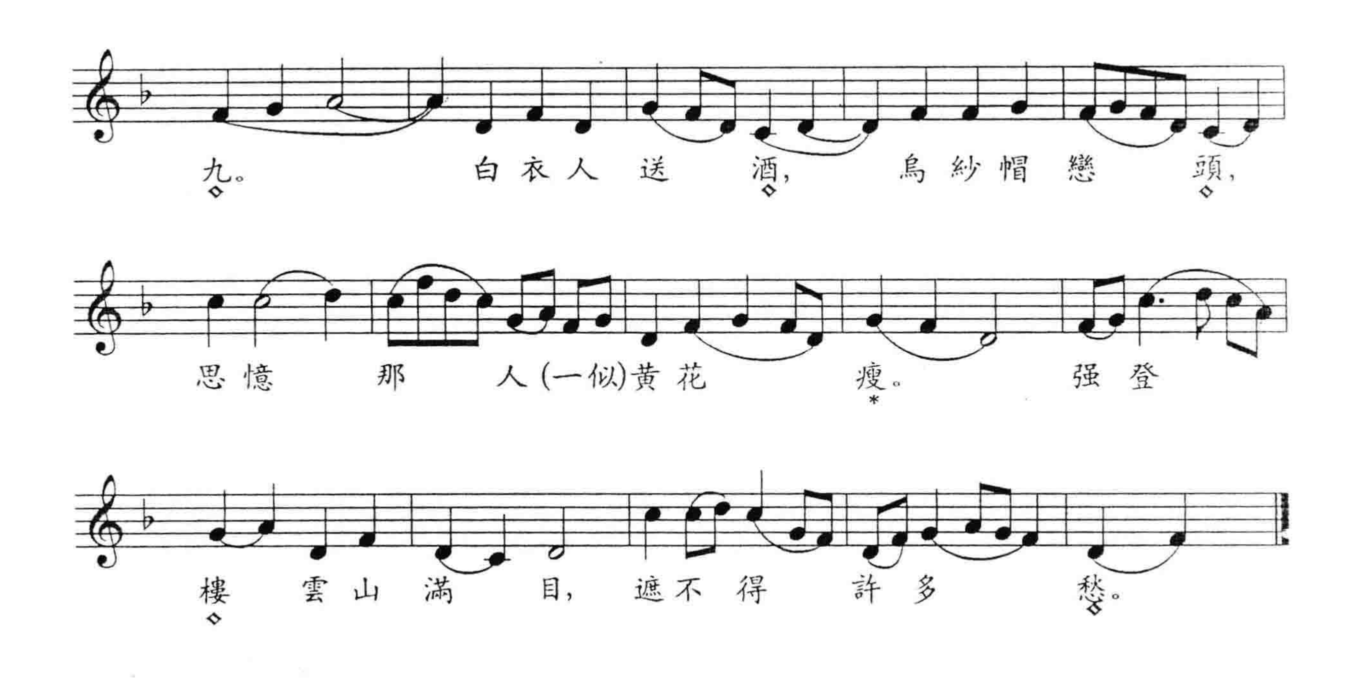
不 幸 鸞 分 影。

細 論 評，

黃 金 滿 籯，

不 如 教 子 一 經。





又一體
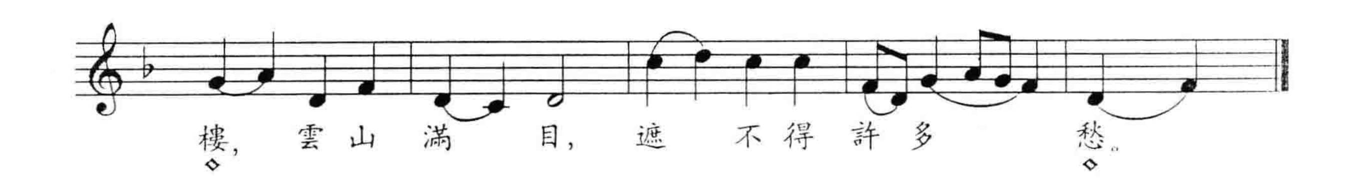
散板 同前

惟酒 可忘 憂， 奈

愁 腸 不殢 酒。幾 番 血 泪 拋紅

豆， 凄 涼 怎 守？ 相 思 怎 休？

老 天 知道 和天 瘦。 强 登



《黄鶯兒》四闋，首闋為正體，次闋末句增一字，作上二下四六字句。第三闋第四第五句皆增作五字句，末句作六字兩截句，格式少變。第四闋較正體惟末句异，餘悉同。

簇御林

散板　　　　法宮雅奏

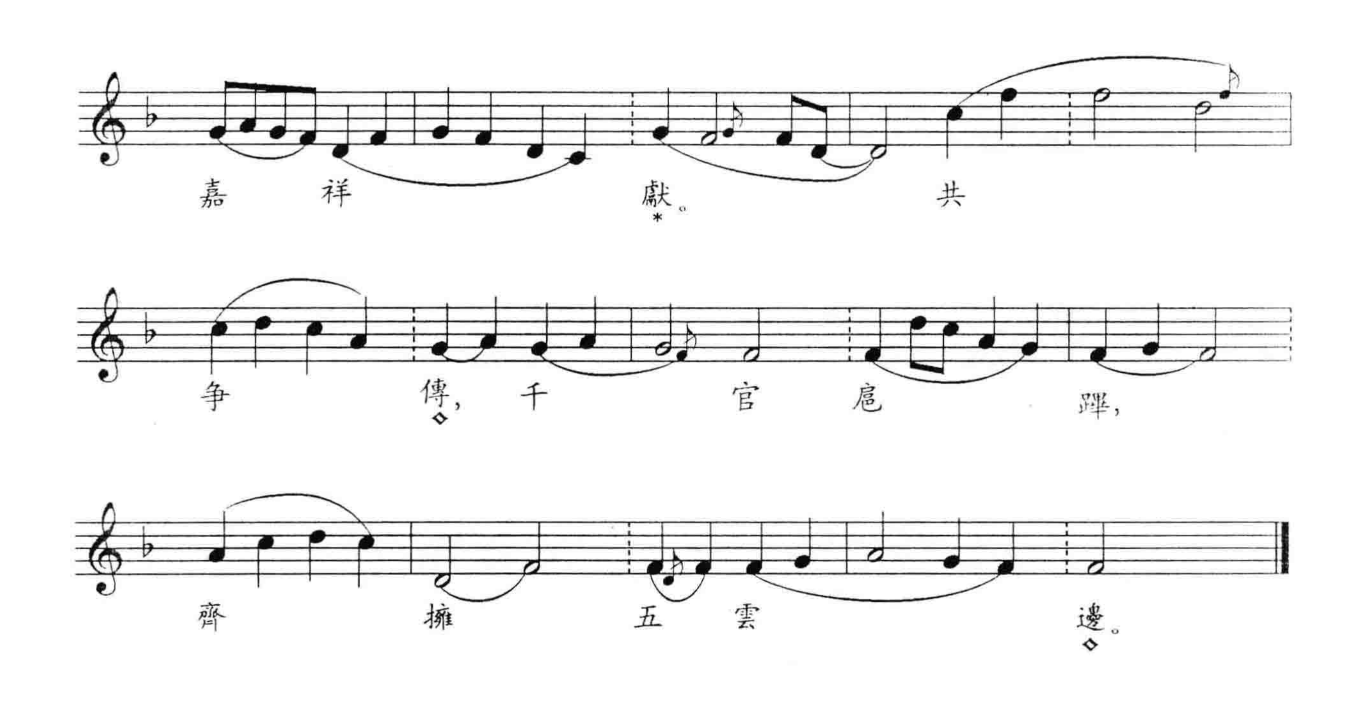
乾　坤　定，日

月　懸，治　功

成　参　地　天。尊　親

莫　不　生　欲　忭，

(遥看)遐　邇　競　把



又一體

荊釵記

親師範，近友朋，把詩書

勤講明。囊螢鑿壁皆堪敬，

(他每都)顯) 父母揚名姓。奮鵬

程，名題雁塔，白屋顯公卿。

又一體

散板　　牡丹亭

(他)能繂幹，會寫

作，秀入江山人唱和。(向)真真啼血
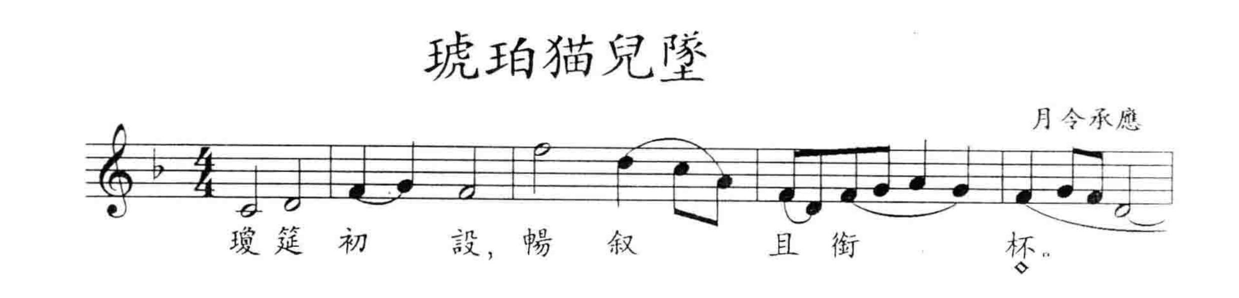
你知麽，叫的(你)噴嚏(似)天花
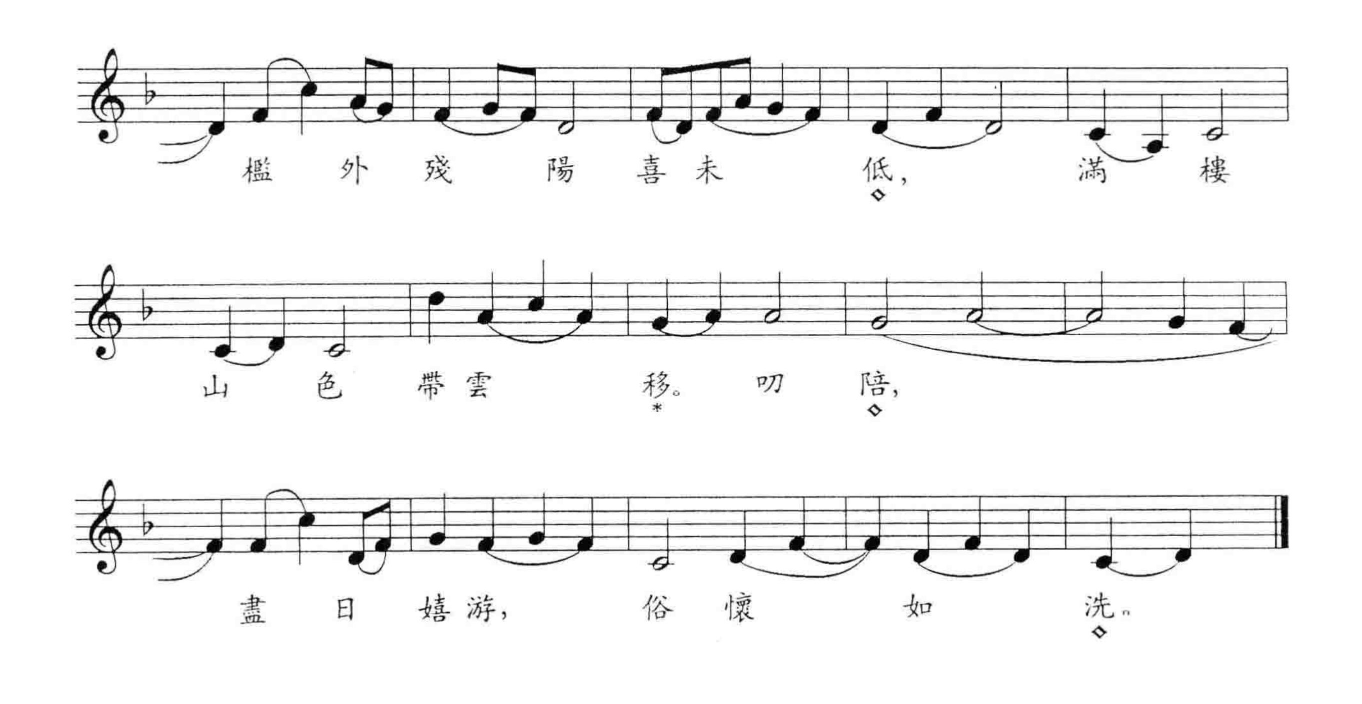
唾。動凌波，盈盈欲下，

不見影兒那。

《簇御林》三闋皆系正體，惟第三第五句或作七字句，或作六字句，小异耳。

琥珀猫兒墜





又一體
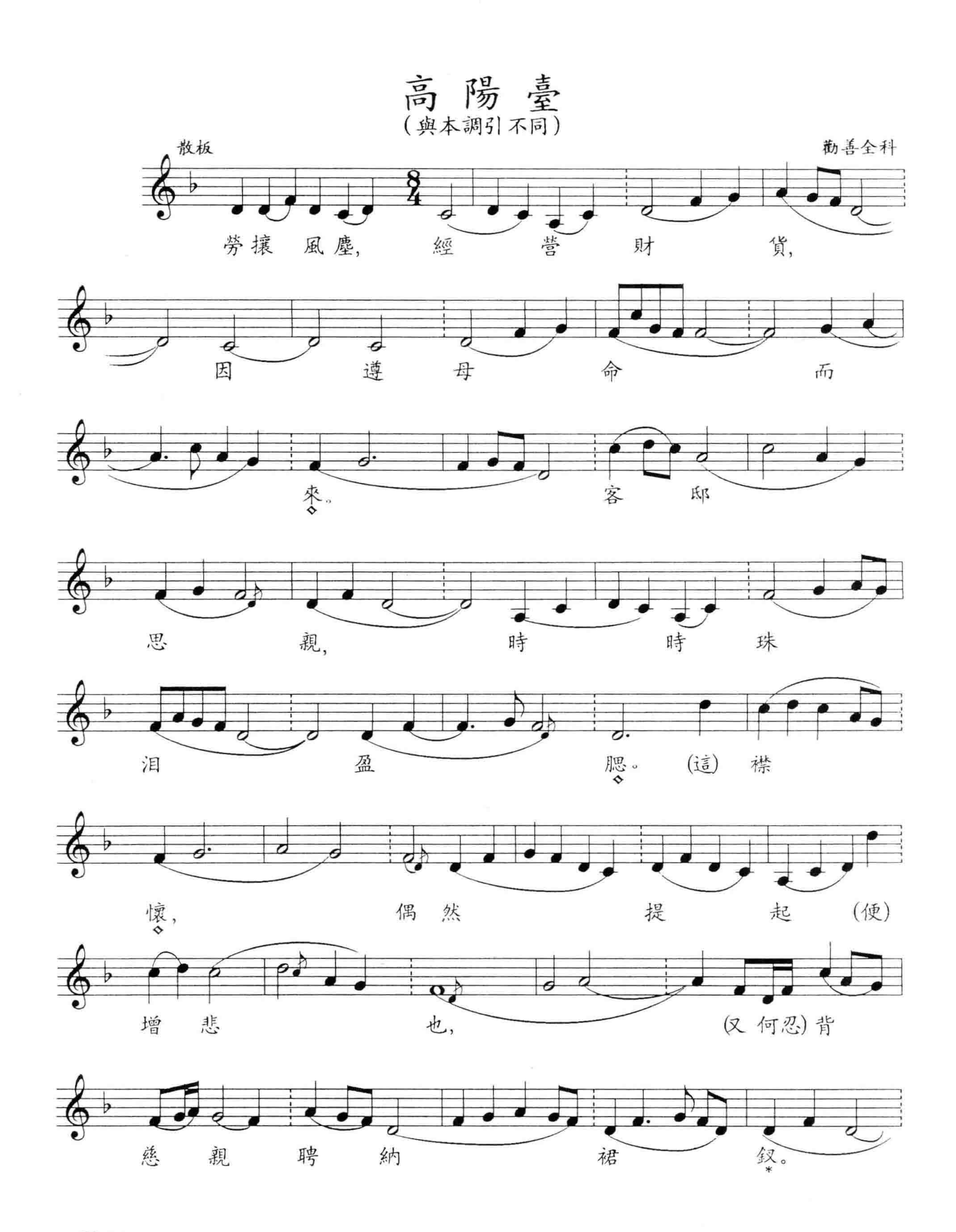
連環記
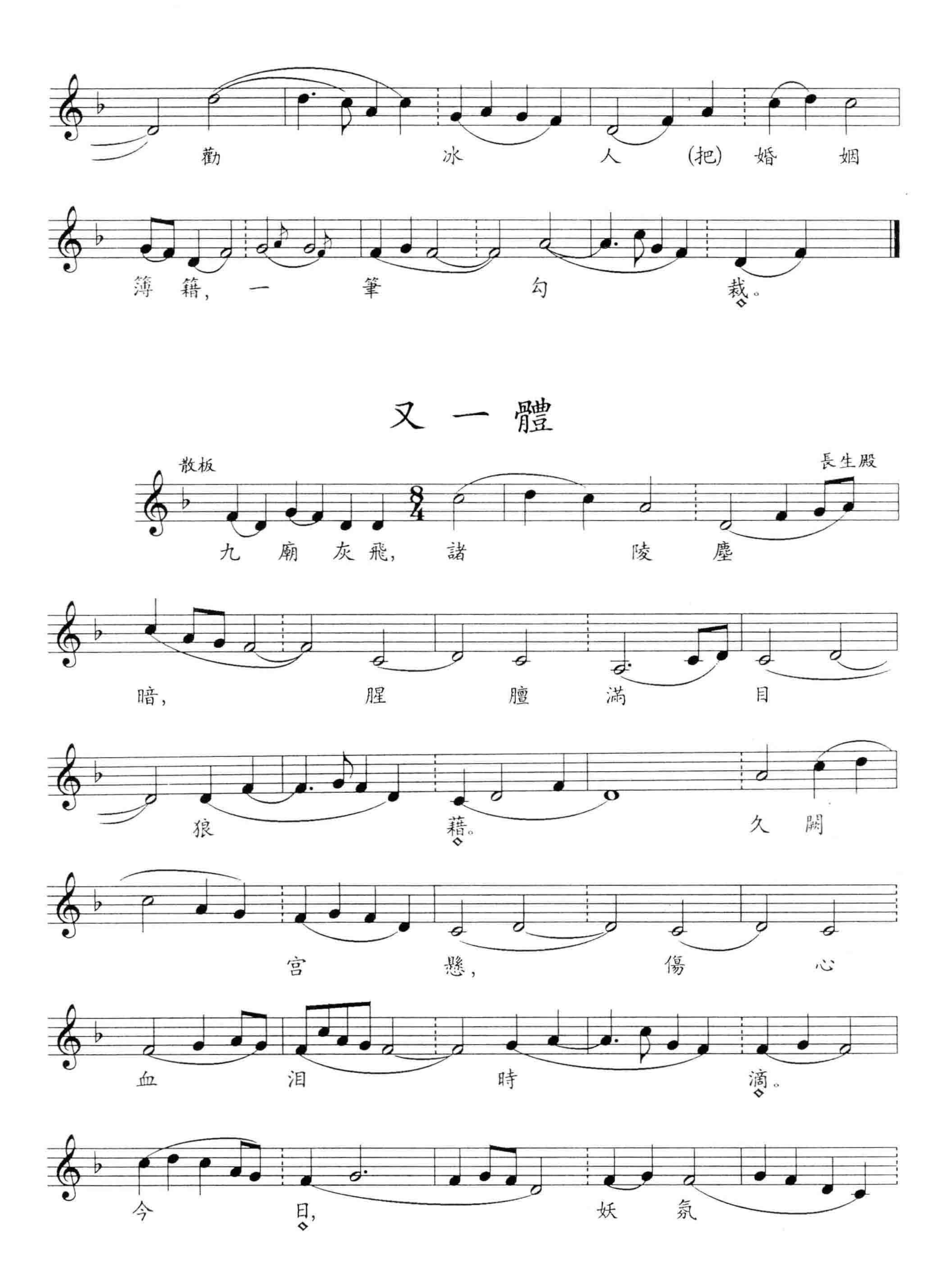
錦 茵 蹙 皺, 羅 襪 步 香 鈎。

裊 娜 腰 肢 舞 不 休, 三 眠

宮 柳 午 風 柔。 進 酒,

(直 飲 到) 月 轉 花 梢 漏 滴 譙 樓。


高陽臺
(與本調引不同)
散板
勸善全科
8
4
勞攘風塵, 經營財貨,
因遵母命而
來。客邸
思親, 時時珠
泪盈腮。(這)襟
懷, 偶然提起(便)
增悲也, (又何忍)背
慈親聘納裙釵。


勸 冰 人 (把) 婚 姻
簿 籍, 一 筆 勾 裁。
又一體
散板
長生殿
九 廟 灰 飛, 諸 陵 塵
暗, 腥 膻 滿 目
狼 藉。 久 闕
宮 懸, 傷 心
血 泪 時 滴。
今 日, 妖 氛

幸 喜 消 盡 也，

索 早 自 掃 除 修

葺。待 春 園 櫻 桃

熟 綻，薦 陳 時 食。
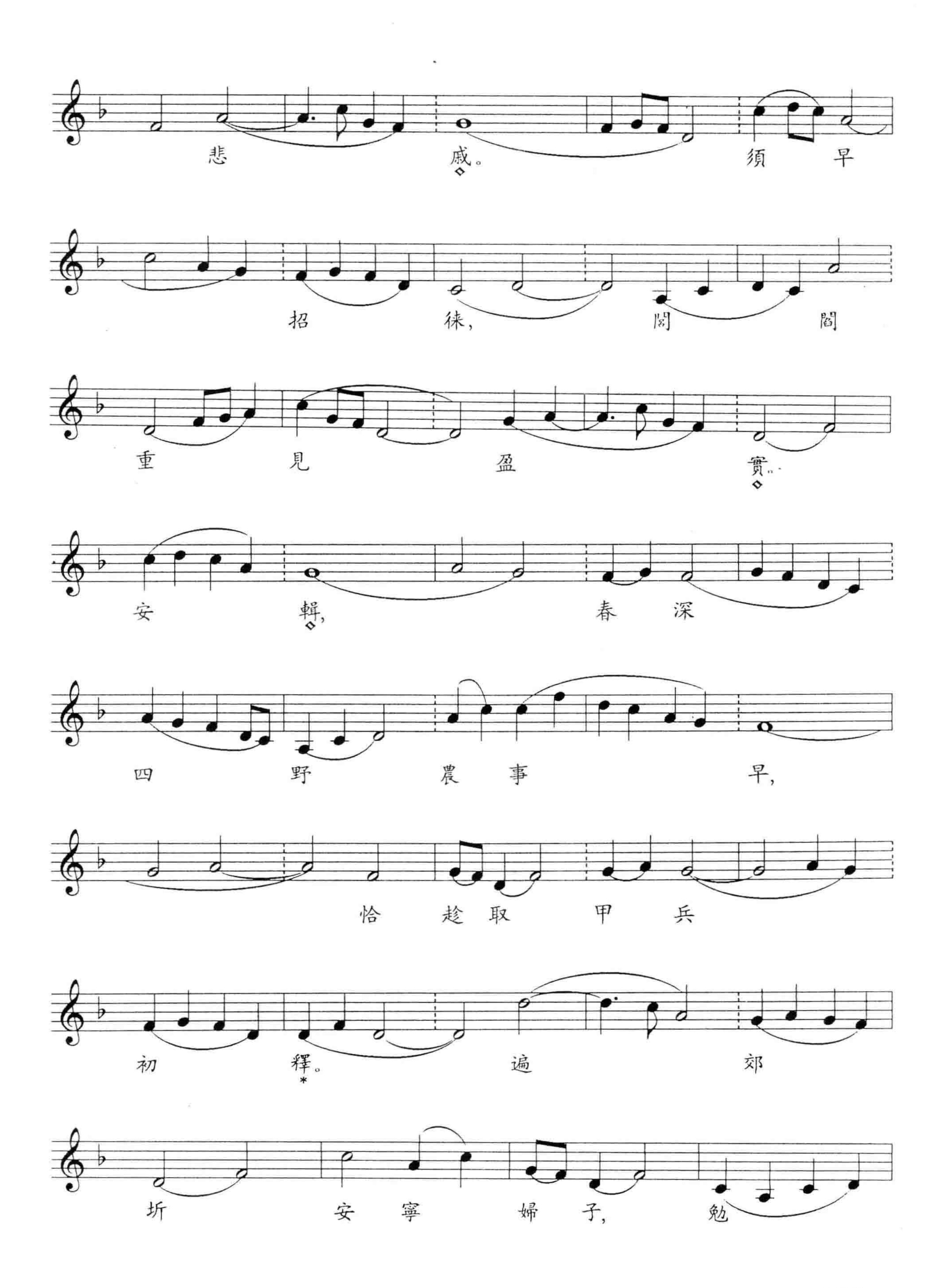
又 一 體

同前

堪 惜，征 調

千 家，流 離 百

室。哀 鴻 滿 路



悲 慼。 須 早
招 徠， 閭 閻
重 見 盈 實。
安 輯， 春 深
四 野 農 事 早，
恰 趁 取 甲 兵
初 釋。 遍 郊
圻 安 寧 婦 子， 勉



又一體

勸善全科

聽 解， 這 段 姻 親， 真 堪

匹 配， 請 君 休 得 疑 猜。(果然是)

玉 骨 冰 肌， 温 柔 不 比 凡
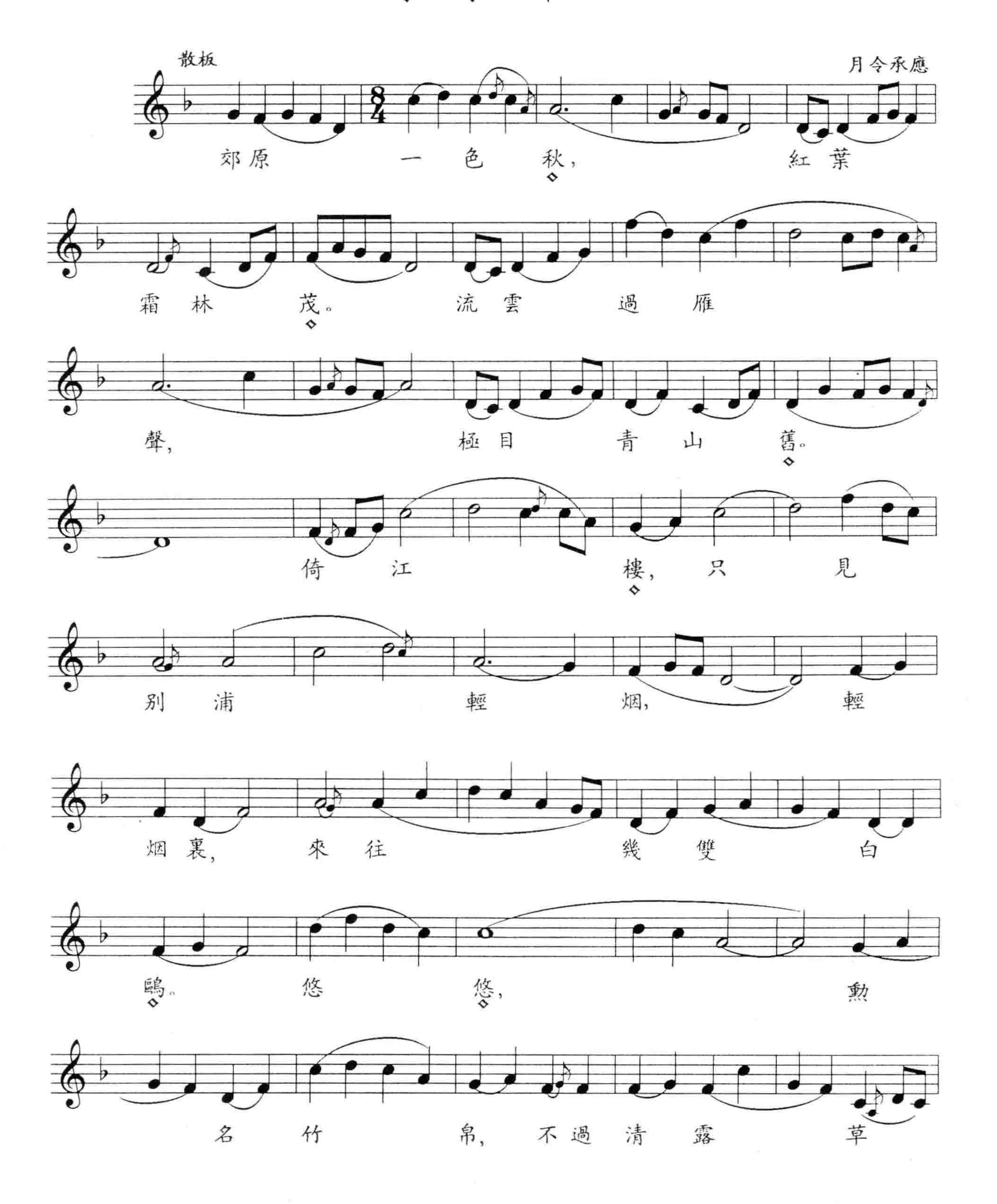
儕。(你)自 揣， (這) 客 窗 寂 寞 無 伴
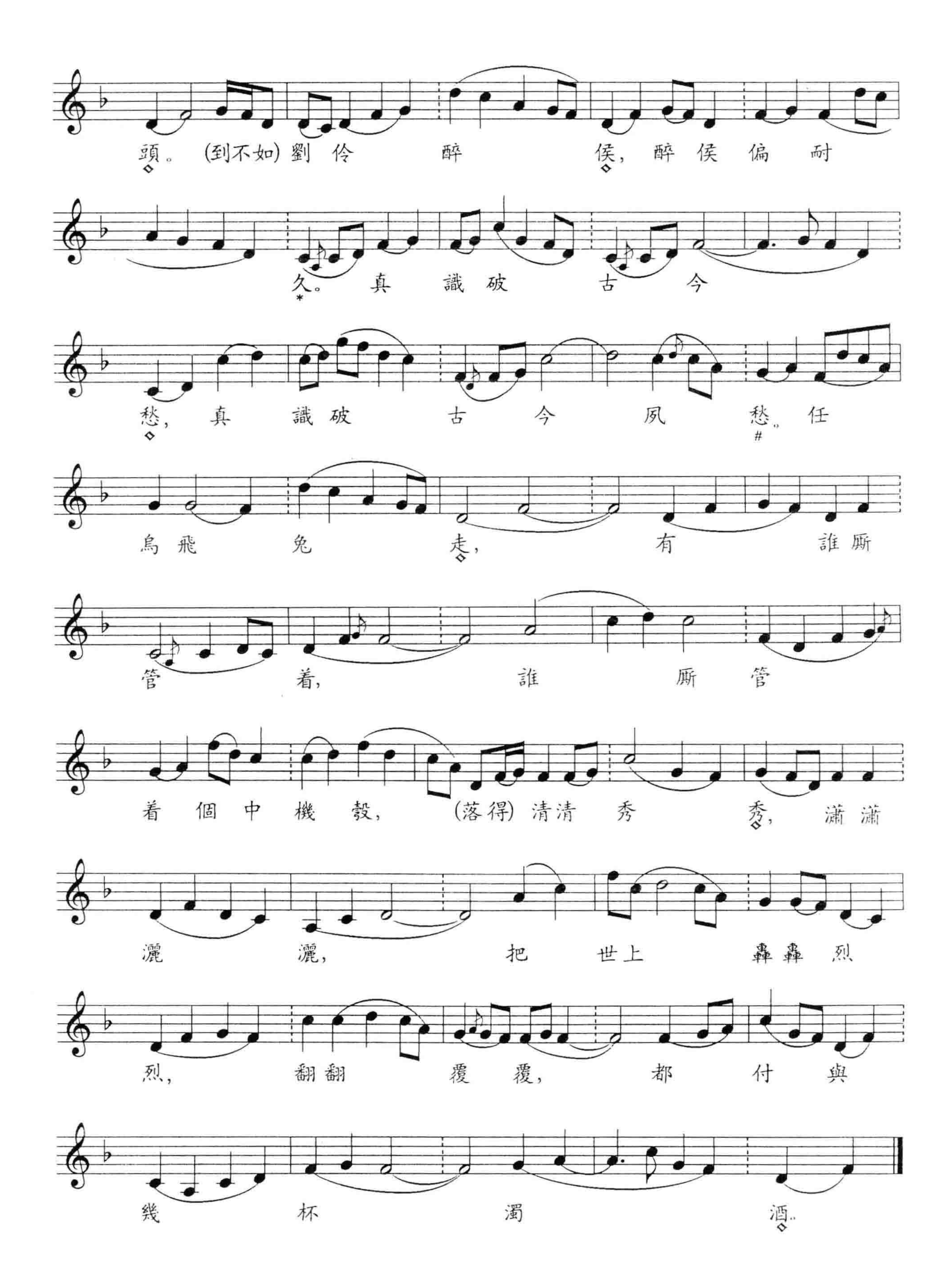
侶， 恐 長 漏 迢 迢 難 捱。 勸
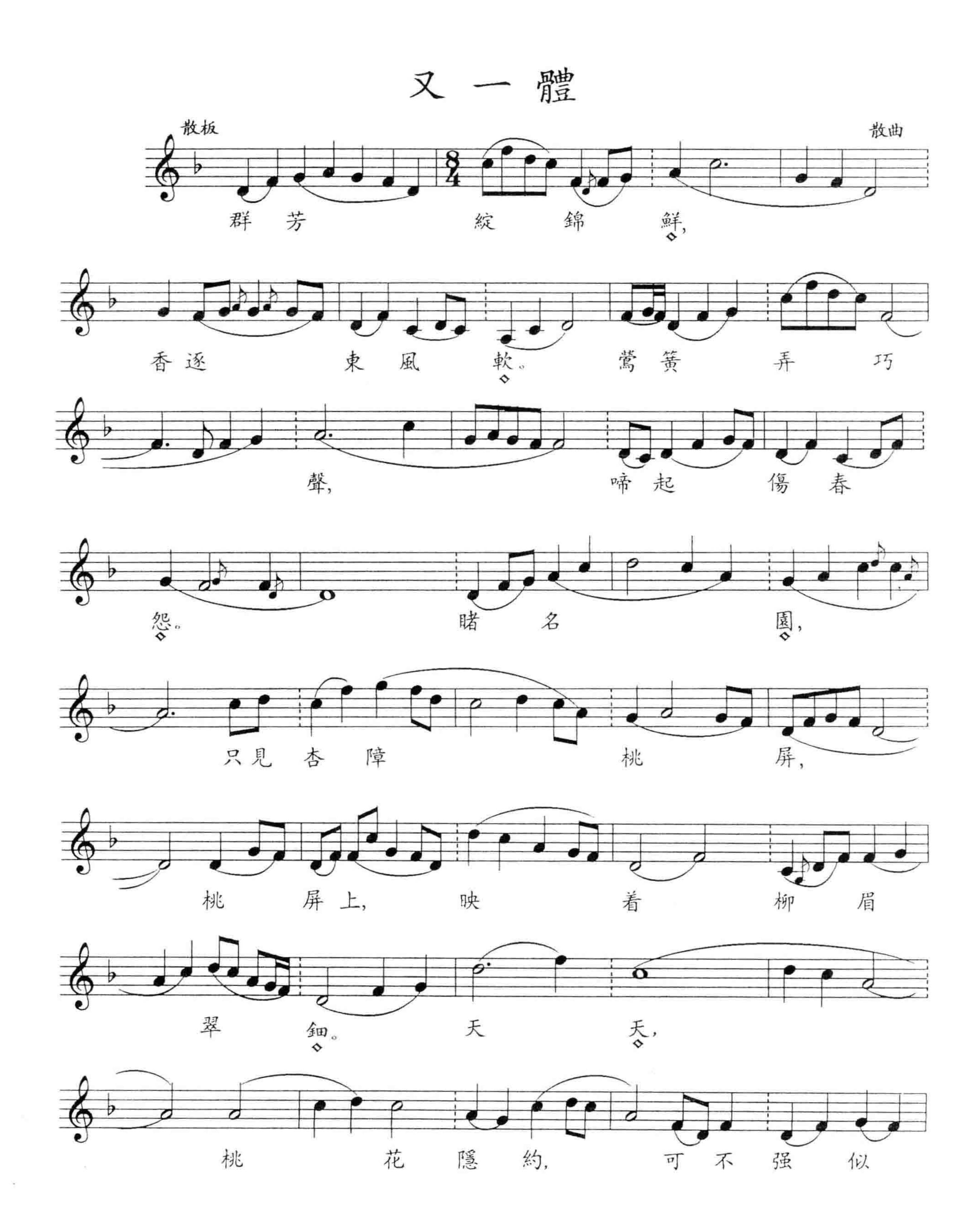
君 家 速 宜 許 諾， 便 當 納 采。
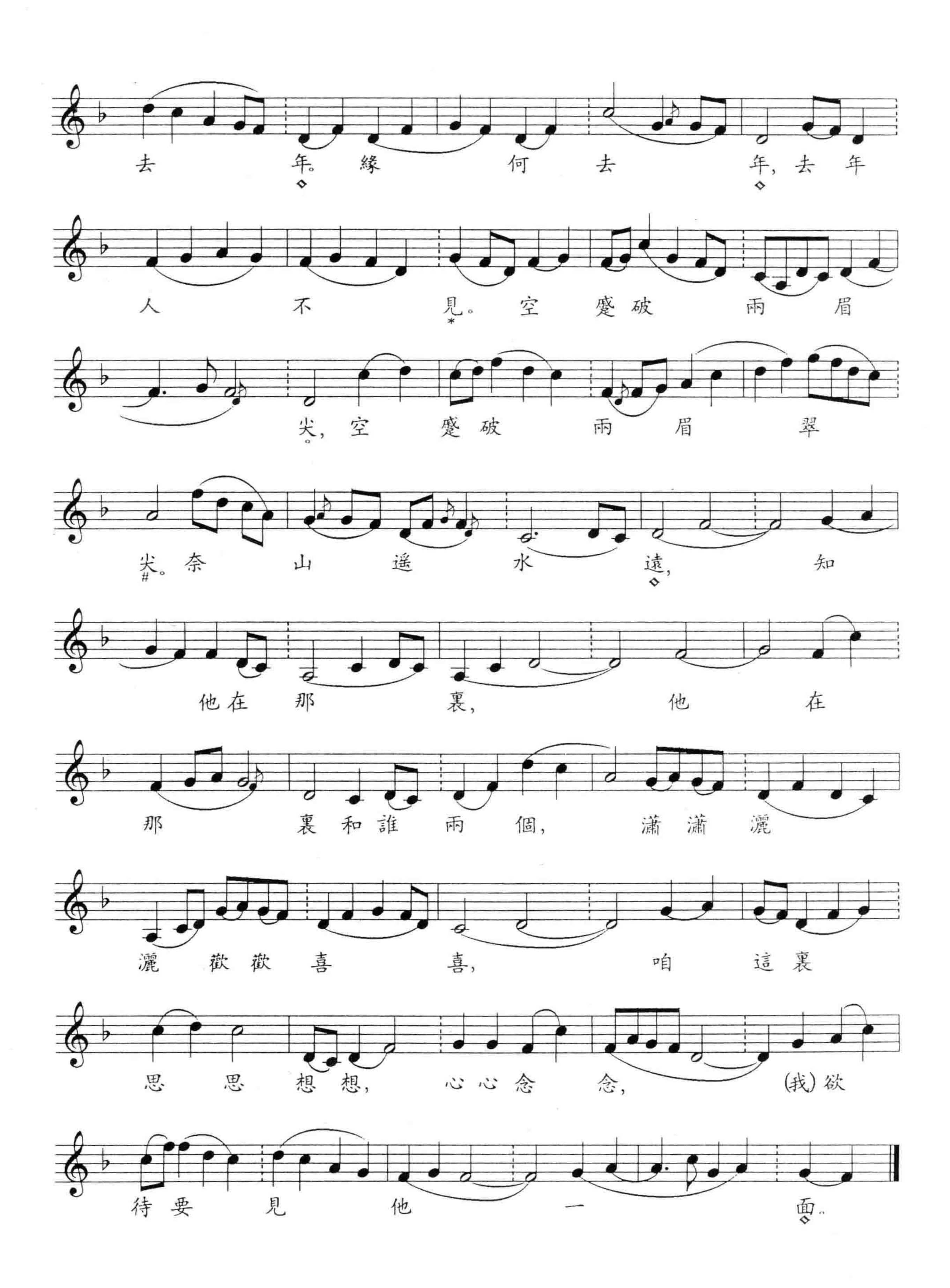
《高陽臺》前二闋系正格，後二闋舊名“換頭”體也。

字字錦
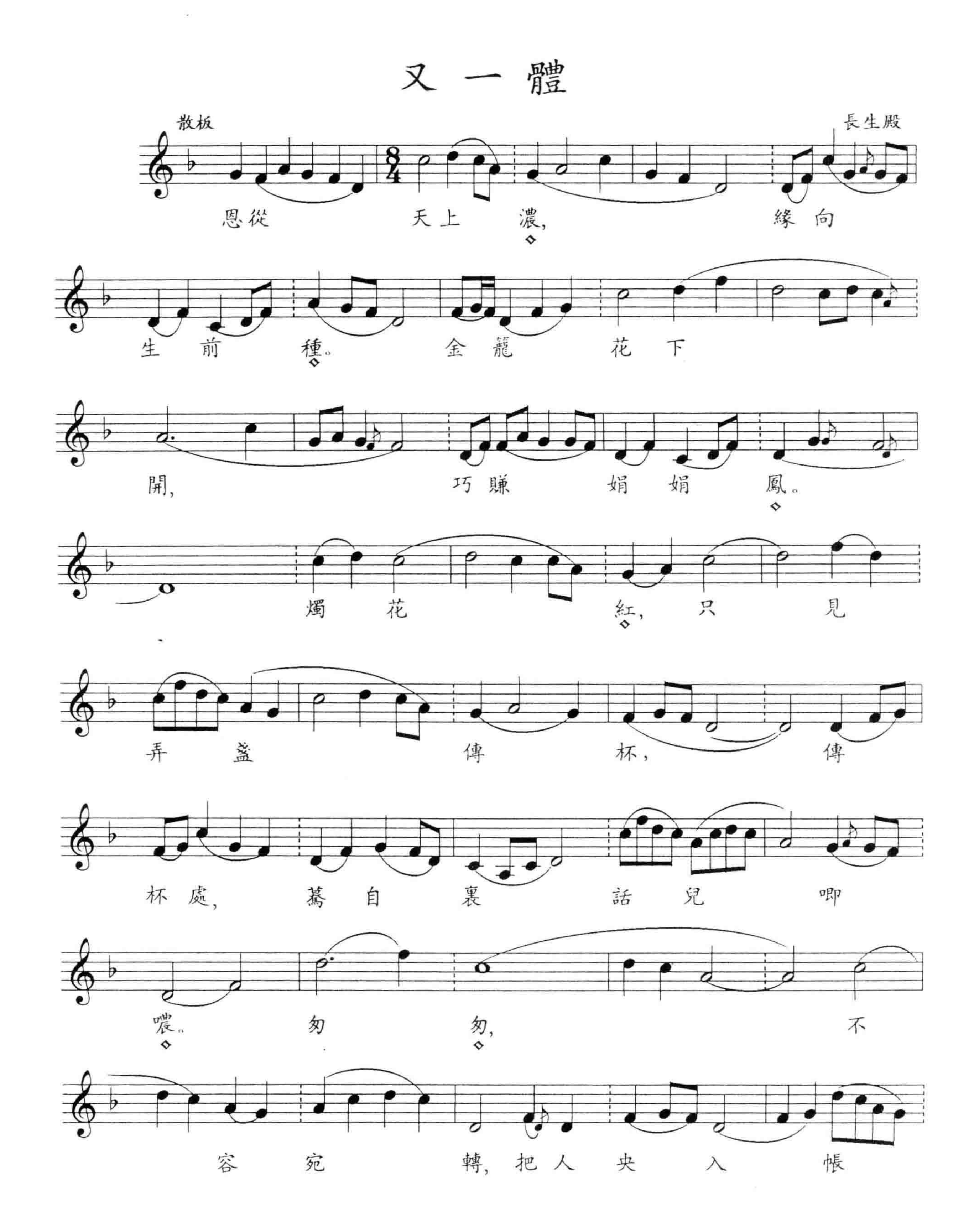

散板
月令承應
郊原一色秋，紅葉
霜林茂。流雲過雁
聲，極目青山舊。
倚江樓，只見
別浦輕烟，輕
烟裏，來往幾雙白
鷗。悠悠，動
名竹帛，不過清露草
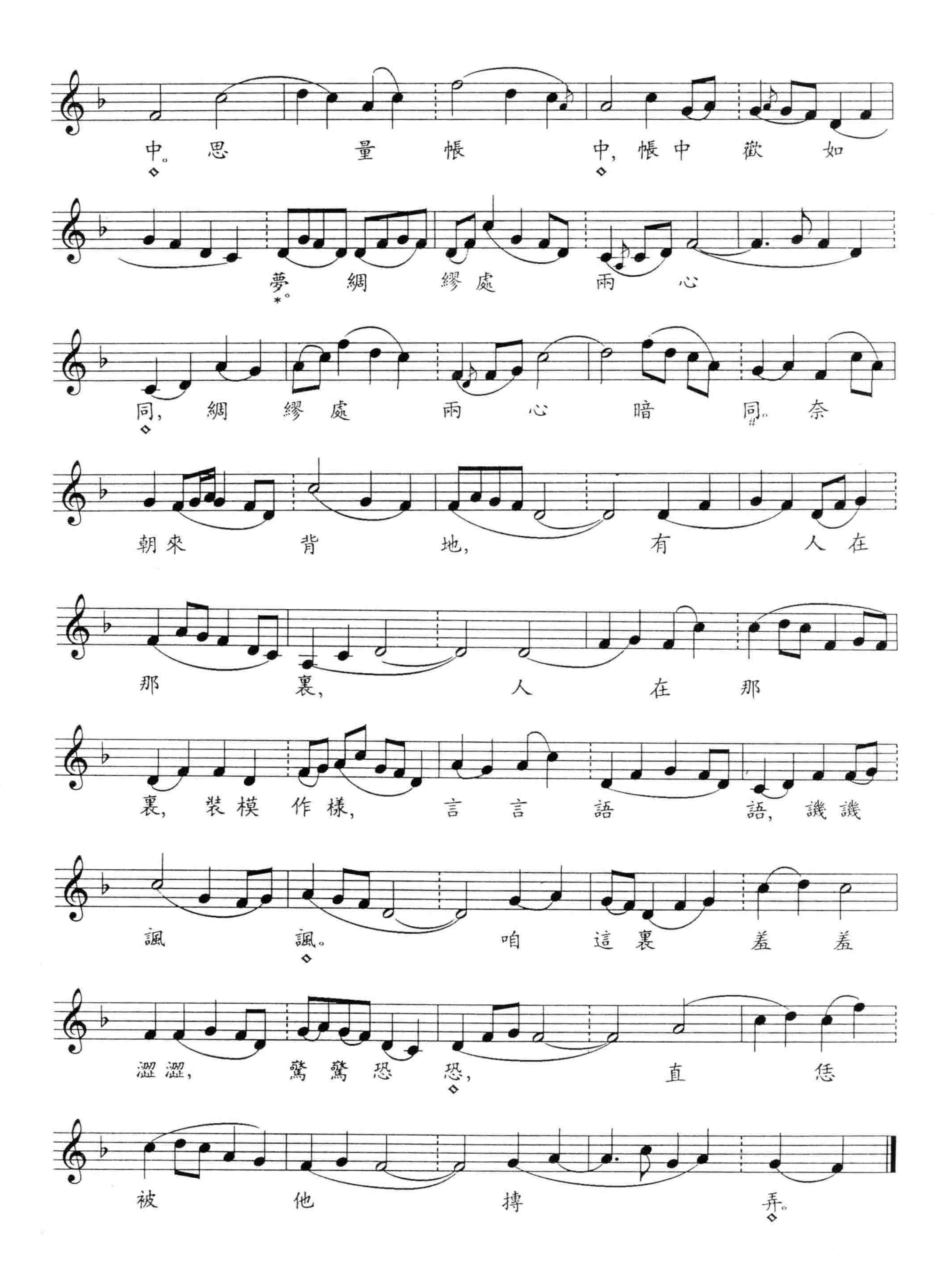

頭。(到不如) 劉 伶 醉 侯, 醉 侯 偏 耐
久。真 識 破 古 今
愁, 真 識 破 古 今 夙 愁。任
烏 飛 免 走, 有 誰 厮
管 着, 誰 厮 管
着 個 中 機 彀, (落得) 清清 秀 秀, 瀟瀟
灑 灑, 把 世上 轟轟 烈
烈, 翻翻 覆 覆, 都 付 與
幾 杯 濁 酒。


又一體
散板
散曲
群芳綻錦鮮,
香逐東風軟。鶯簧弄巧
聲, 啼起傷春
怨。睹名園,
只見杏障桃屏,
桃屏上, 映着柳眉
翠鈿。天天,
桃花隱約, 可不强似
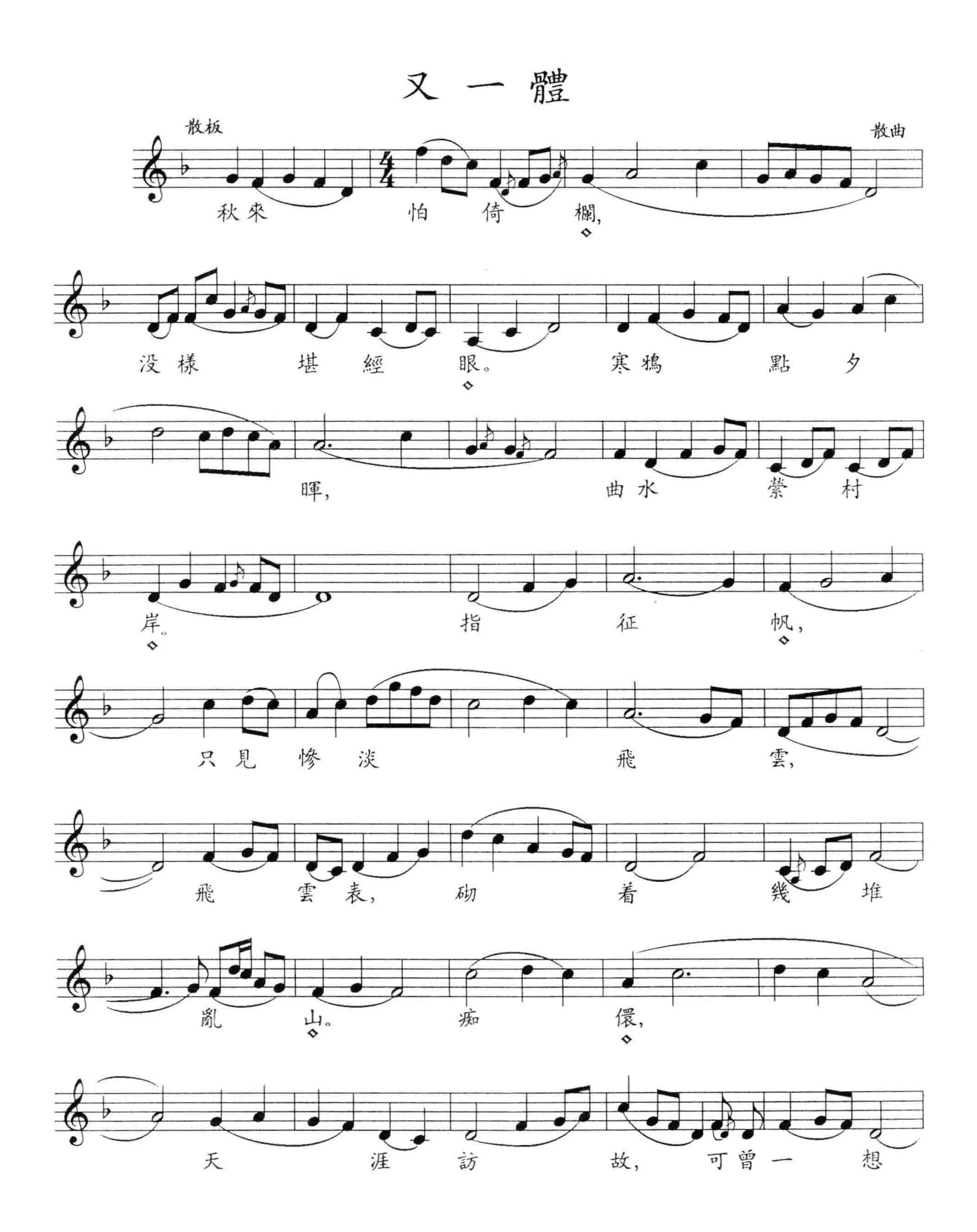


去 年。緣 何 去 年，去 年
人 不 見。空 蹙破 兩 眉
尖，空 蹙破 兩 眉 翠
尖。奈 山 遙 水 遠，知
他在 那 裏，他 在
那 裏和誰 兩 個，瀟瀟 灑
灑 歡歡 喜 喜，咱 這裏
思 思 想 想，心心念 念，(我)欲
待要 見 他 一 面。
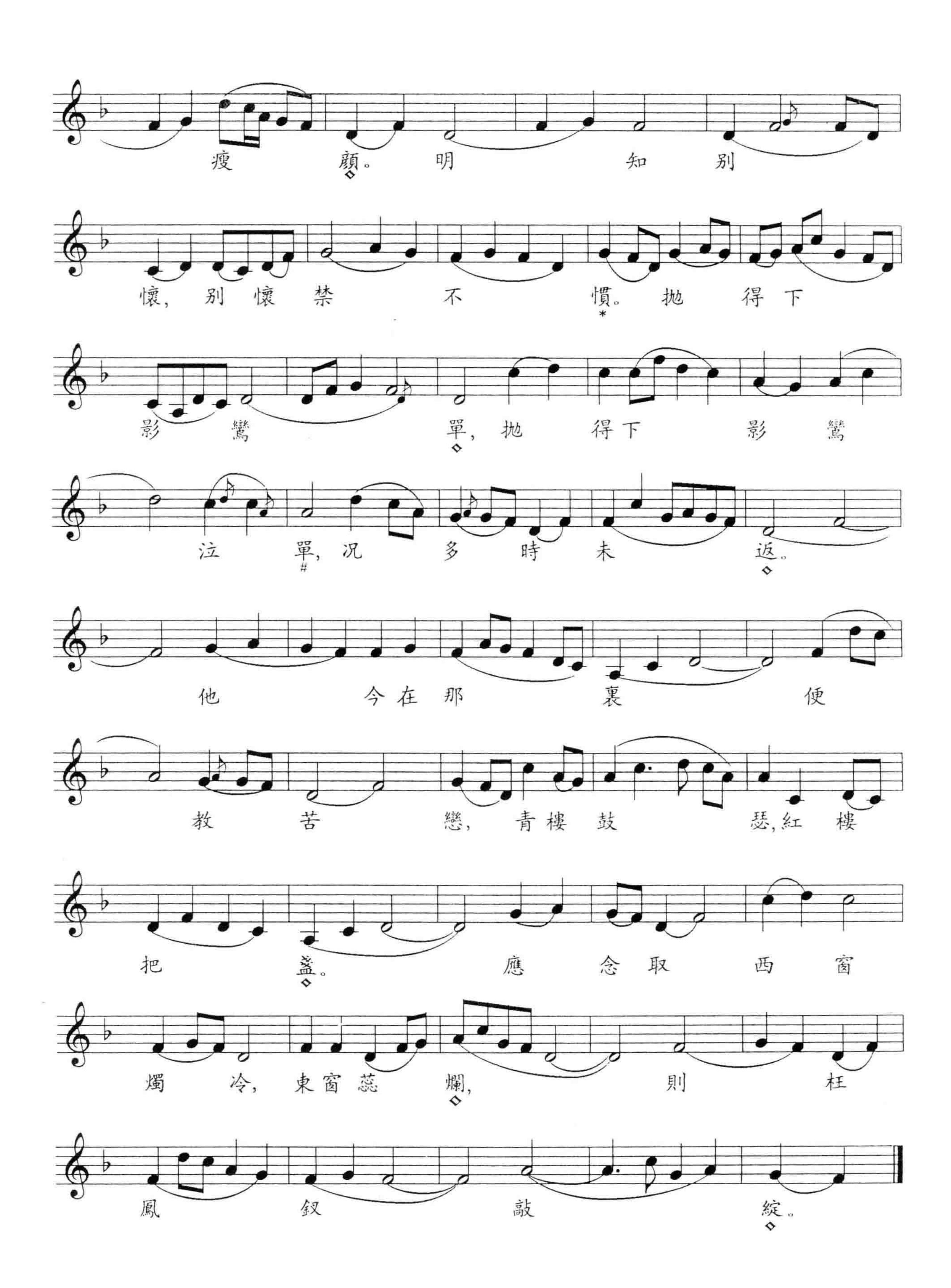

又一體
散板
長生殿
恩從 天上 濃，緣 向
生 前 種。金 籠 花 下
開，巧 賺 娟 娟 鳳。
燭 花 紅，只 見
弄 盞 傳 杯，傳
杯 處，驀 自 裏 話 兒 唧
噥。匆 匆，不
容 宛 轉，把 人 央 入 帳


中。思量帳中，帳中歡如
夢。綢繆處兩心
同，綢繆處兩心暗同。奈
朝來背地，有人在
那裏，人在那
裏，裝模作樣，言言語語，譏譏
諷諷。咱這裏羞羞
澀澀，驚驚恐恐，直恁
被他摶弄。
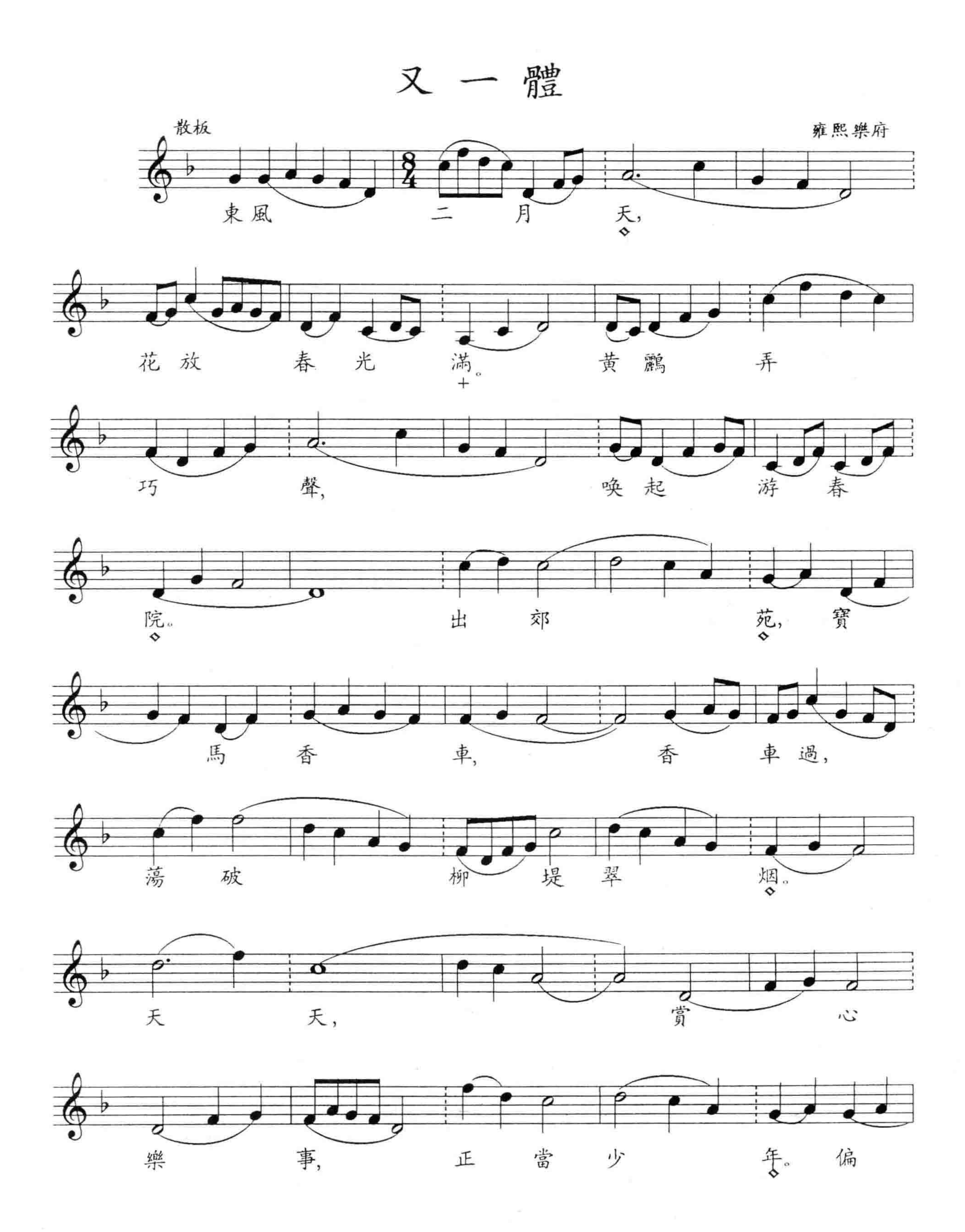
又一體
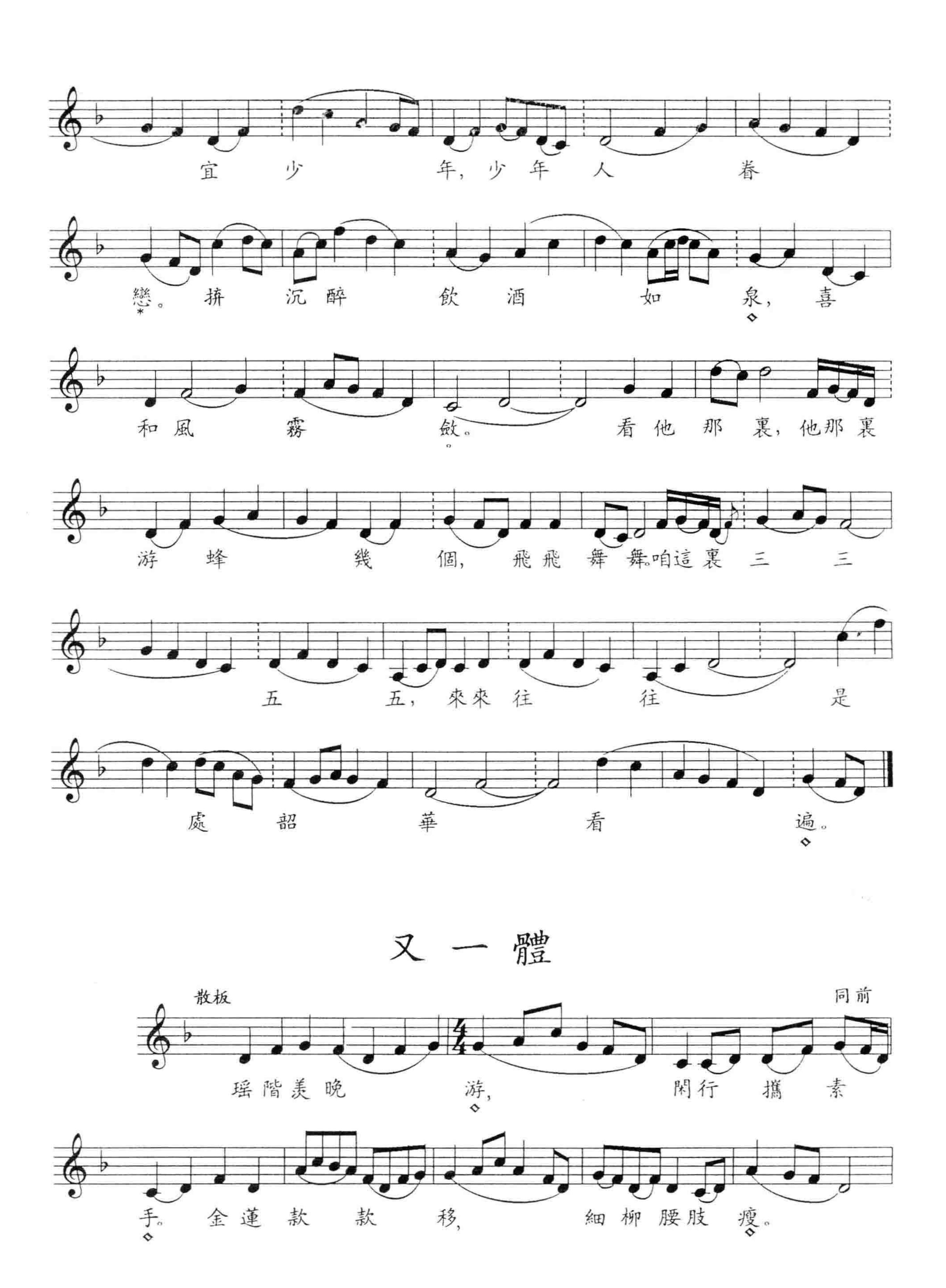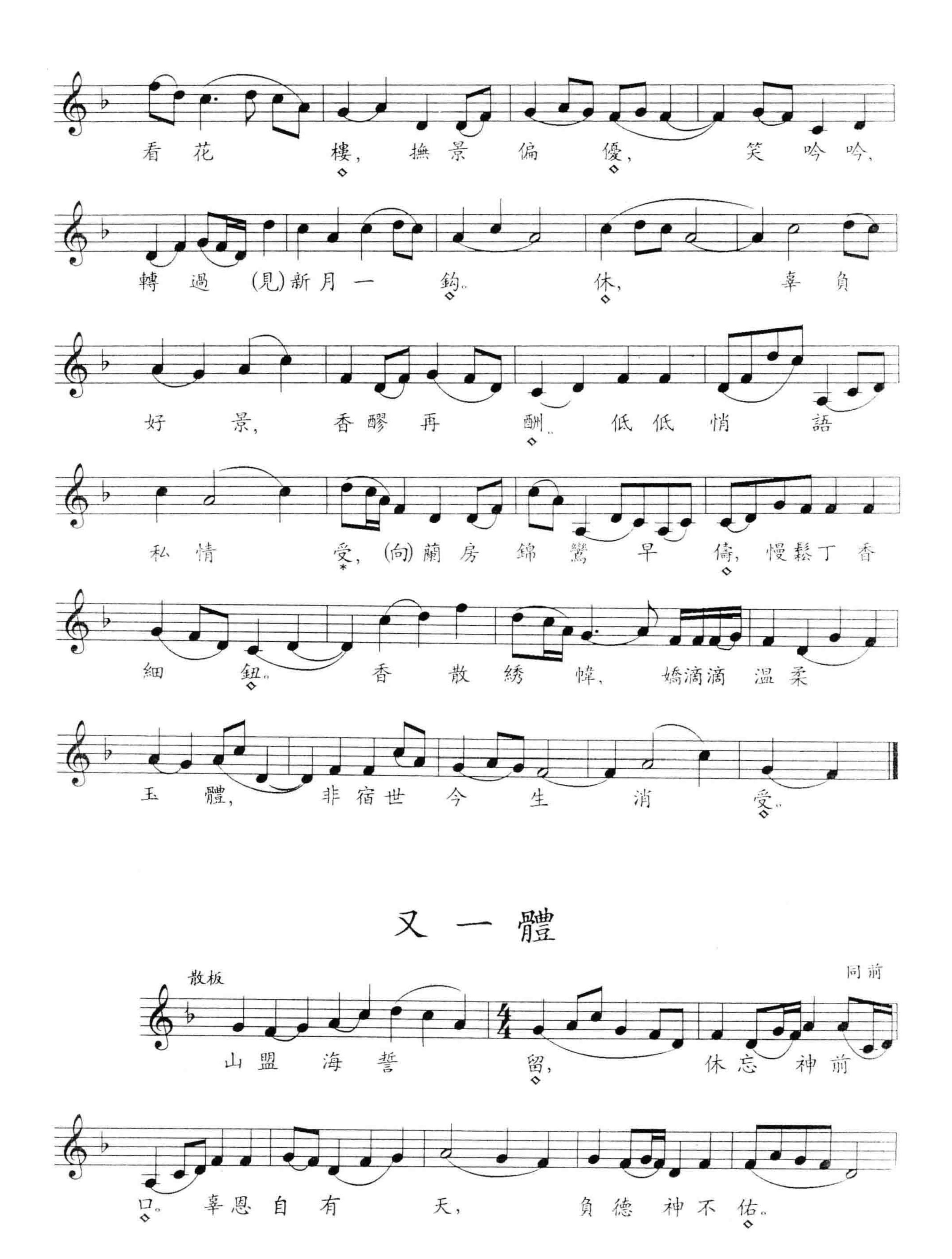


散板
散曲
秋來怕倚欄,
没樣堪經眼。寒鴉點夕
暉,曲水縈村
岸。指征帆,
只見慘淡飛雲,
飛雲表,砌着幾堆
亂山。痴儇,
天涯訪故,可曾一想


瘦顏。明知別
懷，別懷禁不慣。拋得下
影鸞單，拋得下影鸞
泣單，況多時未返。
他今在那裏便
教苦戀，青樓鼓瑟，紅樓
把盞。應念取西窗
燭冷，東窗蕊爛，則枉
鳳釵敲綻。

又一體


散板
雍熙樂府
東風二月天，
花放春光滿。黃鸝弄
巧聲，喚起游春
院。出郊苑，寶
馬香車，香車過，
蕩破柳堤翠烟。
天天，賞心
樂事，正當少年。偏


宜 少 年，少 年 人 眷
戀。拚 沉醉 飲 酒 如 泉，喜
和風 霧 斂。看他 那 裏，他那 裏
游 蜂 幾 個，飛飛 舞 舞。咱這 裏 三 三
五 五，來來 往 往 是
處 韶 華 看 遍。
又一體
散板
同前
瑶階美晚 游，閑行 攜 素
手。金蓮 款 款 移，細 柳 腰肢 瘦。


看花樓，撫景偏優，笑吟吟，
轉過(見)新月一鈎。休，辜負
好景，香醪再酬。低低悄語
私情受，(向)蘭房錦鸞早儔，慢鬆丁香
細鈕。香散綉幃，嬌滴滴溫柔
玉體，非宿世今生消受。
又一體
散板
同前
山盟海誓留，休忘神前
口。辜恩自有天，負德神不佑。

倚妝　樓，　訴盡　緣　由。　多情休徬，
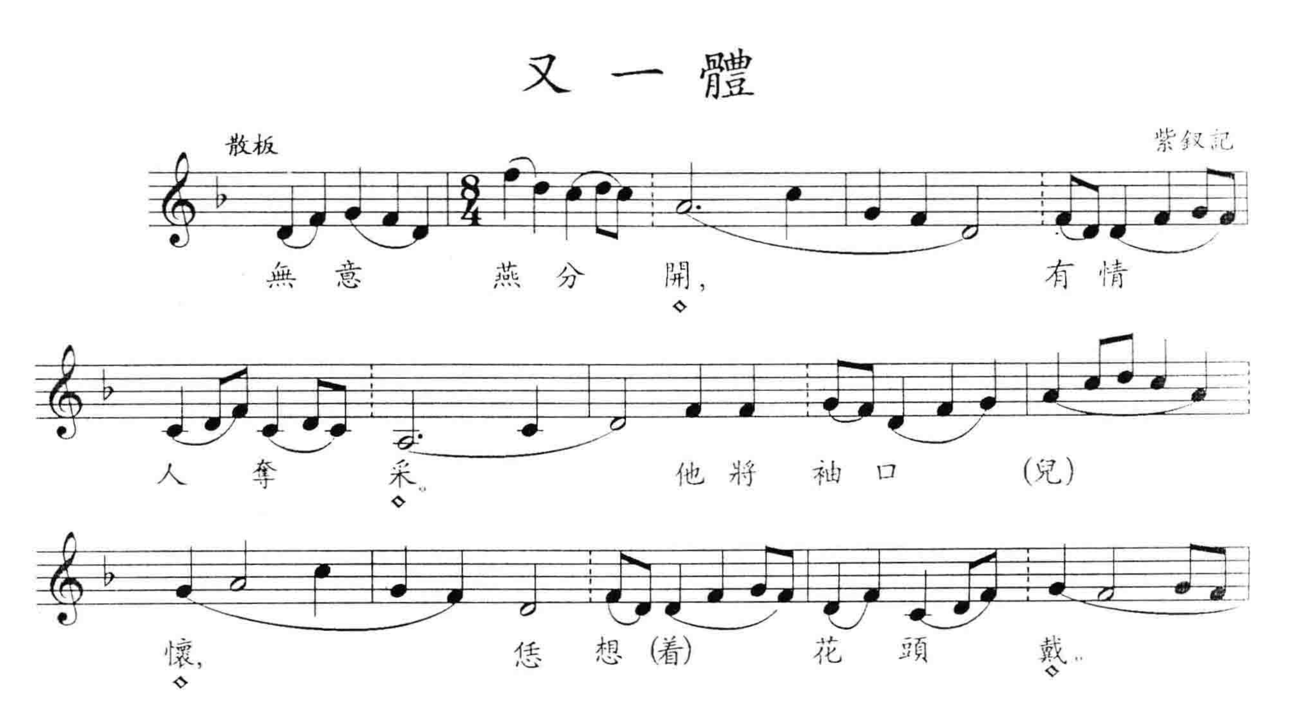
相弃兩　頭。　優，　同　眠　綉　衾，
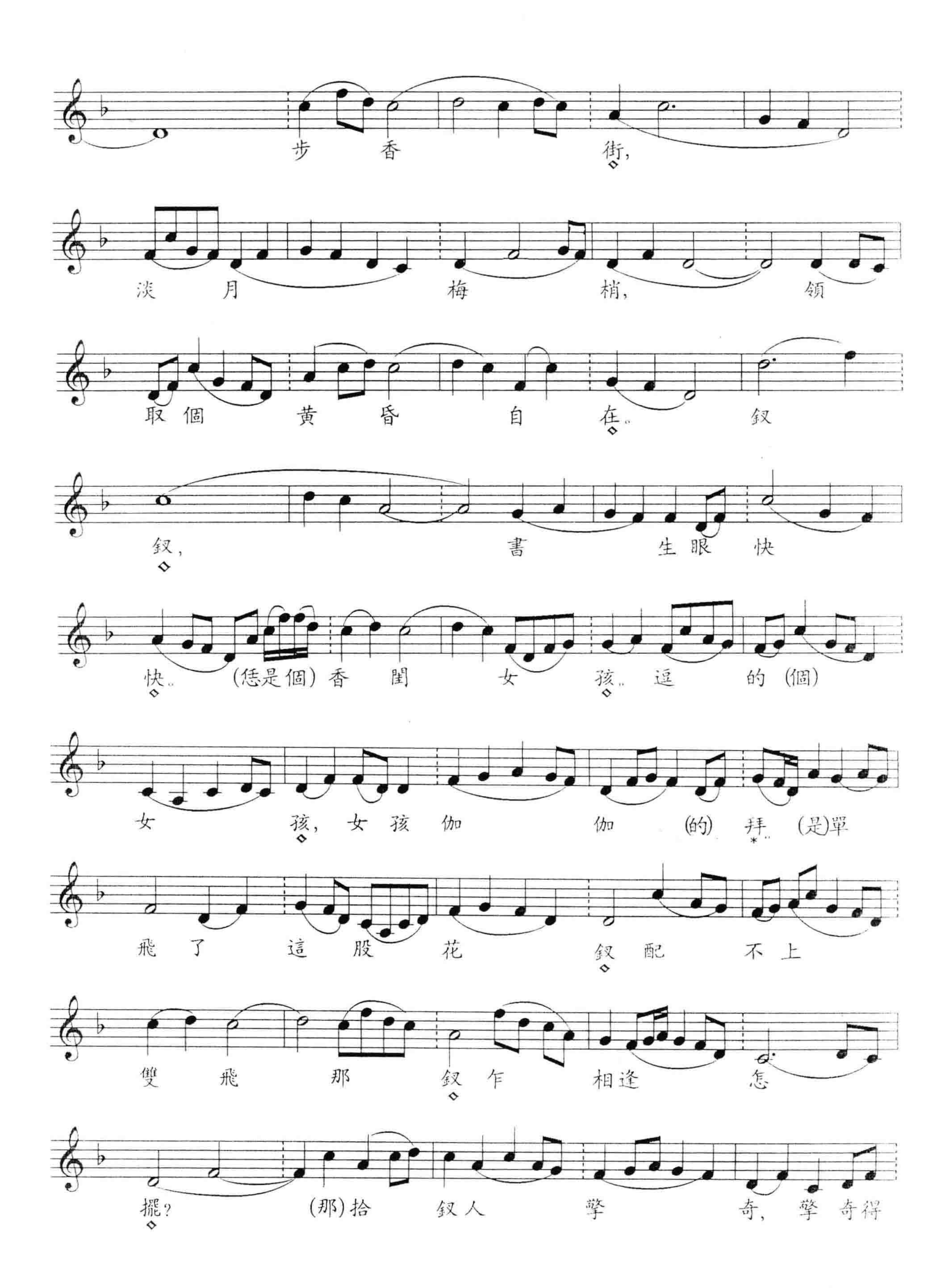
鸞鳳共　儔。心中緊記　休忘　舊，好姻緣

喜今　早　周。贈新詩數　首，　錦　字　一行，　鮫綃

半　幅，　上有那鴛　鴦　雙　綉。

又一體





步 香 街,
淡 月 梅 梢, 領
取 個 黃 昏 自 在。 釵
釵, 書 生 眼 快
快。(恁是個) 香 閨 女 孩。逗 的 (個)
女 孩, 女 孩 伽 伽 (的) 拜 (是)單
飛 了 這 股 花 釵 配 不 上
雙 飛 那 釵 乍 相 逢 怎
擺? (那) 拾 釵 人 擎 奇, 擎 奇 得
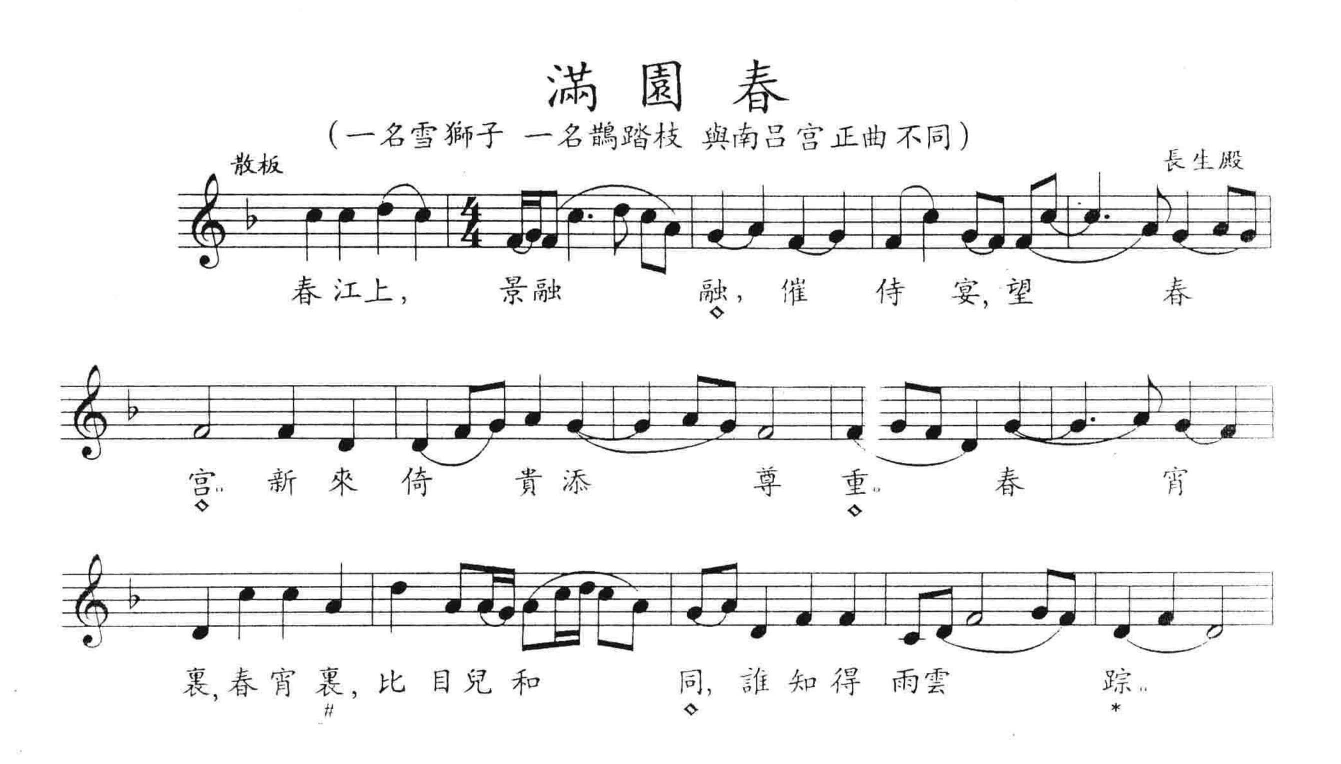
瀟 瀟 灑 灑，欣欣 愛

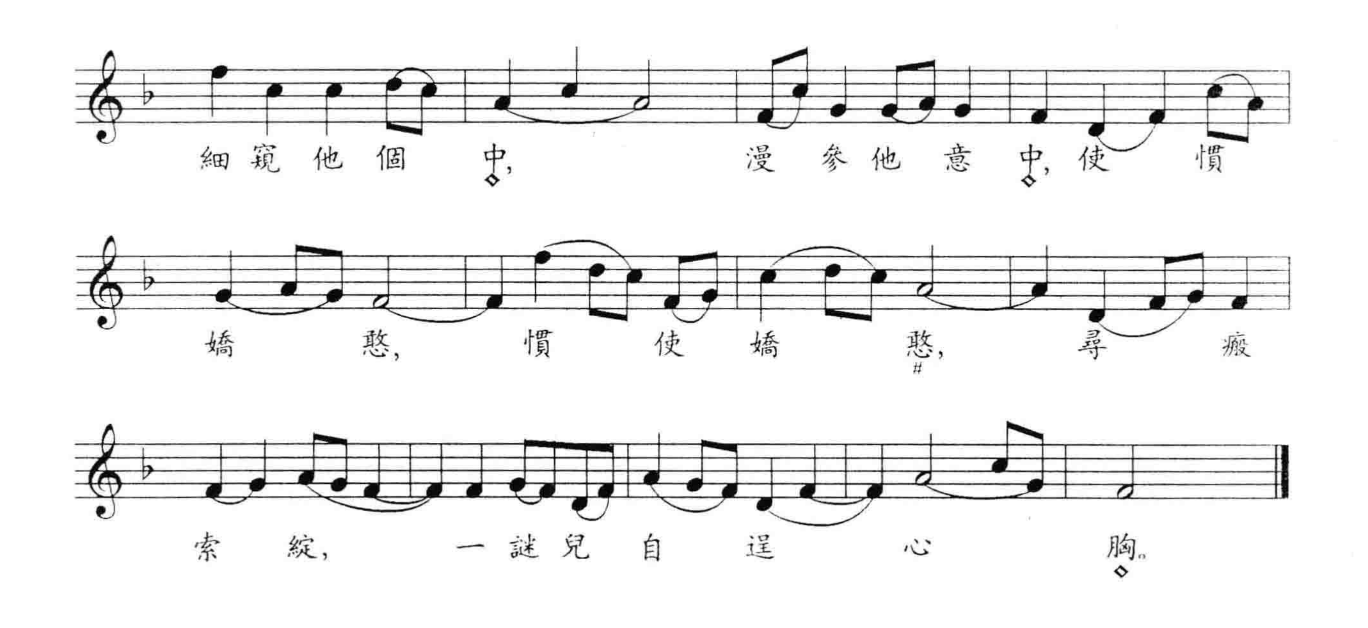
愛。 閃 得人 耽 耽 待

待， 厭 厭 害 害， 却

原來 (會) 春 宵 那 刻。

《字字綿》八闋，前三闋皆系正體。其第一闋之第十句用叠字處，與第二、第三闋略异，以下五闋，句法不一，俱屬變格也。





又一體

散板　　散曲

雙蝴蝶，影翩翩，穿芳徑，動人

憐。落花片片飄紅雨，輕風

扇，輕風扇。飛墜綉衣前，如裝點似悠

然喜樂人也天，快樂人也天。美景良辰，

鸞簫鳳管，正好向此處留連。

又一體

散板　　　　　　同前
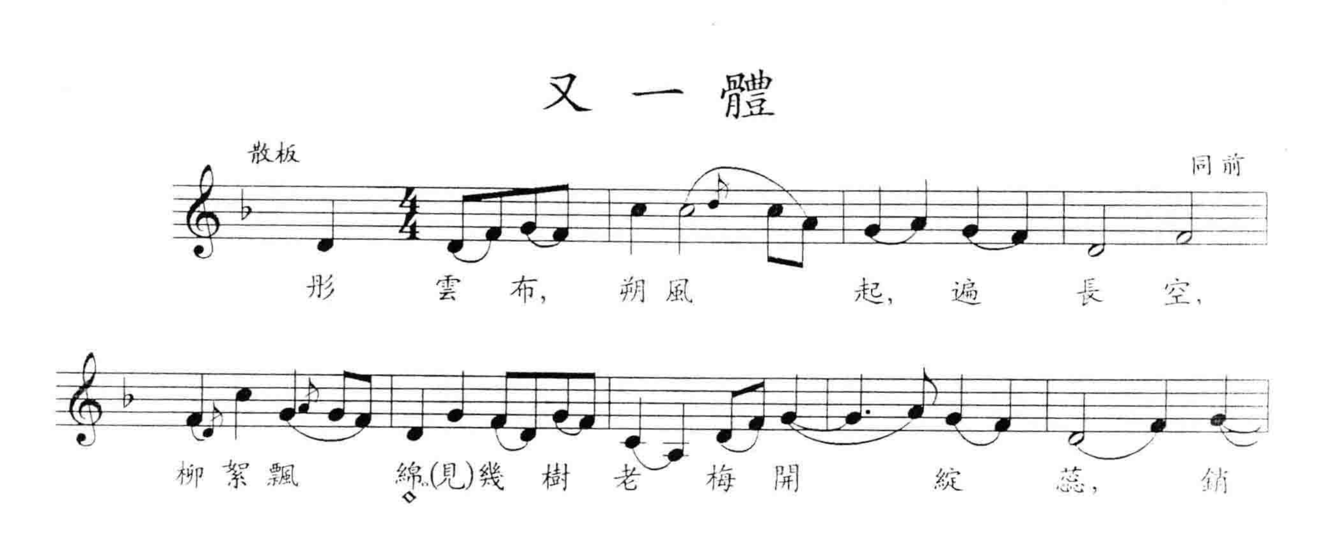
亭臺上　從新設宴，芳菲萬花鮮妍。捧勸
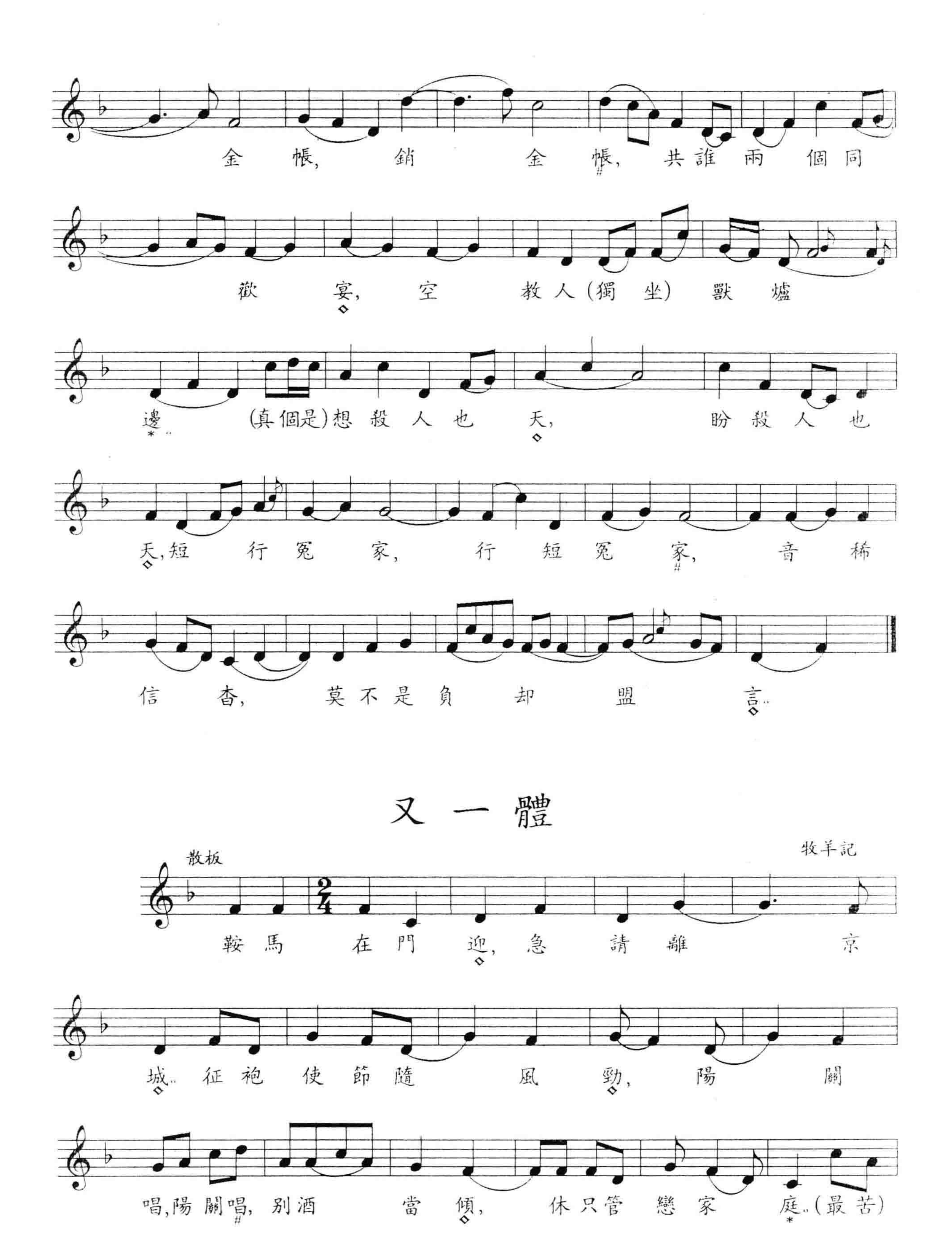
玉杯斟　香　醑，錦　屏　障，映
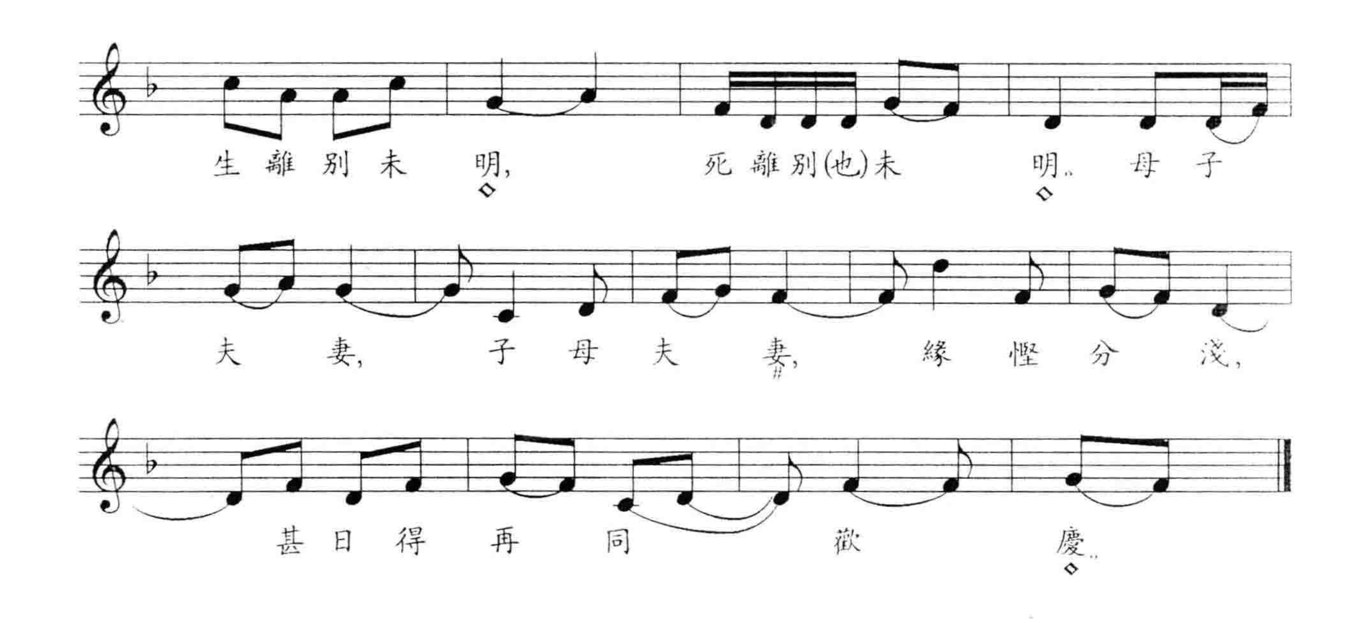
紅生光炫，醉飲賞五雲　邊。

喜樂人也天，　快樂人也吞，美景良　辰，

鸞　簫鳳　管，正好向此處　留　連。




金帳，銷金帳，共誰兩個同
歡宴，空教人(獨坐)獸爐
邊。(真個是)想殺人也天，盼殺人也
天，短行冤家，行短冤家，音稀
信杳，莫不是負却盟言。
又一體
散板
牧羊記
鞍馬在門迎，急請離京
城。征袍使節隨風勁，陽關
唱，陽關唱，別酒當傾，休只管戀家庭。(最苦)



《滿園春》首闋為正體，次闋惟少合頭内一叠句。餘與前體同，以下三闋句法各有拈异，皆又一體也。

山坡裏羊
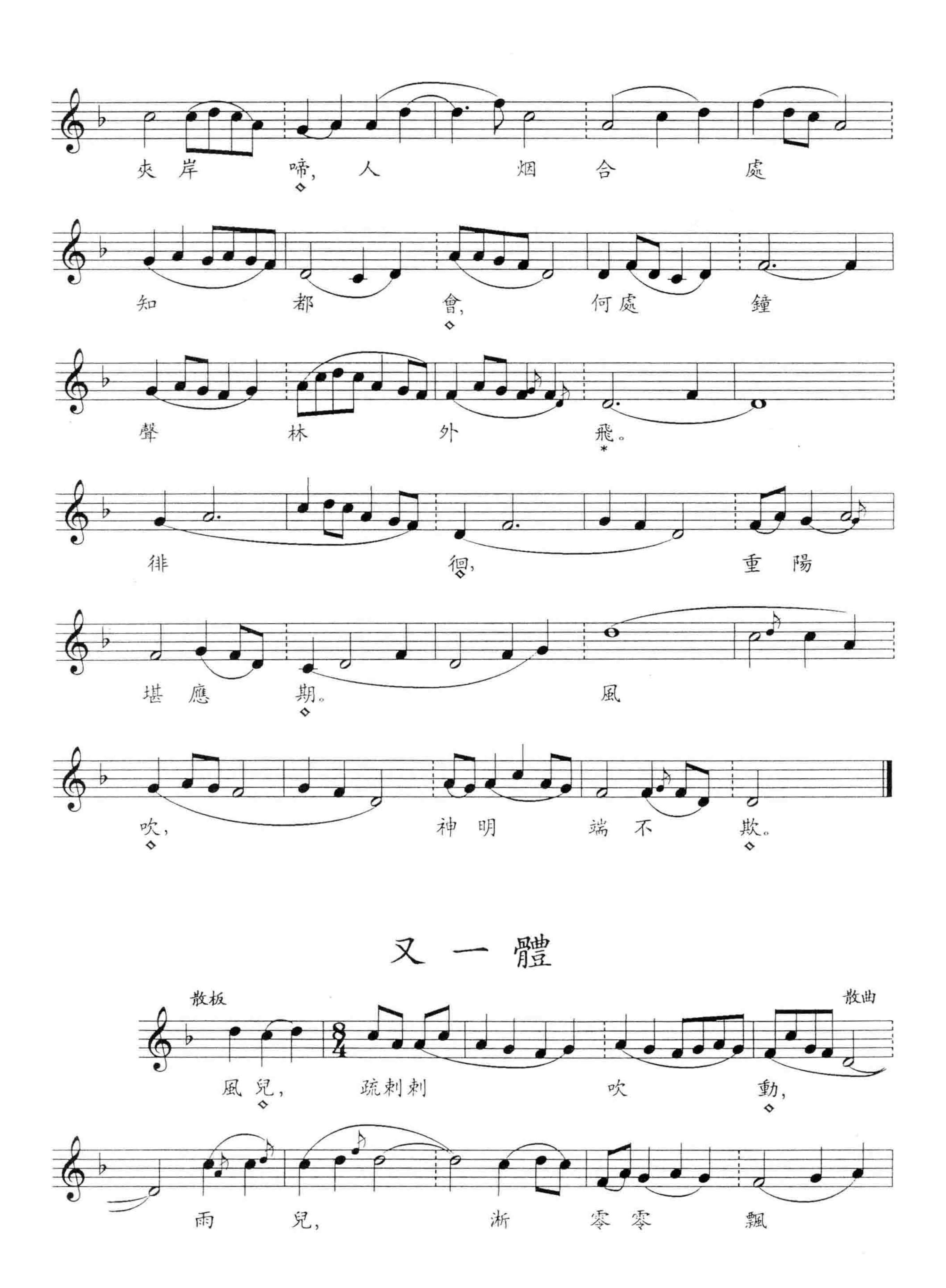
散板　　　　月令承應
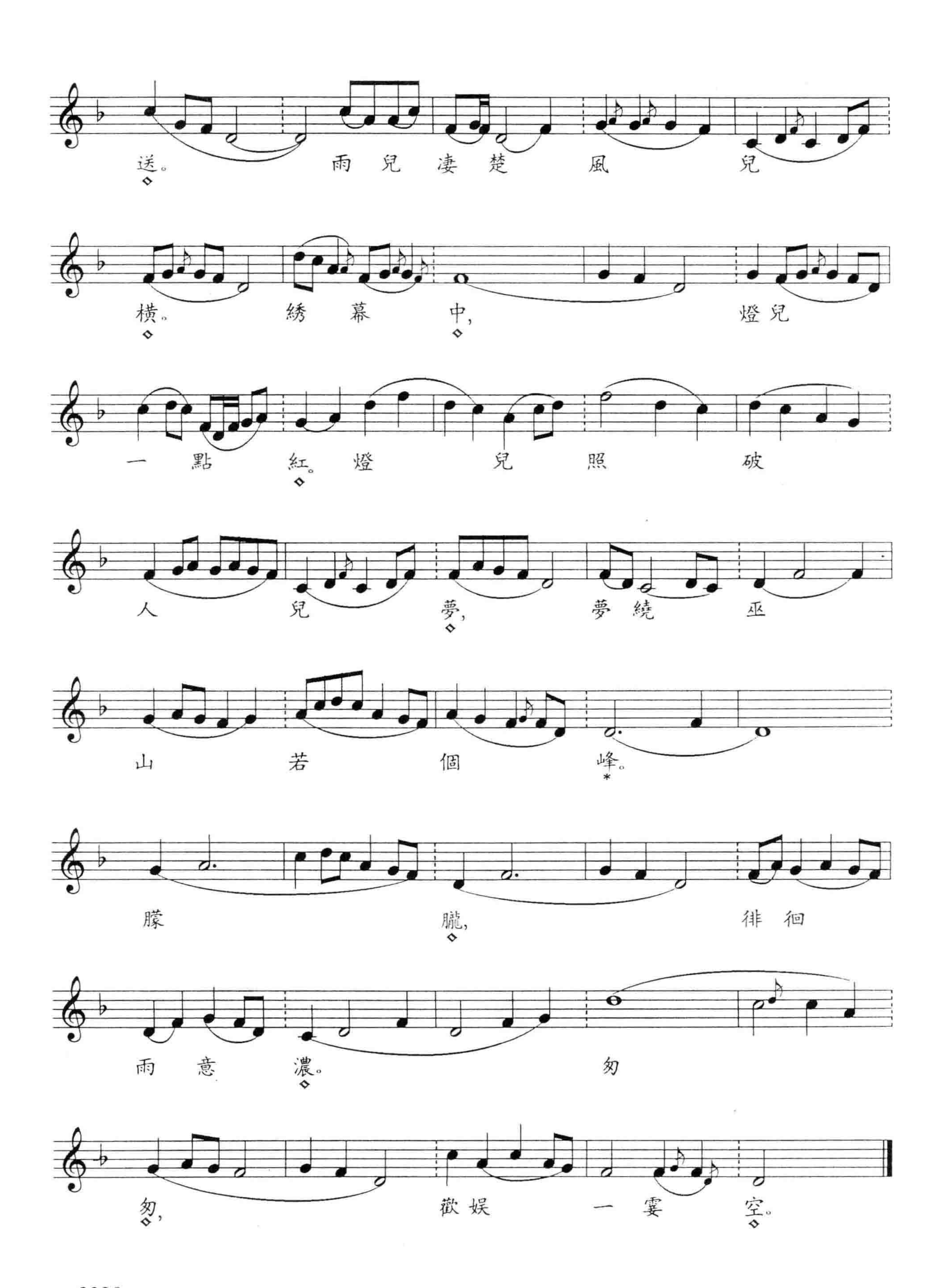
疑樹，雲連山背
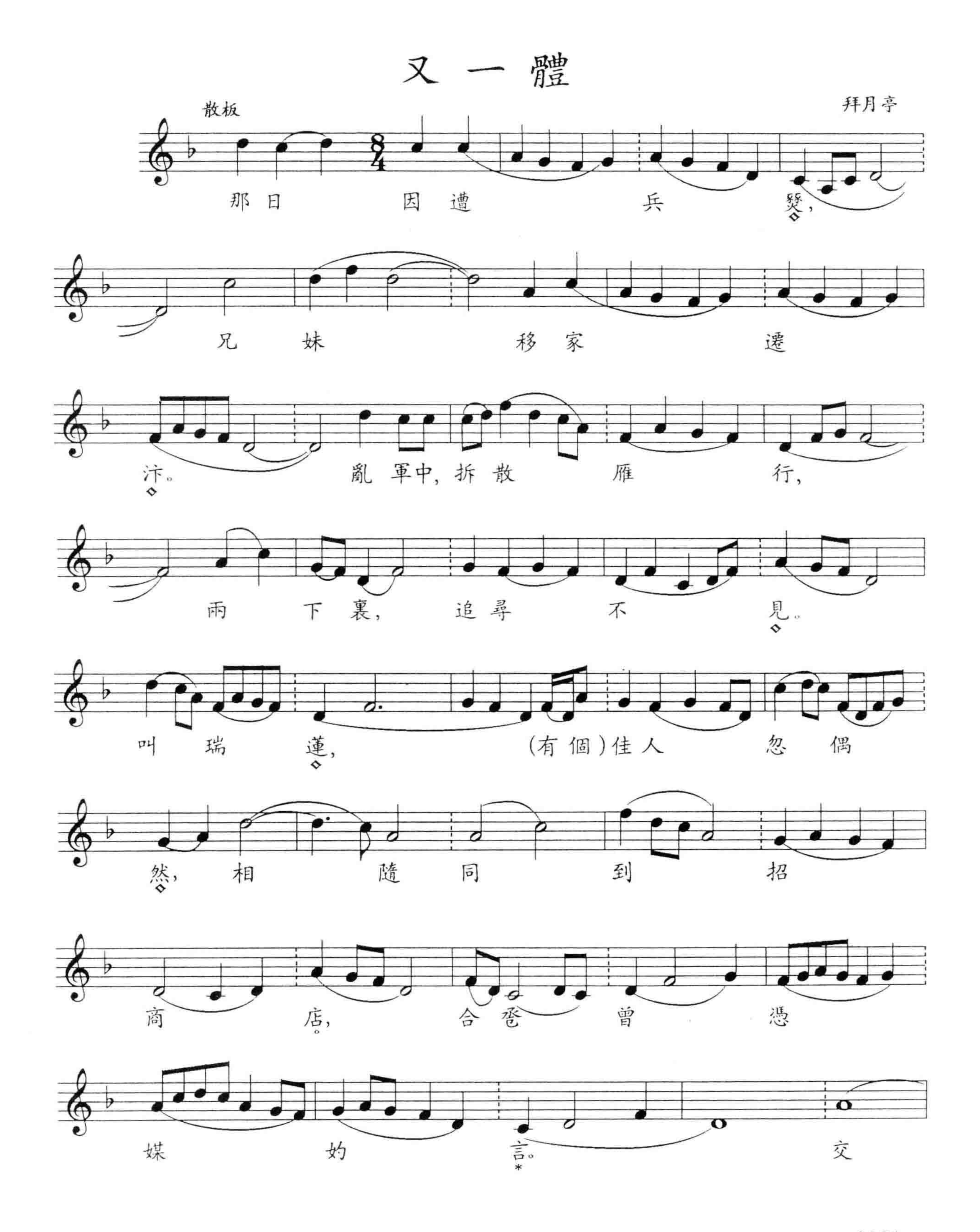
疑雨，波喳沙
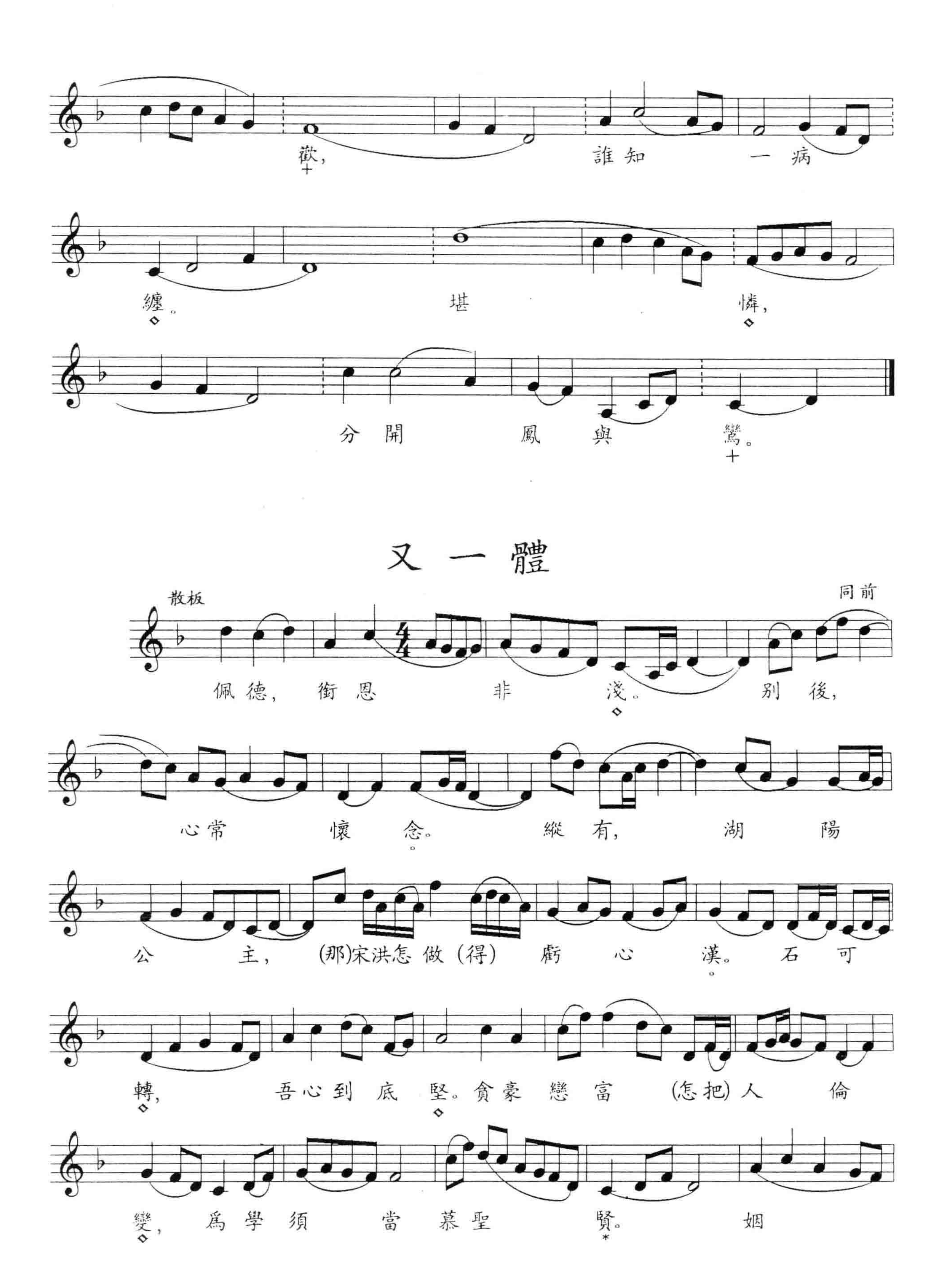
際。横江野鶴空中
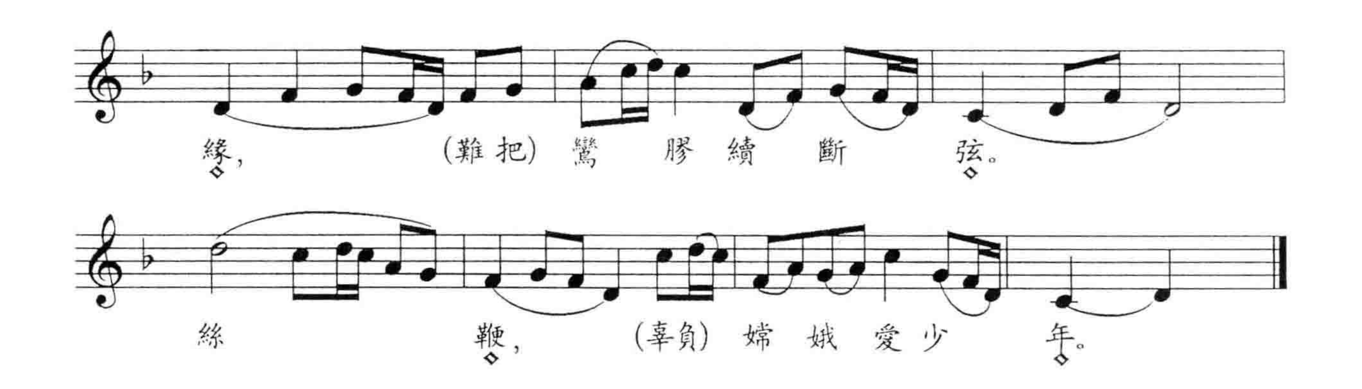
唳。斗挂西，鷄聲


夾岸 啼, 人 烟 合 處
知 都 會, 何處 鐘
聲 林 外 飛。
徘 徊, 重 陽
堪 應 期。 風
吹, 神 明 端 不 欺。
又一體
散板
散曲
風兒, 疏剌剌 吹 動,
雨 兒, 淅 零零 飄


送。 雨 兒 凄 楚 風 兒
橫。 綉 幕 中, 燈 兒
一 點 紅。 燈 兒 照 破
人 兒 夢, 夢 繞 巫
山 若 個 峰。
朦 朧, 徘 徊
雨 意 濃。 匆
匆, 歡 娱 一 霎 空。


又一體
散板
拜月亭
那日因遭兵燹，
兄妹移家遷
汴。亂軍中，拆散雁行，
兩下裏，追尋不見。
叫瑞蓮，(有個)佳人忽偶
然，相隨同到招
商店，合卺曾憑
媒妁言。交


歡，
誰知
一病
纏。
堪
憐，
分開
鳳與
鸞。
又一體
散板
同前
佩德，銜恩
非
淺。
別後，
心常
懷
念。
縱有，
湖
陽
公
主，(那)宋洪怎做(得)
虧
心
漢。
石可
轉，
吾心到底
堅。貪豪
戀富
(怎把)人
倫
變，爲學須
當慕聖
賢。
姻



《山坡裏羊》第一闋首二句系六字句，第二闋各增一字作七字句，小异耳。第三闋、第四闋較前格中間各增一句，是為又一體。

山坡羊

散板　　四賢記
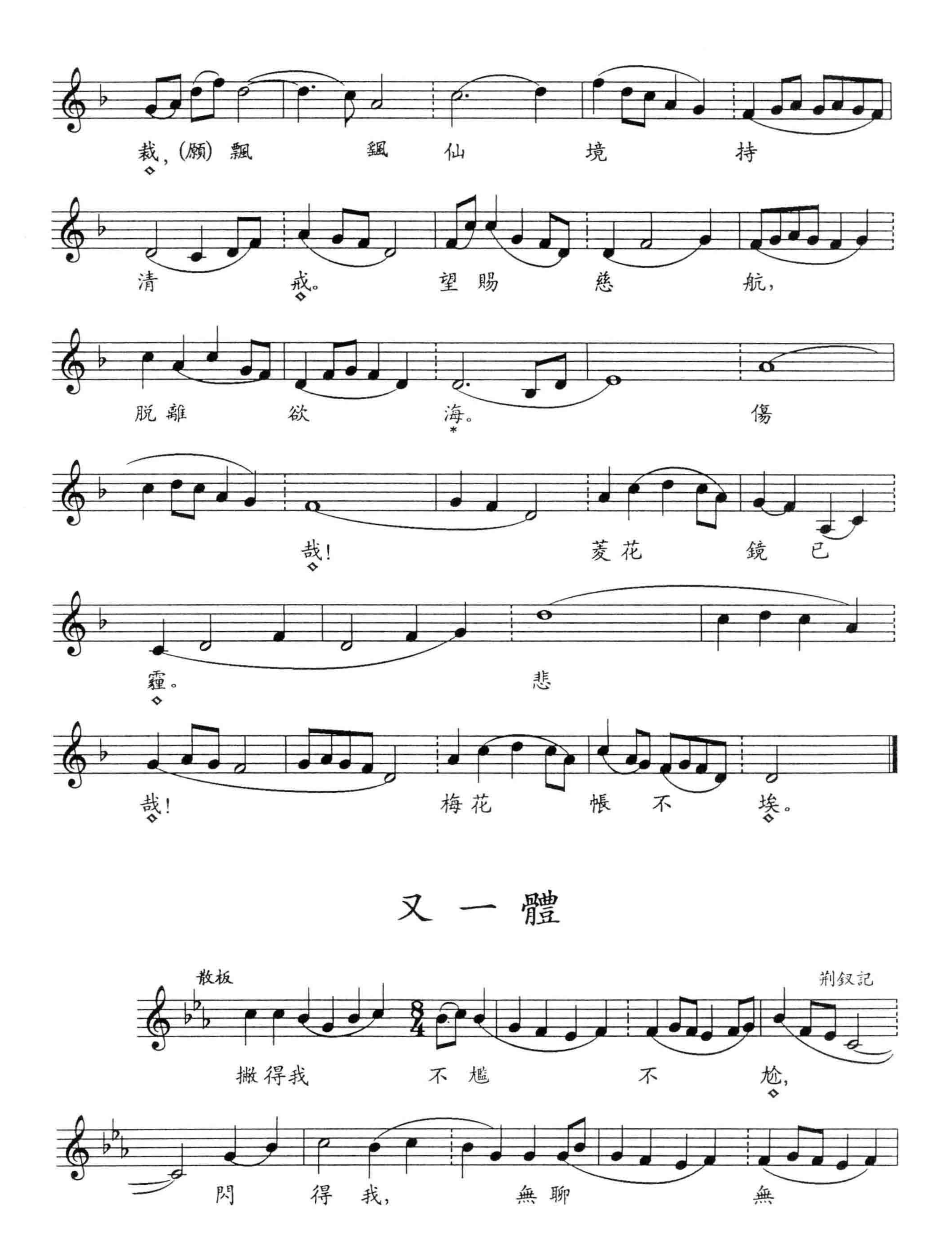
想當初，形孤色菜，

到如今，身安心
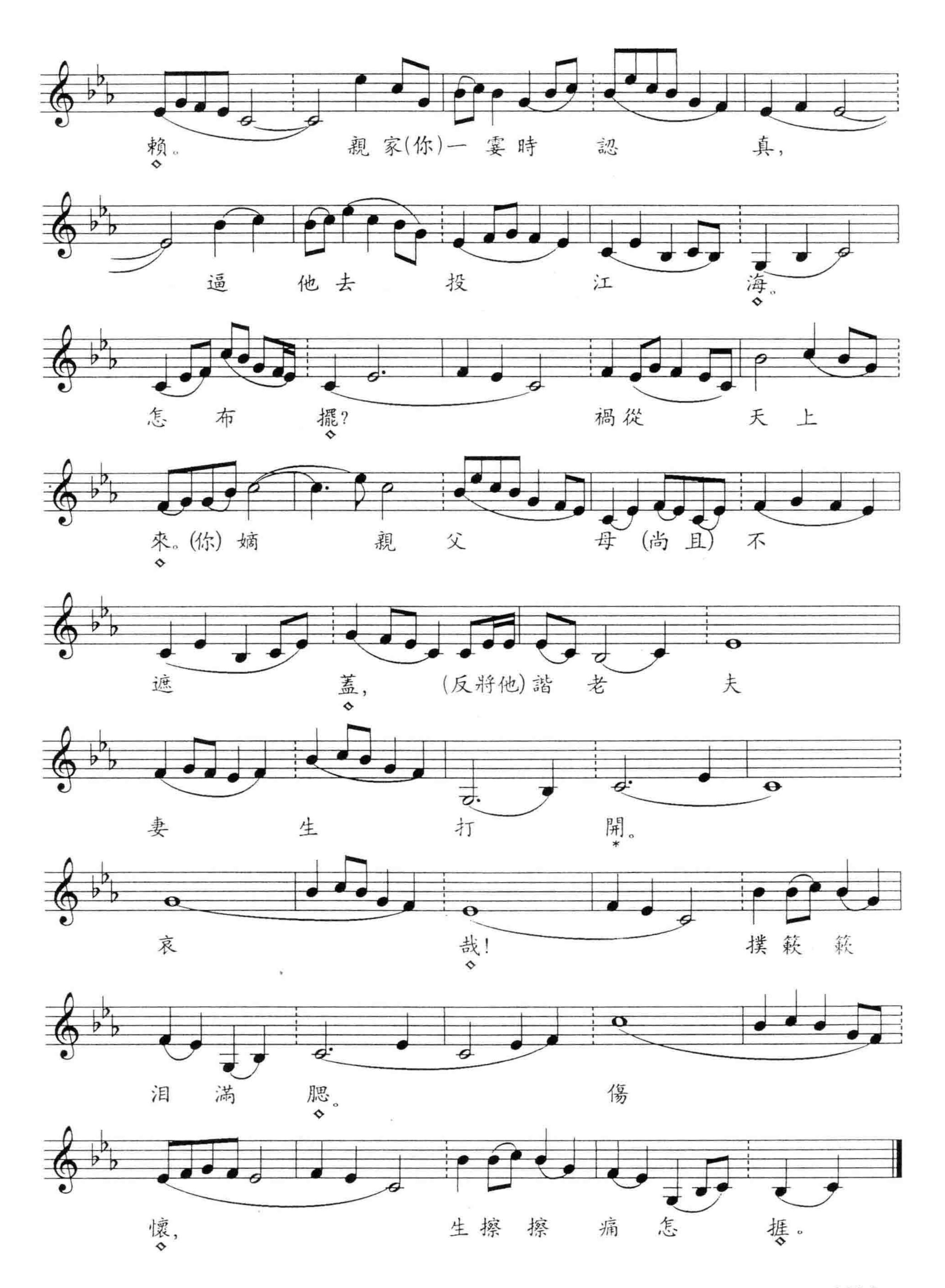
泰。荷公相，恩深義濃，

感夫人，青眼相看待。(我)
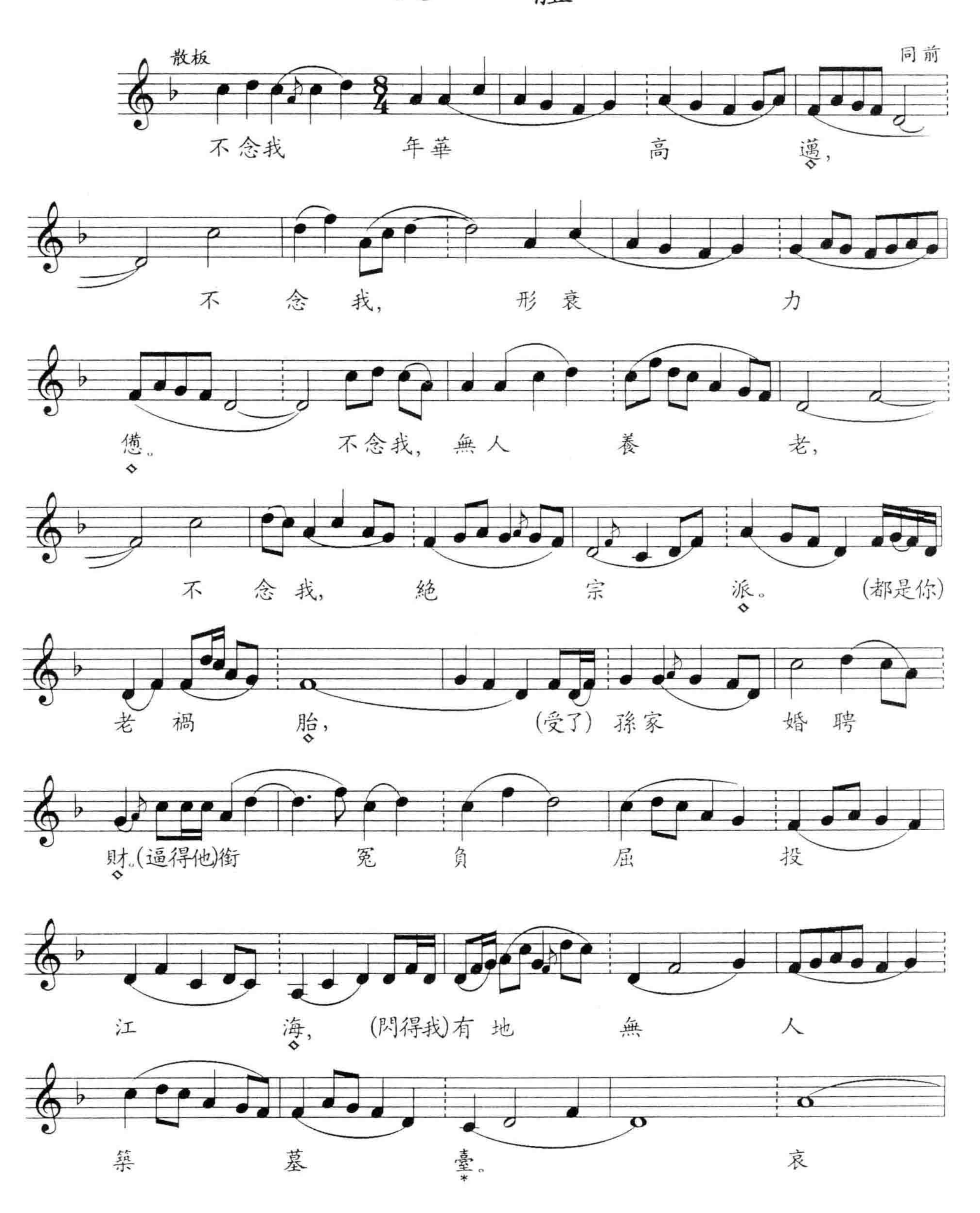
理素齋，方袍新樣

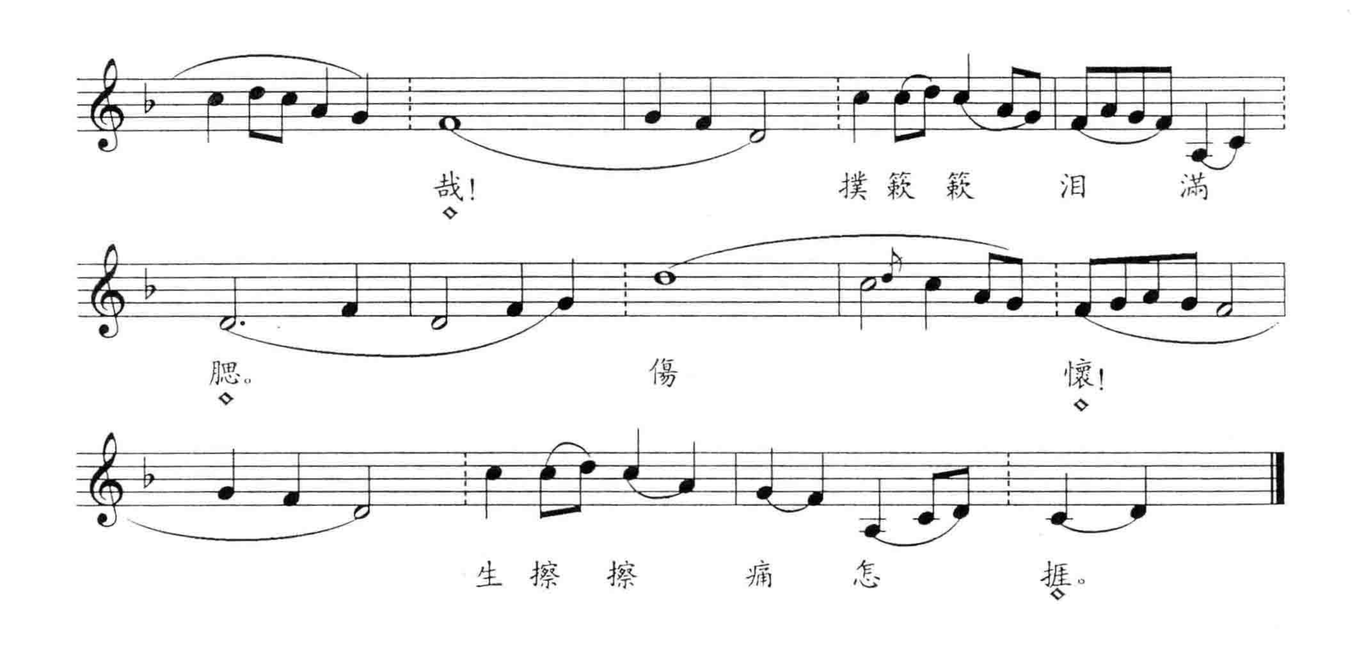


裁，(願) 飄 飖 仙 境 持
清 戒。望 賜 慈 航，
脫離 欲 海。傷
哉！菱花 鏡 已
霾。悲
哉！梅花 帳 不 埃。
又一體
散板
荊釵記
撇得我 不尷 不尬，
悶 得 我，無聊 無


賴。
親 家(你)一 霎 時
認
真，
逼
他 去
投
江
海。
怎 布
擺？
禍 從
天 上
來。(你) 嫡
親
父
母 (尚 且) 不
遮
蓋，
(反 將 他) 諂 老
夫
妻
生
打
開。
哀
哉！
撲 簌 簌
泪 滿
腮。
傷
懷，
生 擦 擦
痛
怎
捱。

又一體


散板
同前
8/4
不念我 年華 高 邁，
不 念 我， 形 衰 力
憊。 不念我， 無 人 養 老，
不 念 我， 絶 宗 派。 (都是你)
老 禍 胎， (受了) 孫家 婚 聘
財。(逼得他)銜 冤 負 屈 投
江 海， (悶得我)有 地 無 人
築 墓 臺。 哀



又一體

散板 琵琶記
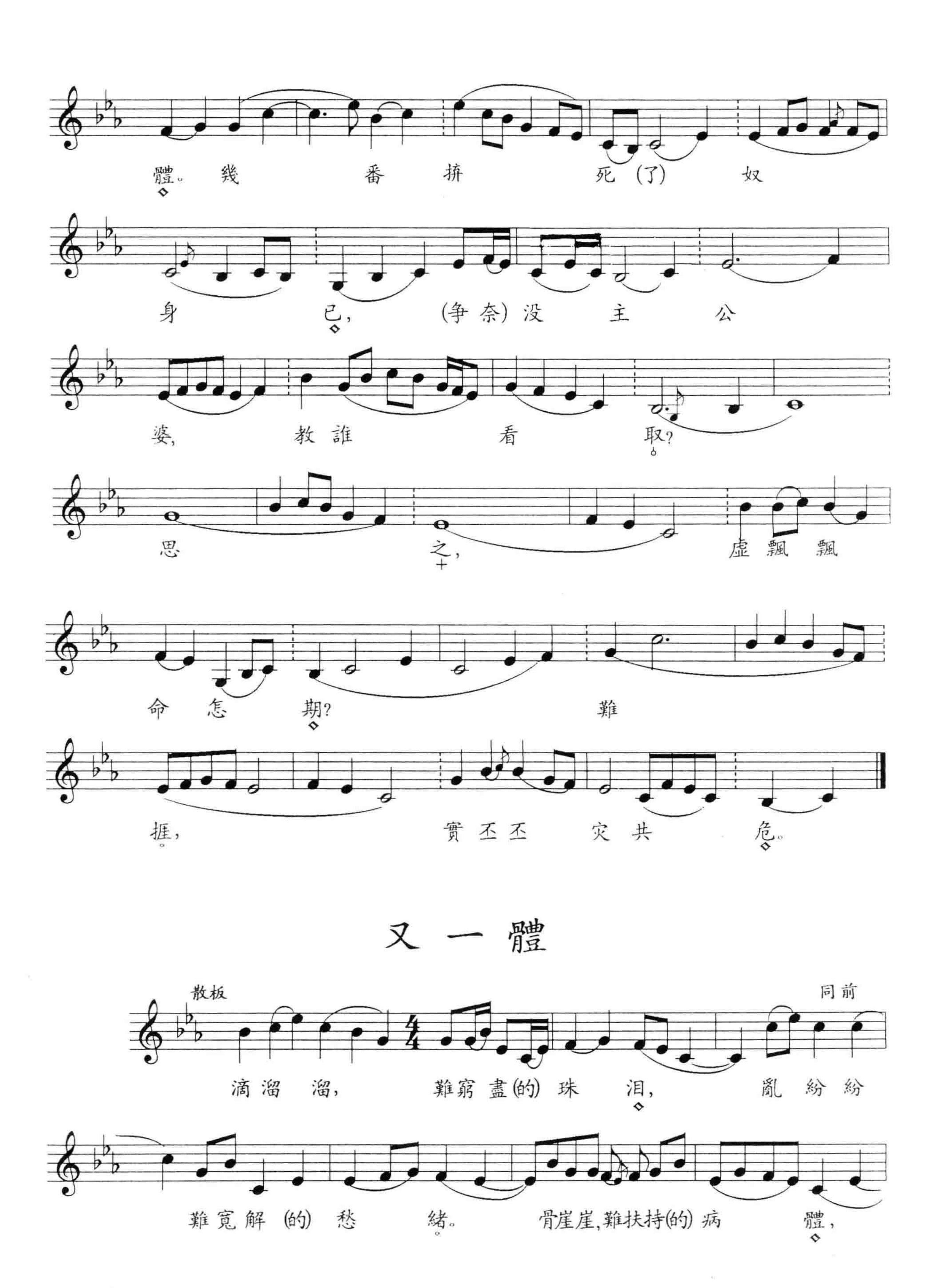
亂 荒荒 不 豐稔 (的) 年 歲，
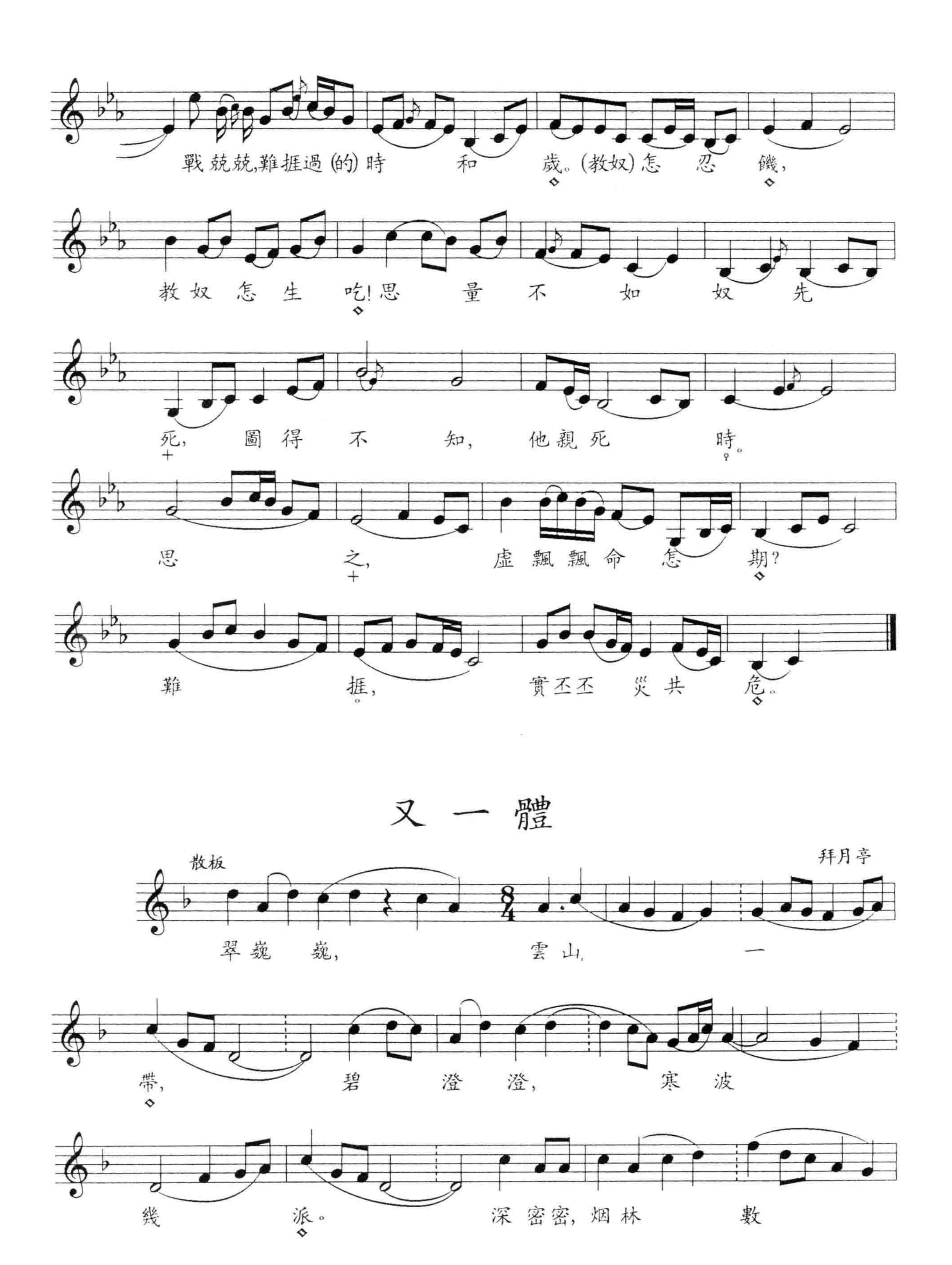
遠 迢 迢 不 回來 (的) 夫
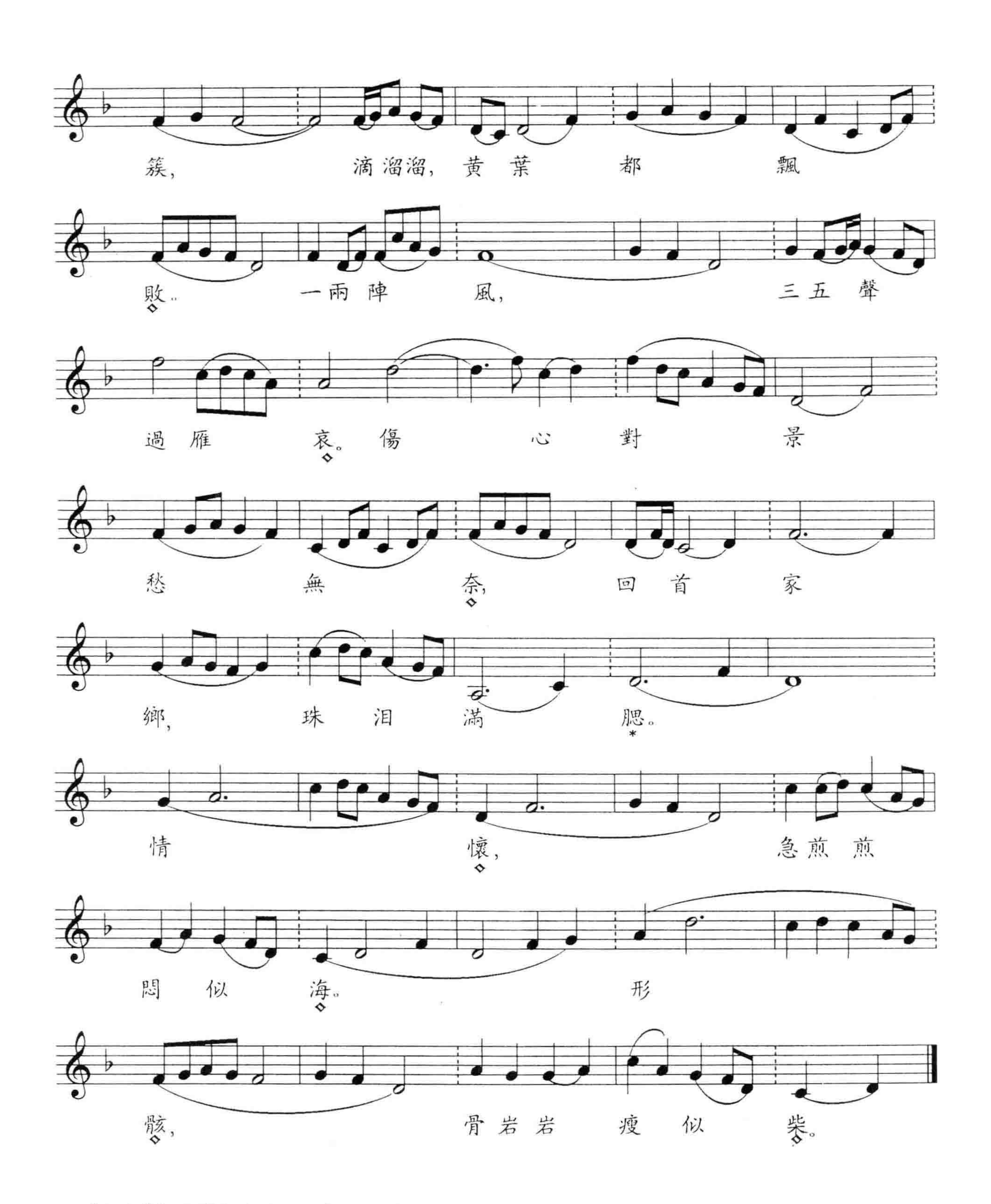
婿。 急 煎煎，不 耐 煩(的) 二 親，

軟 怯怯，不 濟事 (的) 孤 身 己。
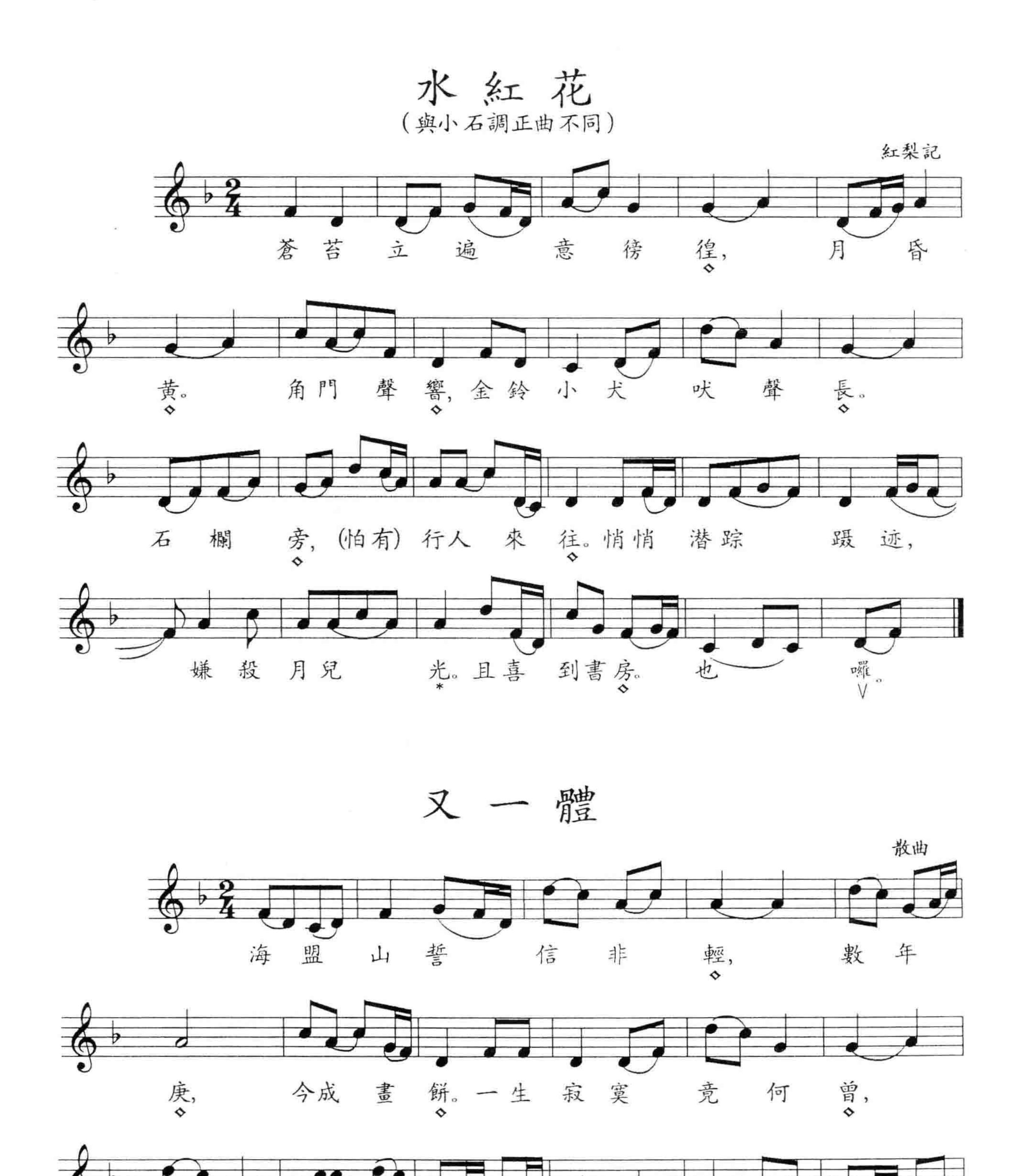
衣 盡 典， 寸 絲 不 挂
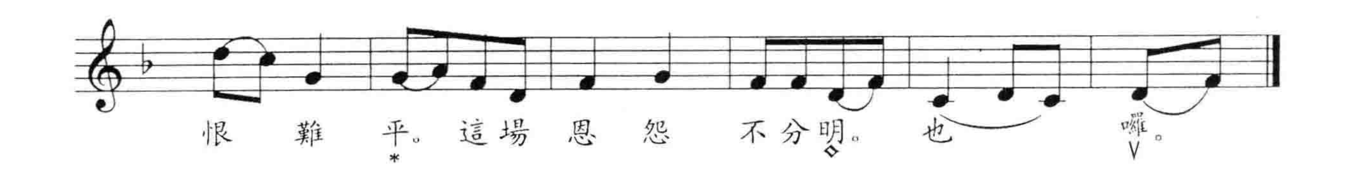

體。幾 番 捹 死 (了) 奴
身 已, (争 奈) 没 主 公
婆, 教 誰 看 取?
思 之, 虚 飄 飄
命 怎 期? 難
捱, 實 丕 丕 灾 共 危。
又 一 體
散板
同前
滴 溜 溜, 難 窮 盡 (的) 珠 泪, 亂 紛 紛
難 寛 解 (的) 愁 緒。 骨崖崖, 難扶持(的) 病 體,


戰兢兢,難捱過 (的) 時 和 歲。(教奴) 怎 忍 饑,
教奴怎生吃!思 量 不 如 奴 先
死, 圖得不 知, 他親死 時。
思 之, 虛飄飄命 怎 期?
難 捱, 實丕丕 災共 危。
又一體
散板
拜月亭
翠巍 巍, 雲山 一
帶, 碧 澄 澄, 寒 波
幾 派。深密密, 烟林 數



《山坡羊》六闋句法不一，并錄入以備選用。


水紅花
(與小石調正曲不同)
紅梨記
蒼苔立遍意徬徨，月昏
黃。角門聲響，金鈴小犬吠聲長。
石欄旁，(怕有)行人來往。悄悄潛踪躡迹，
嫌殺月兒光。且喜到書房。也囉。
又一體
散曲
海盟山誓信非輕，數年
庚，今成畫餅。一生寂寞竟何曾，
問儒卿，甘心誰等。挽不住夕陽西下，遣不去





散板 同前

(你 在) 人 前 賣 俏

把 奴 羞,(故 顯 得) 你 風

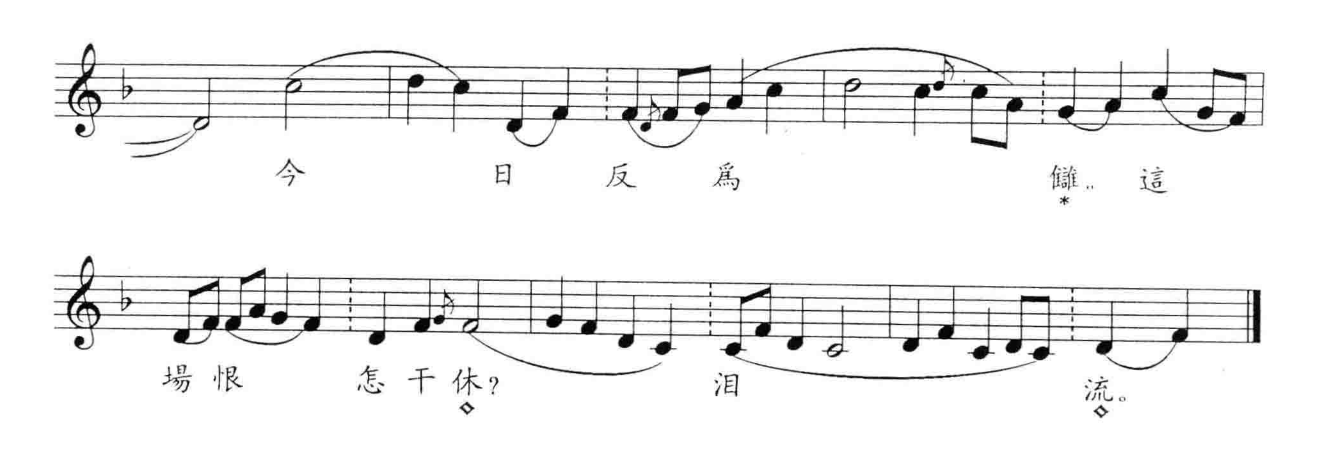
流。(早 知) 迎 新 弃

舊, 常 言(道) 婦 女 有 不

周。 我 無

憂,(没 來 由) 閑 争 閑 鬥。想

起 從 前 恩 愛,



又一體

拜月亭

憶昔歌舞宴樓臺，會金釵，歡娱難再。思之詩酒看書齋，命多乖，風光難再。母親知他何處，尊父阻隔天涯。(不能彀) 千里故人來。也囉。

又一體

散板

牡丹亭

(則下得)望　鄉臺，　如　夢　悄　魂　靈，
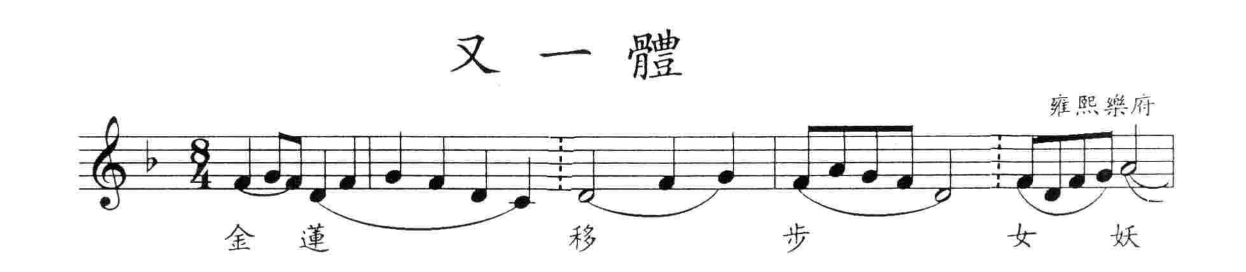
夜　熒　熒，　墓門　人　靜，原來是賺花陰，
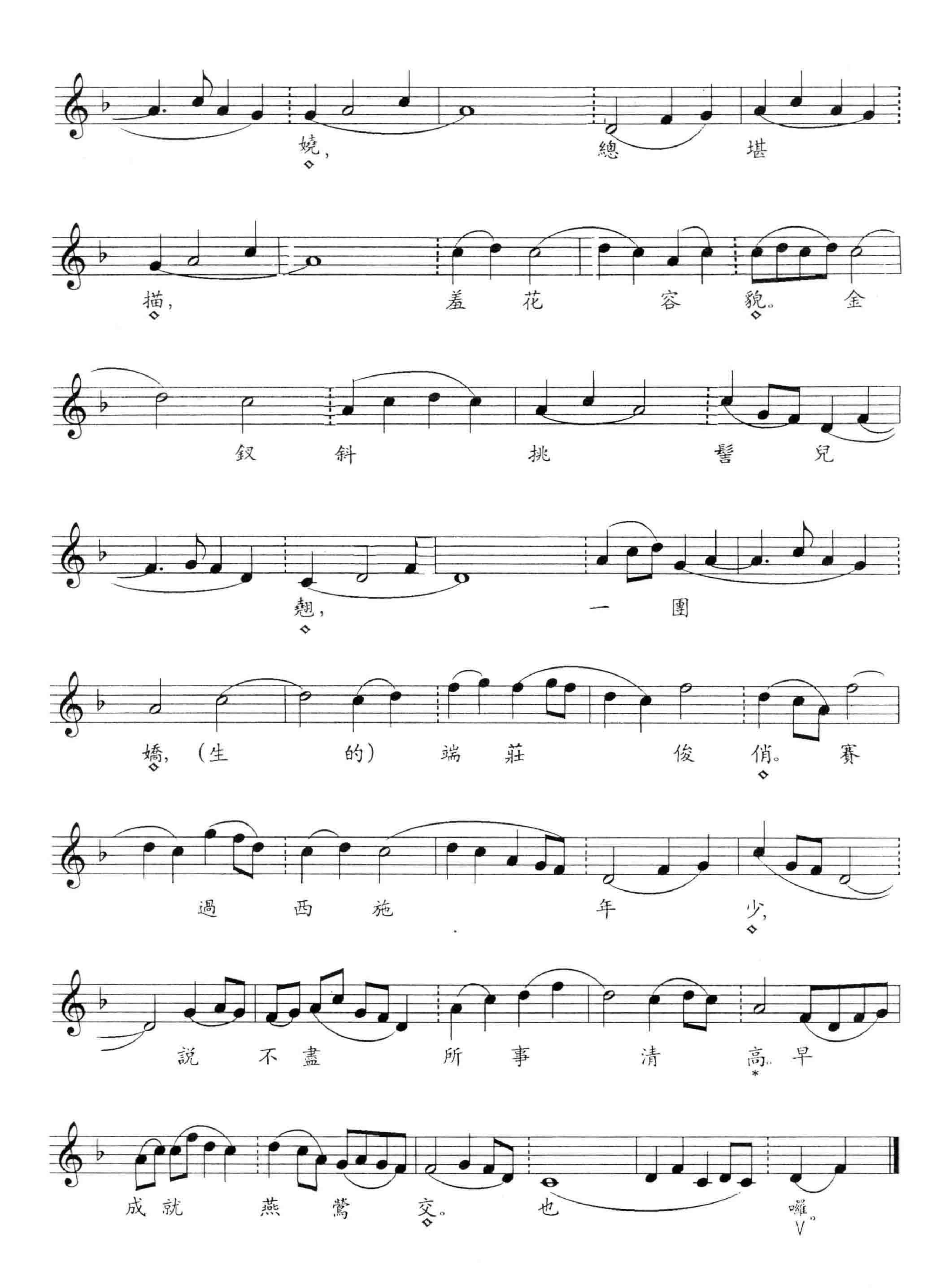
小　犬　吠　春　星。　冷　冥　冥，

梨花春　影，傷感煞　斷垣　荒　徑，　(望中)何處(也)

鬼　燈　青。几　的　有　人　聲。　也　囉。

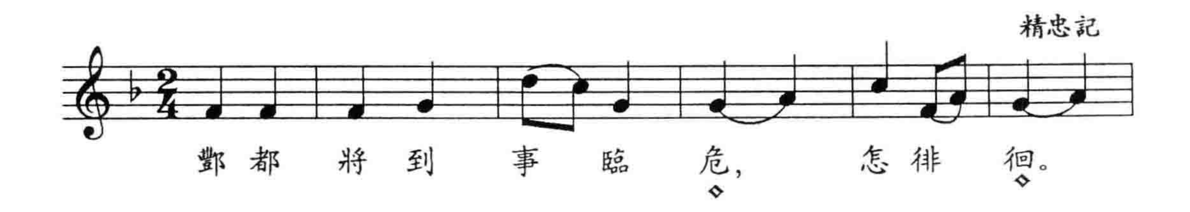
又一體
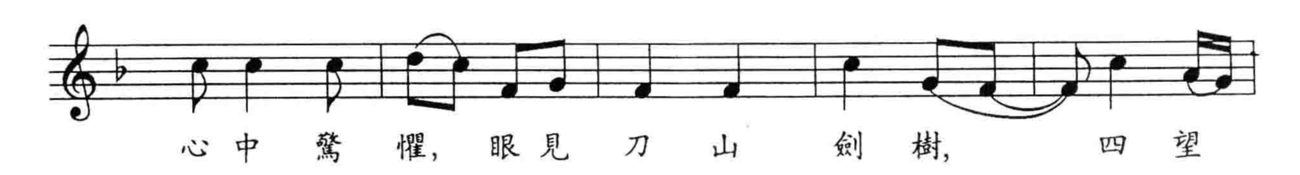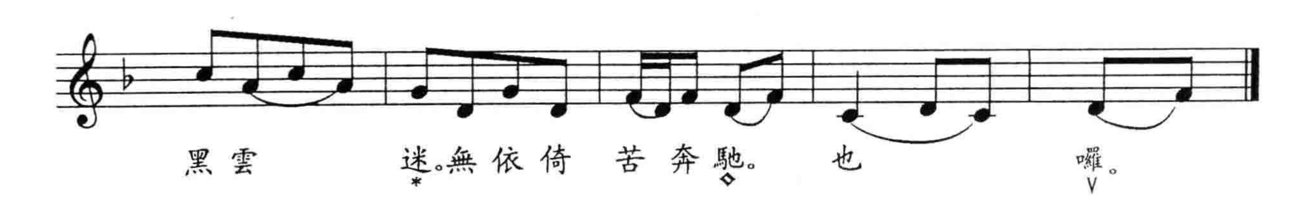



嬈，總堪
描，羞花容貌。金
釵斜挑髻兒
翹，一團
嬌，（生的）端莊俊俏。賽
過西施年少，
説不盡所事清高。早
成就燕鶯交。也
囉。

又一體

精忠記
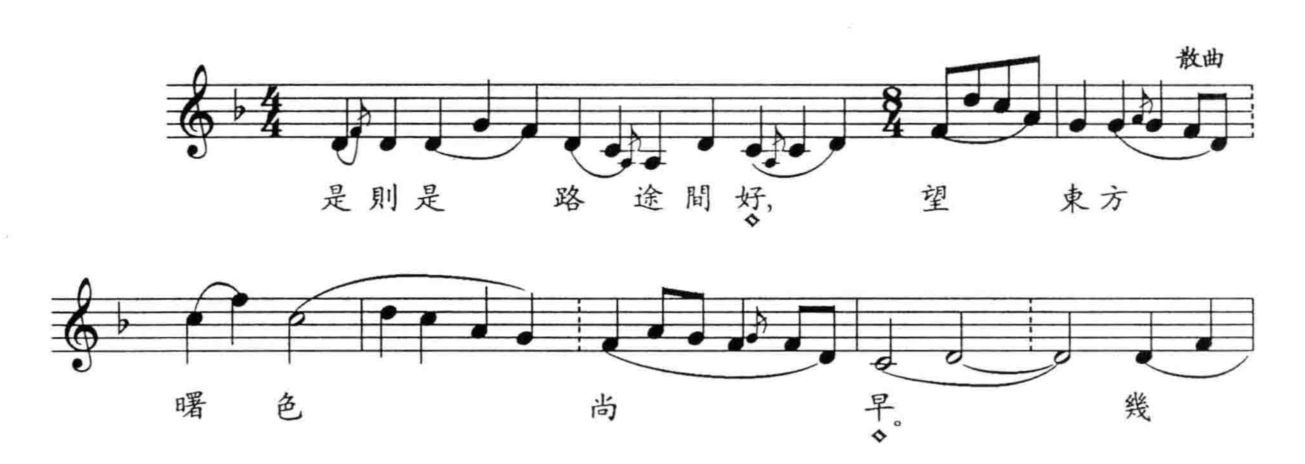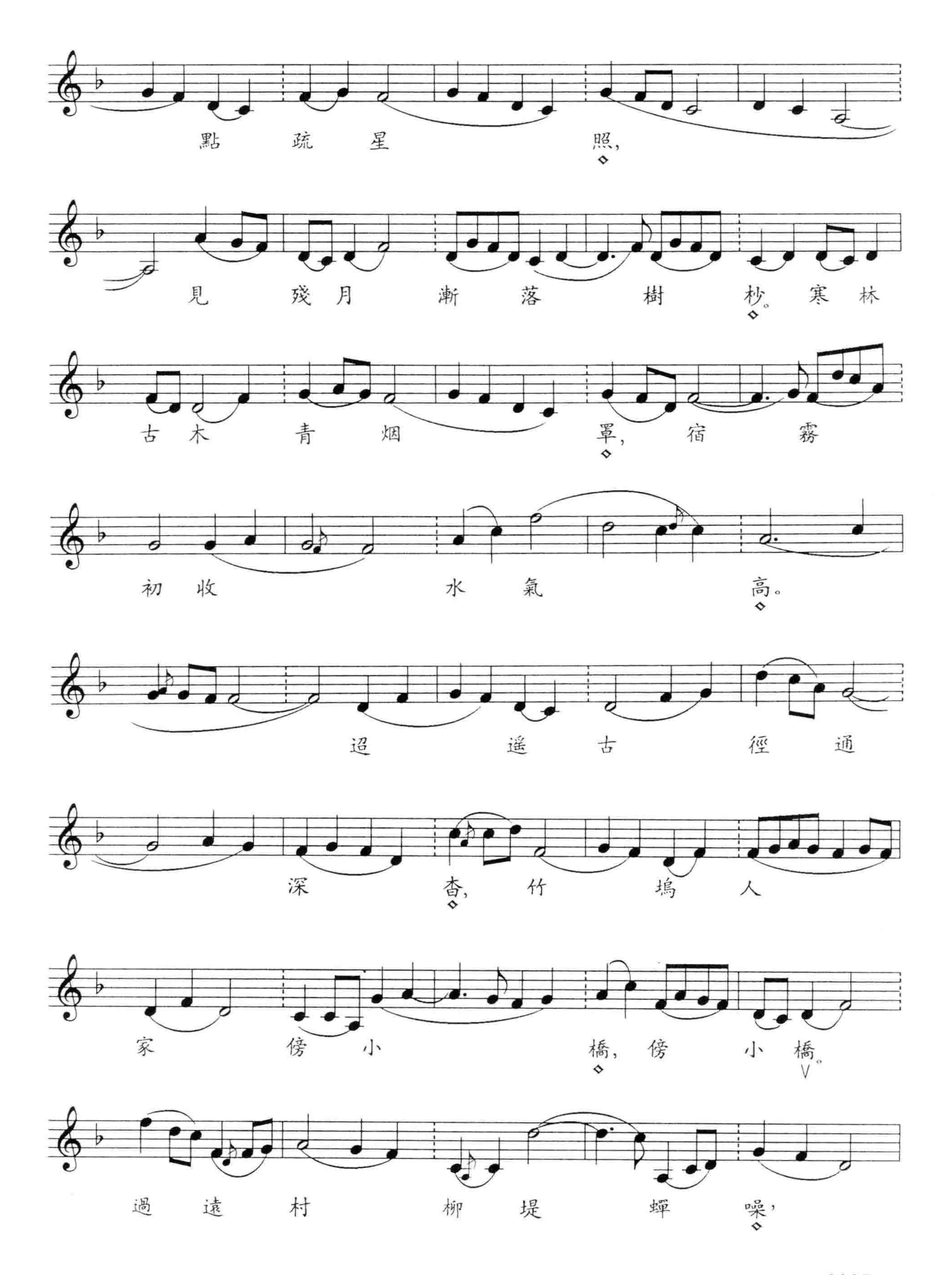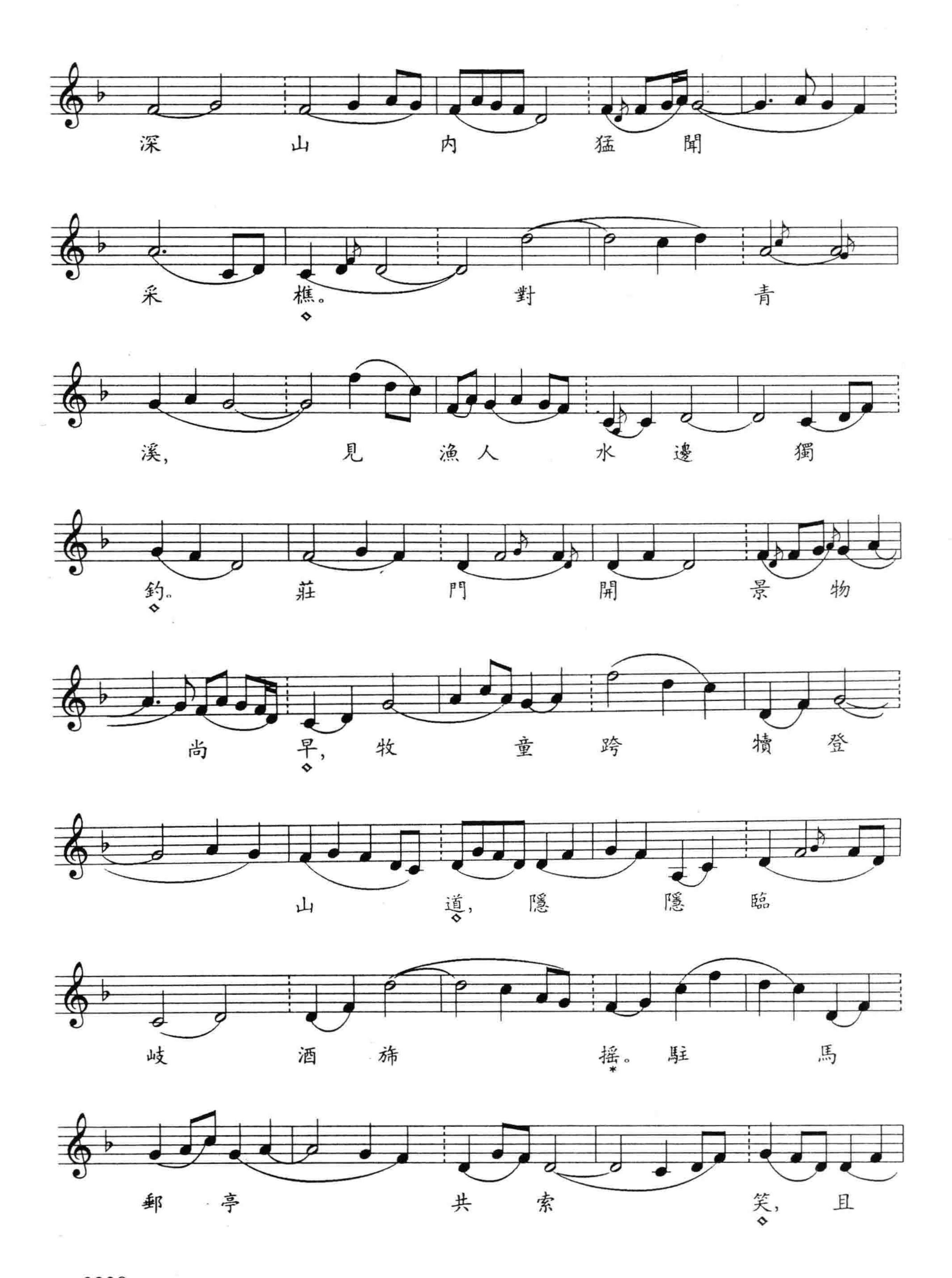






《水紅花》七闋，前六闋格式相同，中間句法稍有參差，第七闋脱去第四、五、六三句體格有變。按《水紅花》自《拜月亭·憶昔歌舞在樓臺》曲用“也囉”二字作結尾，後人競相效尤，殊不知有用二字句作結者。今觀第三闋可以證“也囉”二字之非。論格式當以二字句押韵，作結者為正。

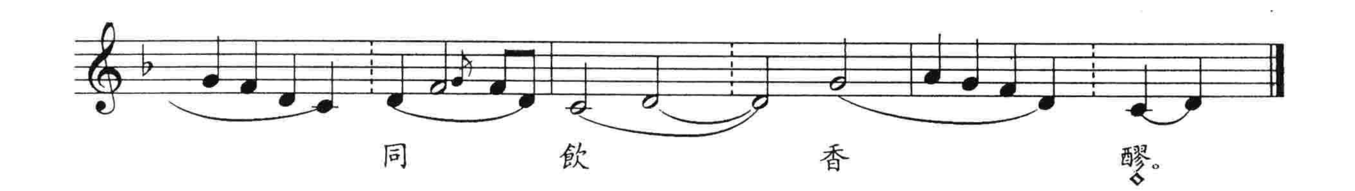
漁父第一

散曲




點疏星照,
見残月漸落樹杪。寒林
古木青烟罩,宿霧
初收水氣高。
迢遥古徑通
深杳,竹塢人
家傍小橋,傍小橋。
過遠村柳堤蟬噪,


深 山 内 猛 聞
采 樵。對 青
溪，見 漁 人 水 邊 獨
釣。莊 門 開 景 物
尚 早，牧 童 跨 犢 登
山 道，隱 隱 臨
岐 酒 旆 摇。駐 馬
郵 亭 共 索 笑，且



《漁父第一》原有二闋，蔣譜、沈譜、《南詞定律》、《曲譜大成》皆并收入商調。《江天雪》一闋聲調激昂，不類商調，故分隸大石調，始為和協。至散曲《孟月梅》一闋仍其舊，始為各得其宜。

寄生子

散板 散曲
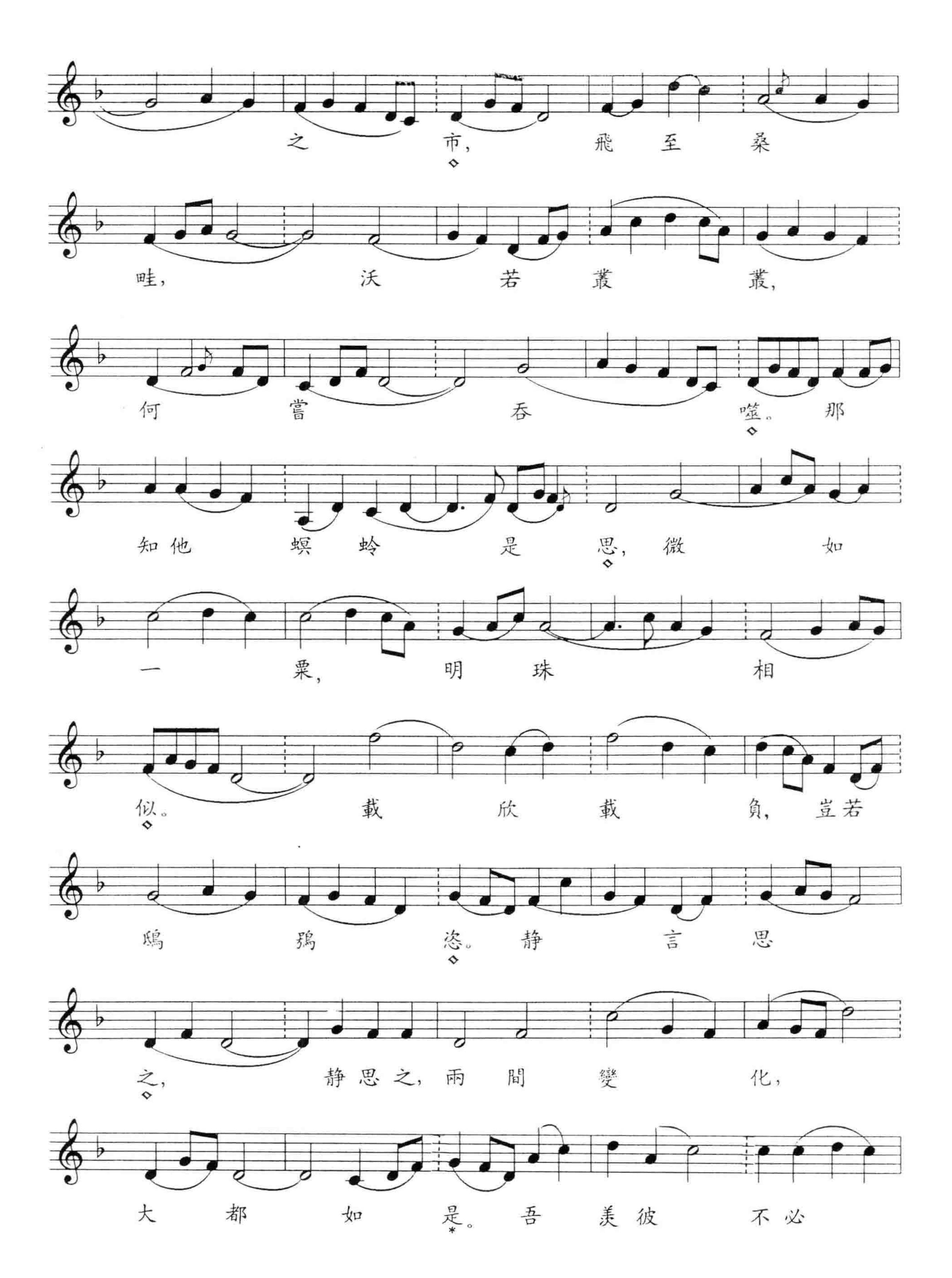
萬物 同心，群 倫 一 志，

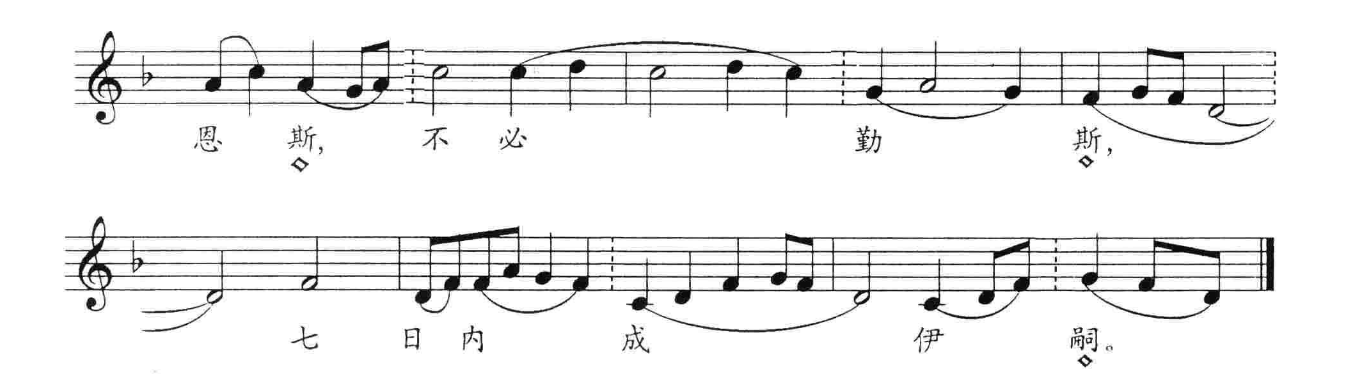
螺 蠃 負 螟 蛉，一

似 吾 人，慮 作

若 敖 氏。非 蝶 非

蜂 木 空 中 伊


之 市， 飛 至 桑
畦， 沃 若 叢 叢，
何 嘗 吞 噬。 那
知他 螟 蛉 是 思， 微 如
一 粟， 明 珠 相
似。 載 欣 載 負， 豈若
鳴 鴉 恣。 静 言 思
之， 静思之， 兩 間 變 化，
大 都 如 是。 吾 美 彼 不必



又一體

太平圖

散板

浩淼錢塘, 觀濤八月。石壁
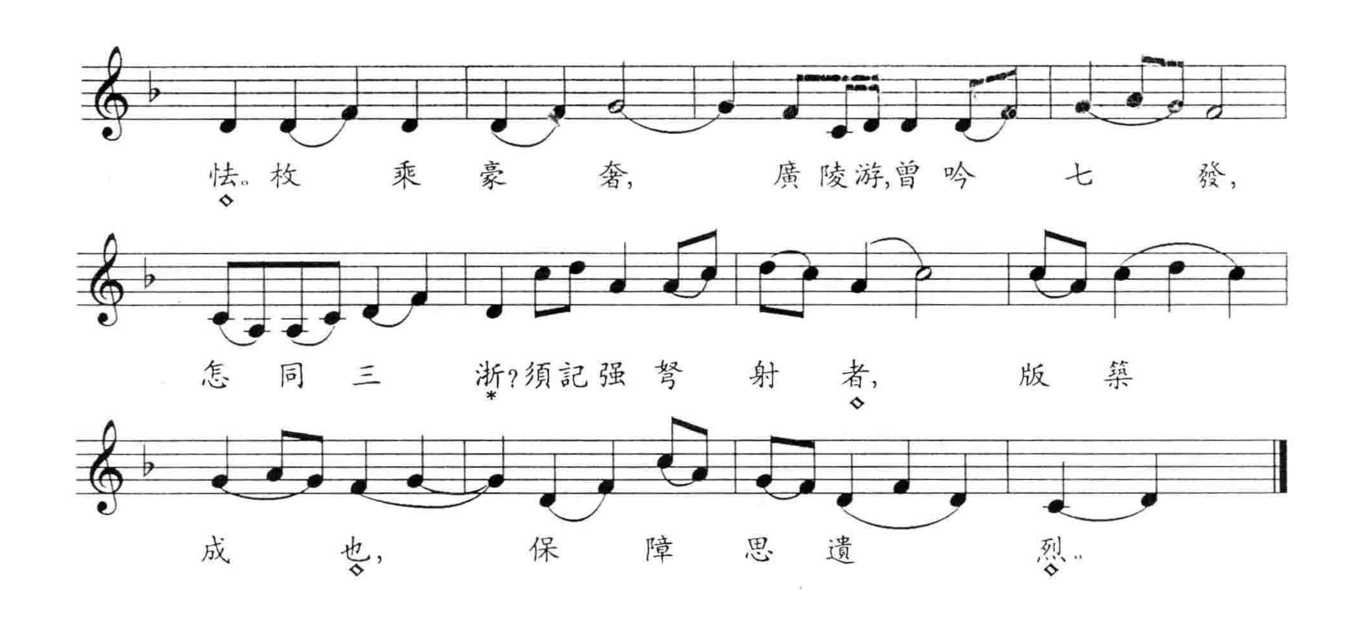
豁天門, 好似陽侯, 卷起千堆

雪。北赭南龕, 兩山壘誰施

設。如駛奔騰, 倒海而來, 風驅

電掣。更看他迎潮弄訾。喧豗旗鼓,

江心遥接, 狂雷吼地, 嚇得群源



《寄生字》二闋，體式相同，惟第十六句首闋系七字句，次闋作六字句。結尾一作六字，一作五字，皆不失為正體。

五團花

散板 散曲
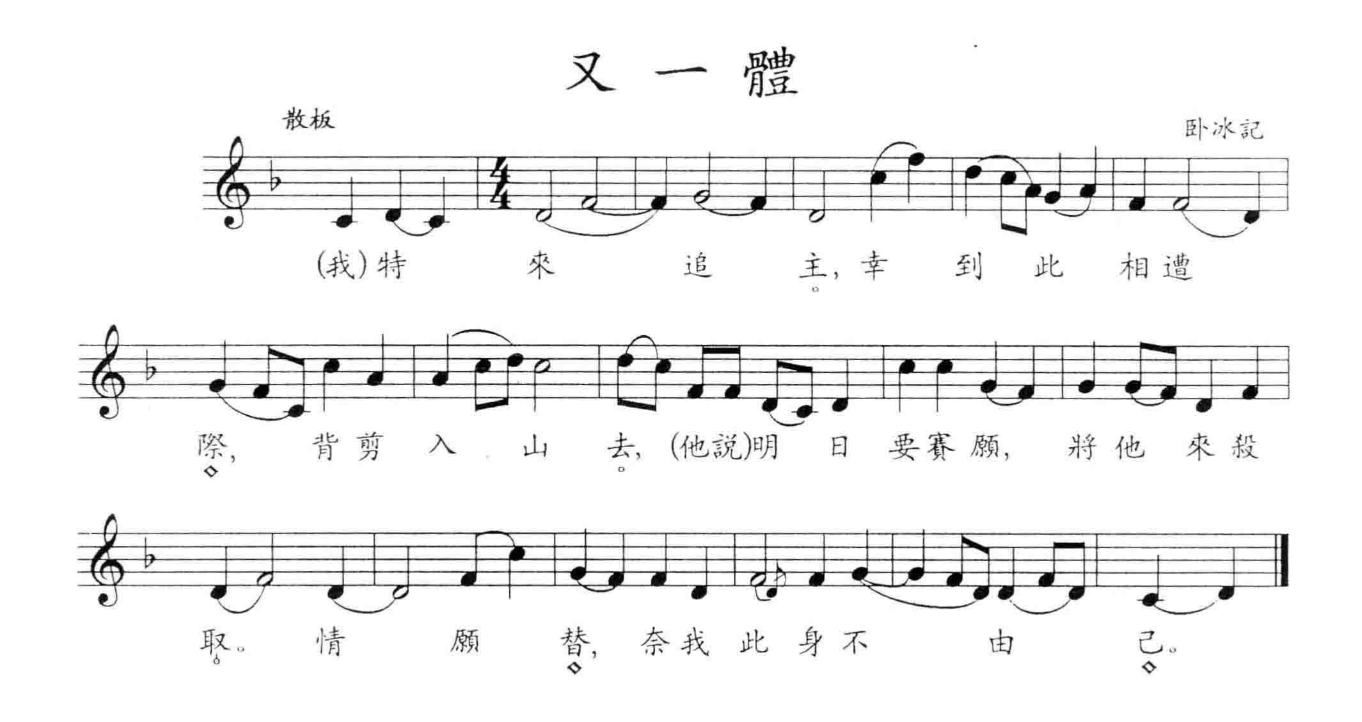
（我）心 中 慘 凄，不 由 人

珠 泪 垂。尋 思 使 我 無 依 倚，我 便

孤 身 匹 配。父 親 和 妹 妹， 幾 時 得 見 你 除 非（是）
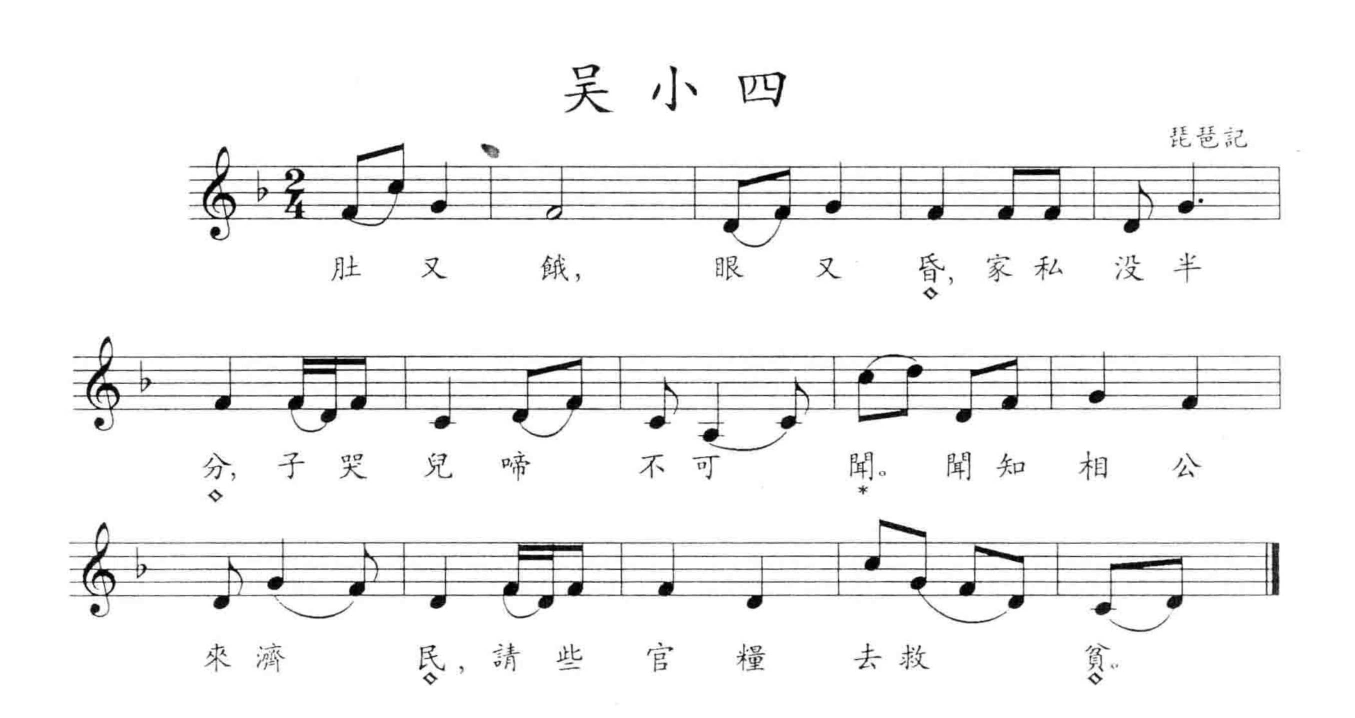
再 生 重 會 日，此 事 非 容 易。

又一體
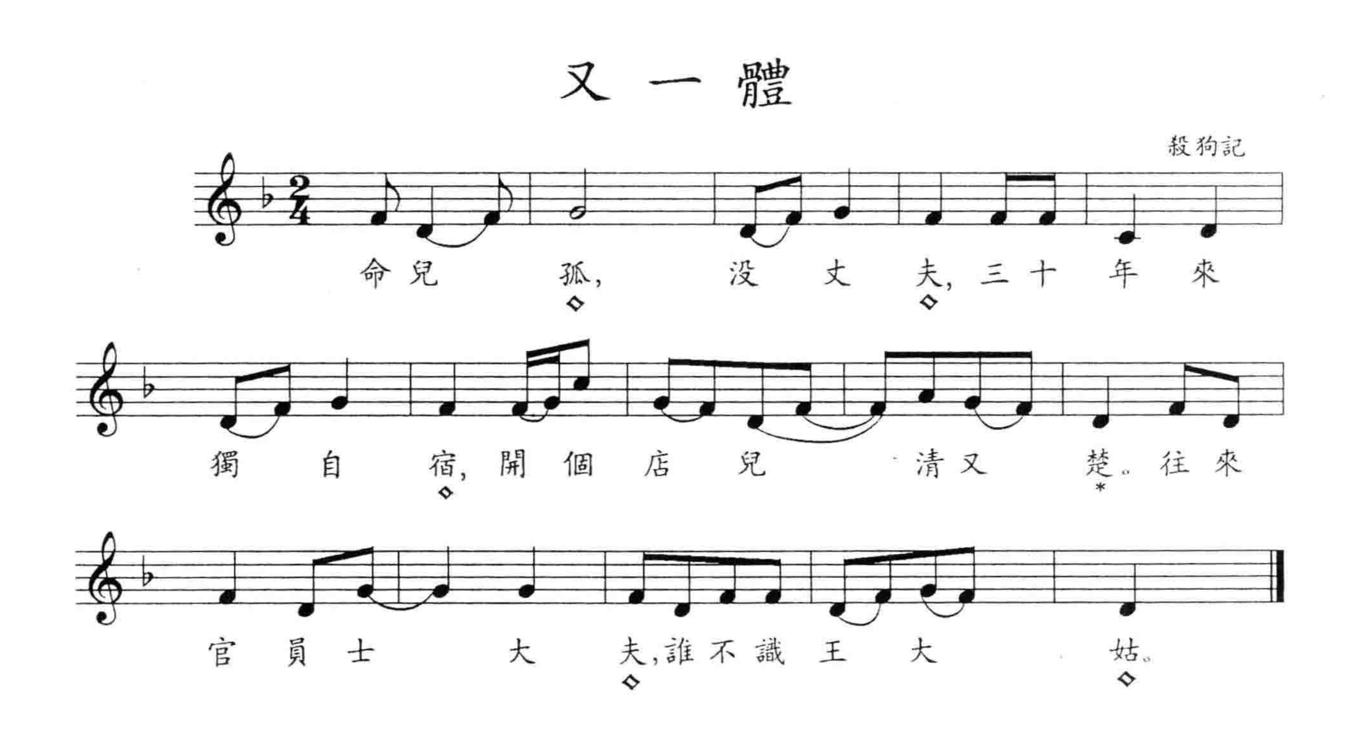


《五園花》二闋，首闋與次闋句讀多寡不一，但第二闋用韵夾雜，因系古曲，姑存之，以備一體。
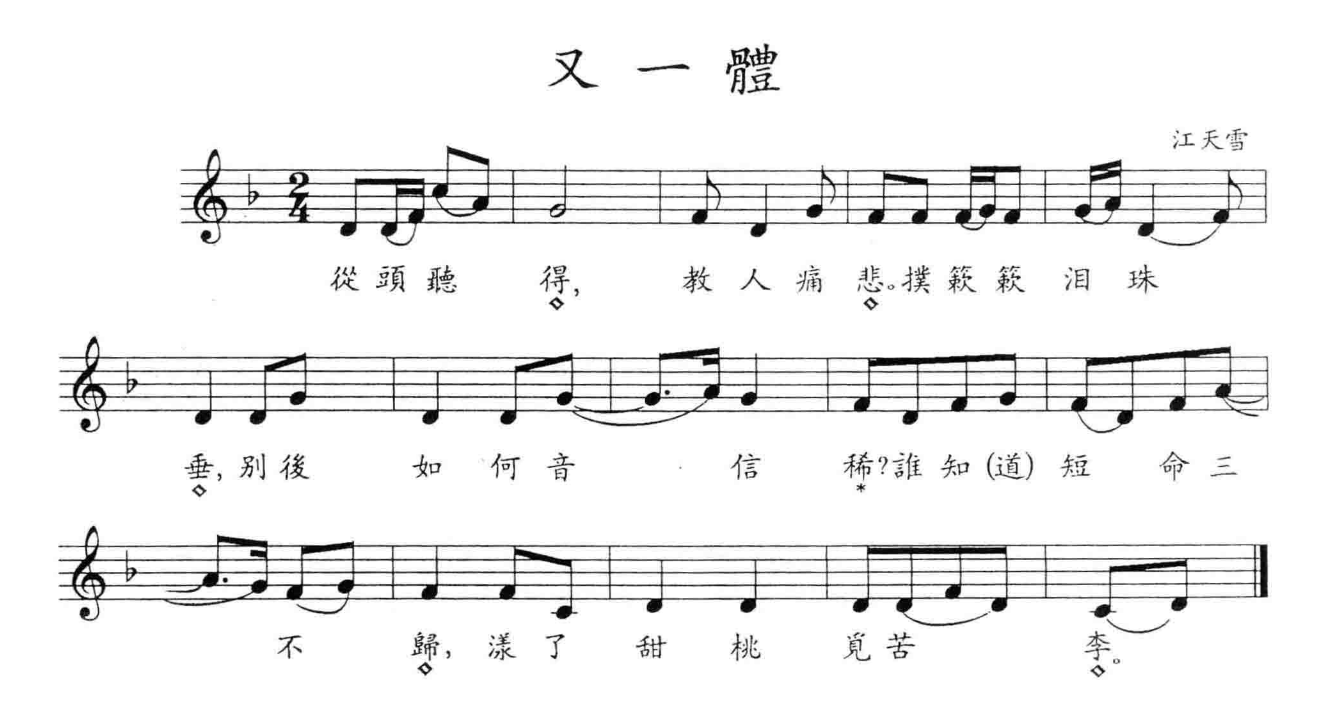
吴小四
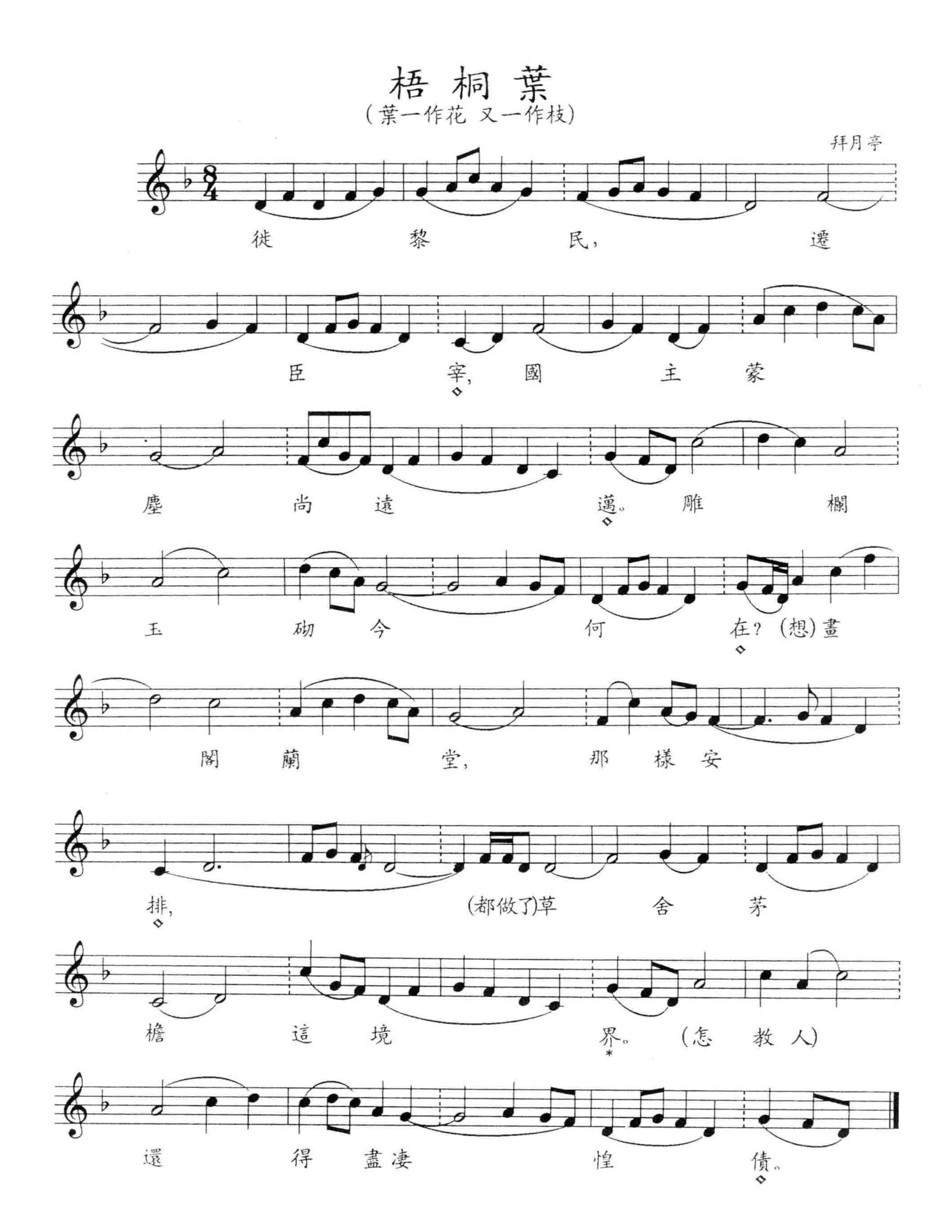


又一體
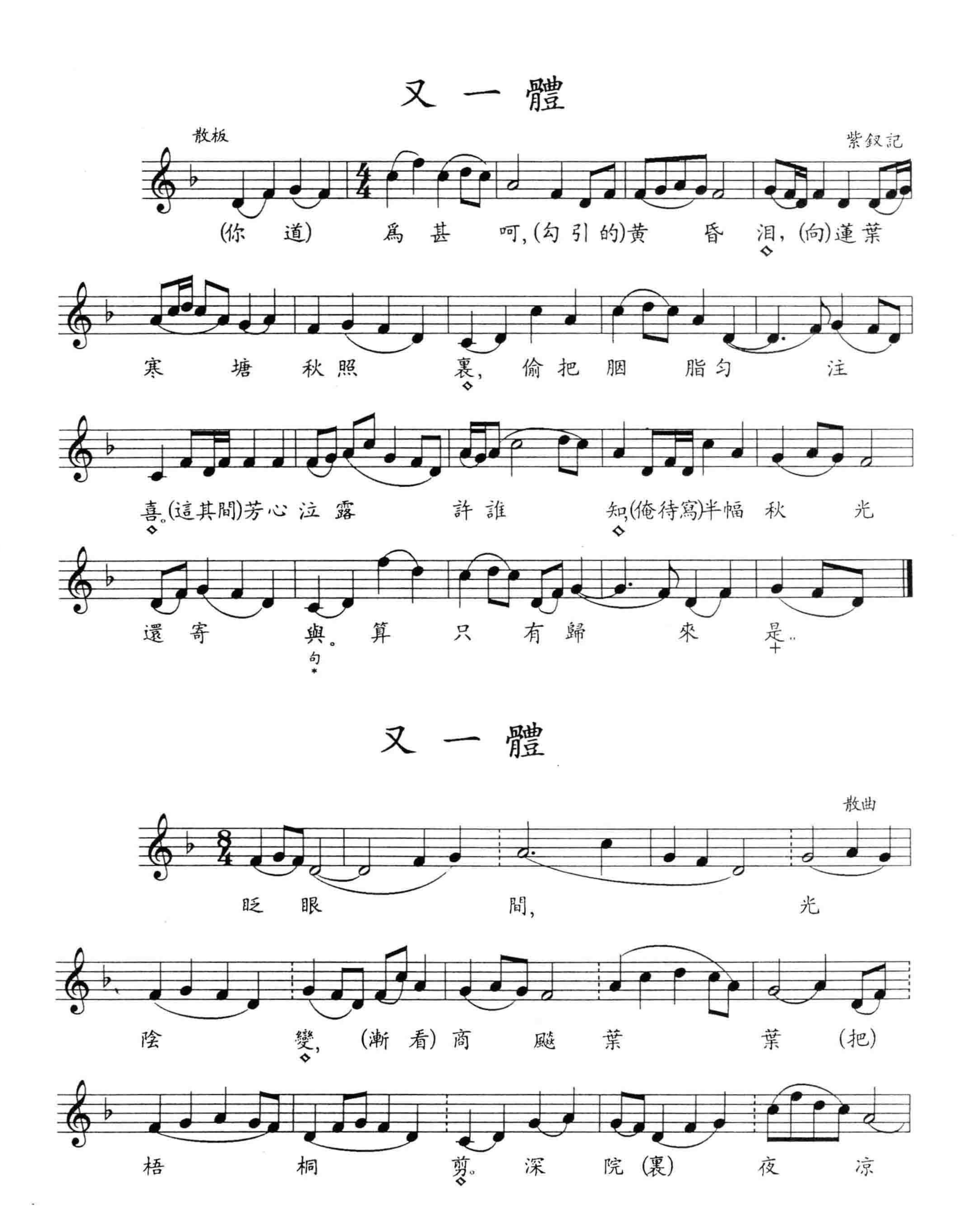


又一體



《吳小四》前二闋惟第三句及末句稍异，餘句悉同。第三闋起二句各增一字，作四字句，第三句減一字作六字句，較前體有變。


梧桐葉
(葉一作花 又一作枝)
拜月亭
徙 黎 民, 遷
臣 宰, 國 主 蒙
塵 尚 遠 邁。雕 欄
玉 砌 今 何 在?(想)畫
閣 蘭 堂, 那 樣 安
排, (都做了)草 舍 茅
檐 這 境 界。(怎 教 人)
還 得 盡凄 惶 債。



又一體
散板
紫釵記
(你道)爲甚呵,(勾引的)黃昏泪,(向)蓮葉
寒塘秋照裏,偷把胭脂勻注
喜。(這其間)芳心泣露許誰知,(俺待寫)半幅秋光
還寄與。算只有歸來是。
句
又一體
散曲
眨眼間,光
陰變,(漸看)商颸葉葉(把)
梧桐剪。深院(裏)夜涼

(教我和)誰 留 戀，(辜 負 了)

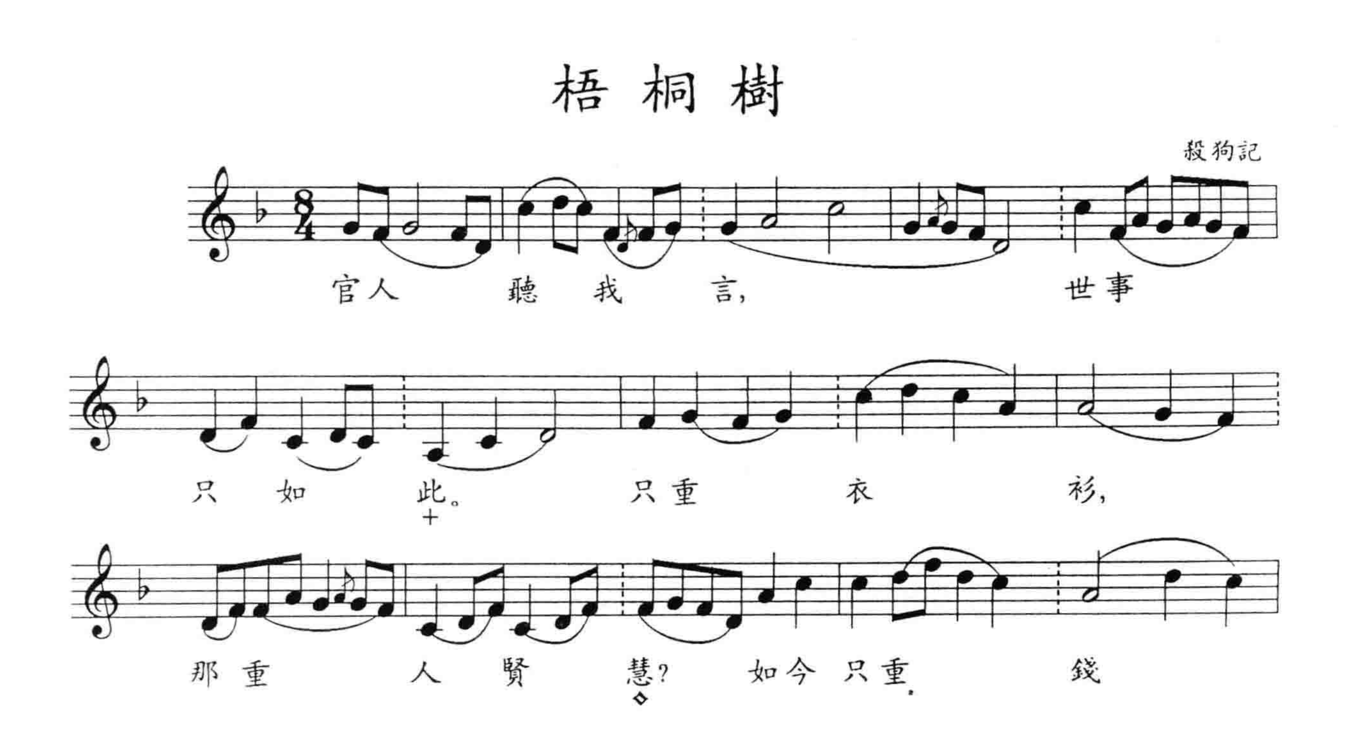
青 春 好 景 良 天。(便 下得)忘 恩

不 記 神 前， 願。(思量待)恍 惚

眼 底 成 活 現。

《梧桐葉》三闋，惟第五句各异。其末句首次曲同格。第三闋增一字作七字句，小异耳。

梧桐樹



和 勢, 你 恁 貧

寒, 識 甚 高 低, 一 領

布 衫, 比 不 得 咱 每

的。 何 須 共 你 爭 閑 氣。

又一體
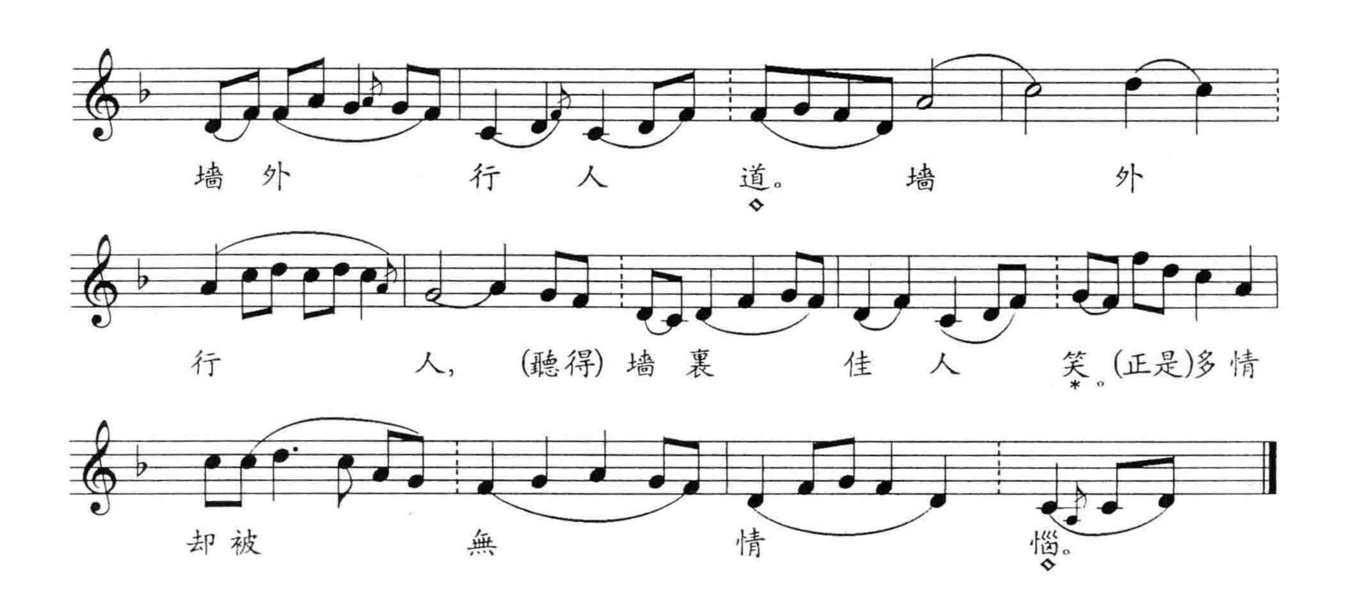
雍熙樂府

殘 紅 水 面 飄, 青 杏

枝 頭 小。 燕 子 來 時,

綠 水 人 家 繞。 天 涯 何 處 無

芳 草。 墻 裏 秋 千,



又一體

殺狗記
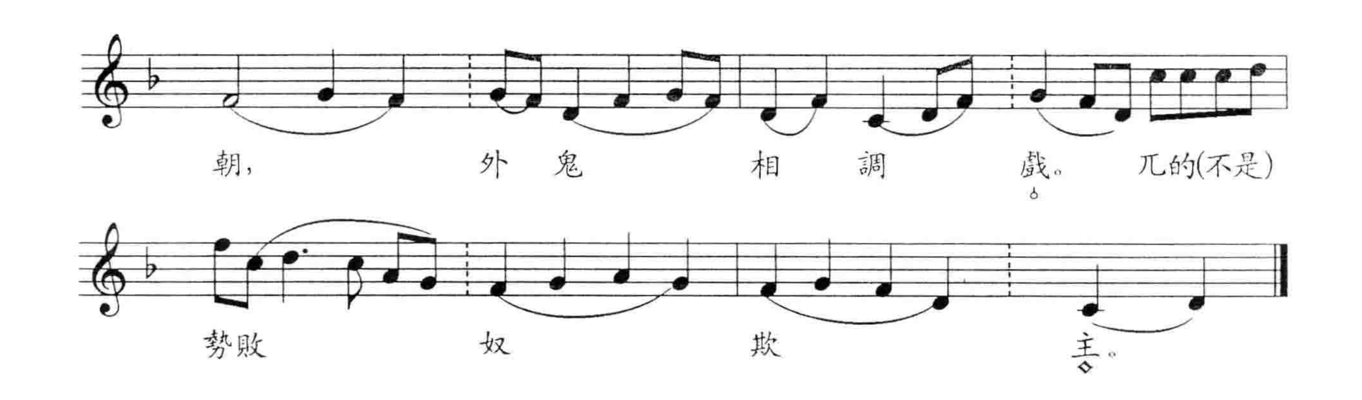
腌 臢小 賤 奴，怎不

思 量 取。我是 (你) 東 人，

你是 咱 奴 婢。輒敢 對主 出

言 語，自 恨 (我) 家 神，

做不 得 主。致 使 今



又一體

太平錢

飄殘 柳 樹 綿， 落 盡
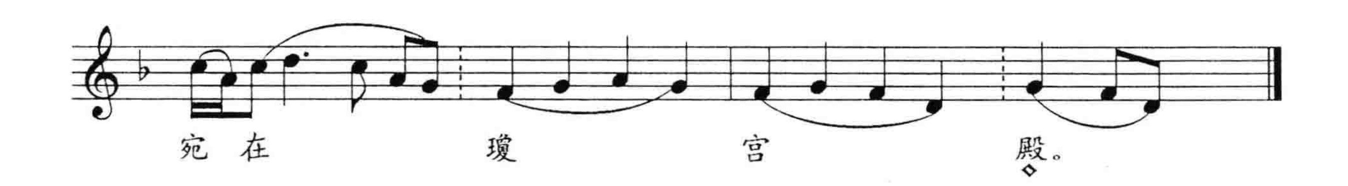
梨 花 片。 巧 手 天 工，

剪 破 銀 河 練。 餐 氈 勁 節 人

争 羡， 咏 絮 高 才

思 欲 仙。 壓 倒 寒

枝 拂 拂 青 香 遠。 逍 遥



《梧桐樹》四闋句法稍有參差，皆不出規範。

金梧桐

葛衣記

瑶臺素雪消，

翠幕瓊枝印。天意衡

寒，早爲春傳信。芳姿

映緑醅，絳萼添紅暈，青

子催期，翻惹人孤

悶。調和鼎鼐君休問。
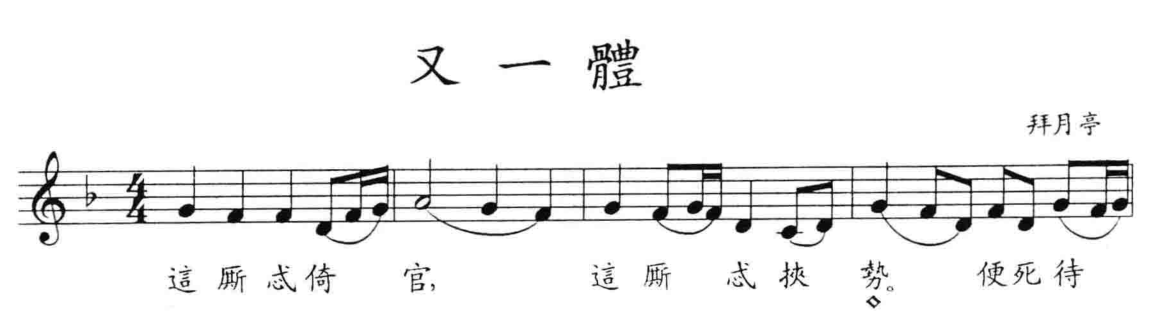
又一體
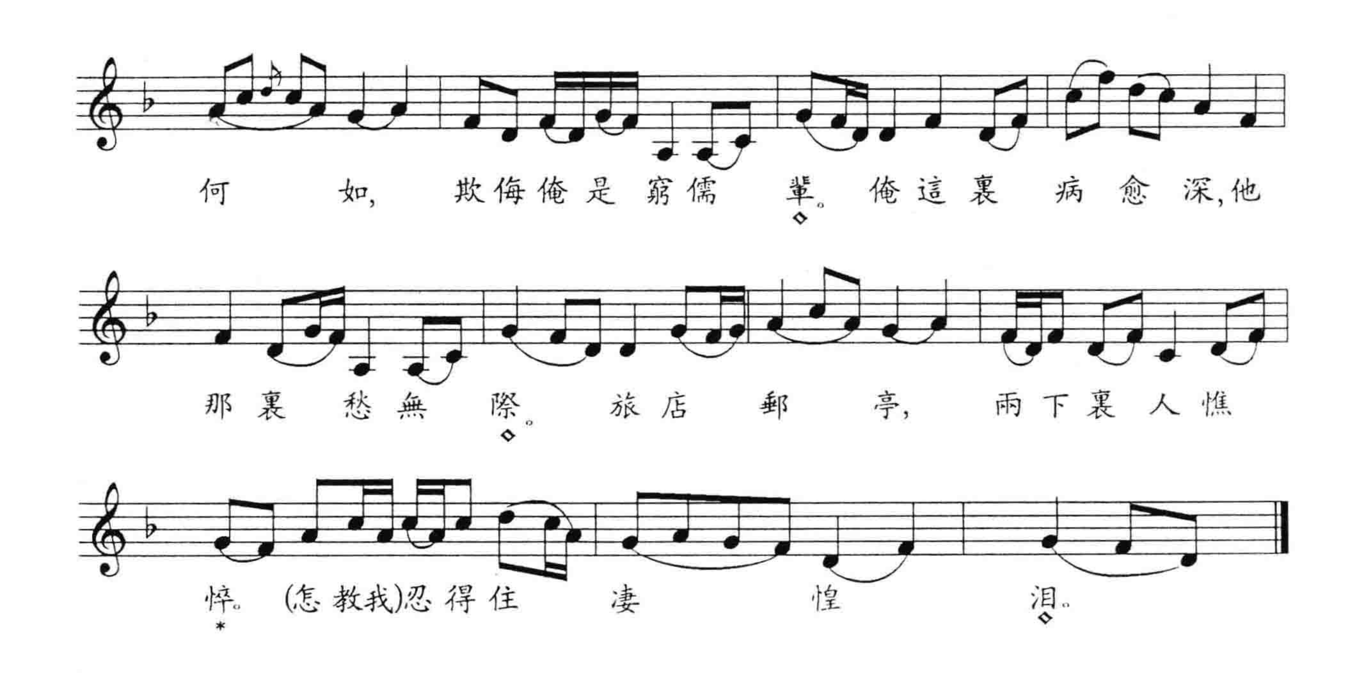
散曲

香醪爲解愁，
酒醒愁依舊。斜月殘
燈，正是愁時候。愁憑
酒破除，酒被愁拖逗。
酒力無多，愁去愁還
又。愁深酒薄難禁受。

又一體

拜月亭





《金梧桐》首二曲為正體，第三曲句法較前二曲稍有參差，為又一體。

喜梧桐

詞林摘艷

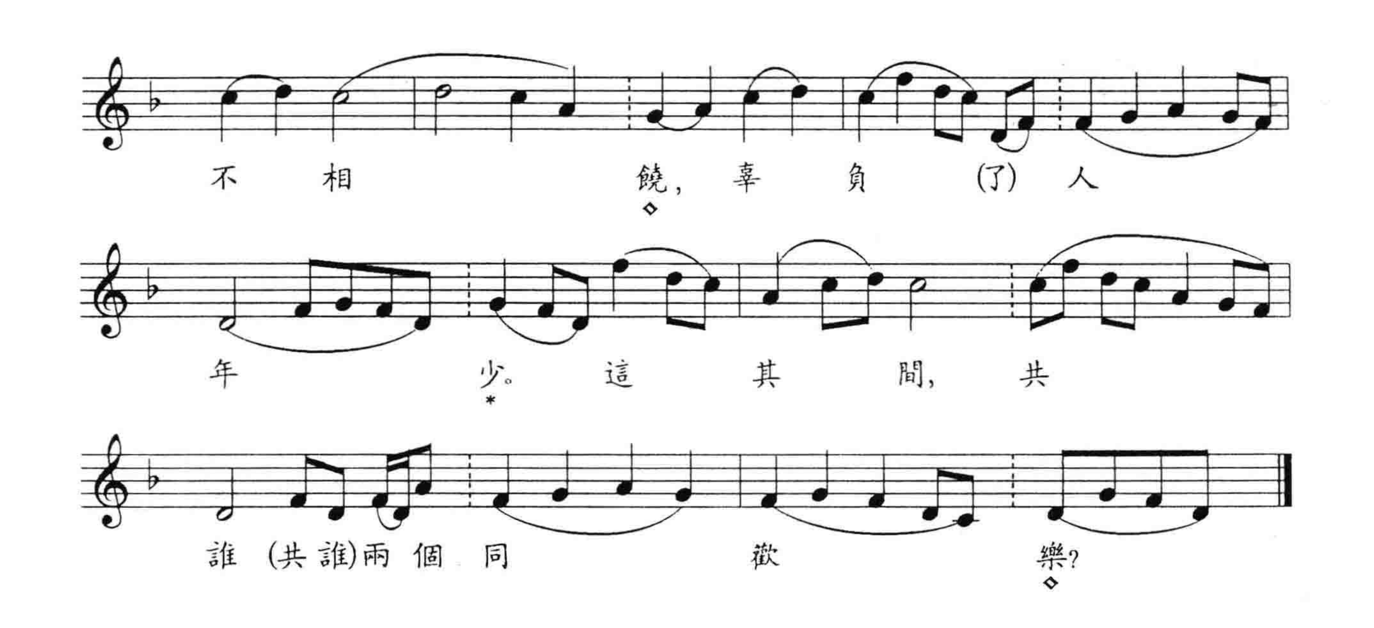
8/4

春來 景 色 嬌, 燕 子

歸來 早, (偏)俺那(有)情 人,

一 去 (了)無·消 耗, 手抵(着) 牙

兒 (教我)好 心 焦。時 景(兒)



又一體

同前
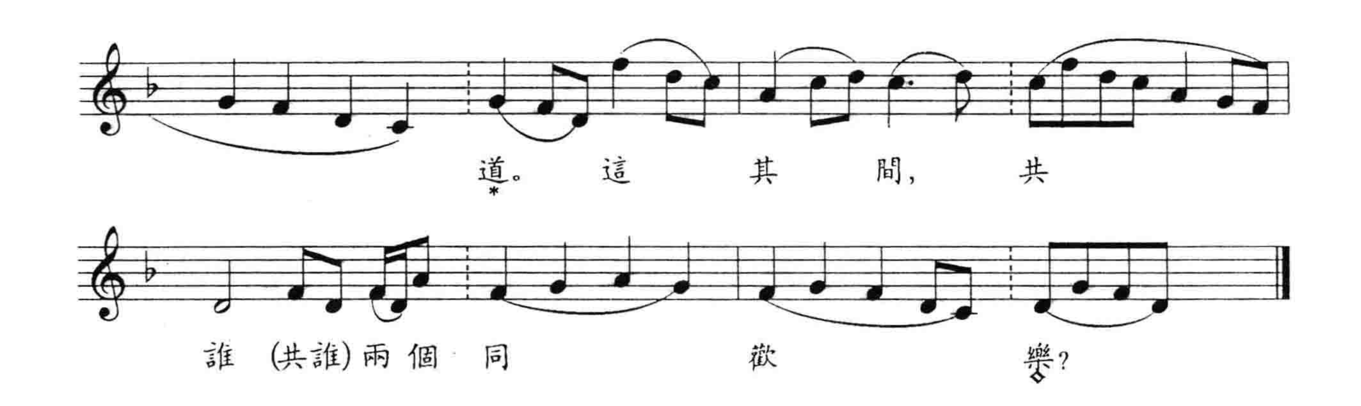
炎 天 似 火 燒，水 閣

涼 亭 繞。交 頸 鴛 鴦，

引 惹 心 煩 惱。沉 李 浮

瓜 等 待 着。辜 負

我 青 春，惟 有 天 知



又一體

同前
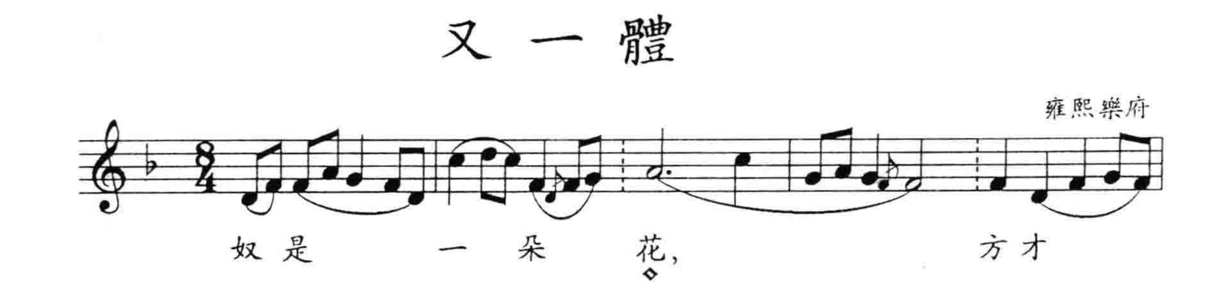
窗外雪亂飄，教奴添煩惱，倦整

烏雲，懶把菱花照。凜冽寒風響樹

梢，(這) 早晚不回來，雪擁 (了) 藍關

道。這其間，共誰 (共誰) 兩個同歡樂？

又一體



花 結 蕊, (有) 幾 個 (春) 蝴 蝶,

鬥 來 攢 花 蕊。不 知 那 一 個 爲
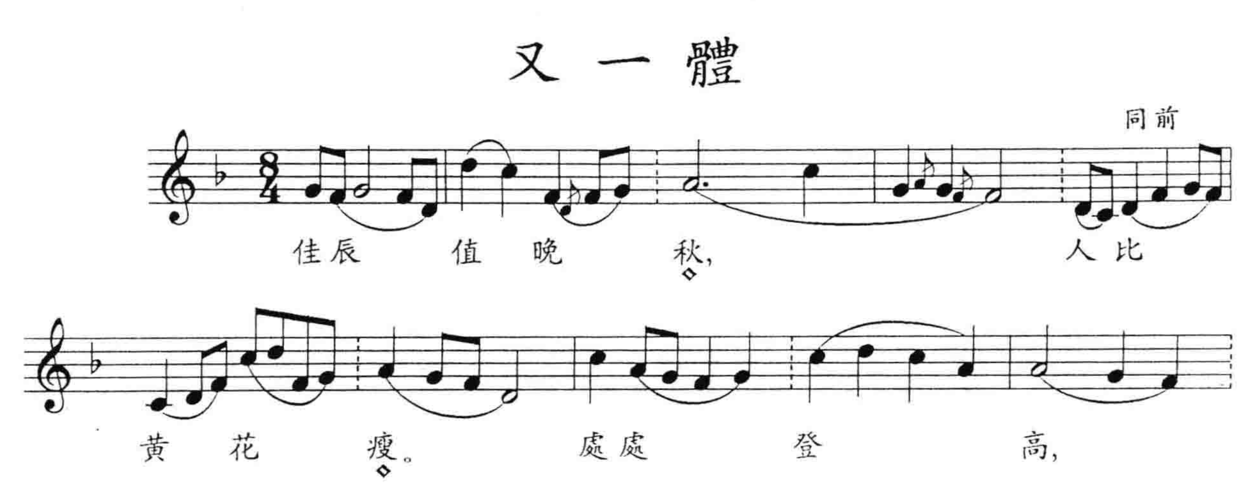
花 主, 采 了 花 心 去, 九 霄

雲 外 飛。 蝶 有 惜 花

心, 花 有 留 蝶 意。終 不 成

誤 約, 誤 約 (在) 名 園 內。

又一體



又早重陽候。東籬畔有人來送

酒，塞雁呀呀
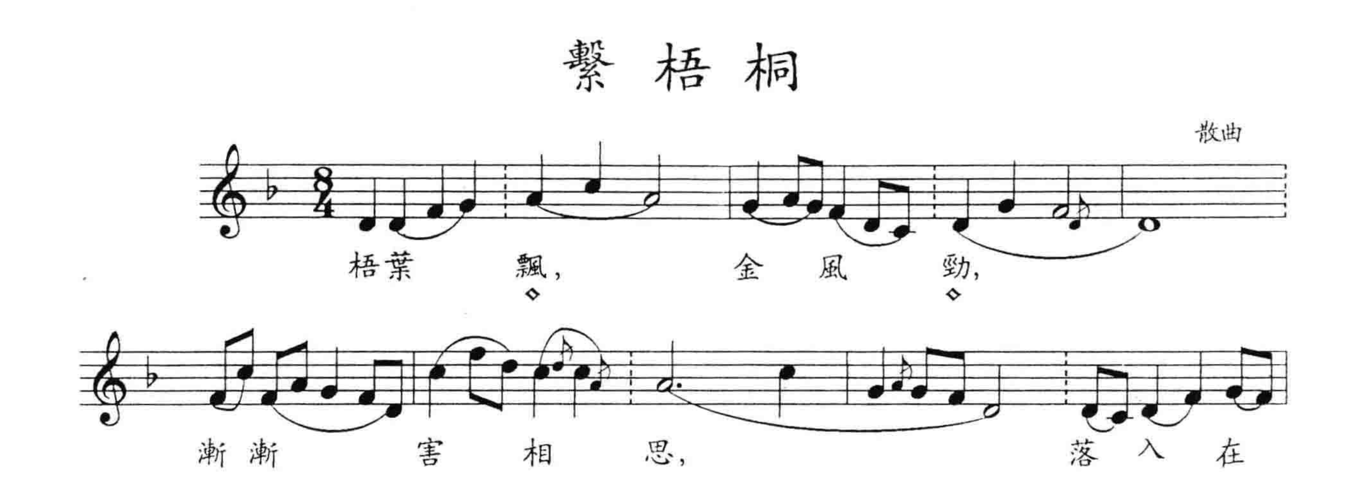
過南樓。紅葉黃

花，山色渾如綉。冷颼颼，

風蕩波紋皺。

《喜梧桐》五闋前三闋格式相同，惟句中有無襯字耳。其第四闋多第八，九五字二句，第五闋首四句與前體同，以下句法迥別，是為變格。

繫梧桐



深深井。一日一日夜長，

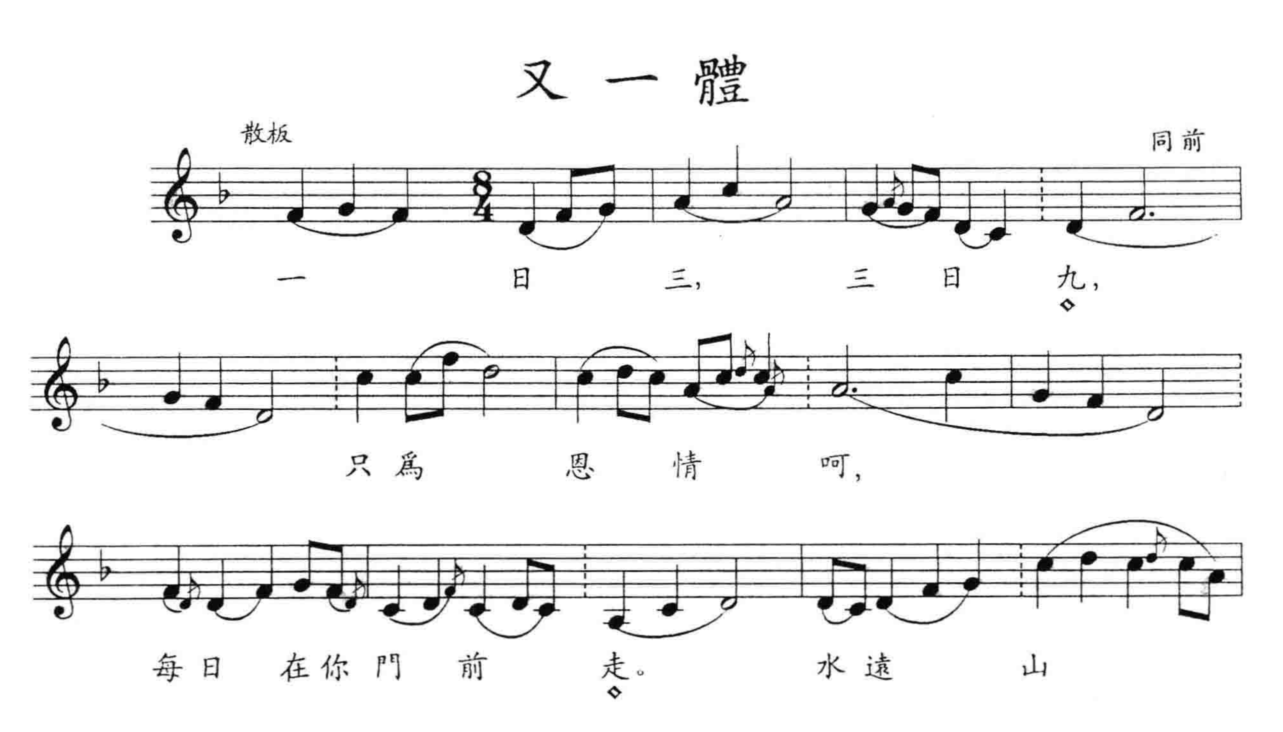
難捱孤枕。懶上危

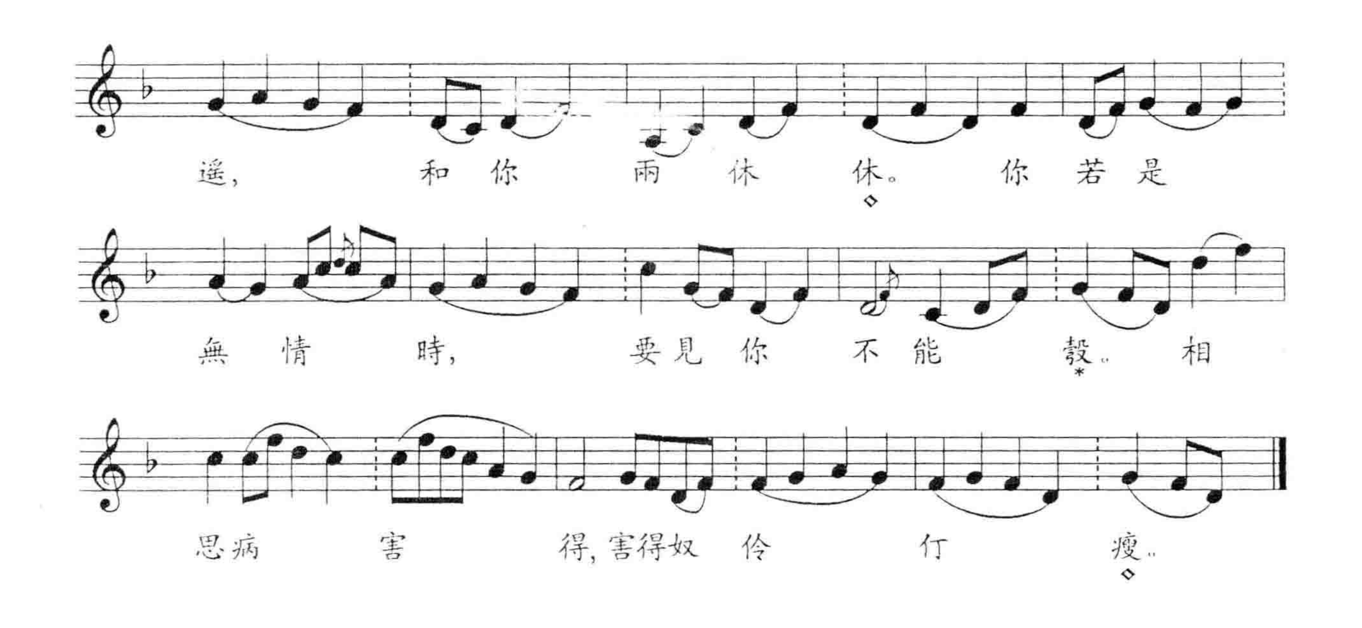
樓，望不見我情人。未必

薄情，與奴心相應。知

他在那裏，那裏貪歡宴飲。

又一體

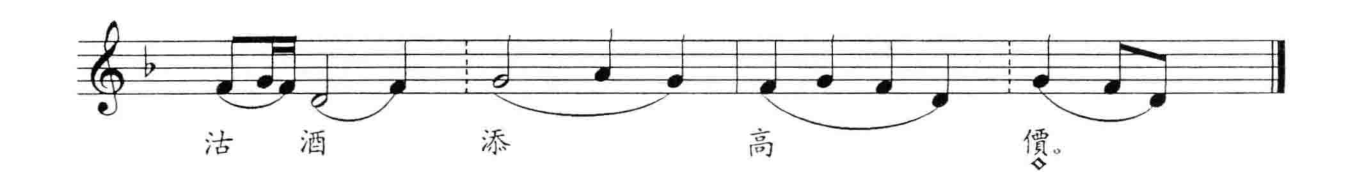




又一體

詞林摘艷

冬景佳, 堪圖畫。我則見
遍滿長空, 瑞雪
紛紛下。(都向)暖閣紅爐
泛流霞, 一色瓊
瑤, 萬樹林梢挂。踏雪



《繫梧桐》句法與《喜梧桐》相似。首曲諸譜皆名《繫梧桐》，獨《南詞定律》為《喜梧桐》之又一體。今從諸譜，仍為《繫梧桐》。首闋為正體，第二、第三闋句法多寡不齊，皆變體也。

哭梧桐

彩樓記

人無 害 虎 心， 虎 有

傷 人 意。 月 朗 風 清，

教 我 難 存 濟。 誰 知 猛 獸 潛 來
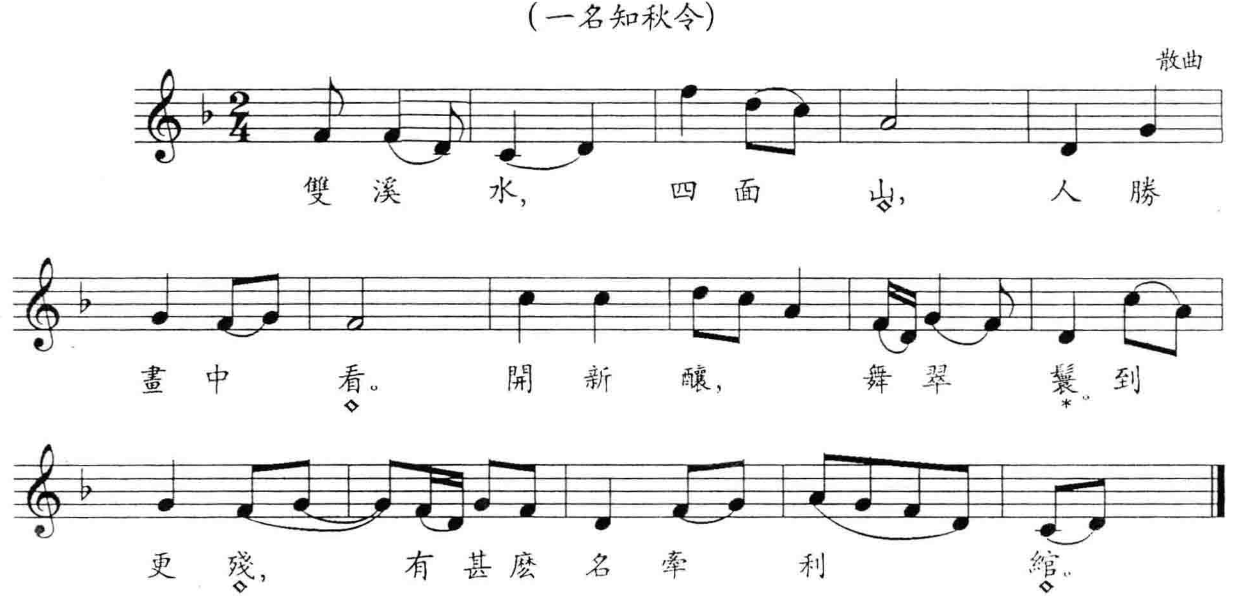
至， 須 臾 喪 泉

世。 (猶)兀自 戰 戰 兢 兢 地。
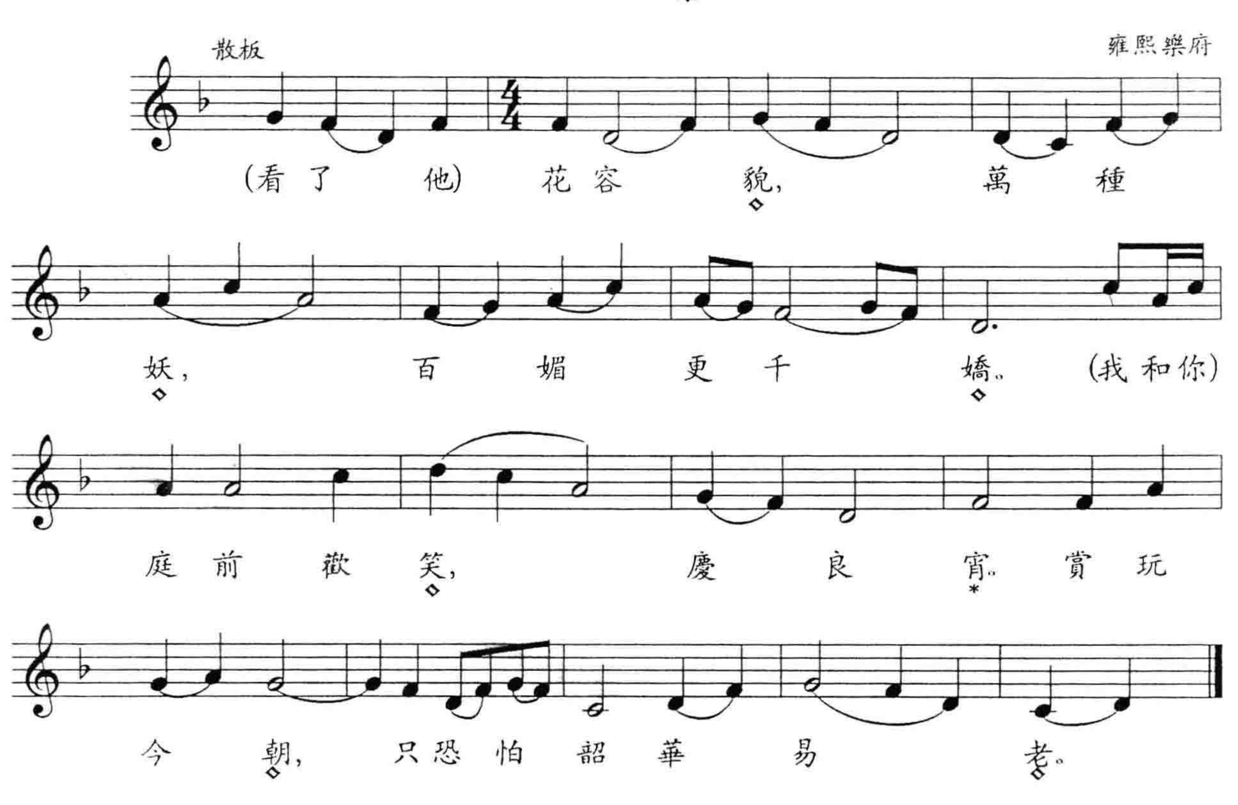


梧葉兒

(一名知秋令)

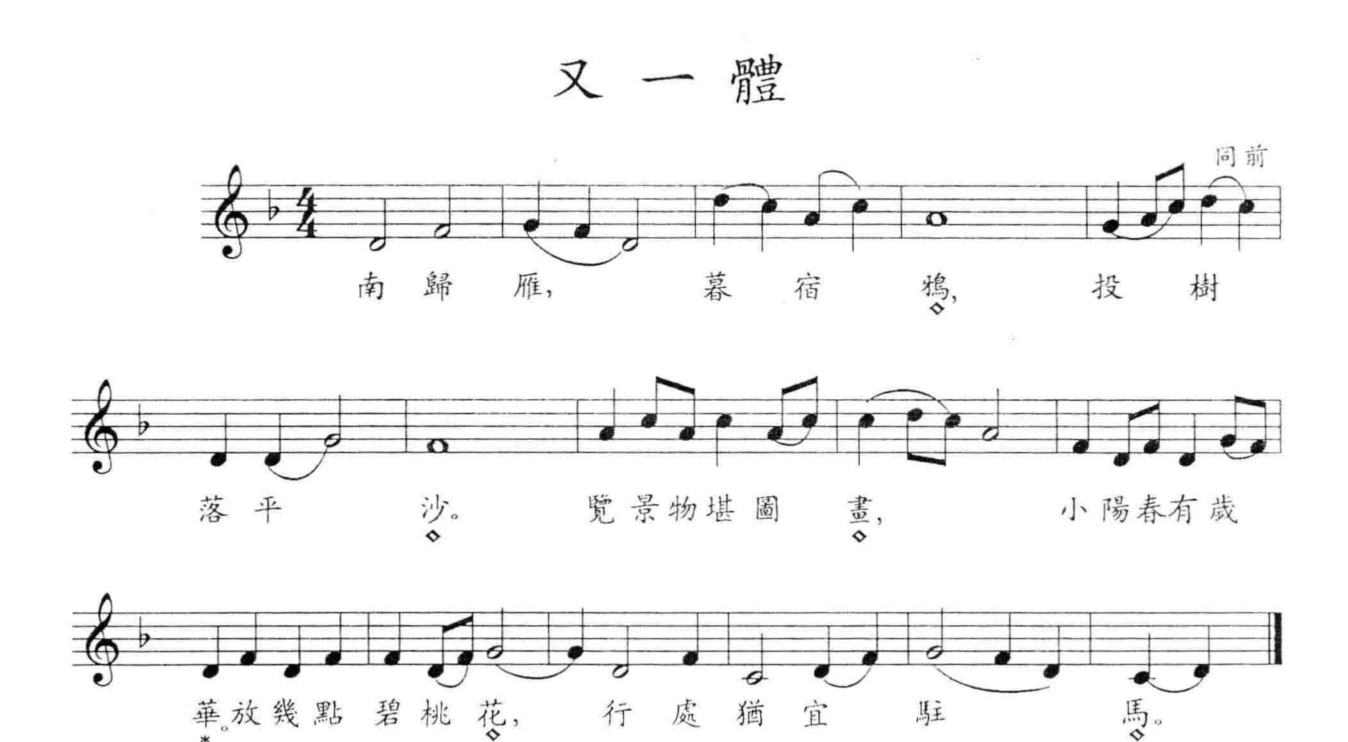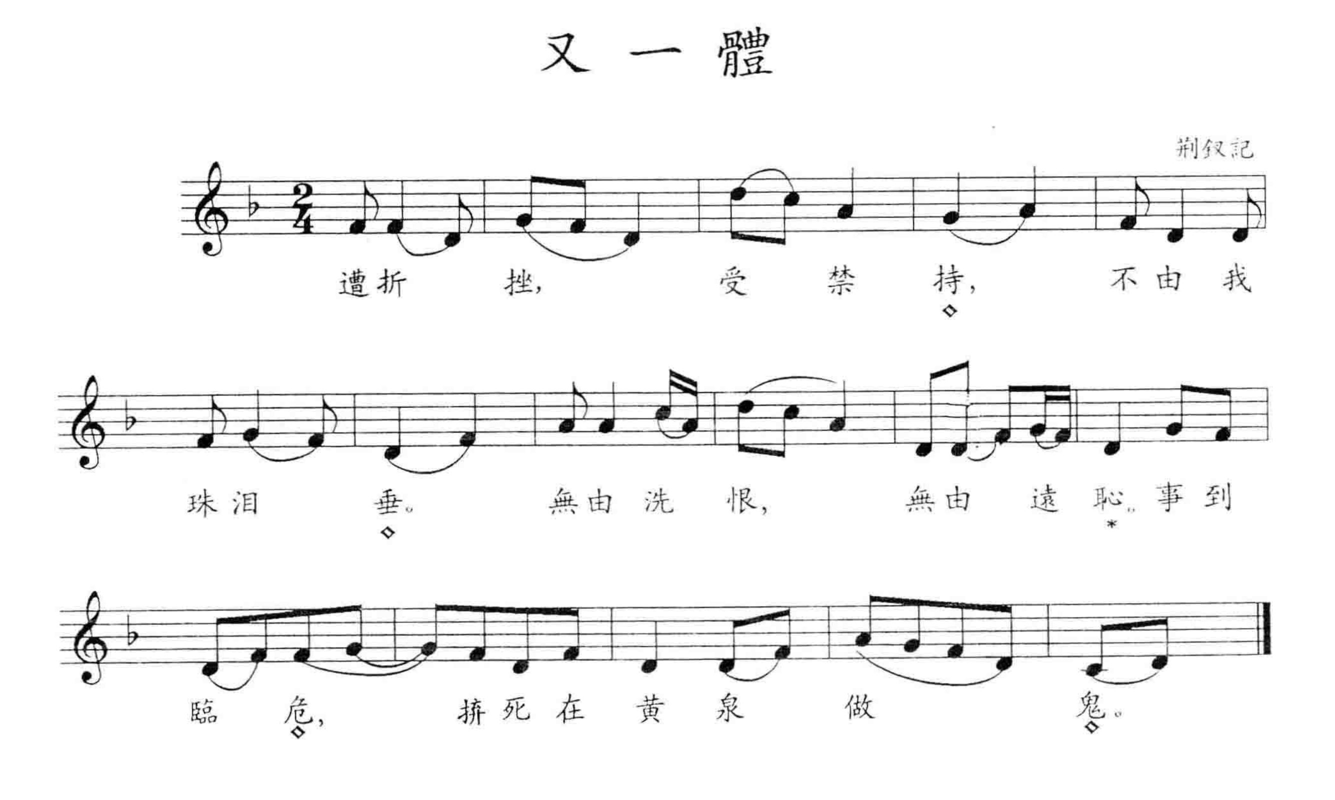




又一體
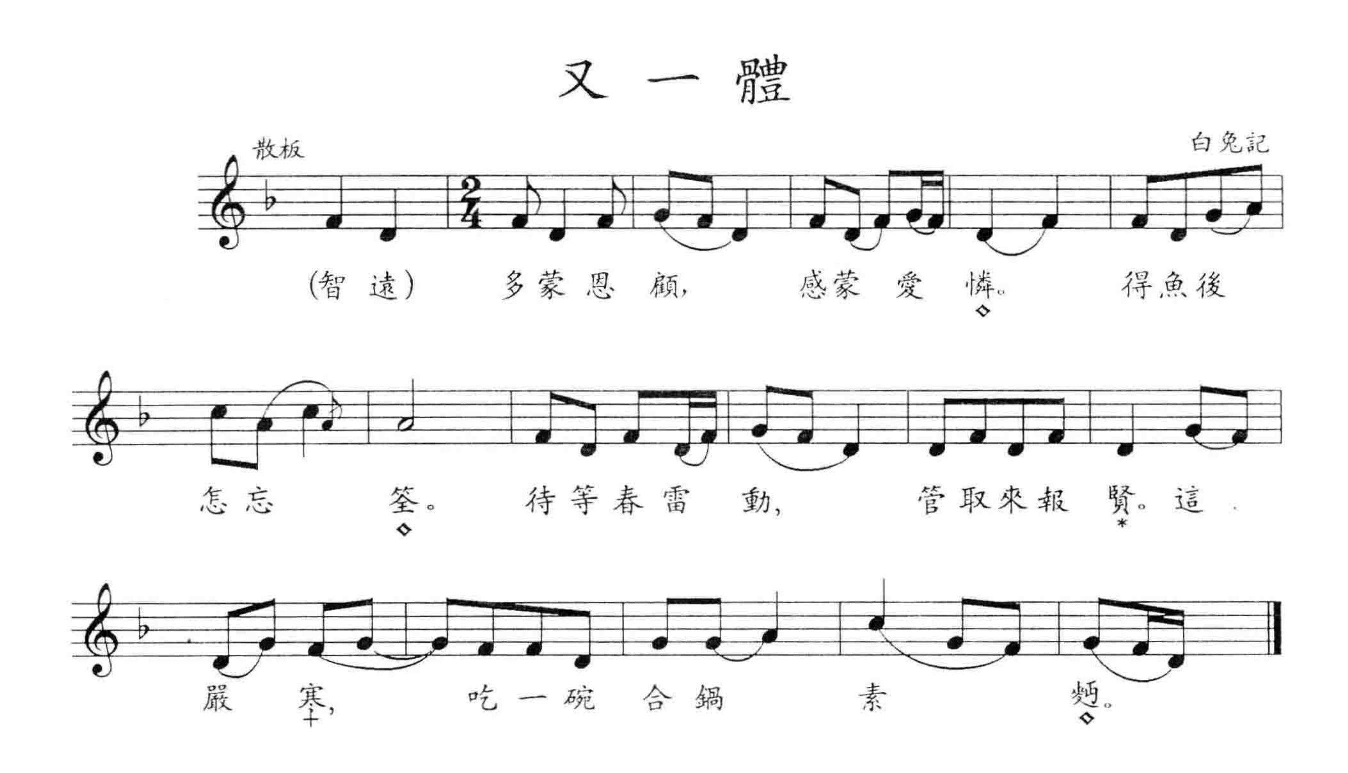


又一體


同前
南歸雁，暮宿鴉，投樹
落平沙。覽景物堪圖畫，小陽春有歲
華。放幾點碧桃花，行處猶宜駐馬。
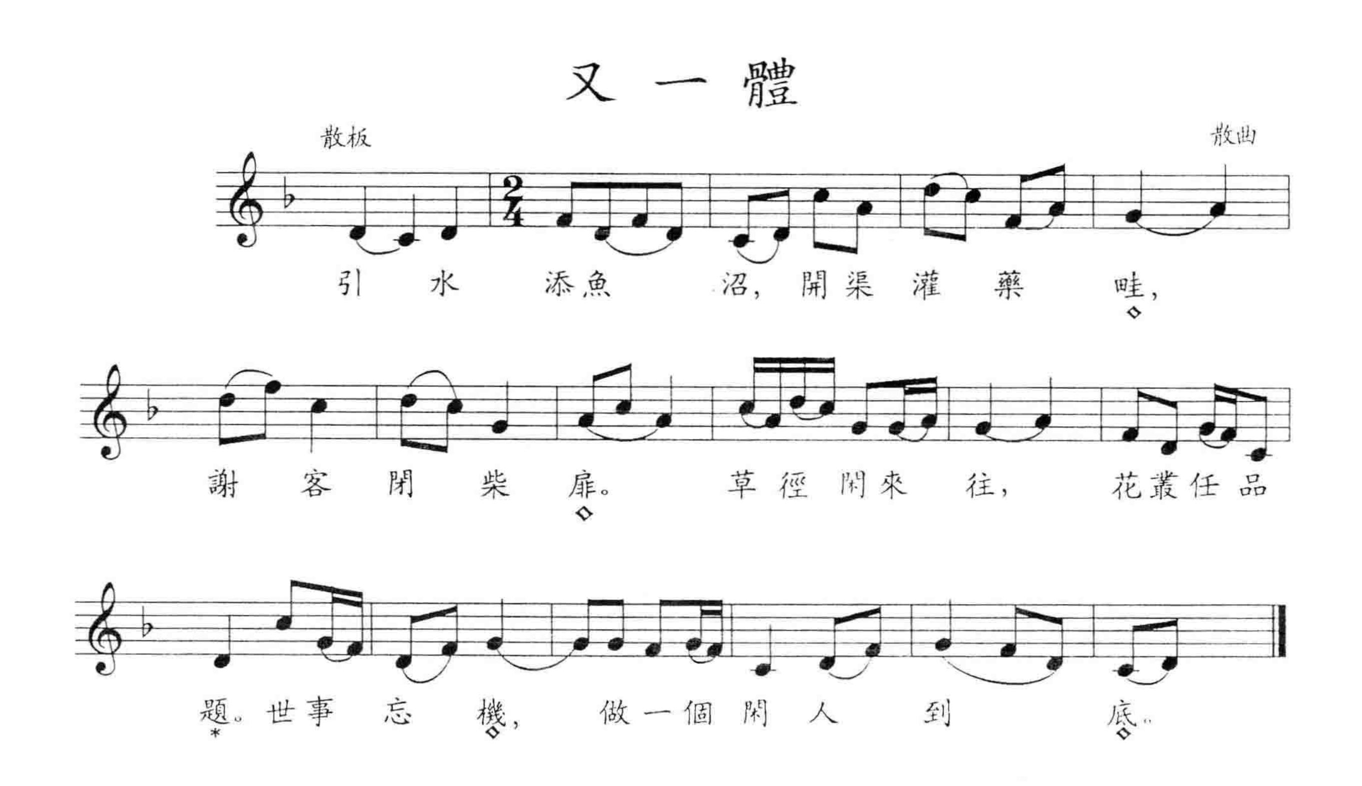
又一體


荆釵記
遭折挫，受禁持，不由我
珠泪垂。無由洗恨，無由遠恥。事到
臨危，拚死在黃泉做鬼。
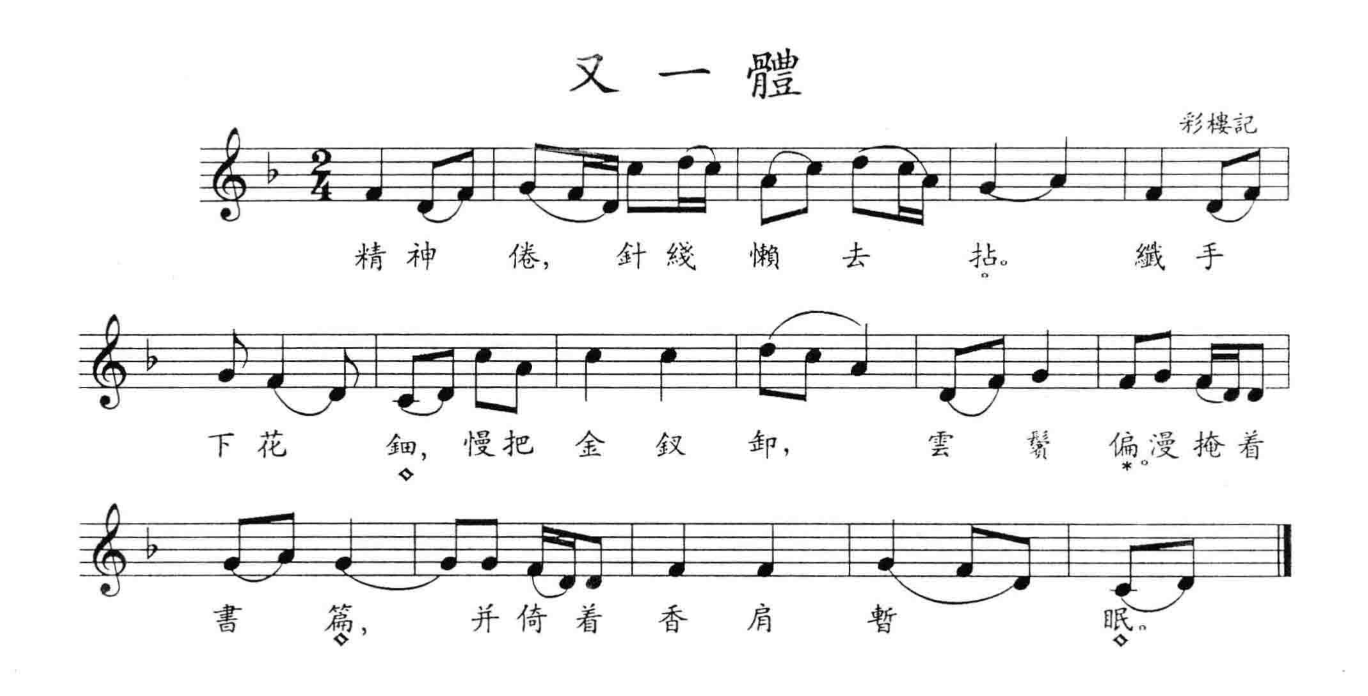
又一體


散板
白兔記
(智 遠) 多蒙恩顧, 感蒙愛憐。 得魚後
怎忘 筌。 待等春雷動, 管取來報賢。這
嚴寒, 吃一碗合鍋素麪。
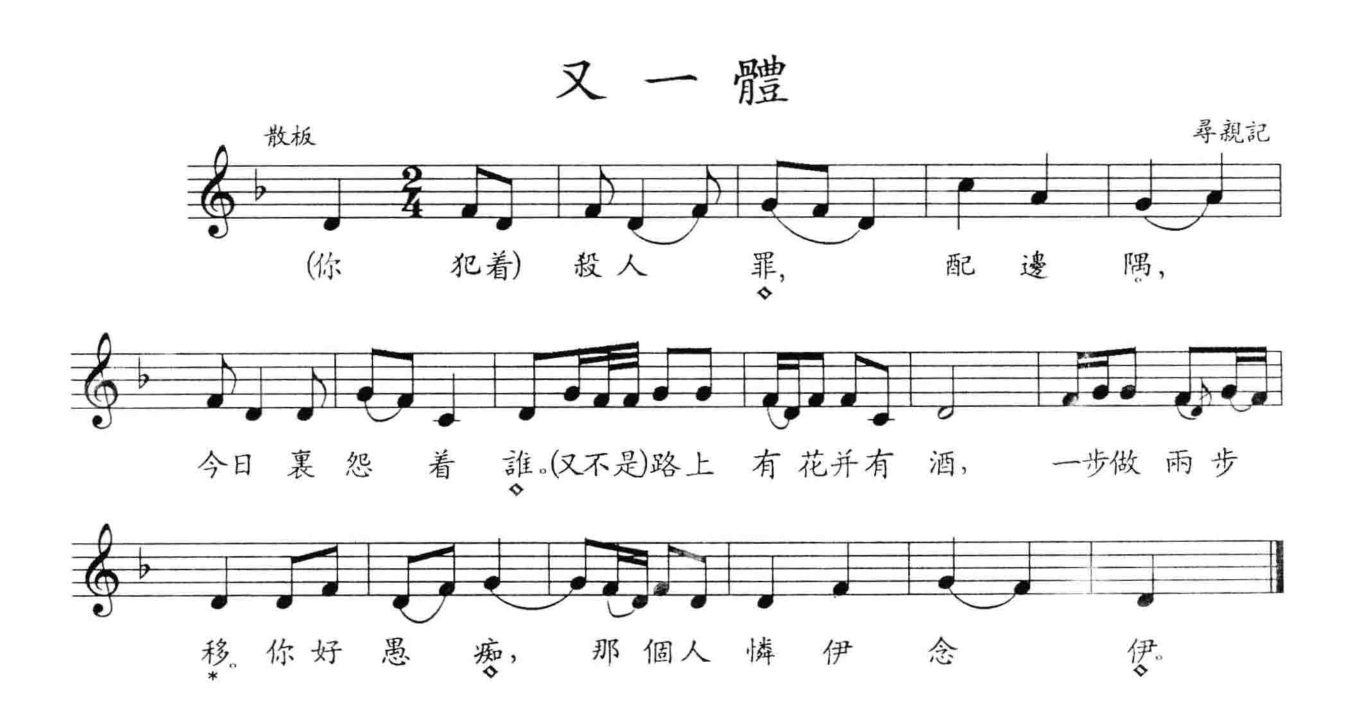
又一體


散板
散曲
引水添魚沼, 開渠灌藥畦,
謝客閉柴扉。 草徑閑來往, 花叢任品
題。世事忘機, 做一個閑人到底。

又一體
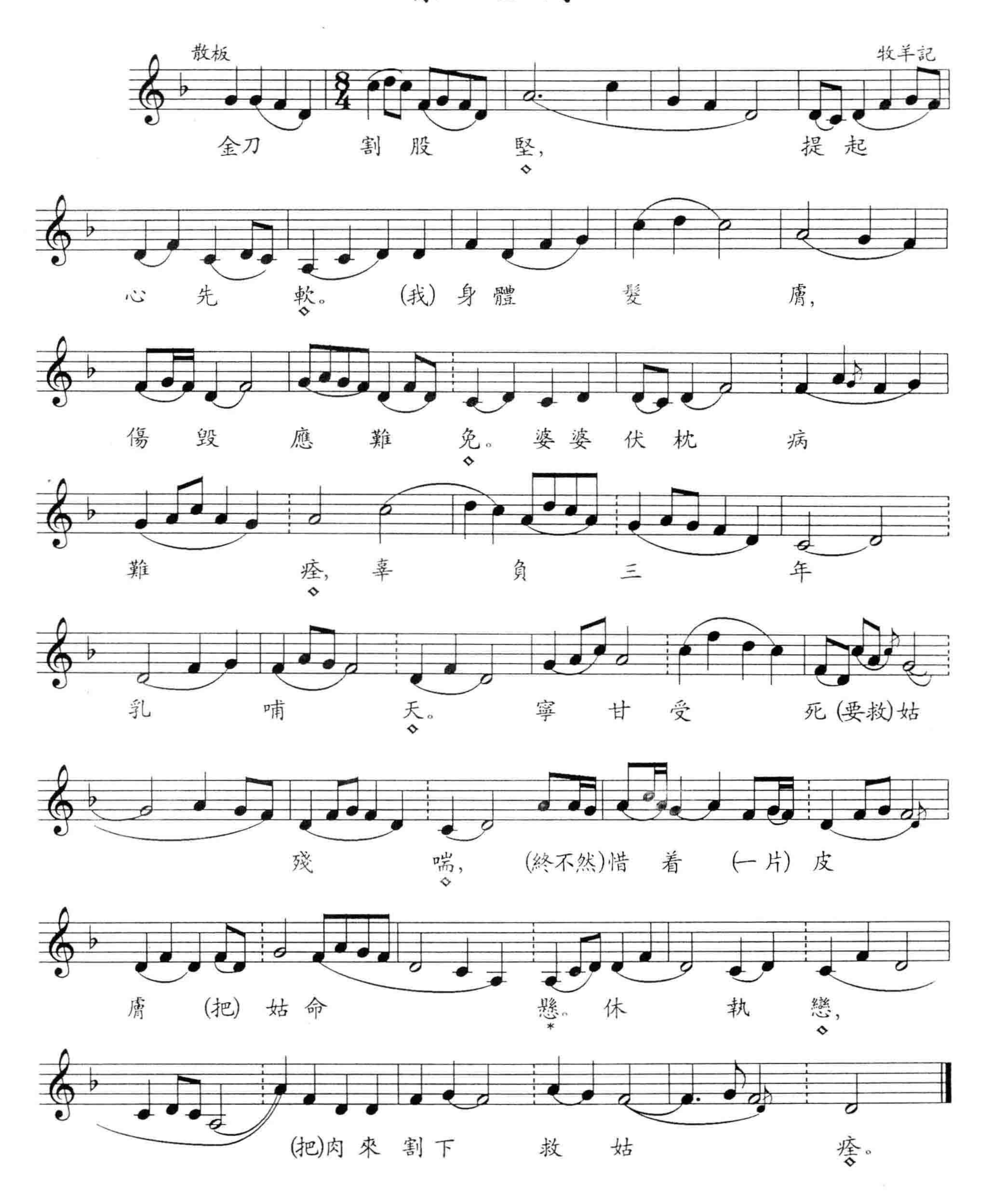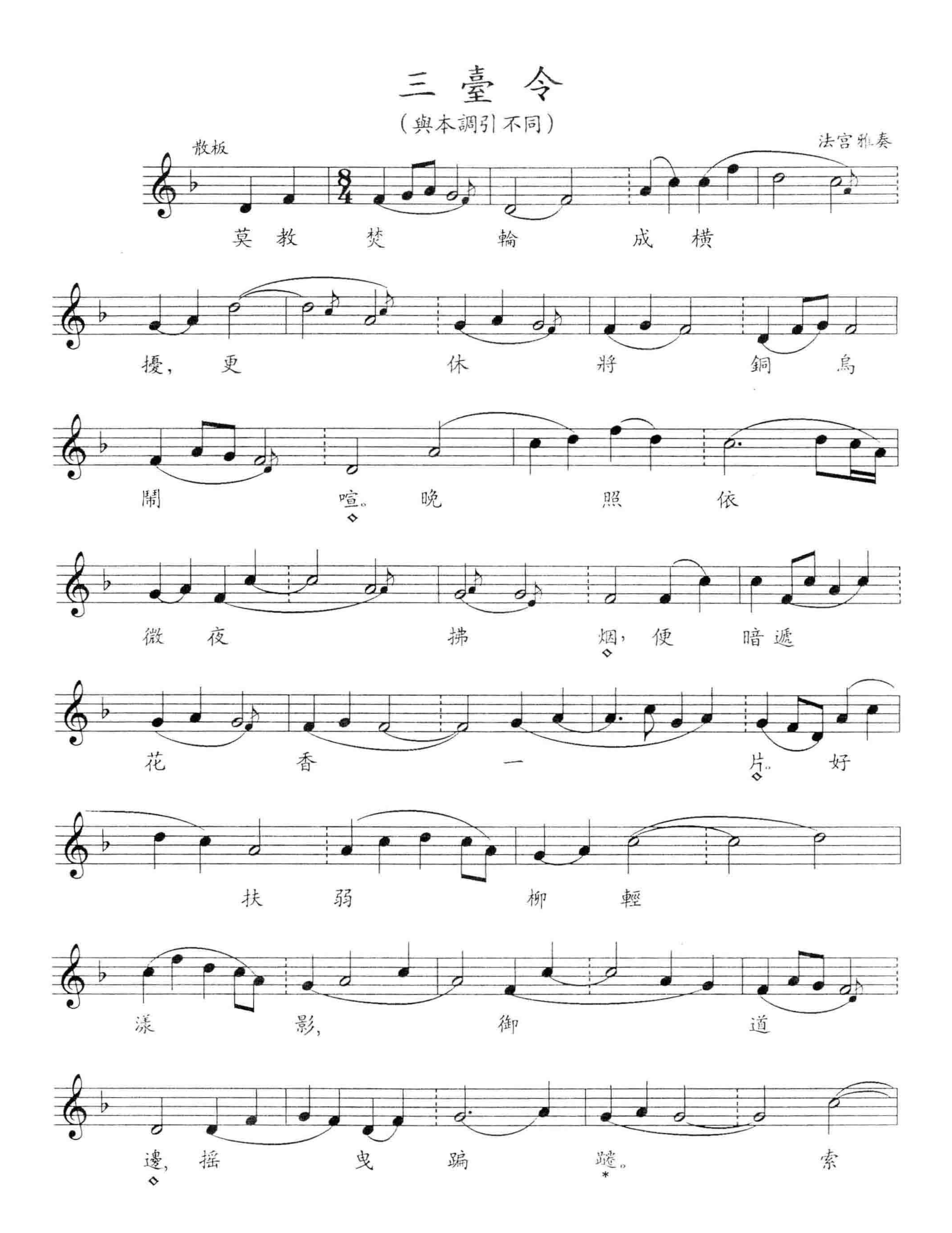


又一體
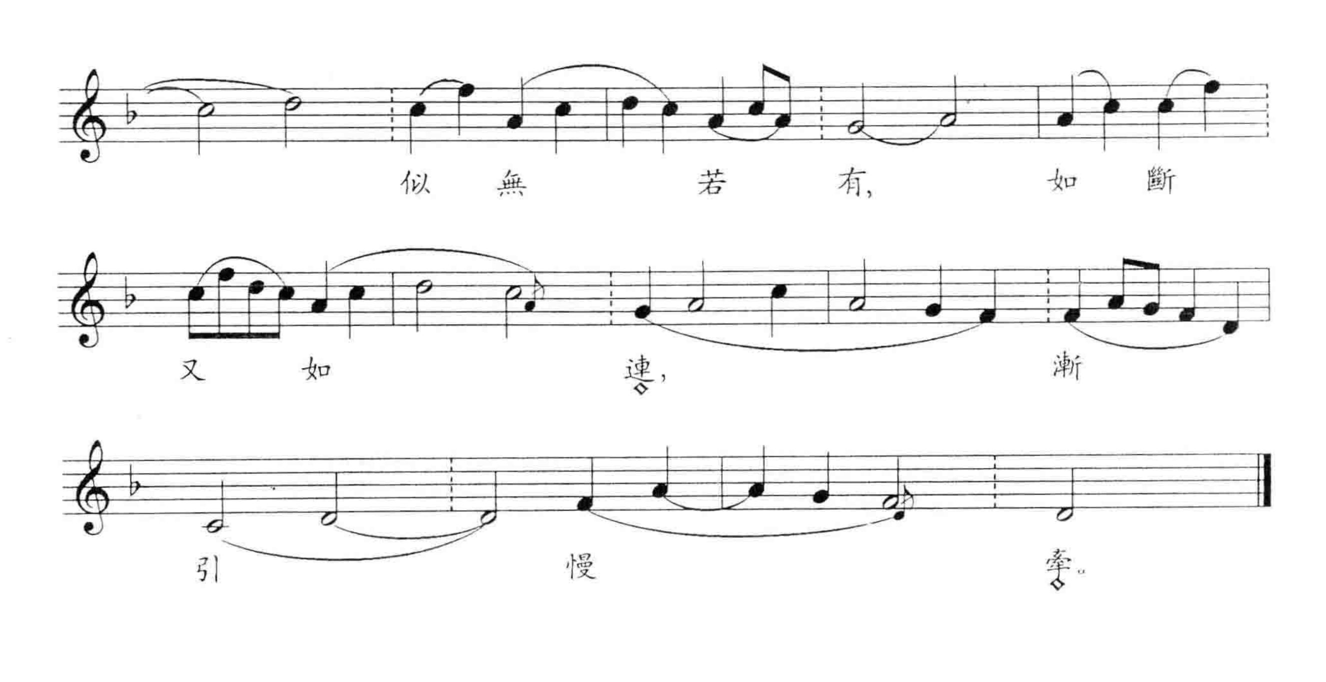


《梧葉兒》八闋句法互有异同，亦復各成一體，填詞家審其所當選用可也。

索兒序


散板
牧羊記
金刀割股堅，提起
心先軟。(我)身體髮膚，
傷毀應難免。婆婆伏枕病
難痊，辜負三年
乳哺天。寧甘受死(要救)姑
殘喘，(終不然)惜着(一片)皮
膚(把)姑命懸。休執戀，
(把)肉來割下救姑痊。


三臺令
（與本調引不同）
法宮雅奏
散板
莫 教 梵 輪 成 横
擾， 更 休 将 銅 烏
鬧 喧。 晚 照 依
微 夜 拂 烟， 便 暗 遞
花 香 一 片。 好
扶 弱 柳 輕
漾 影， 御 道
邊， 摇 曳 蹁 躚。 索



又一體

散板 同前

不須零陵石燕起，更休同商羊舞旋。有渰萋萋不滿旂，已暗地飛甘灑遍。軟塵早與滋潤了，苑囿前，紅綻花鮮。看珠聯玉散，如霧又如烟，布滿陌阡。

秋夜雨

（與本調引不同）

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　散曲
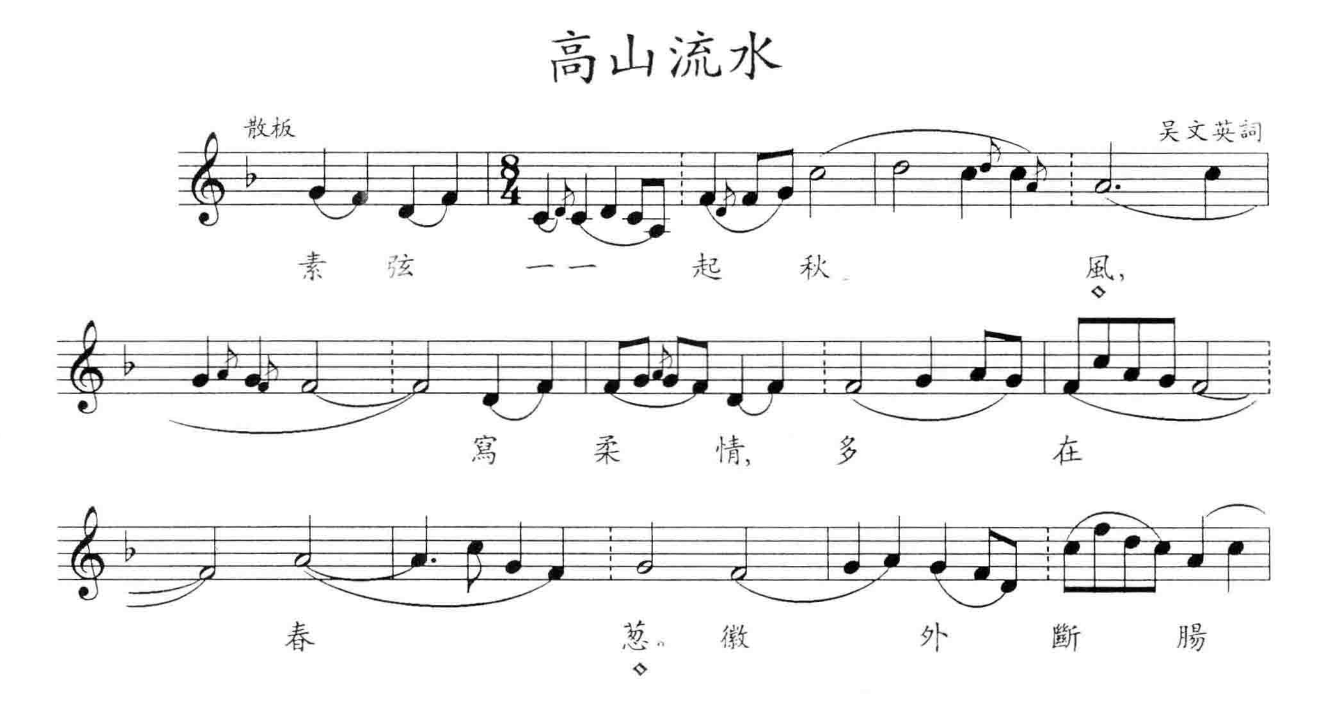
心事無靠托，泪暗滴燈花
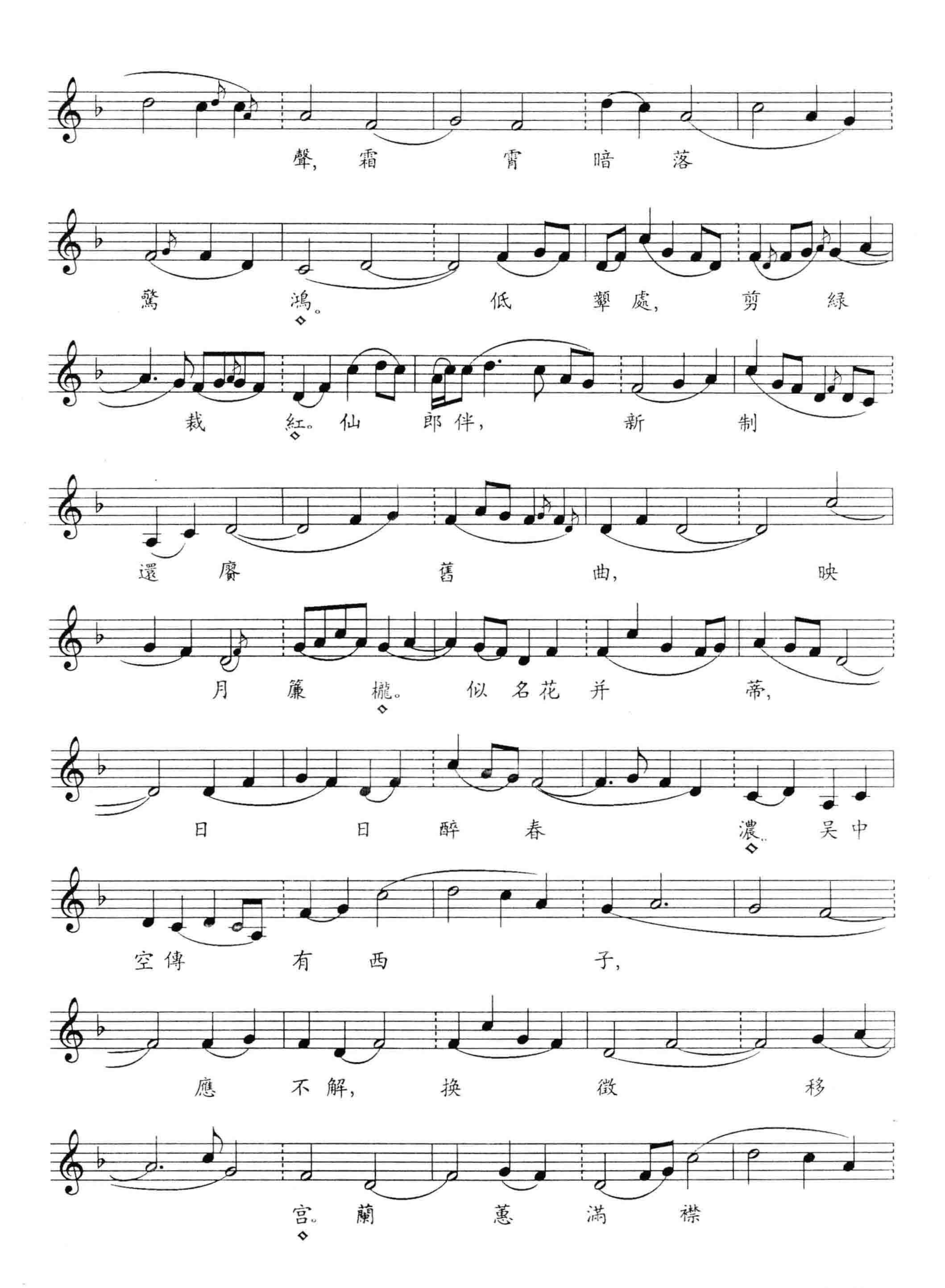
偷落。我女痴迷，全然不省，更不

思量着。估倬的無數，

憑着你自尋那個。

高山流水




聲，霜　霄　暗　落
鷩　鴻。　低　鞚處，剪　緑
栽　紅。仙　郎伴，　新　制
還　賡　舊　曲，　映
月　簾　櫳。似名花并　蒂，
日　日　醉　春　濃。吴中
空傳　有　西　子，
應　不解，換　徵　移
宫。蘭　蕙　滿　襟

懷，唾 碧 總 噴 花

茸。後 堂 深，想 費 春
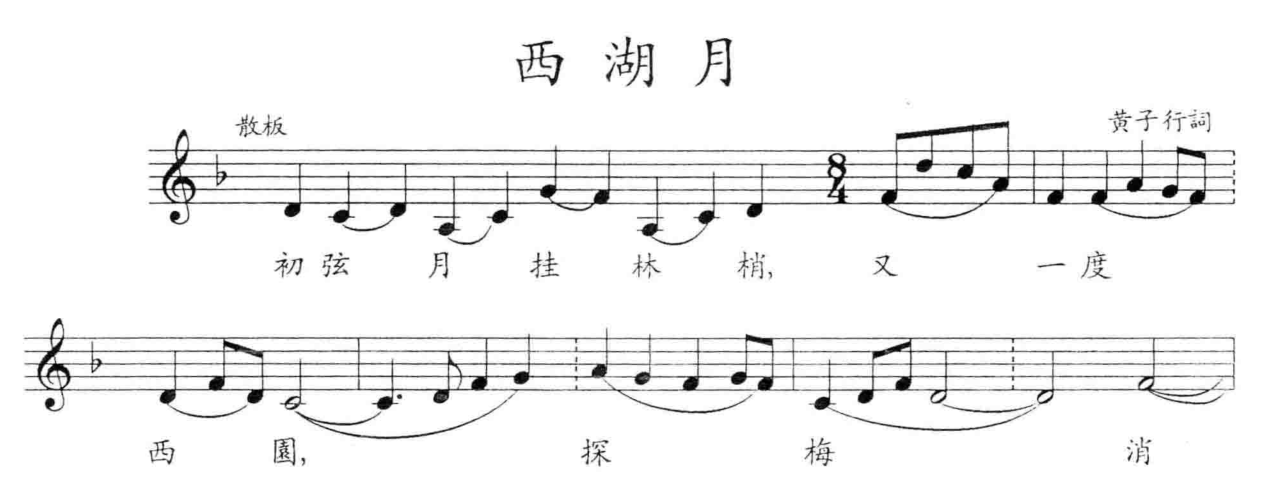
工。客 愁 重，時 聽 蕉 寒
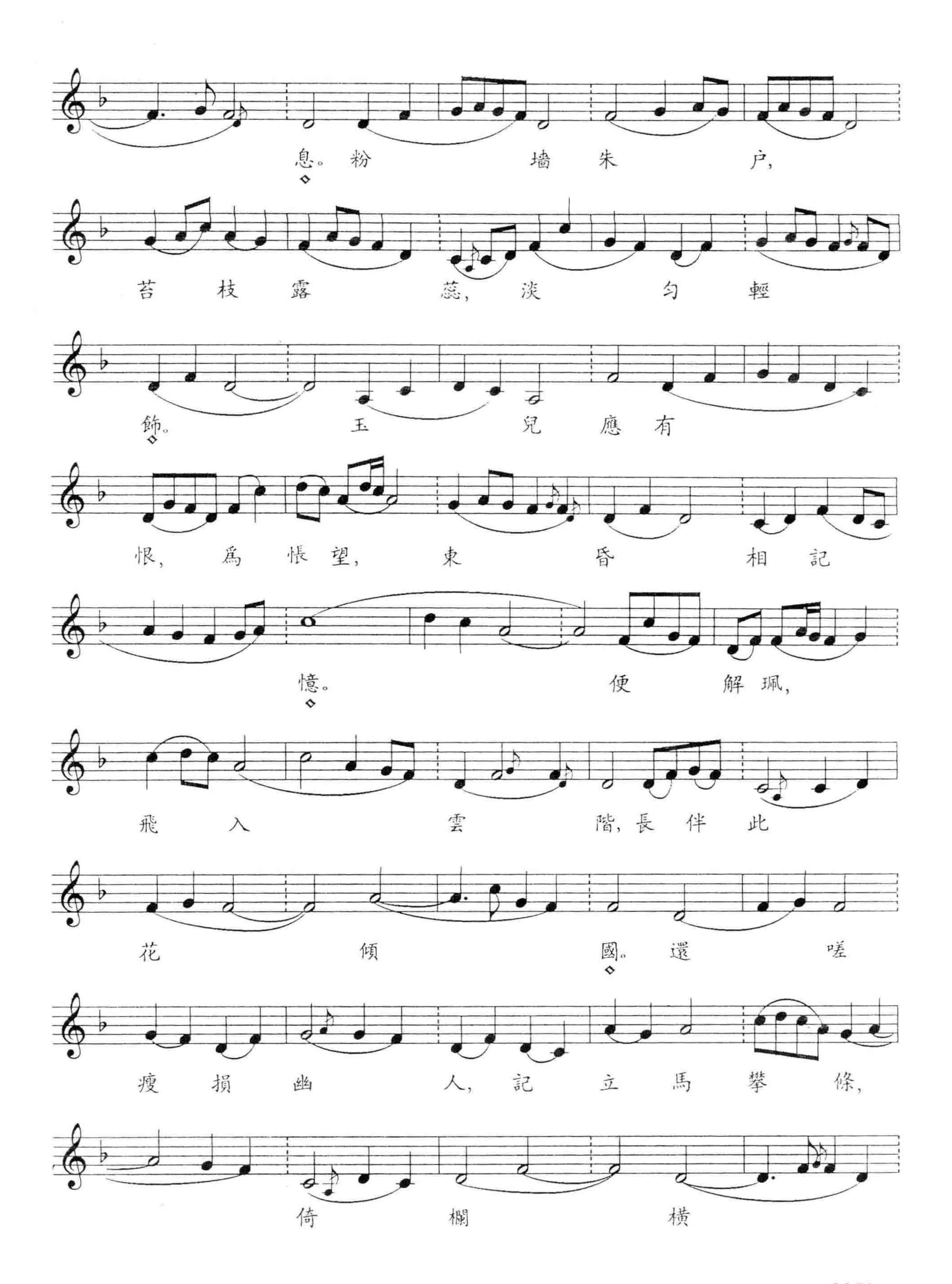
雨 碎，泪 濕

瓊 鍾。恁 風 流 也，

稱 金 屋，貯 嬌 容。

西湖月





息。粉墻朱户，
苔枝露蕊，淡匀輕
飾。玉兒應有
恨，爲悵望，東昏相記
憶。便解珮，
飛入雲階，長伴此
花傾國。還嗟
瘦損幽人，記立馬攀條，
倚欄横

笛。少　年　風　味，　拈　花

弄　蕊，愛　香　憐　色。

揚　州　何　遜　在，試
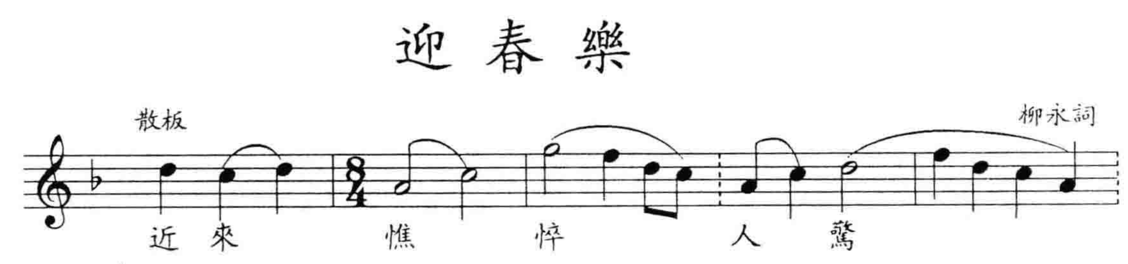
點染，吟　箋　留　醉

墨。　漫　贏　得　疏　影

寒　窗，夜

深　孤　寂。

迎春樂



怪。爲別後，想思

煞。我前生，負汝愁

煩債，便苦恁，難開
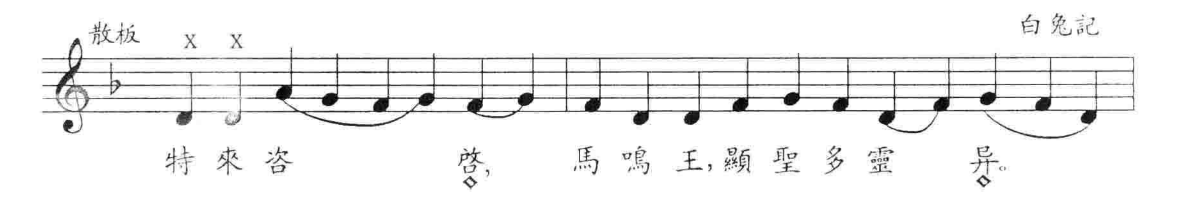
解。良夜永，牽情
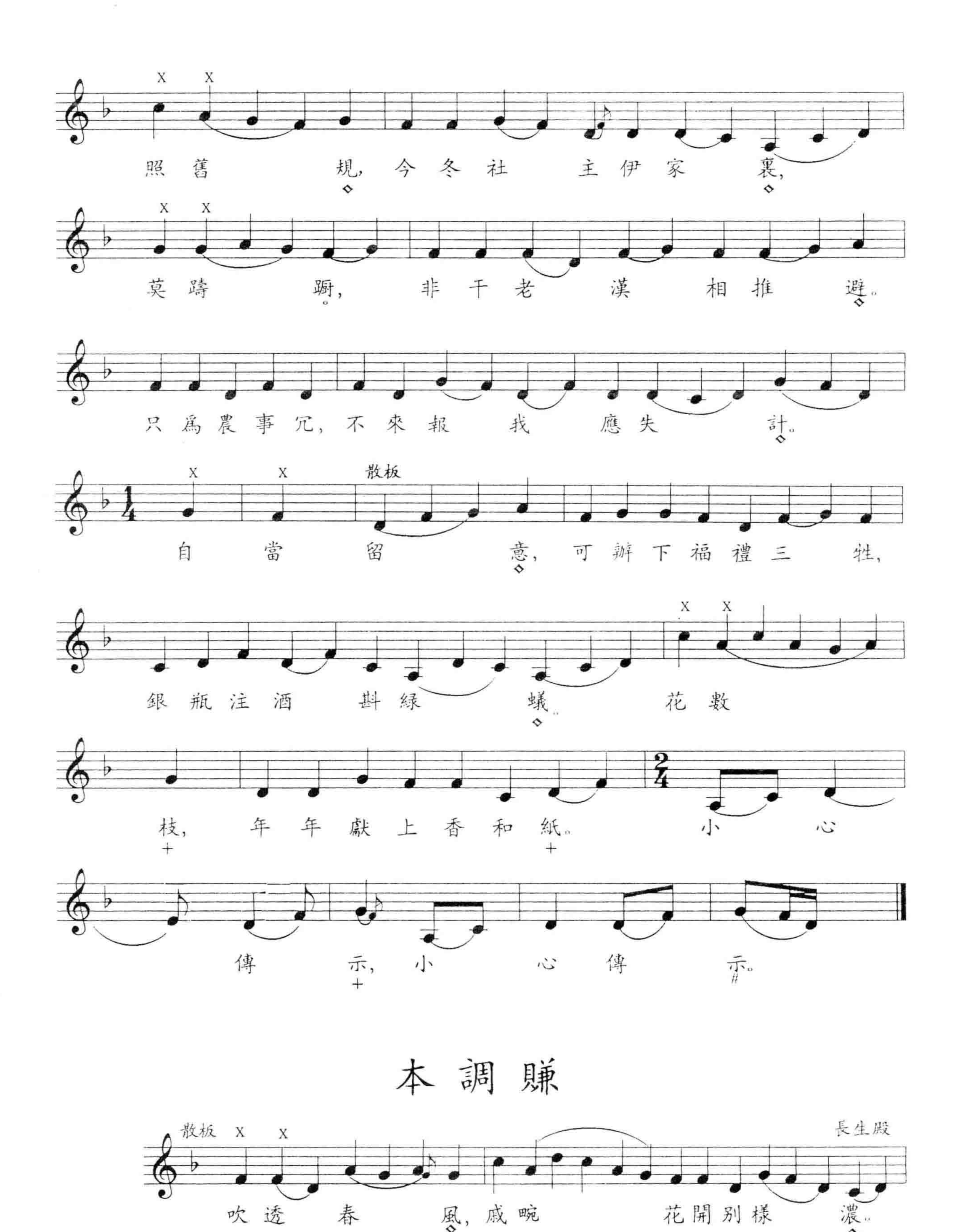
無奈。錦被裏，餘香

猶在。怎得依前燈

下，恣意憐嬌態。






照舊規,今冬社主伊家裏,
莫躊躕,非干老漢相推避。
只爲農事冗,不來報我應失計。
散板
自當留意,可辦下福禮三牲,
銀瓶注酒斟綠蟻。花數
枝,年年獻上香和紙。小心
傳示,小心傳示。
本調賺
散板
長生殿
吹透春風,戚畹花開別樣濃。

邀殊寵，一枝已傍日邊紅。
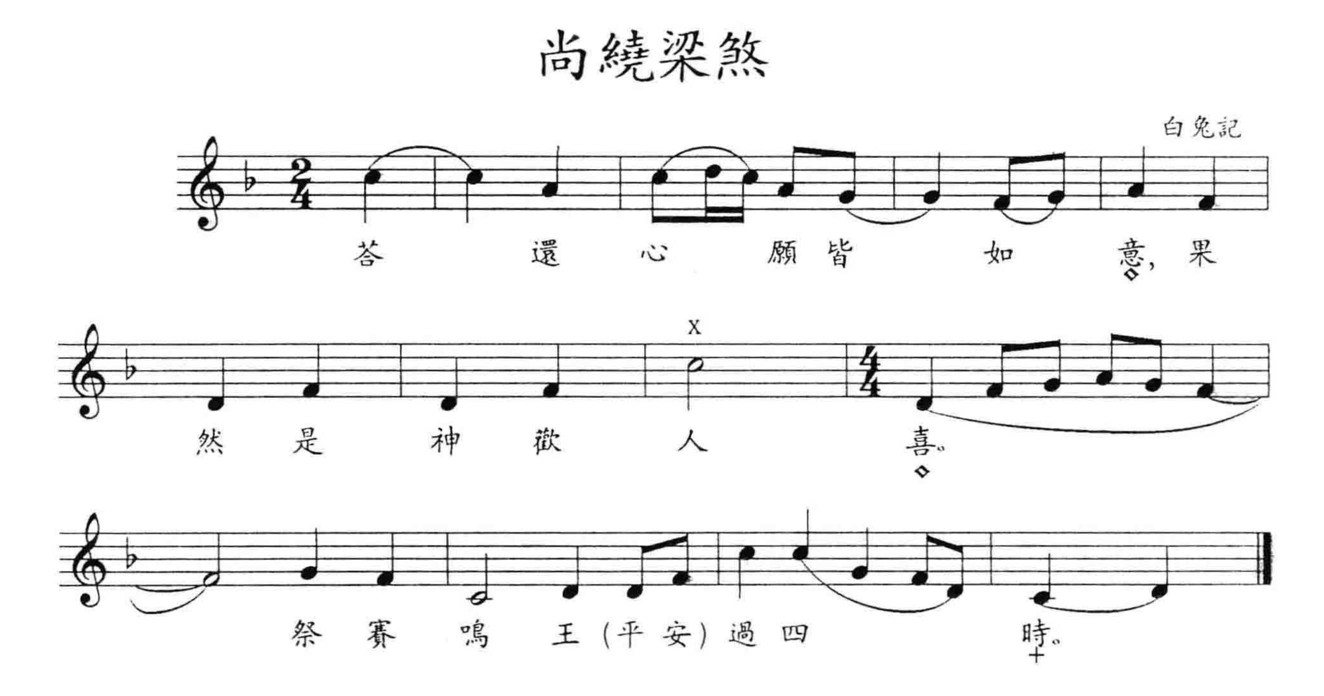
(我)進深宮，(也)不過杯酒相陪奉。
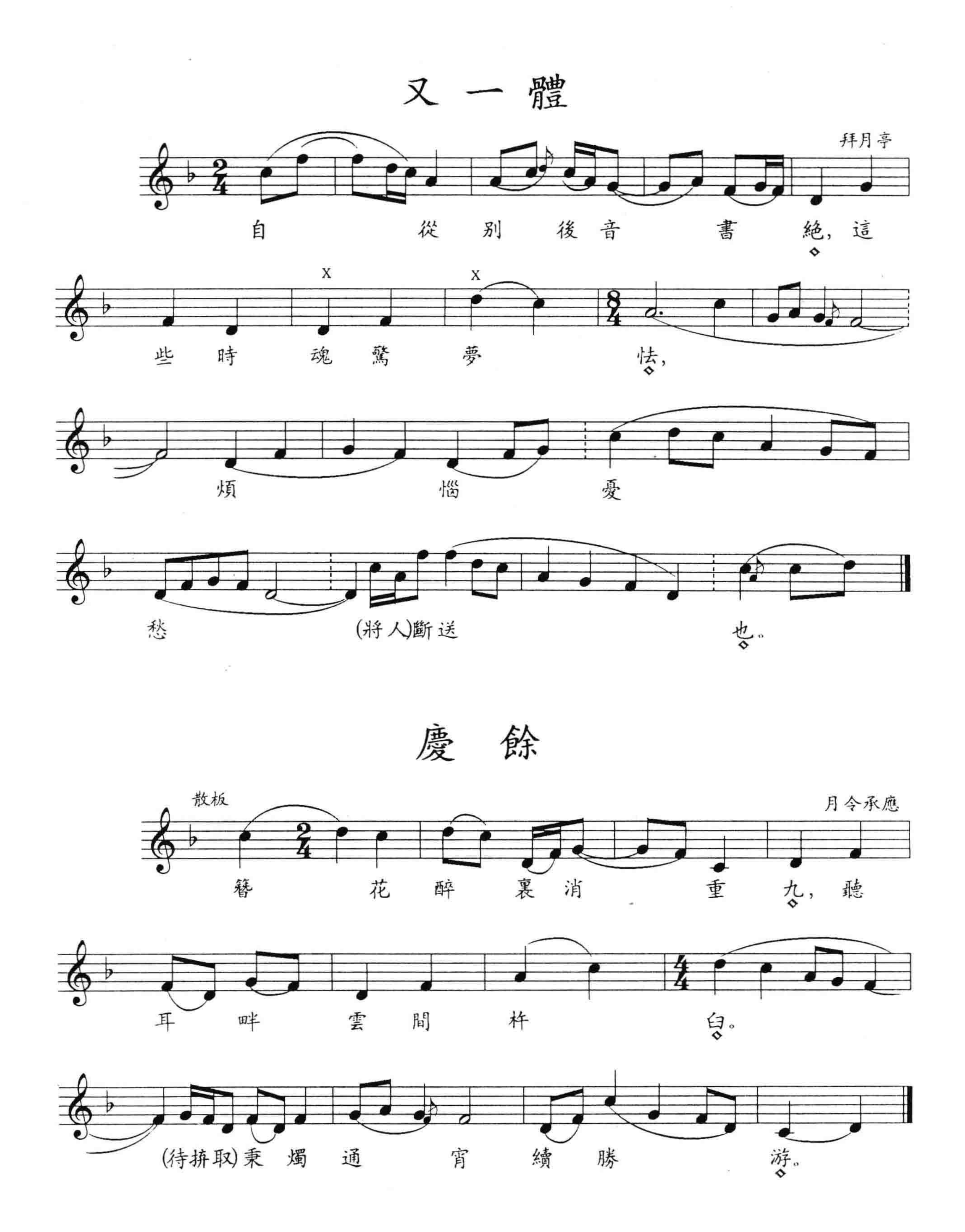
湛露君恩內外同，

休調哄。九重春色偏知重，有誰
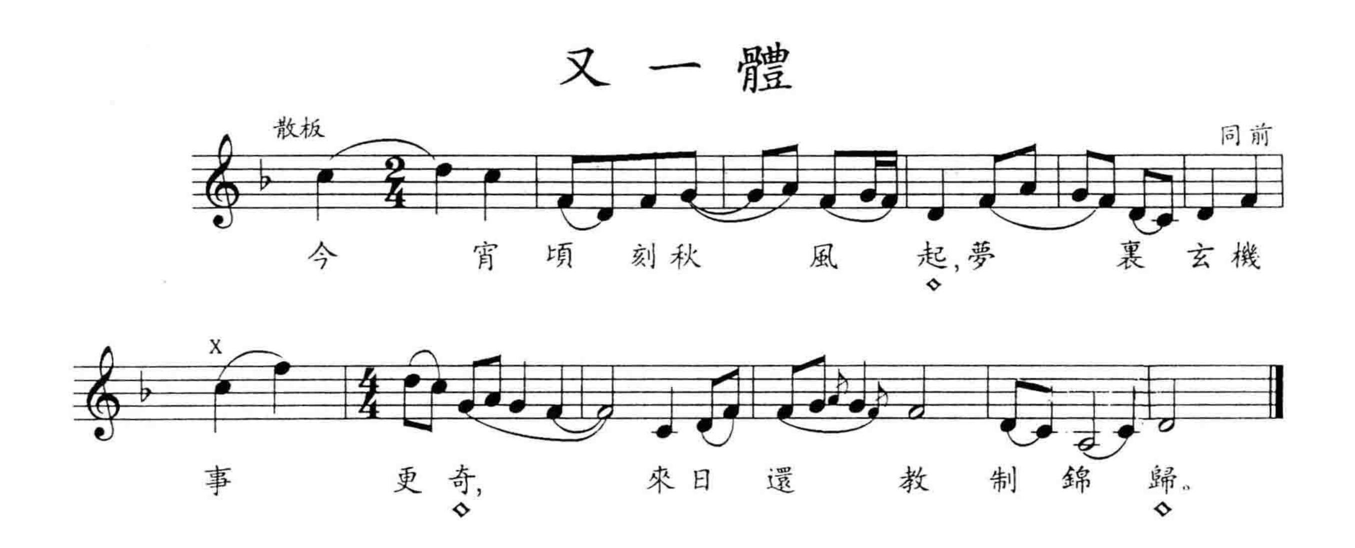
能共，有誰難共。

尚繞梁煞
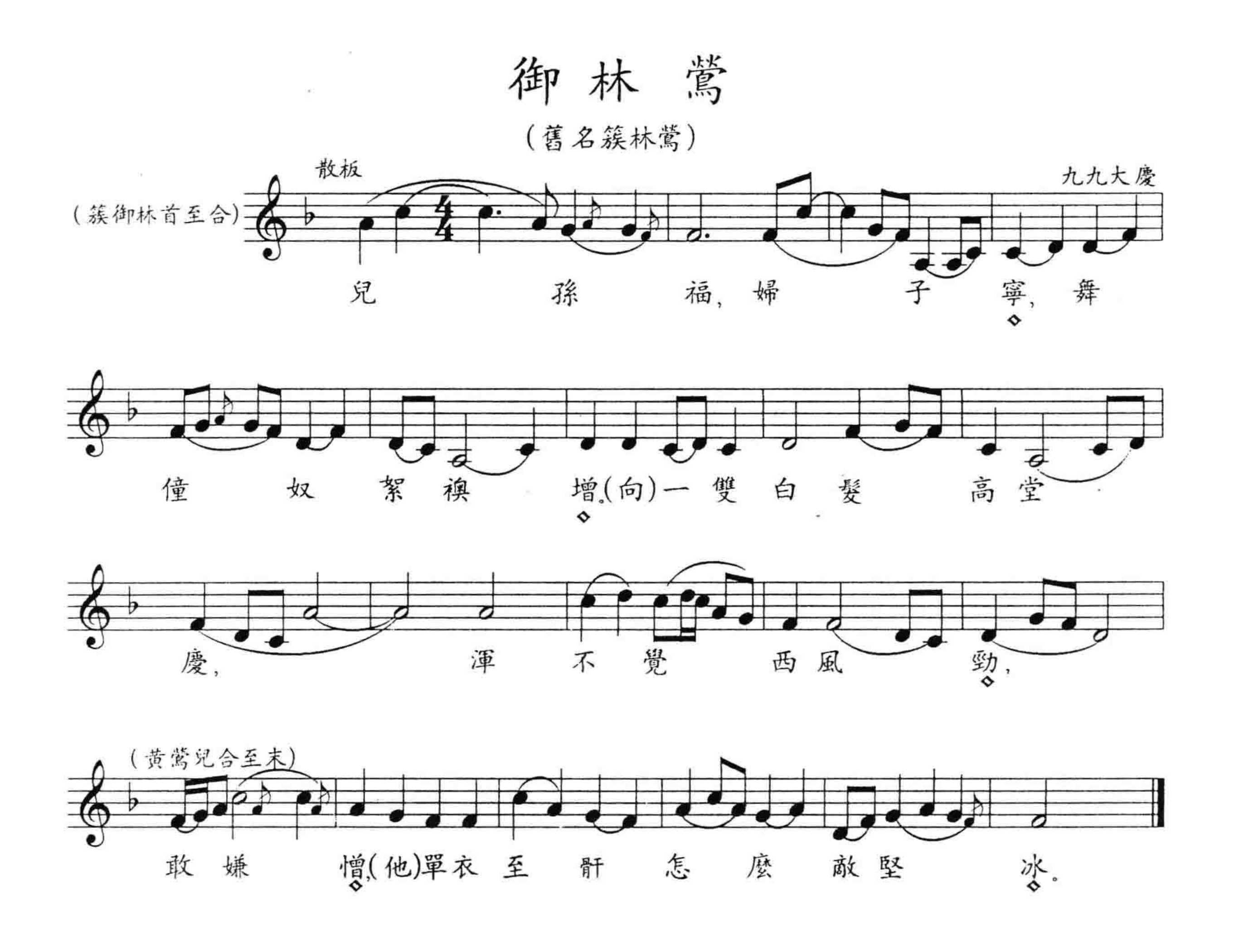



又一體
拜月亭
自 從 別 後 音 書 絶，這
些 時 魂 驚 夢 怯，
煩 惱 憂
愁 (将人)斷送 也。
慶餘
散板
月令承應
簪 花 醉 裏 消 重 九，聽
耳 畔 雲 間 杵 臼。
(待拚取)秉 燭 通 宵 續 勝 游。

又一體



新定九宮大成南詞宮譜卷之五十八

商調集曲
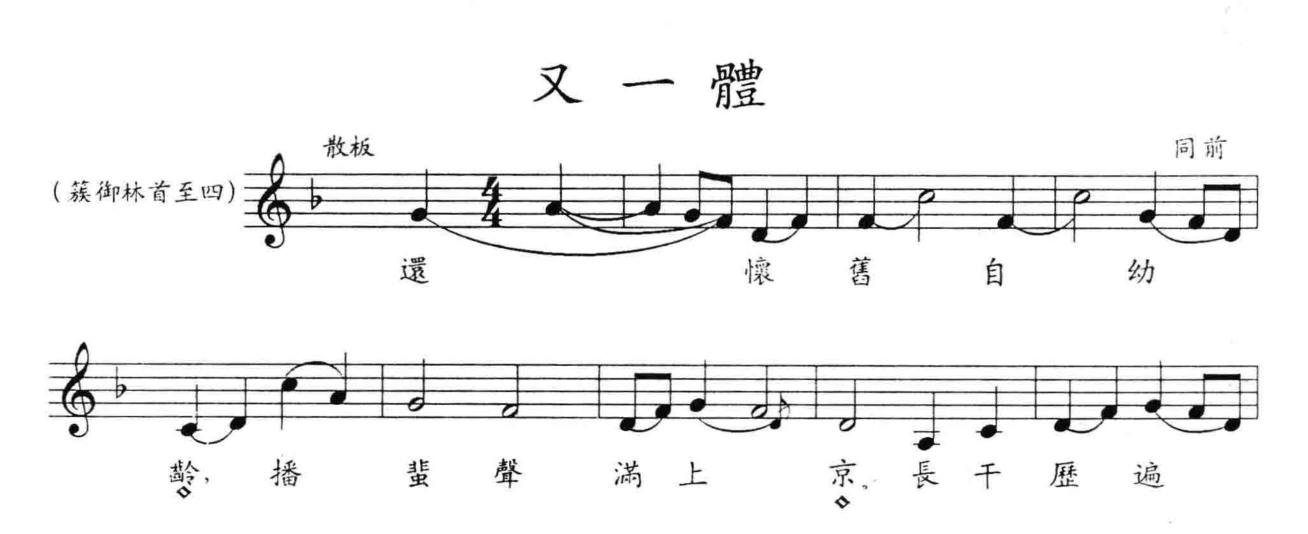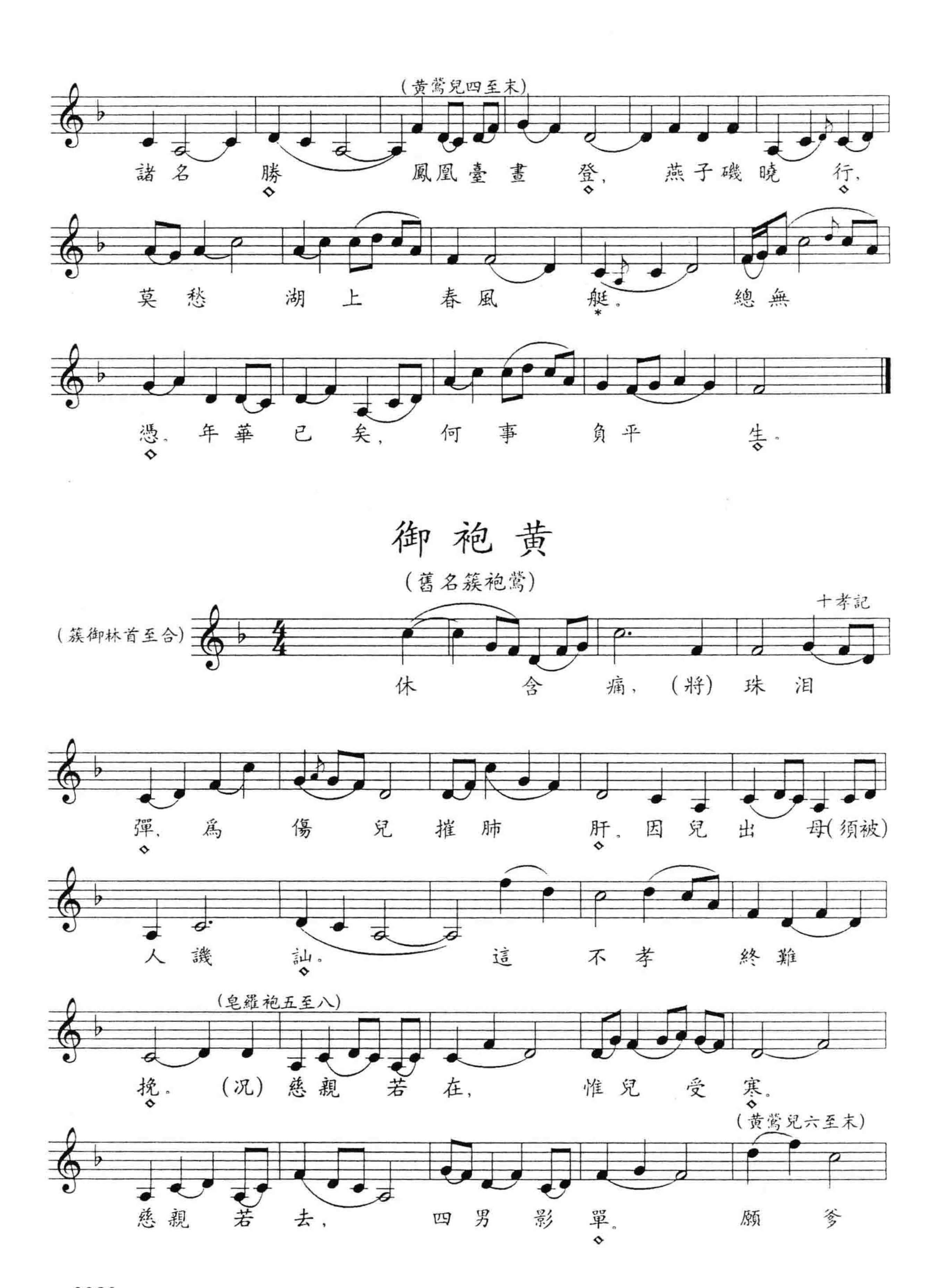


又一體
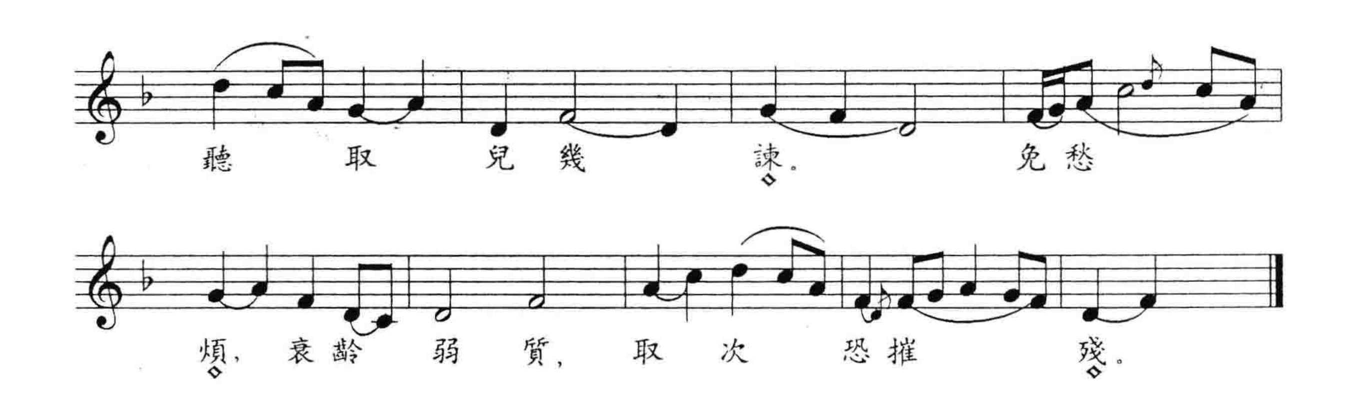
(簇御林首至四)　散曲

空挑鬥，難斷頭。爲高唐雲未收。朝朝暮暮(在)陽臺右。(黃鶯兒五至末)情深怎休？恩深怎丟？(因此上)明知未偶還拖逗。夢悠悠，三星天外，空戴月如鉤。

又一體




(黄鶯兒四至末)
諸名勝鳳凰臺畫登，燕子磯曉行，
莫愁湖上春風艇。總無
憑。年華已矣，何事負平生。
御袍黄
(舊名簇袍鶯)
十孝記
(簇御林首至合)
休含痛，(將)珠泪
彈，爲傷兒摧肺肝。因兒出母(須被)
人譏訕。這不孝終難
(皂羅袍五至八)
挽。(况)慈親若在，惟兒受寒。
(黄鶯兒六至末)
慈親若去，四男影單。願爹



又一體

散板 四元記

（簇御林首至合）

回家去，且上

舟，樂田園莫浪游。今朝幸爾

開眉皺，教他快些休住
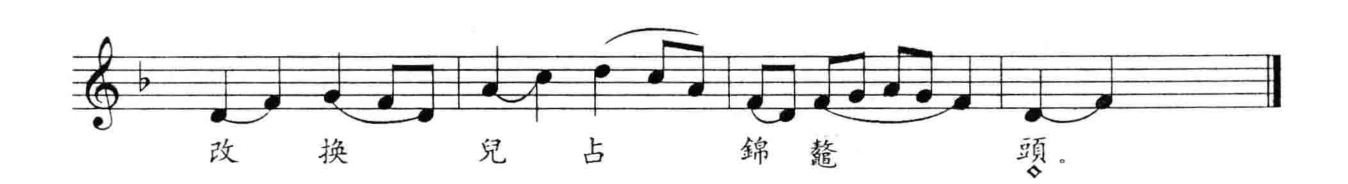
（皂羅袍五至八）

手。（你把）篙兒緊戳，舵兒緊兜，

（黃鶯兒六至末）

櫓兒緊溜，槳兒緊揉。隨波

直到家前後。不須憂。門庭



攤破簇御林

散板 節孝記

（簇御林首二句）

秦 樓 上，賣 酒

（啄木兒二至六）

牌，邂 逅 相 逢 梁 棟 材。 飲 一 杯

且 自 消 憂，何 必 兩 行 金

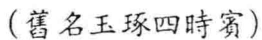
釵。風 雲 遇 時 君 莫 駭，一 朝 奮 發 終

（簇御林首至合）

須 在。禹 門 開，蛟 龍

得 雨，池 沼 豈 沉 埋。

御林花木集



鴛鴦棒

(簇御林首至三) 珠一帽,冰一腮,十

朱門九不開。(啄木兒三至四) 怎支吾島瘦郊寒,

打頭兒風雪長街。(四季花四至五) (待)囉齋,

(怕)闍黎飯厨鐘一煞。(集賢賓二至末) 猛拚凍死沉

埋,未必求凰不遇色。我只得

死傍琴臺。鶺鴒暗解,

怎消得雉頭裘債。風雪

灑,真個是百無聊賴。

簇御袍
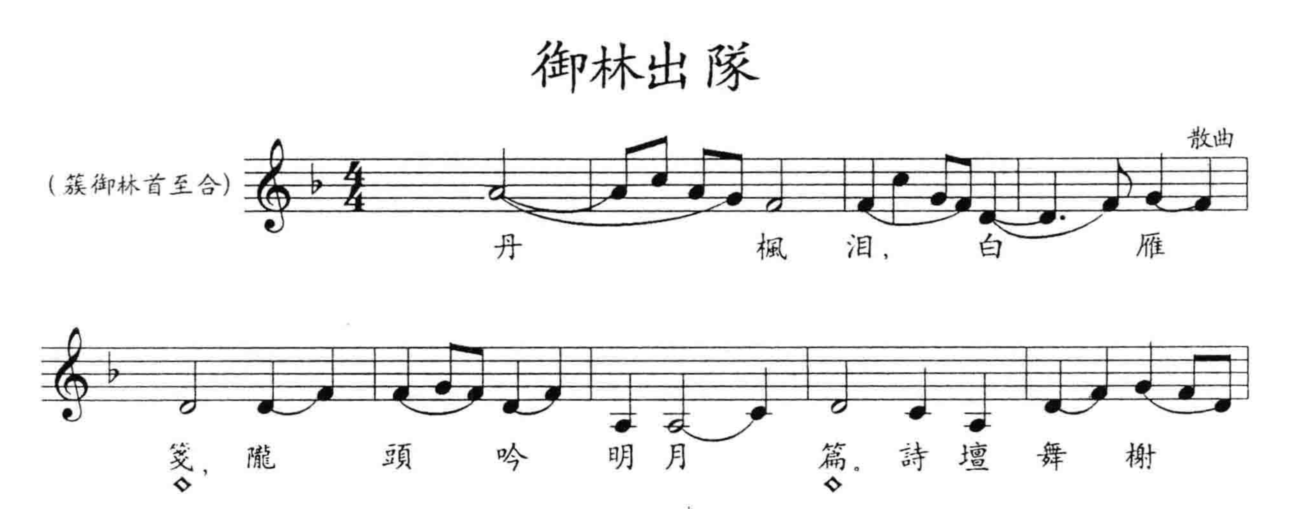
(簇御林首至四)　散板　萬事足
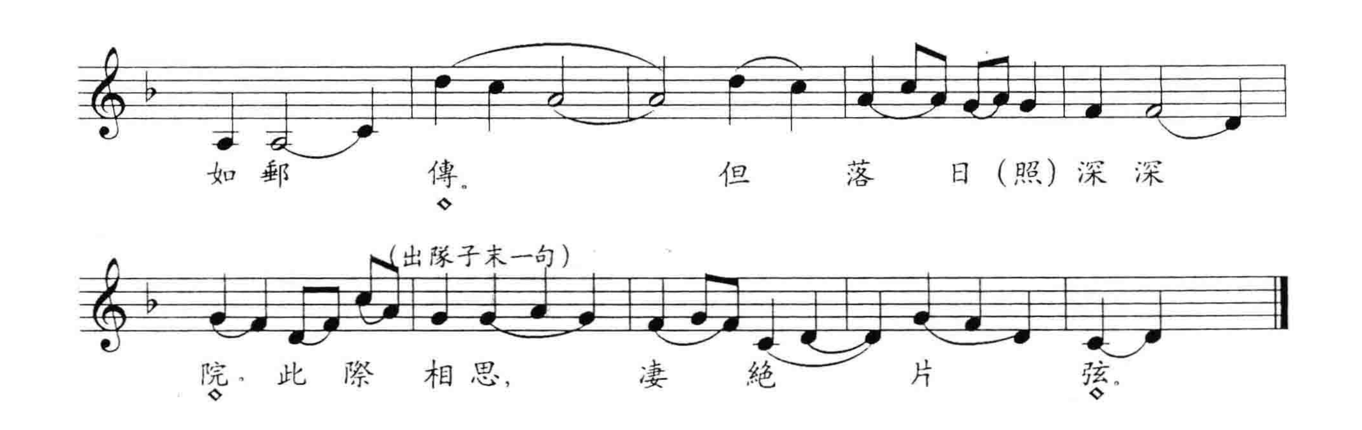
文　光盛，泰運開，是巍科屬俊才。人功若盡(自有)天心戴。

(皂羅袍合至末)

三春桃浪，禹門已開，一聲雷動，凡魚敢來。(是)真龍一躍歸滄海。

御林出隊





御林啄木

(簇御林首至合)

散板

散曲

遺音備，盡細斟，爲

詞源憶竹林。嗣宗子侄多垂

蔭，(這)一派更有誰相闖。恨不

(啄木兒五至末)

弱齡從游恁，精思巧腸分伊

任。(教我)枉自悲歌索泪淋。

林間三巧音

散曲

(簇御林首至三)

休 思 舊, 當 念 新, 要 求 榮

(啄木兒三至合)

怎 顧 恩。姚 將 軍 奮 翼 東 隅 朱 太 尉

出 潛 離 隱。(今日裏)獻 書 仗 策 當 前
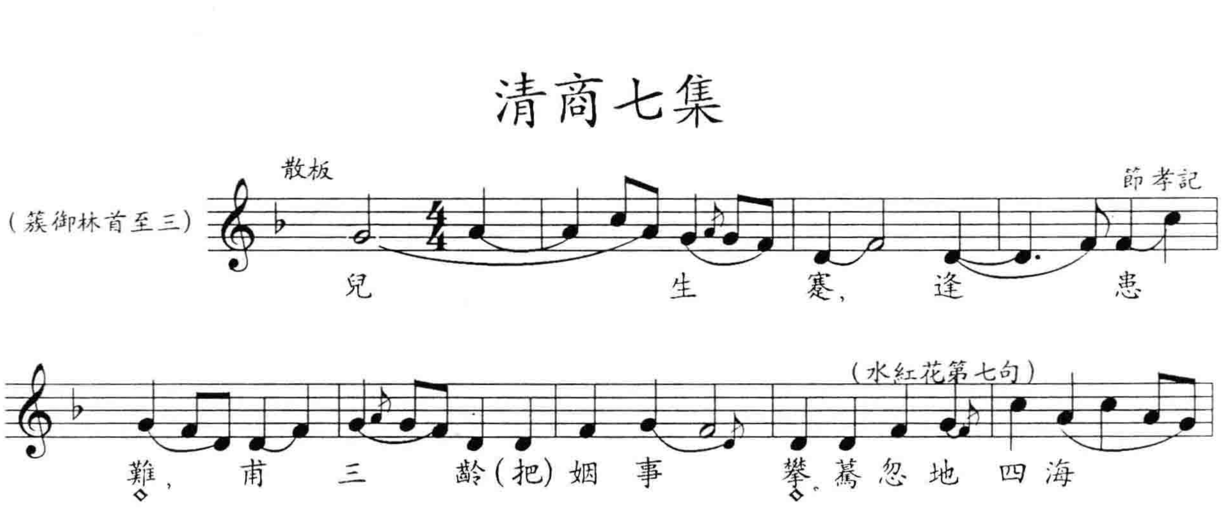
(畫眉序第六句)

進。(免得他)蒲 輪 纁 帛 來 徵 聘, 飛 熊 兆 入

(黃鶯兒末一句)

新 君 夢, 此 去 定 榮 身。

清商七集



(高陽臺五至八)

干戈，(不)提防一旦 離 亂。心

酸， 尊 姑 被 擄 遭逼 趕，

(繫梧桐五至六)

五歲兒既長 悲 潸。居室捨作 僧 堂，

(鶯啼序三至四)

尋覓慈 顏，不見母誓不 回 還。(爲)父逼(要我)

(囀林鶯五至七)
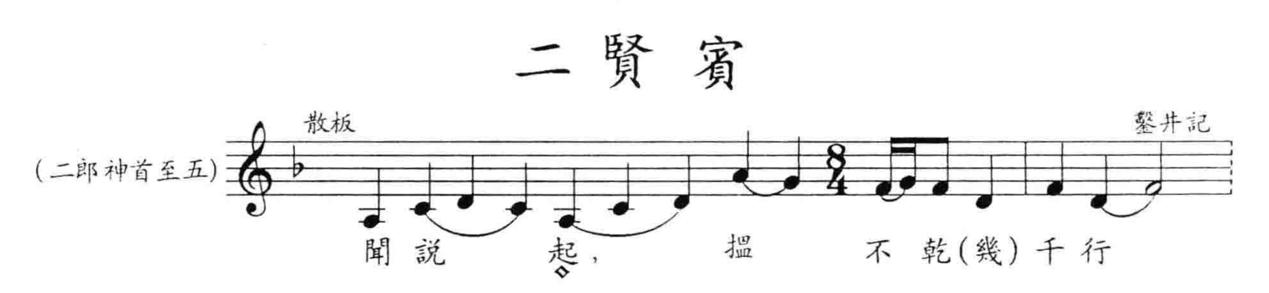
改調 更 弦， 奴 心愧
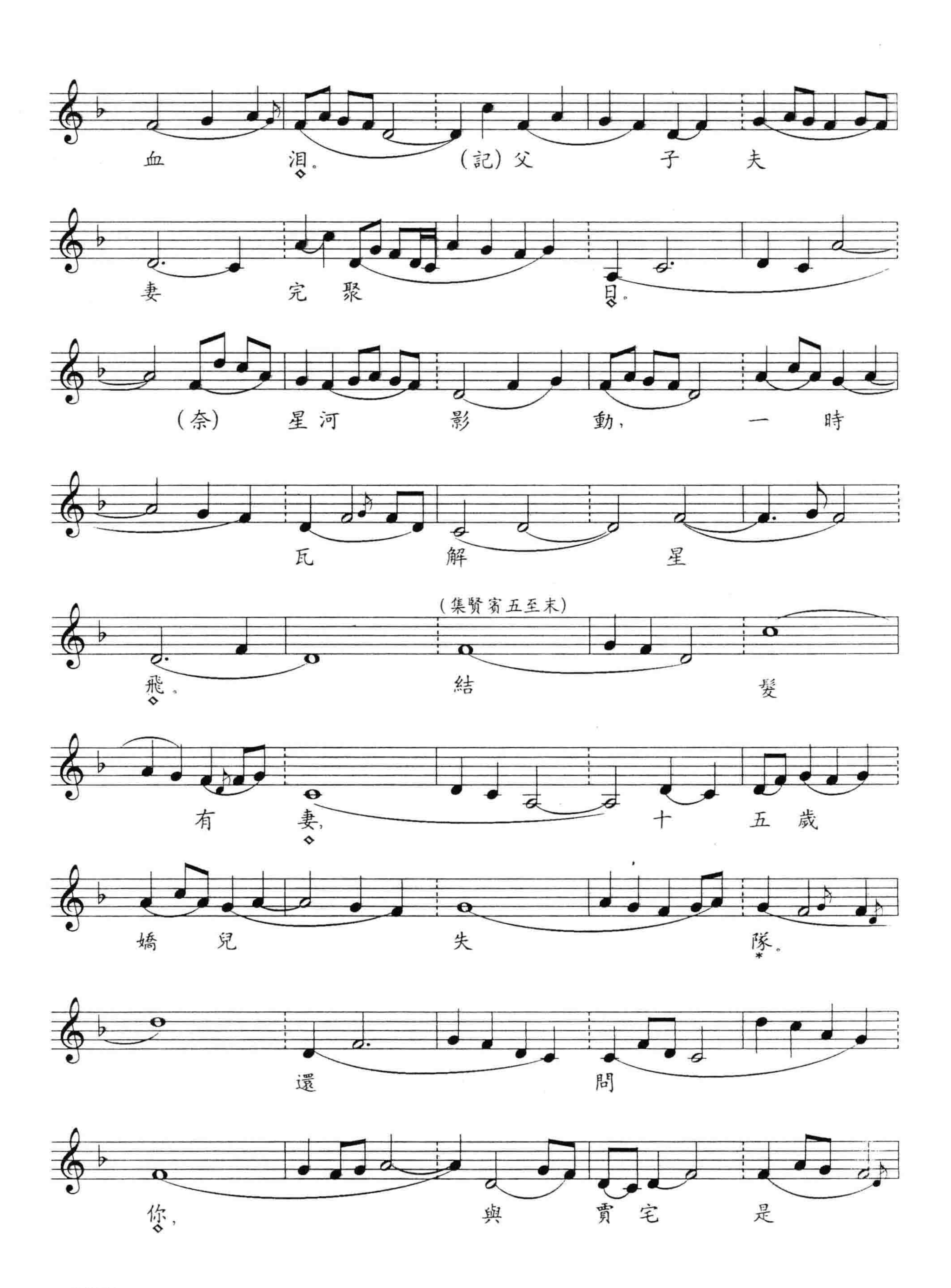
赧， 論貞女(肯)二 天 顏 汗。

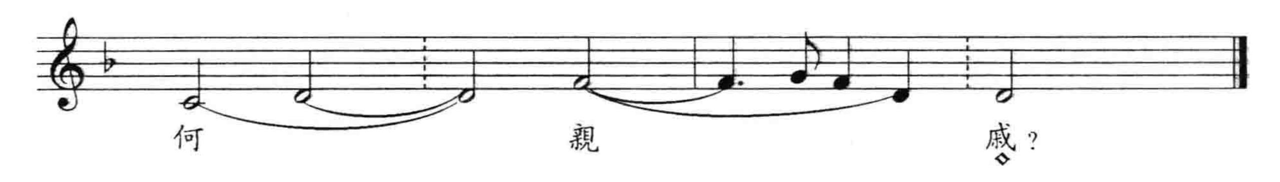
(集賢賓末一句)

泪斑 斑， 甘願與魚龍 作 餐。

二賢賓




血 泪。 (記) 父 子 夫
妻 完 聚 日。
(奈) 星 河 影 動, 一 時
瓦 解 星
(集賢賓五至末)
飛。 結 髮
有 妻, 十 五 歲
嬌 兒 失 隊。
還 問
你, 與 賈 宅 是



二鶯兒

散板　　　　尋親記

（二郎神首至三）

遭貧困，受饑寒(有)誰來

管取？被你兒

夫廝禁持。

（鶯啼序第五句）

千般苦，萬般推
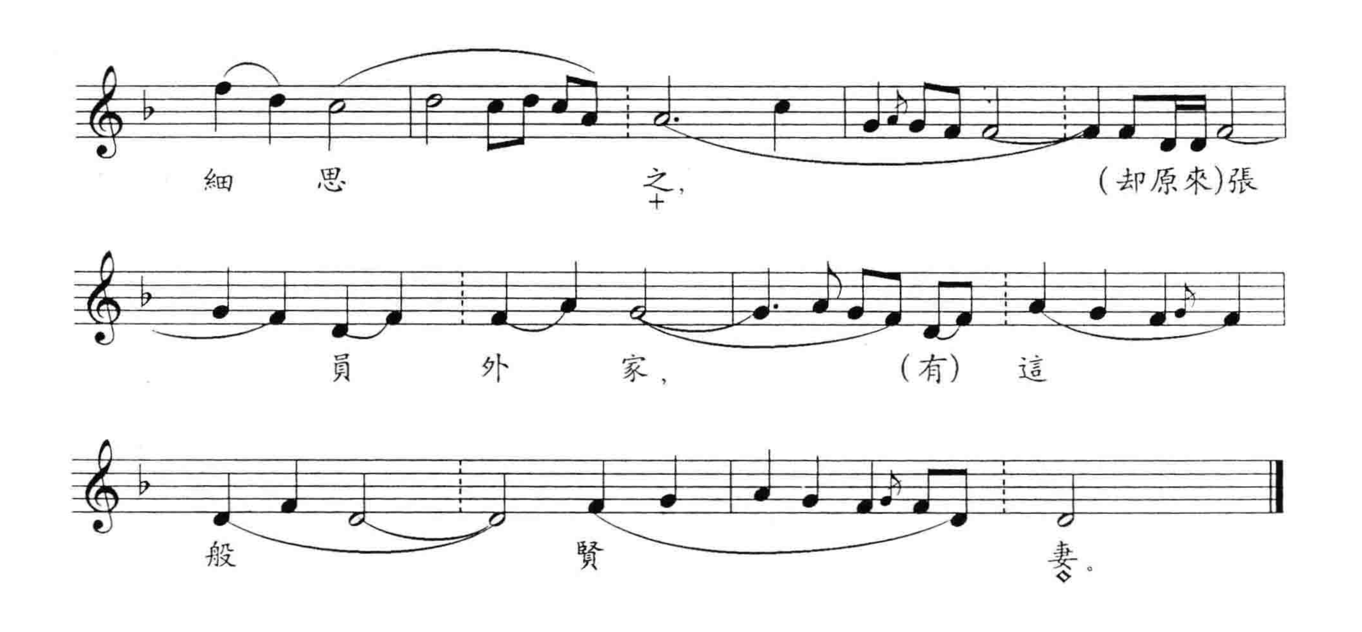
（黄鶯兒四至五）

拒。何不看我，

（二郎神七至末）

花容傷毀？這顯迹如何

瞞你？



二郎抱公子

散板 尋親記

(二郎神首至三)

非 是,(我) 從 來 敬 你,

從來 羡 你, 苦諫(我)兒 夫 不肯

(金衣公子三至五)

依。 歸 來 説 你(和)他完 聚,

(二郎神七至末)

真 僞 未 知。 特 來 探 取,今見你花 容

破 毁。 細 思 之, (方信道)周 秀



又一體

散板 一合相

(二郎神首至五)

才 美，

娘 行 策 善，娘 行

方 便，(只是) 那 得 (個) 人
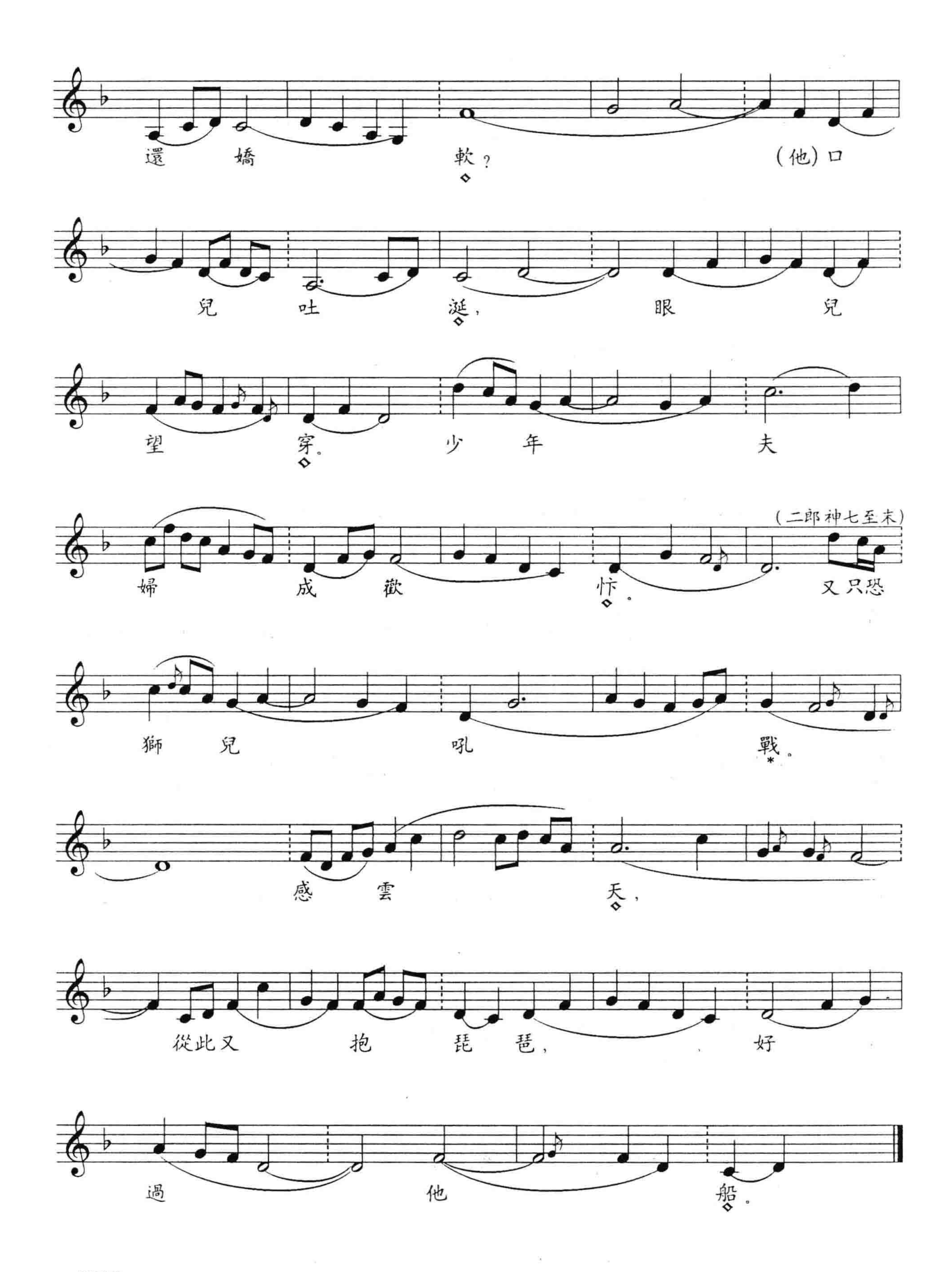
兒 美 又 賢。

(我) 家 中 自 有
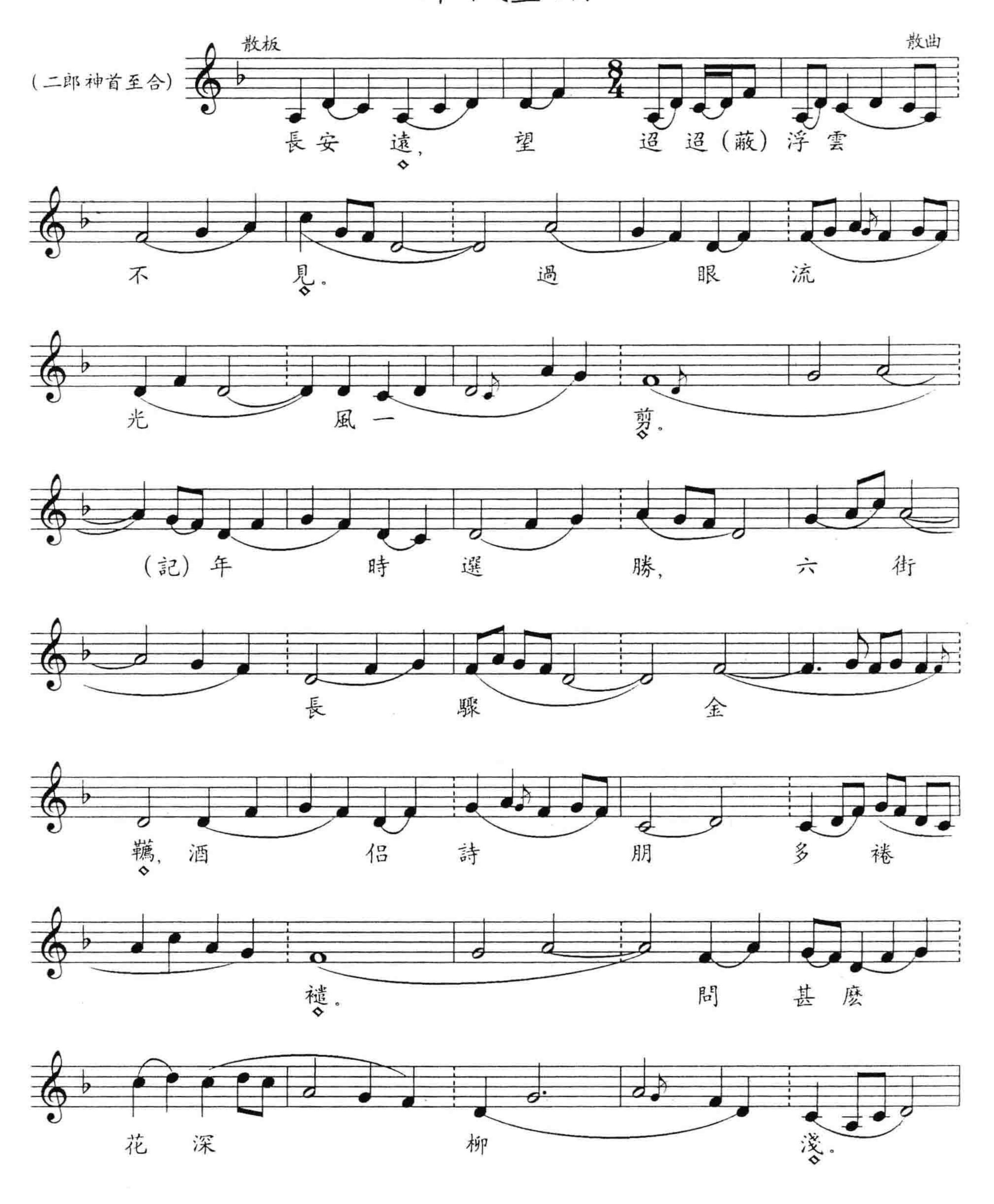
天 生 才 貌 雙

(金衣公子三至六)
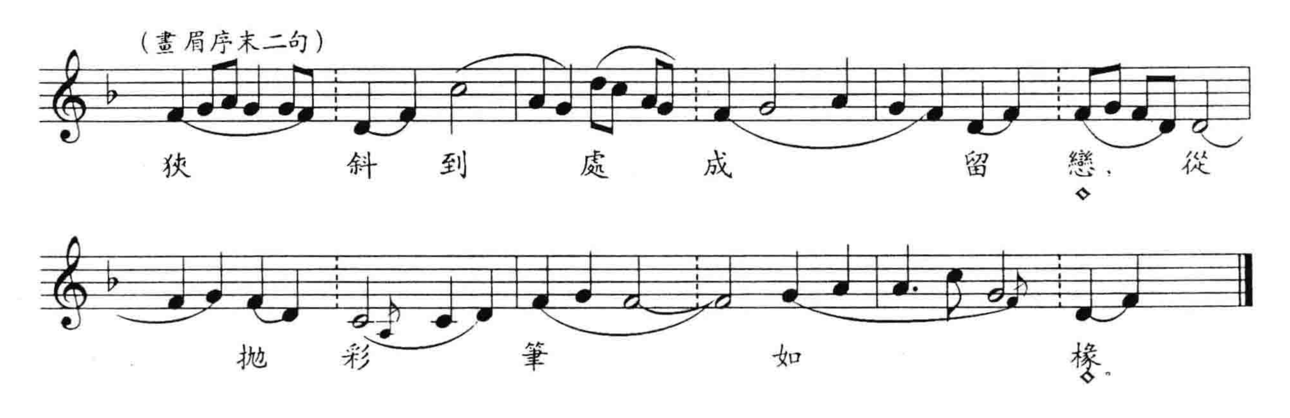
全。(你) 緣 何 老 大


還 嬌 軟？
(他)口
兒 吐 涎，眼 兒
望 穿。少 年 夫
(二郎神七至末)
婦 成 歡 忭。又只恐
獅 兒 吼 戰。
感 雲 天，
從此又 抱 琵 琶，好
過 他 船。

二郎試畫眉



(二郎神首至合)
散板
散曲
長安遠，望迢迢(蔽)浮雲
不見。過眼流
光風一剪。
(記)年時選勝，六街
長驟金
韉，酒侶詩朋多褷
禮。問甚麼
花深柳淺。



聚十八

（舊名鬧十八）

（二郎神首至三）

散板　　散曲

從別後（正）默默無言倚翠
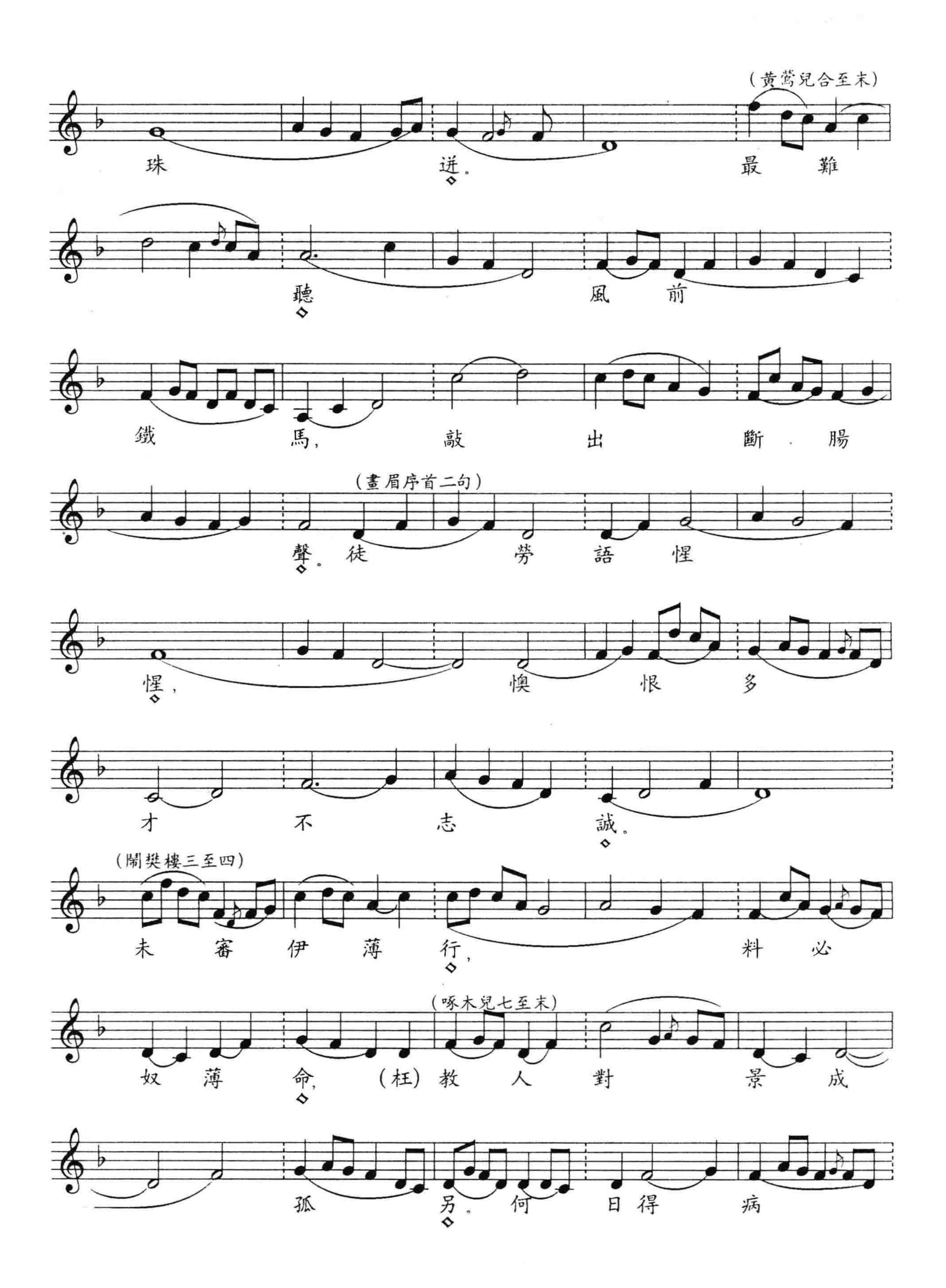
屏。羞睹雙飛
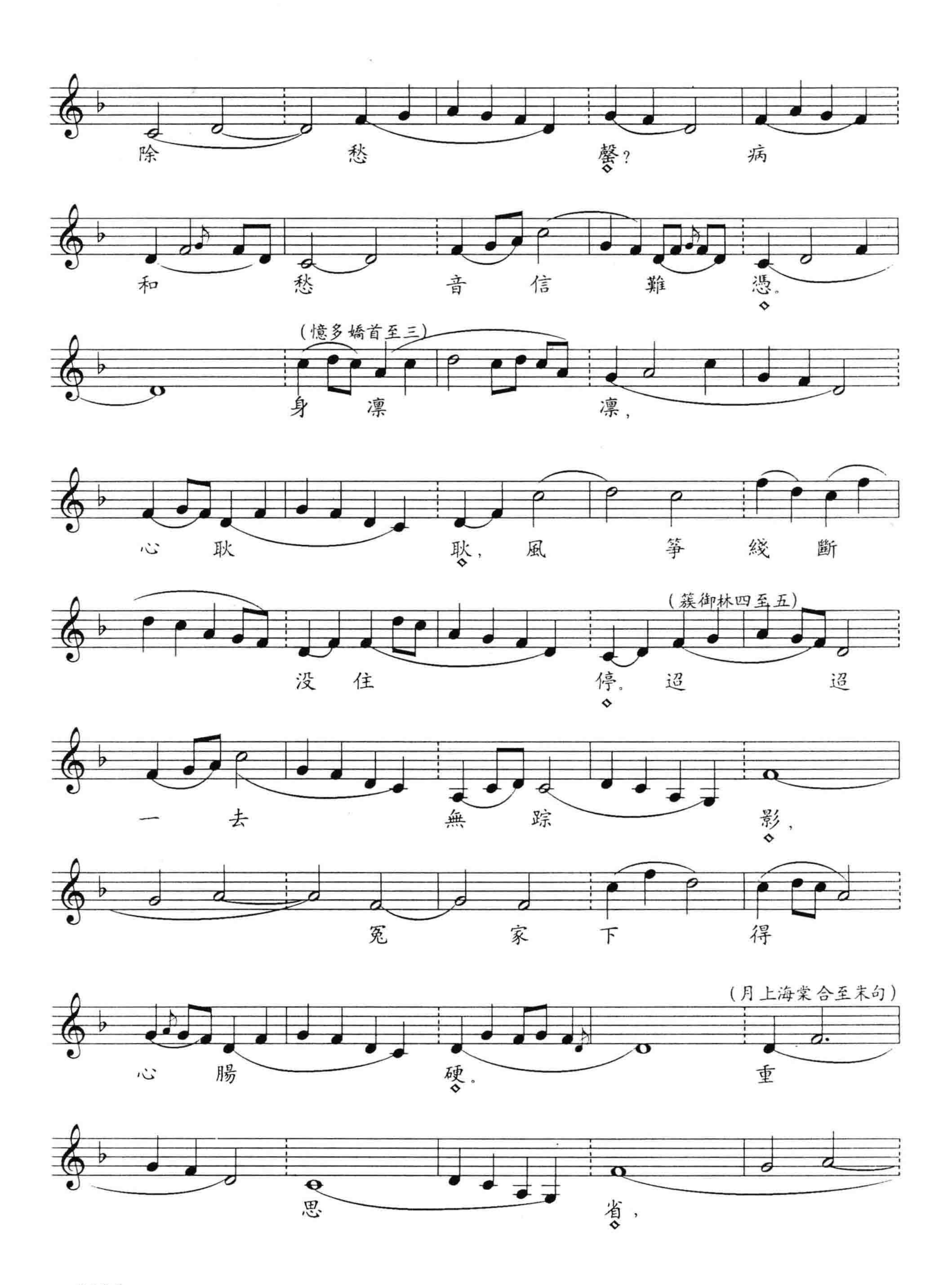
蜂蝶競，（鶯啼序四至六）教
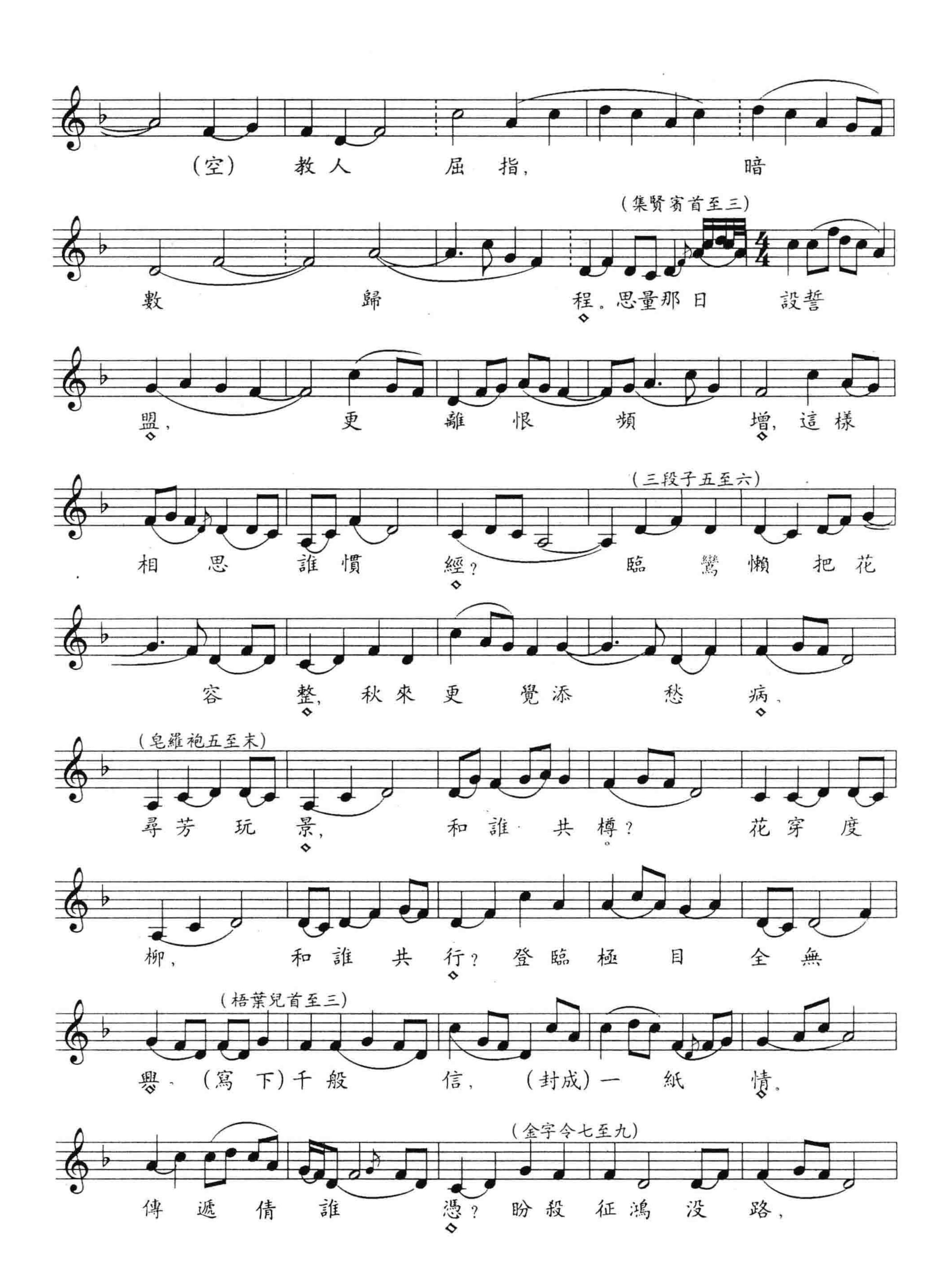
人睹物傷
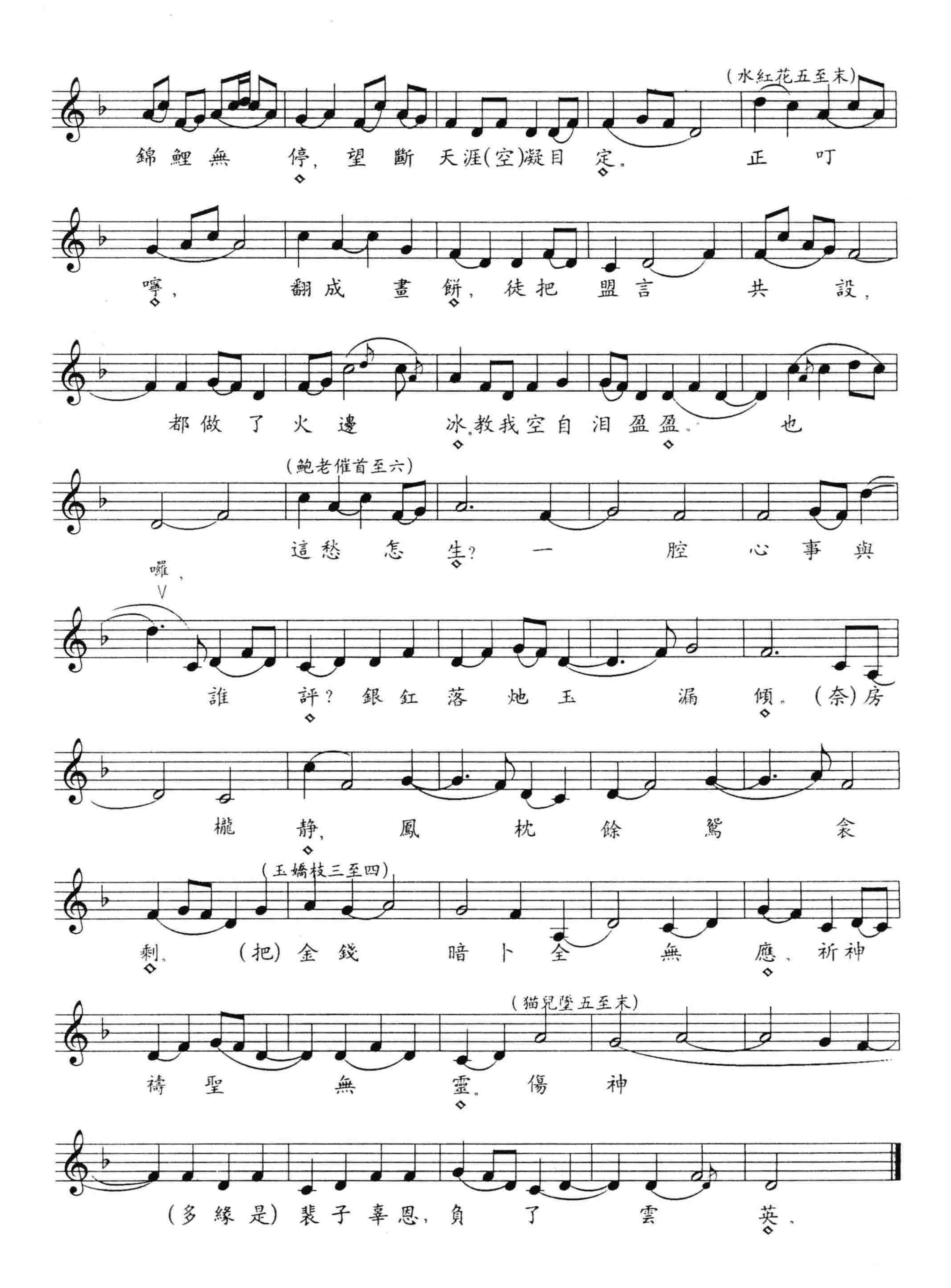
情。黛眉攢愁堆悶

積，波眼溜粉殘
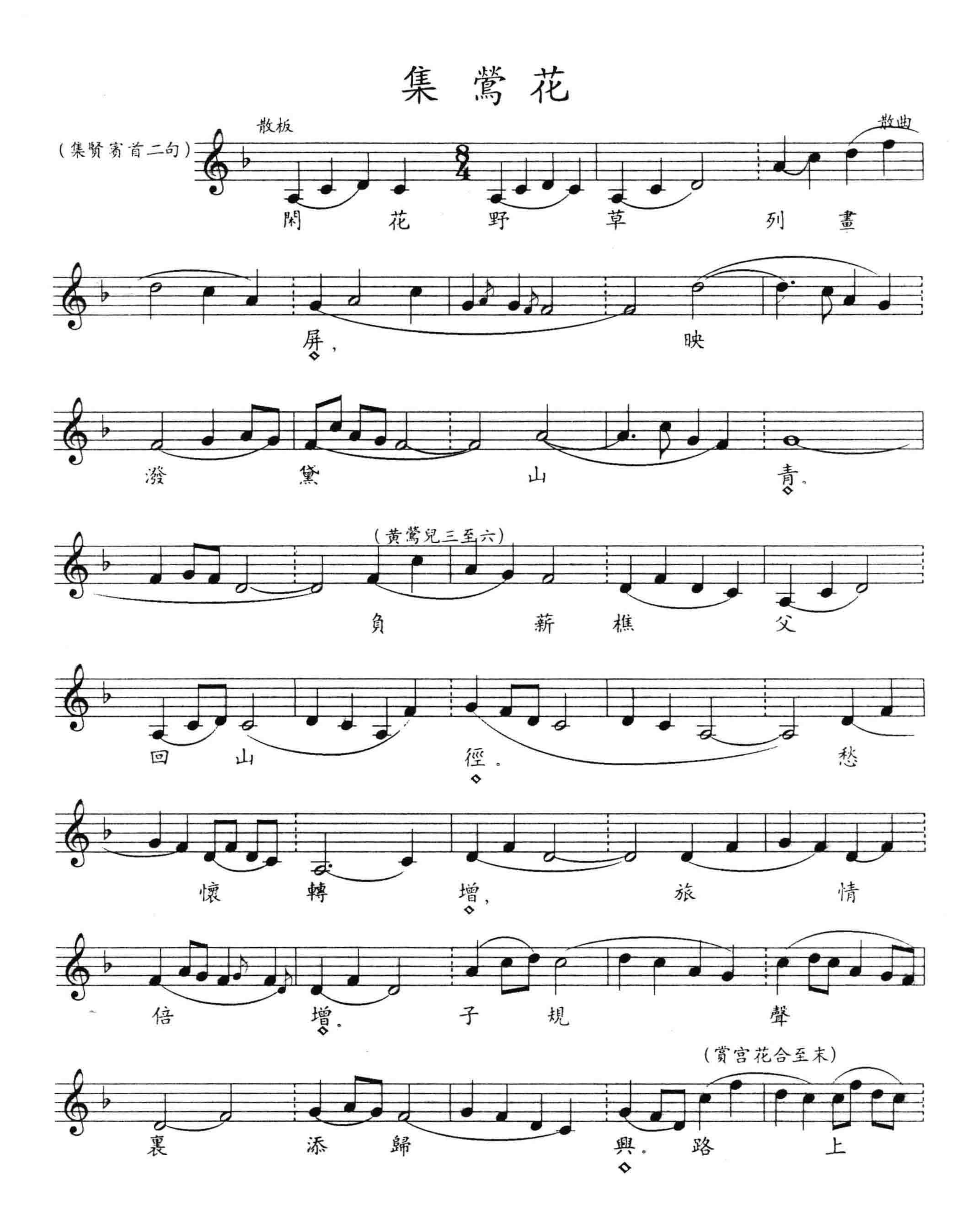

（黄鶯兒合至末）
珠 迸。最 難
聽 風 前
鐵 馬，敲 出 斷 腸
（畫眉序首二句）
聲。徒 勞 語 惺
惺，懊 恨 多
才 不 志 誠。
（鬧樊樓三至四）
未 審 伊 薄 行，料 必
（啄木兒七至末）
奴 薄 命，（枉）教 人 對 景 成
孤 另。何 日 得 病


除 愁 罄? 病
和 愁 音 信 難 憑。
(憶多嬌首至三)
身 凜 凜,
心 耿 耿, 風 箏 綫 斷
(簇御林四至五)
没 住 停。迢 迢
一 去 無 蹤 影,
冤 家 下 得
(月上海棠合至末句)
心 腸 硬。 重
思 省,
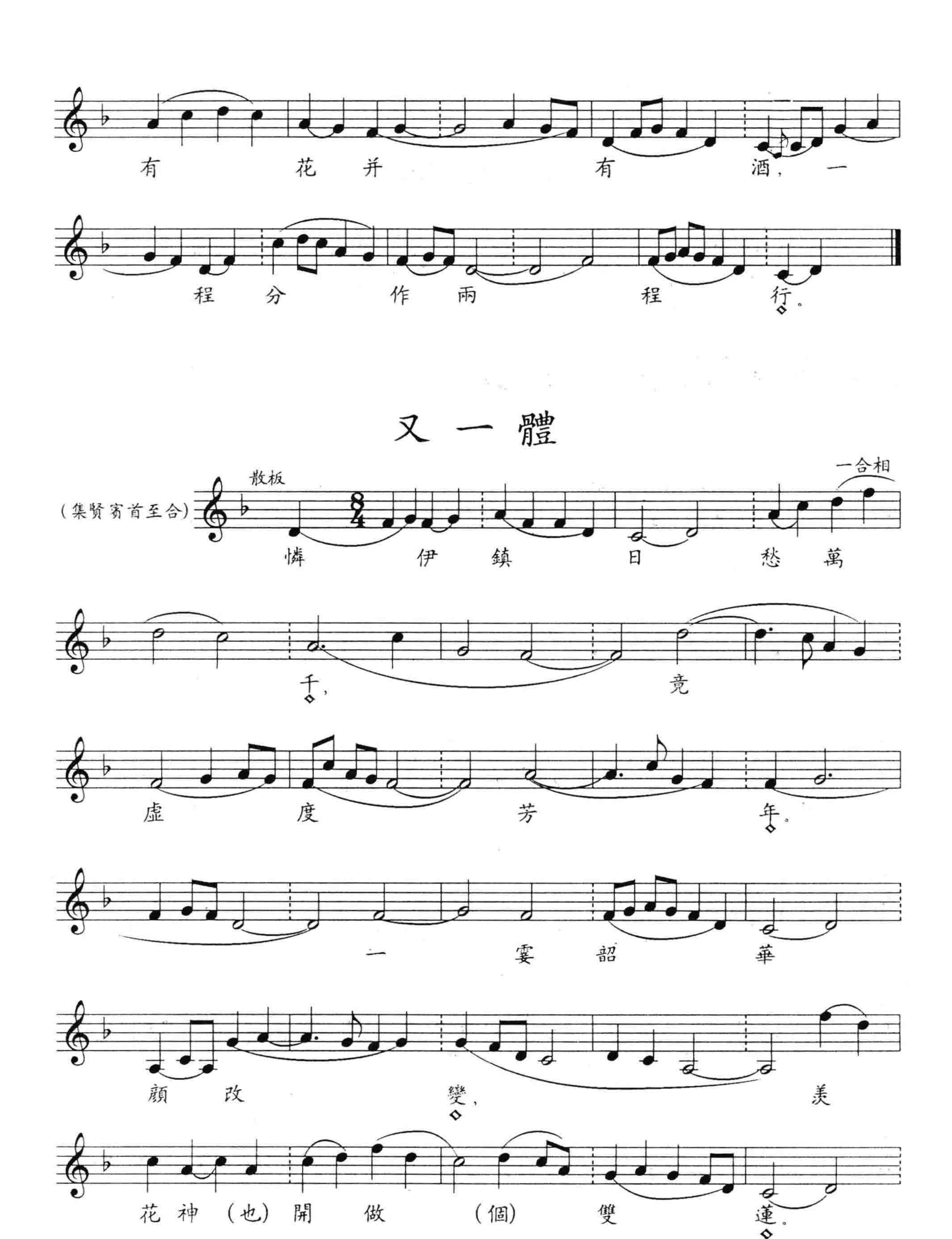

(空) 教 人 屈 指, 暗
(集賢賓首至三)
數 歸 程。思量那日 設誓
盟, 更 離 恨 頻 增, 這樣
(三段子五至六)
相 思 誰 慣 經? 臨 鸞 懶 把 花
容 整, 秋 來 更 覺 添 愁 病。
(皂羅袍五至末)
尋 芳 玩 景, 和 誰 共 樽? 花 穿 度
柳, 和 誰 共 行? 登 臨 極 目 全 無
(梧葉兒首至三)
興。(寫 下) 千 般 信, (封成) 一 紙 情。
(金字令七至九)
傳 遞 倩 誰 憑? 盼 殺 征 鴻 没 路,
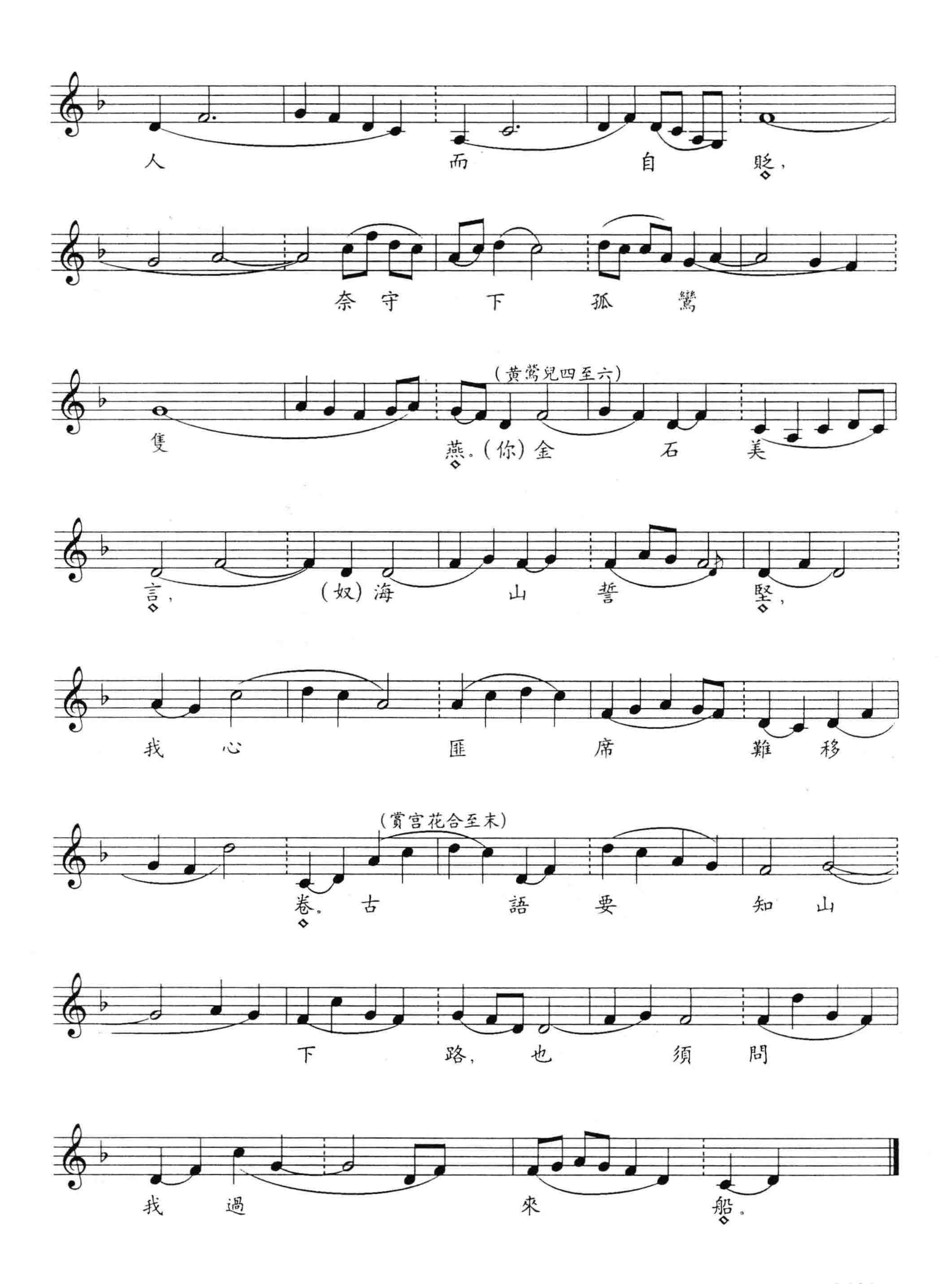

(水紅花五至末)
錦鯉無 停, 望 斷 天涯(空)凝目 定。 正 叮
嚀, 翻成 畫 餅, 徒把 盟言 共 設,
都做了火邊 冰。教我空自泪盈盈。 也
(鮑老催首至六)
這愁 怎 生? 一 腔 心事與
囉,
誰 評? 銀缸落灺玉 漏 傾。(奈)房
櫳 靜, 鳳 枕 餘 鴛 衾
(玉嬌枝三至四)
剩。 (把)金錢 暗卜全 無 應, 祈神
(猫兒墜五至末)
禱聖 無 靈。傷 神
(多緣是)裴子辜恩,負 了 雲 英。
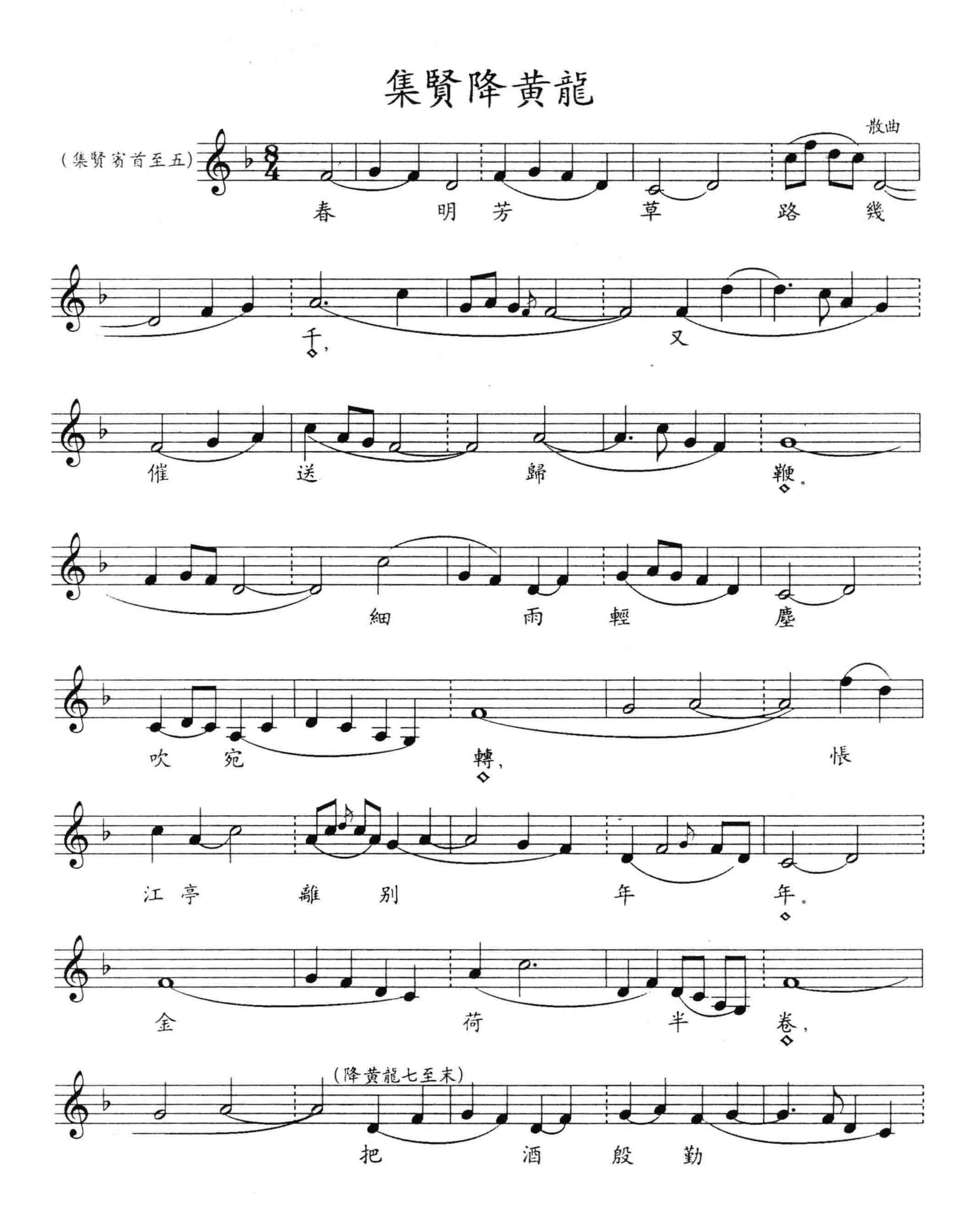
集鶯花

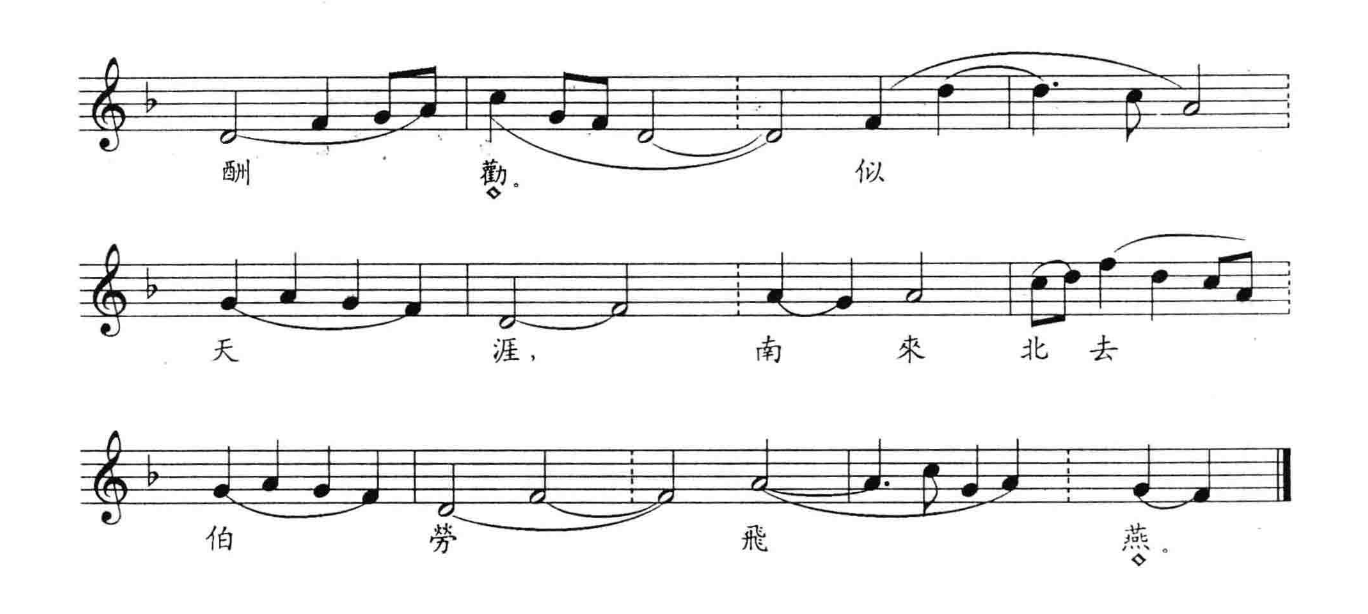


散板
（集賢賓首二句）
散曲
閑花野草列畫屏，映潑黛山青。
（黃鶯兒三至六）
負薪樵父回山徑。愁懷轉增，旅情倍增。子規聲裏添歸興。
（賞宮花合至末）
路上


有 花并 有 酒，一
程 分 作两 程 行。
又一體
散板
一合相
(集賢賓首至合)
憐 伊 鎮 日 愁 萬
千，竟
虛 度 芳 年。
一 霎 韶 華
顔 改 變，美
花神 (也) 開 做 (個) 雙 蓮。


人　而　自　貶，
奈　守　下　孤　鸞
(黃鶯兒四至六)
隻　燕。(你) 金　石　美
言，(奴) 海　山　誓　堅，
我　心　匪　席　難　移
(賞宮花合至末)
卷。古　語　要　知　山
下　路，也　須　問
我　過　來　船。


集賢降黃龍
散曲
(集賢賓首至五)
春 明 芳 草 路 幾
千, 又
催 送 歸 鞭。
細 雨 輕 塵
吹 宛 轉, 悵
江亭 離 別 年 年。
金 荷 半 卷,
(降黃龍七至末)
把 酒 般 勤





(集賢賓首至合)

散曲

千 般 簇 擁 難 比

好， 似

俏 倬 根 苗。

堪 喜 唐 皇

圖 畫 巧， 嘆

文君丰韵迢遥。

横雲淺月

和柳葉幾般
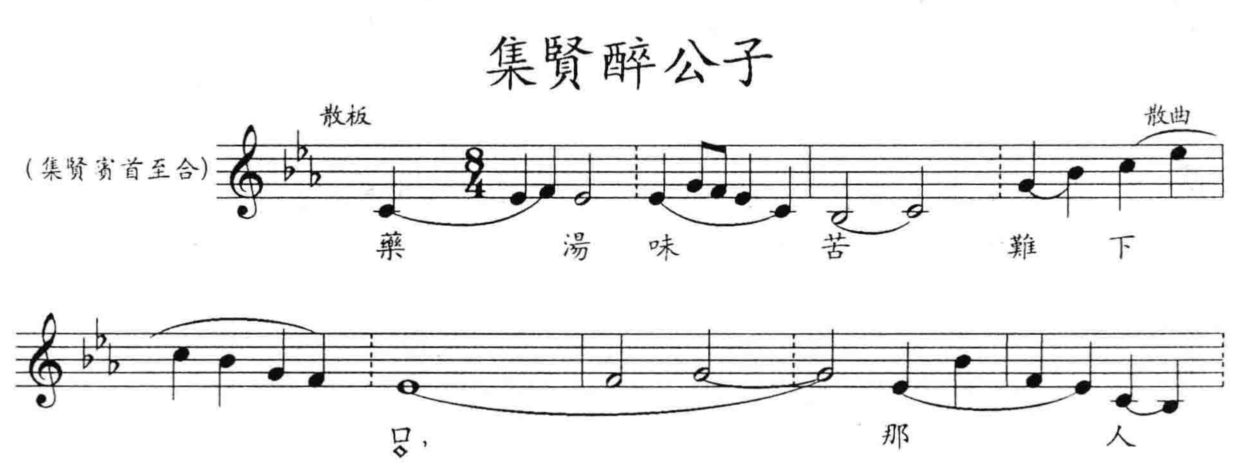
(畫眉序合至末)
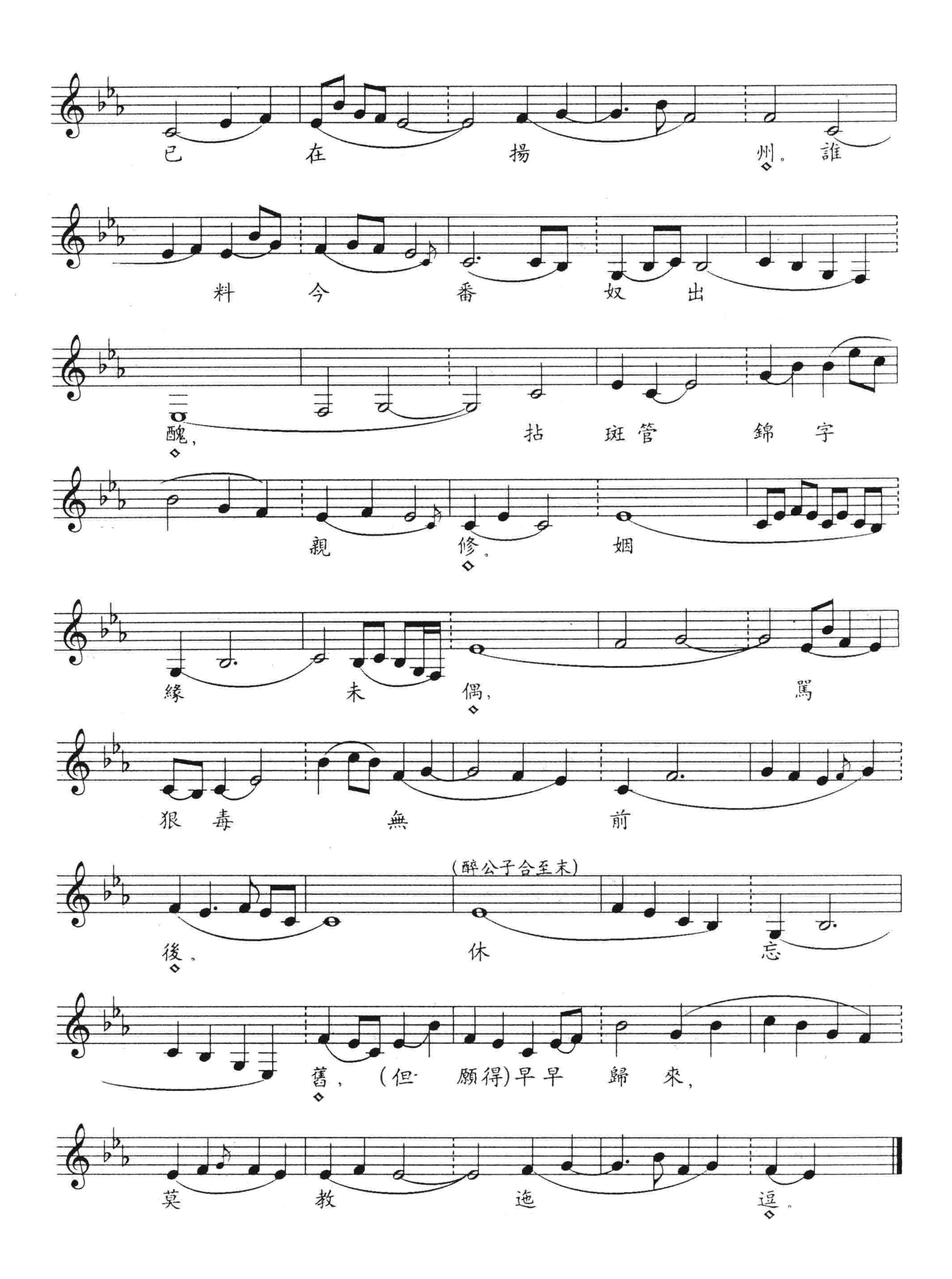
名號。畫將風
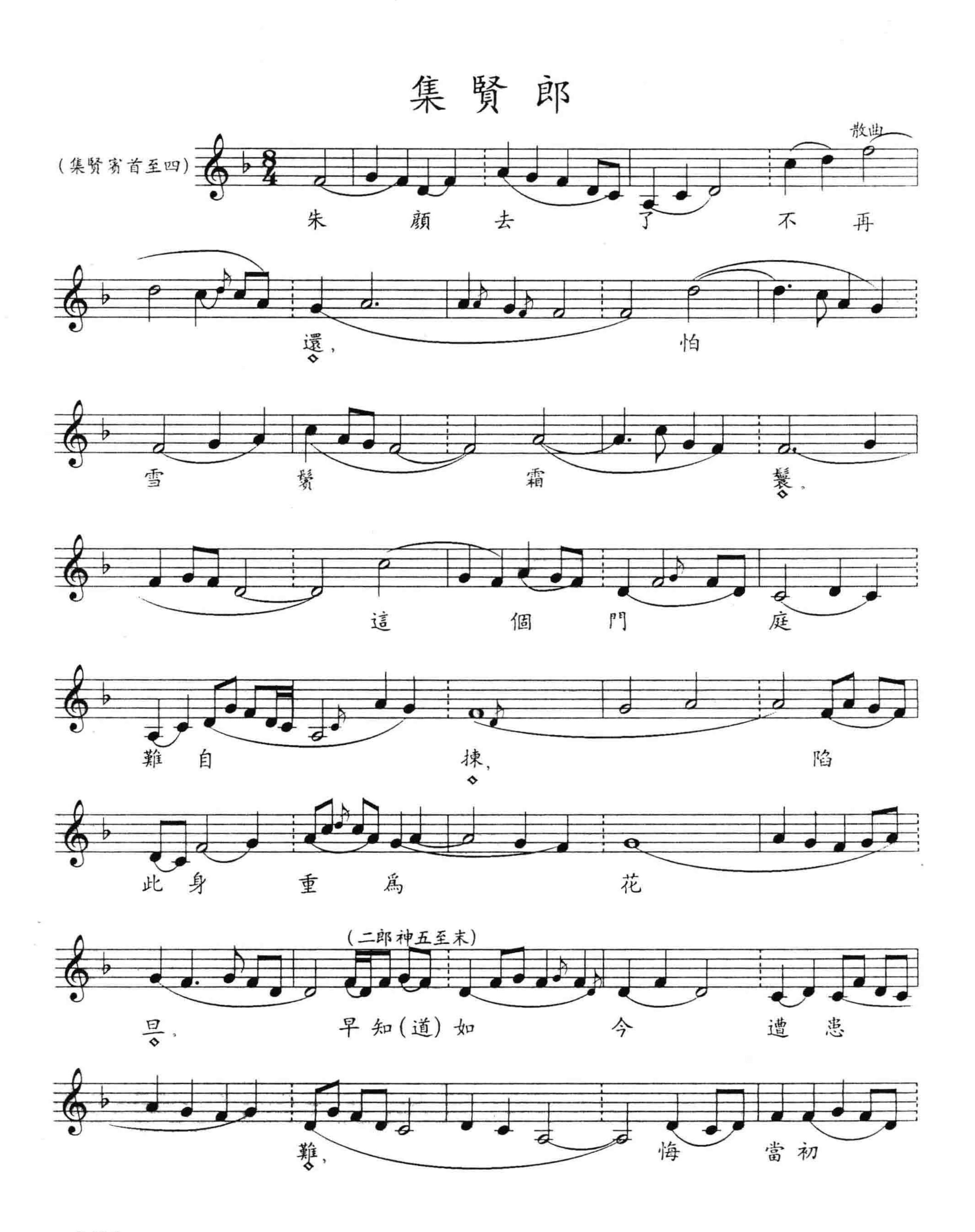
範傳嬌媚，一任
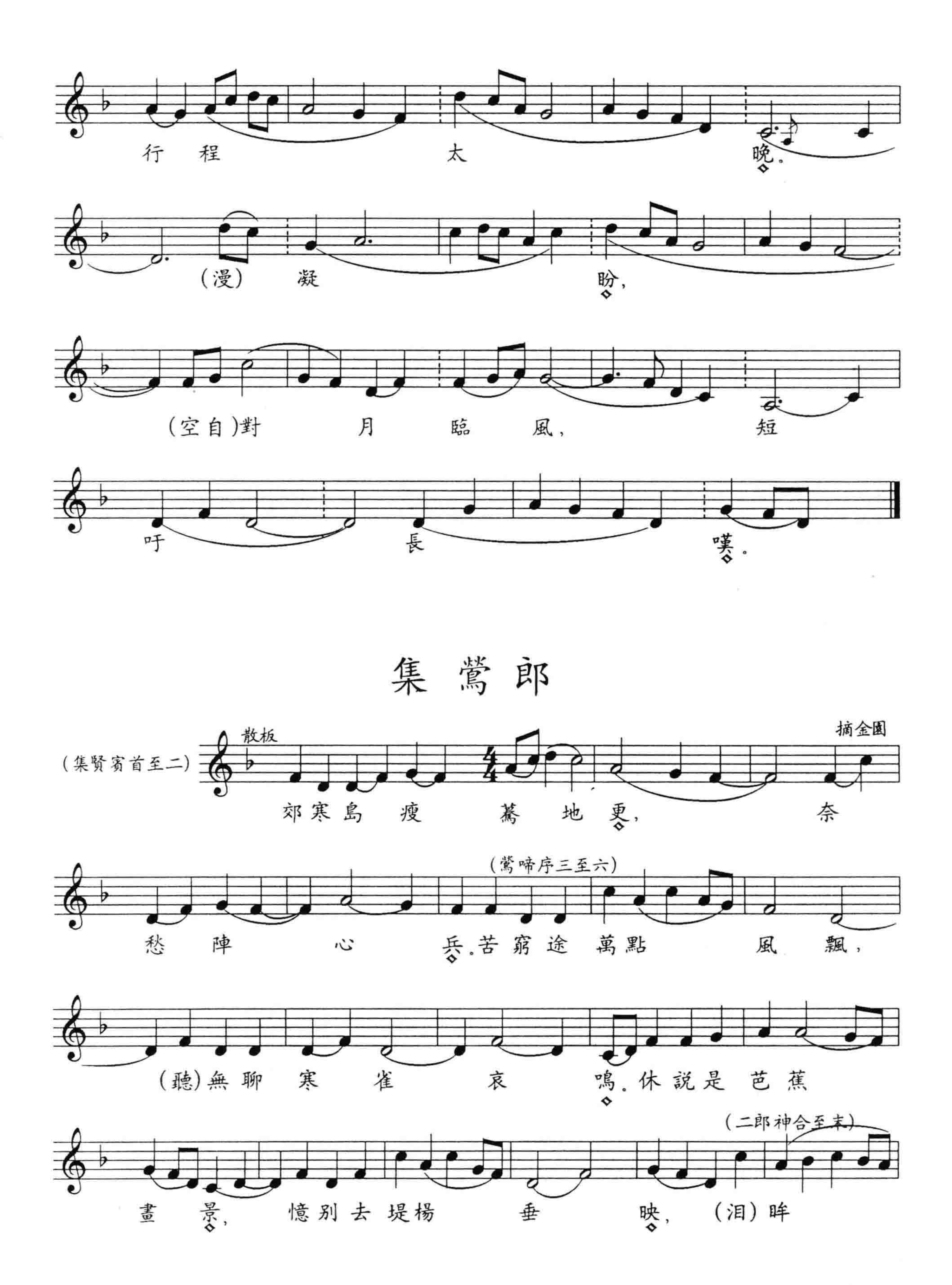
粉郎輕掃。
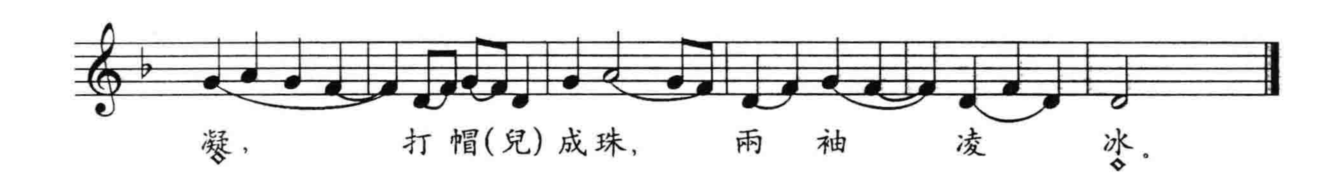
集賢醉公子




已 在 揚 州。誰
料 今 番 奴 出
醜， 拈 斑 管 錦 字
親 修。 姻
緣 未 偶， 罵
狠 毒 無 前
(醉公子合至末)
後。 休 忘
舊，（但 願得）早早 歸 來，
莫 教 迤 逗。


集賢郎
(集賢賓首至四)
散曲
朱 顏 去 了 不 再
還, 怕
雪 鬢 霜 鬟。
這 個 門 庭
難 自 揀, 陷
此 身 重 爲 花
旦。 (二郎神五至末) 早 知(道) 如 今 遭 患
難, 悔 當 初


行 程 太 晚。
(漫) 凝 盼,
(空 自)對 月 臨 風, 短
吁 長 嘆。
集鶯郎
散板
摘金圜
(集賢賓首至二)
郊寒島瘦 蓦 地 更, 奈
(鶯啼序三至六)
愁 陣 心 兵。苦 窮 途 萬點 風 飄,
(聽)無 聊 寒 雀 哀 鳴。休 説 是 芭 蕉
(二郎神合至末)
畫 景, 憶別去堤楊 垂 映, (泪)眸



賢郎聽黃鶯

明珠記

（集賢賓首至五）

難　中　薄　祿

權　倚　靠，　知

他　未　遂　雲

霄。　鵂　鶹　已

占　枝　頭　早，

（二郎神第六句）

孤　鸞　拘　鎖，（何日）得　歸

（黃鶯兒五至末）

巢？　檀　郎

安 否？（怕）相 思 瘦 損

潘 安 貌。 志 偏

豪，千 般 折 挫，

風 月 未 全 消。

集賢雙聽鶯
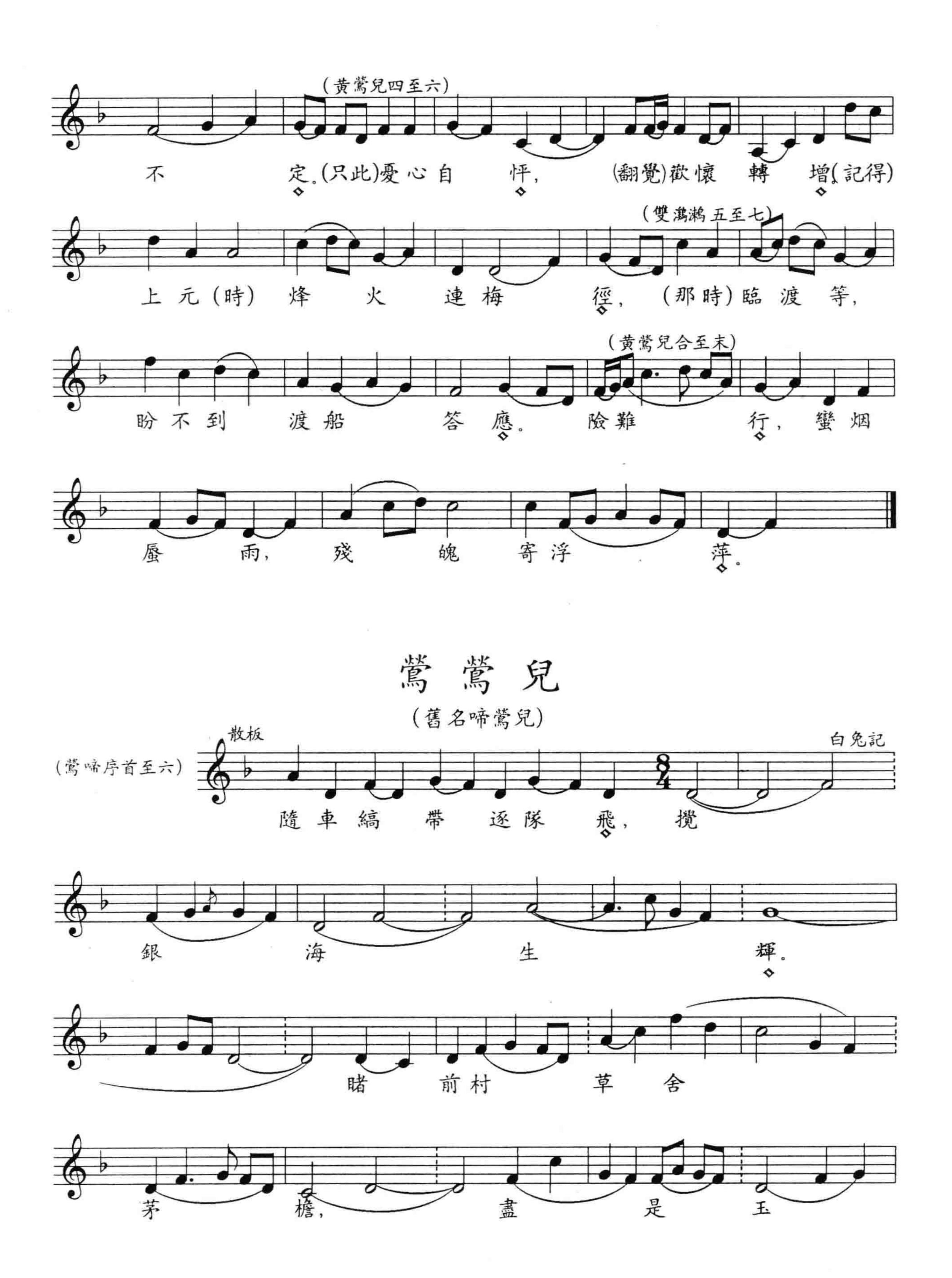
（集賢賓首至合） 散板 散曲
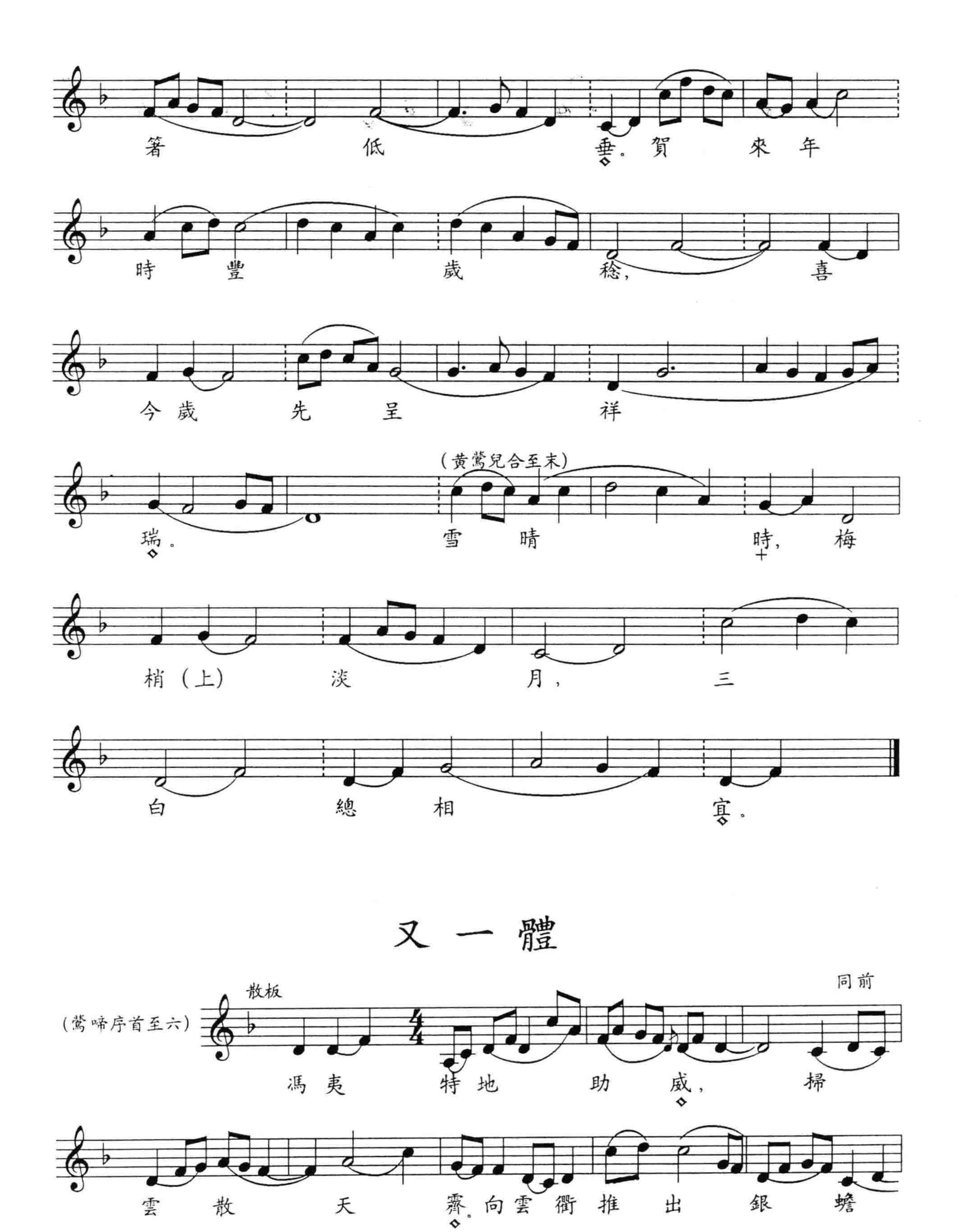
澄 湖 乍 暖 燄 浪 平，
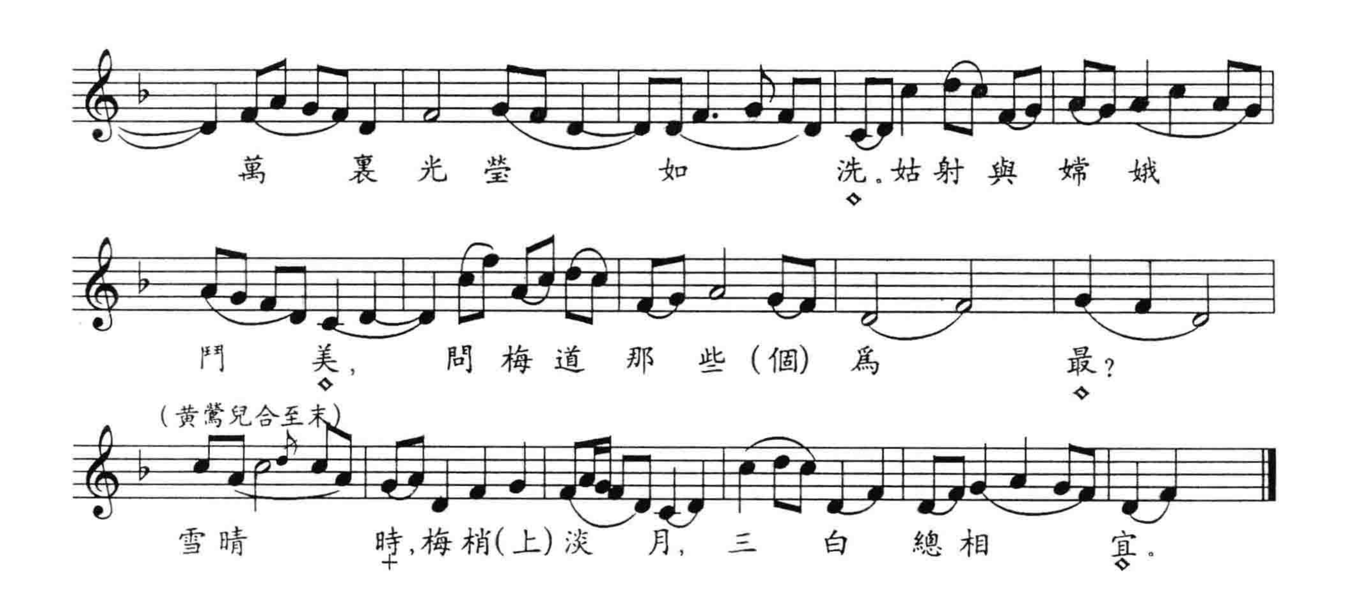
更 回 巒 染 就 遙 青。何 事 孤 槎

成 斷 梗，笑 無 端 重 鎖 愁 城。

雙 蓬 顧 影，又 好 似 踏 枝


(黄鶯兒四至六)
不 定。(只此)憂心自 怦，(翻覺)歡懷 轉 增。(記得)
(雙鸂鶒 五至七)
上元(時) 烽 火 連梅 徑，(那時)臨渡 等，
(黄鶯兒合至末)
盼不到 渡船 答 應。險難 行，蠻烟
蜃 雨，残 魄 寄浮 萍。
鶯鶯兒
(舊名啼鶯兒)
散板
白兔記
(鶯啼序首至六)
8/4
隨車縞 帶 逐隊 飛，攬
銀 海 生 輝。
睹 前村 草 舍
茅 檐， 盡 是 玉


箸 低 垂。賀 來 年
時 豐 歲 稔，喜
今 歲 先 呈 祥
瑞。雪 晴 時，梅
(黃鶯兒合至末)
梢（上）淡 月，三
白 總 相 宜。
又一體
散板
同前
(鶯啼序首至六)
馮 夷 特 地 助 威，掃
雲 散 天 齊。向 雲 衢 推 出 銀 蟾



鶯啼春色

節孝記

(鶯啼序首至合) 散板
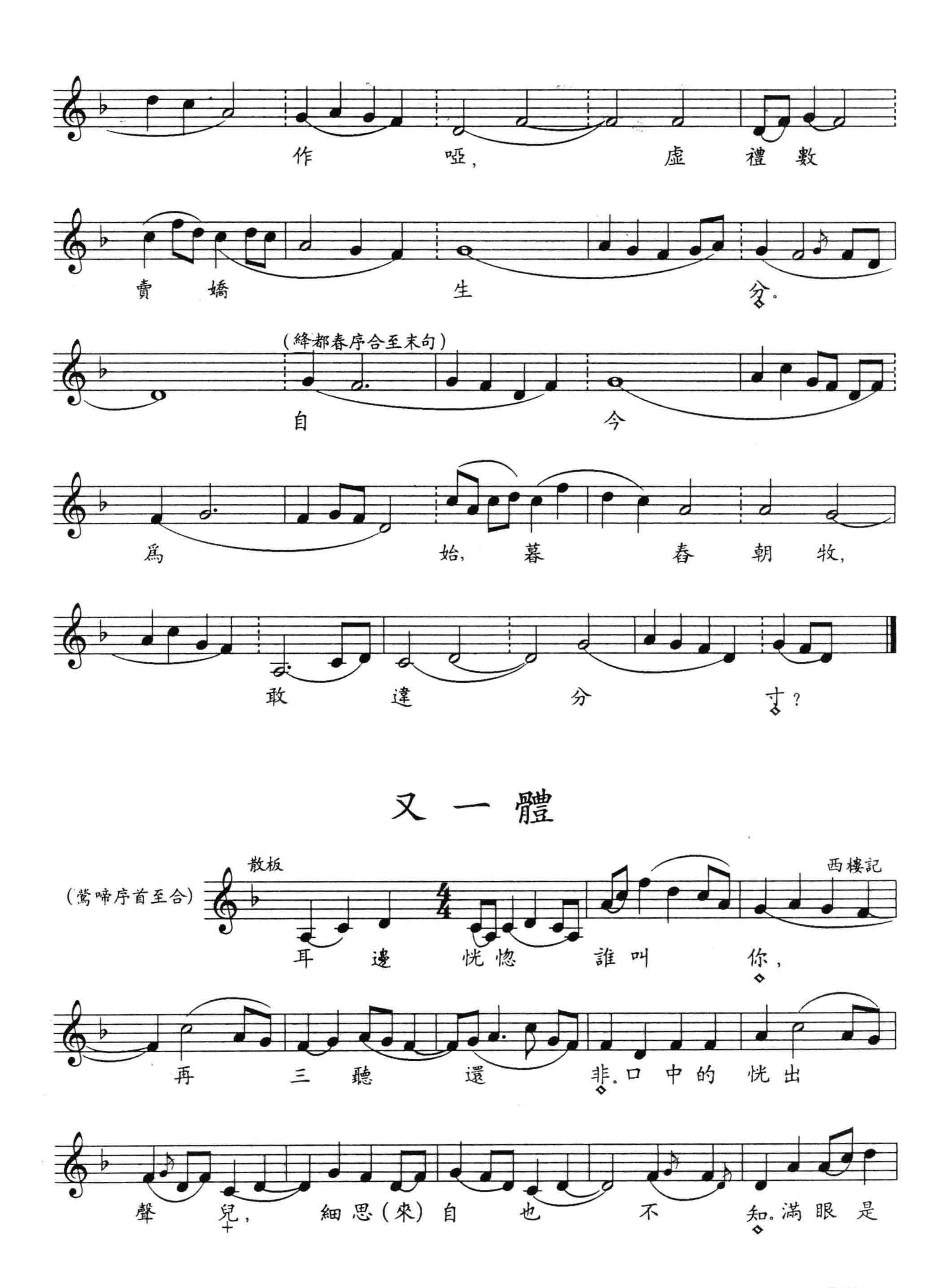
一言激得人怒 起, 不 由

人 生 嗔。
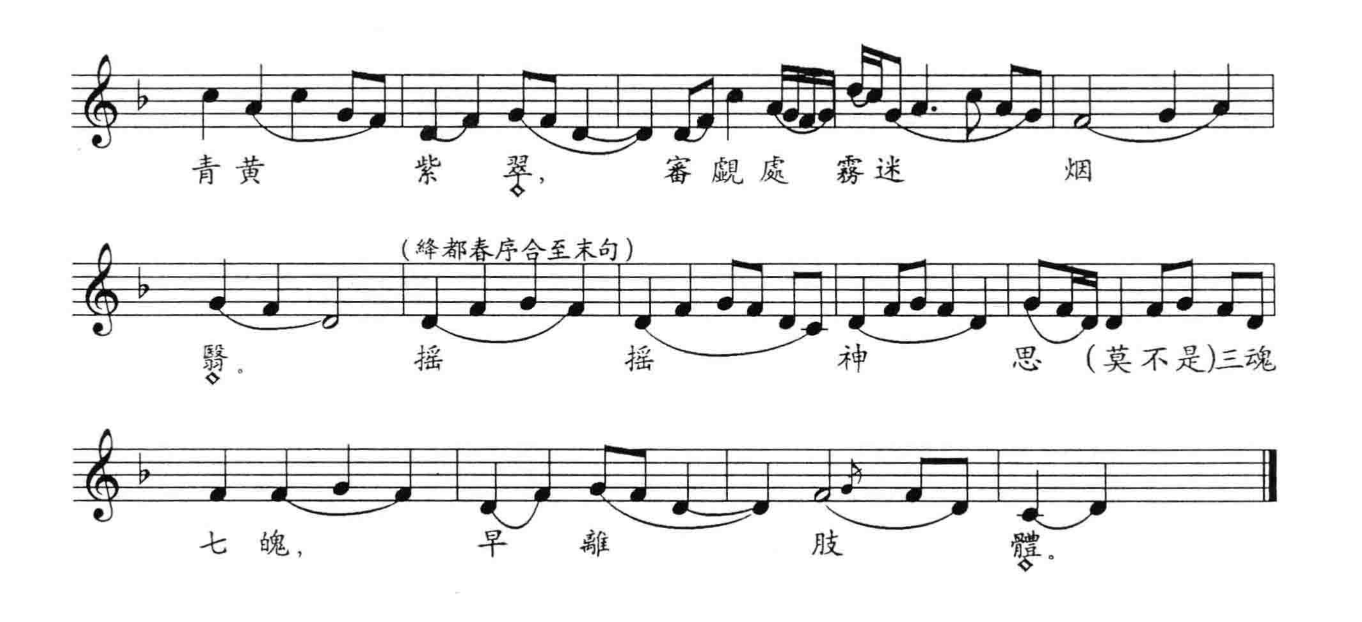
(你是)遭 驅 掠 被 擄 奴

胎。 (怎) 與 我 勛 冑

相 親? 假 撇 清 裝 聾



作 啞, 虛 禮 數
賣 嬌 生 分。
(絳都春序合至末句)
自 今
爲 始, 暮 春 朝 牧,
敢 違 分 寸?
又一體
散板
西樓記
(鶯啼序首至合)
耳 邊 恍 惚 誰 叫 你,
再 三 聽 還 非。口 中 的 恍 出
聲 兒, 細 思(來) 自 也 不 知。滿 眼 是



鶯集御林

（鶯啼序首至二）散板 風流夢

多 承（你）念 我

荒 園，伴 香

火 意 堅。

（集賢賓三至五）

生 死 相 依 情 不

淺，（又感得）老 姑 姑

住 持 花 院。（向俺）泉

臺 救 轉。

（簇御林五至末）
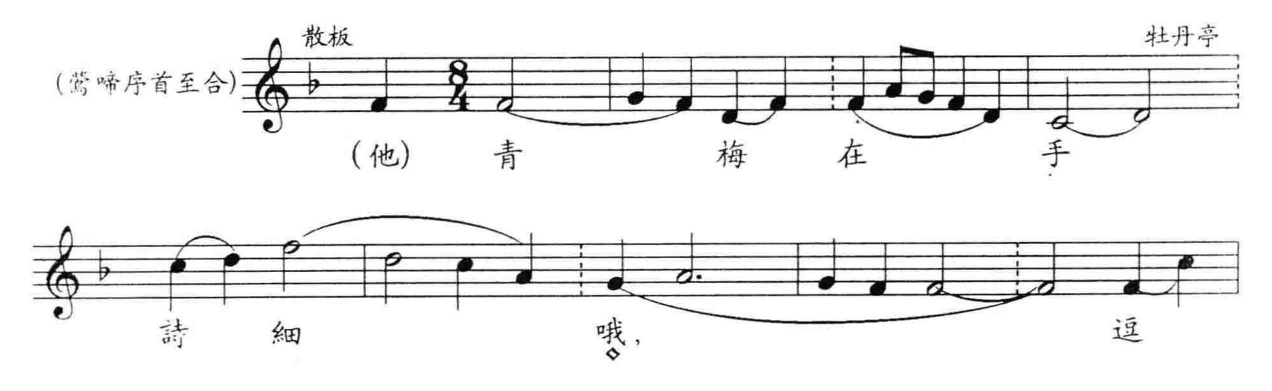
喜 故 舊 重 相
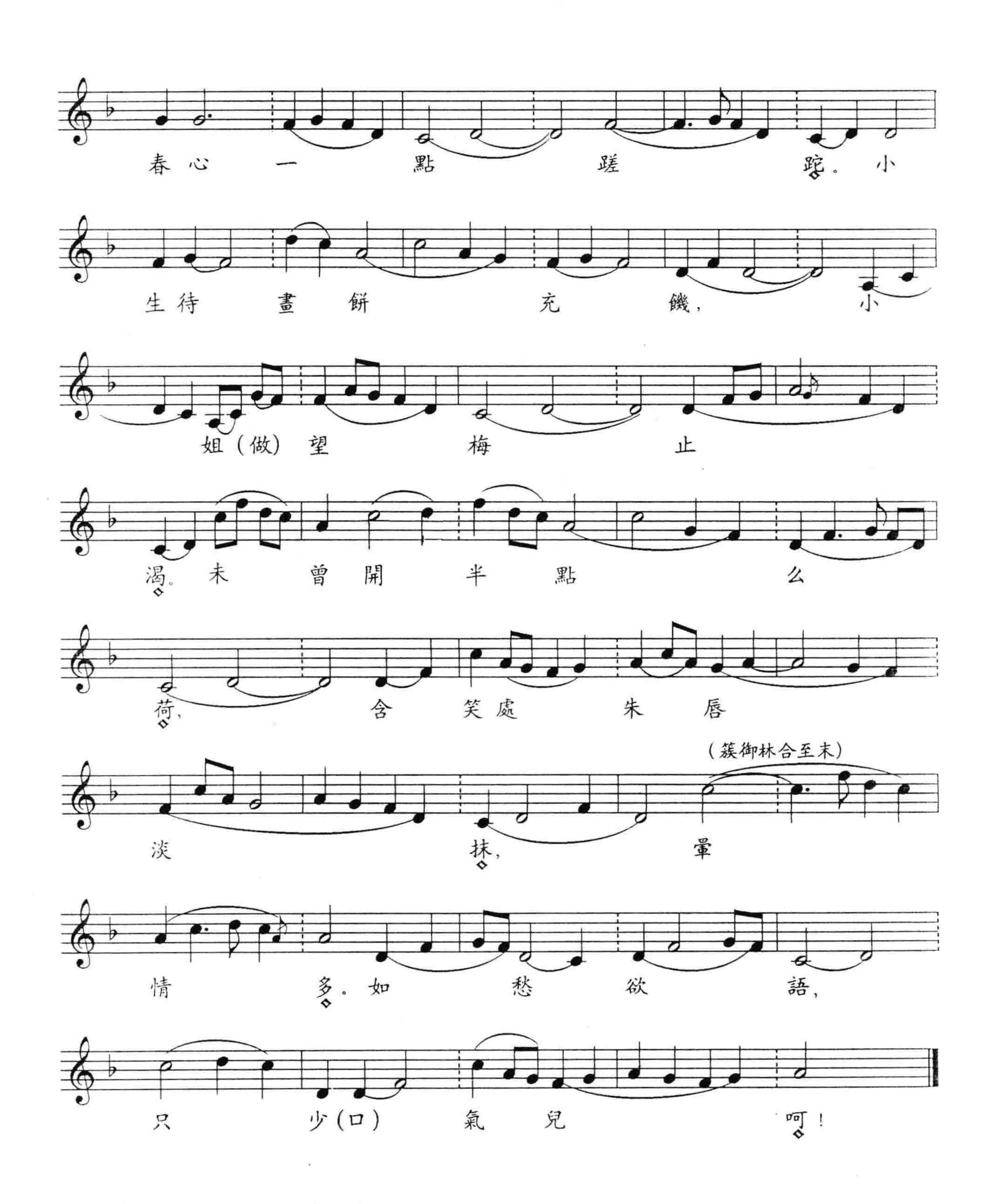
見， 赧 還

憐， 睜 眸 再 認，（可是）梅

柳 舊 姻 緣。







（未曾，此譜作朱曾，誤。今錄諸本校改。）



(舊名鶯集御林春)

拜月亭

(鶯啼序首至二)

聽　說(罷)　姓　名　家

鄉,　那　情　苦

(集賢賓三至五)

意　切。悶　海　愁

山　(将我)　心　上　撇,

不　由人　泪　珠　流
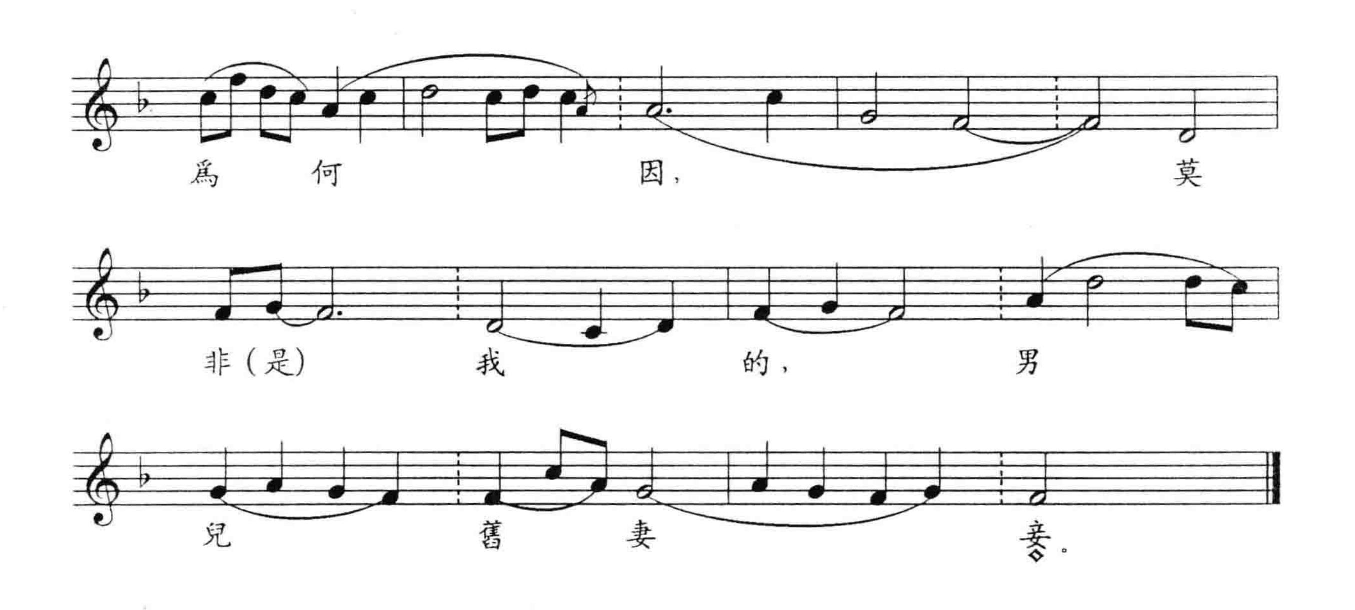
血。(我)　凄　惶　(是)正

(簇御林第五句)

理,　此　愁　休

(囀林鶯合至末)

對　愁　人　説。(你　啼　哭)



鶯賀簇賢賓

（鶯啼序首至五） 散板 寶劍記

承 問（我） 姓氏 家 鄉， 說 起

教 人 痛 傷。念 我 夫 官 居 汴． 梁，

（若）提 起（這）寶 劍 根 由，他 只 爲 豺 狼

（賀新郎末三句）

當 道， （這）九 重 天 上（把） 封 章 諫，那 讒

（簇御林首至四）

佞 害 賢 良。（將 我）分 鴛 侶， 折

錦 行, 喪 萱 親 在 故 園,(因此上)萬 里

(集賢賓四至末)

長 城 覓 范 郎。 歷 盡 了 水 遠
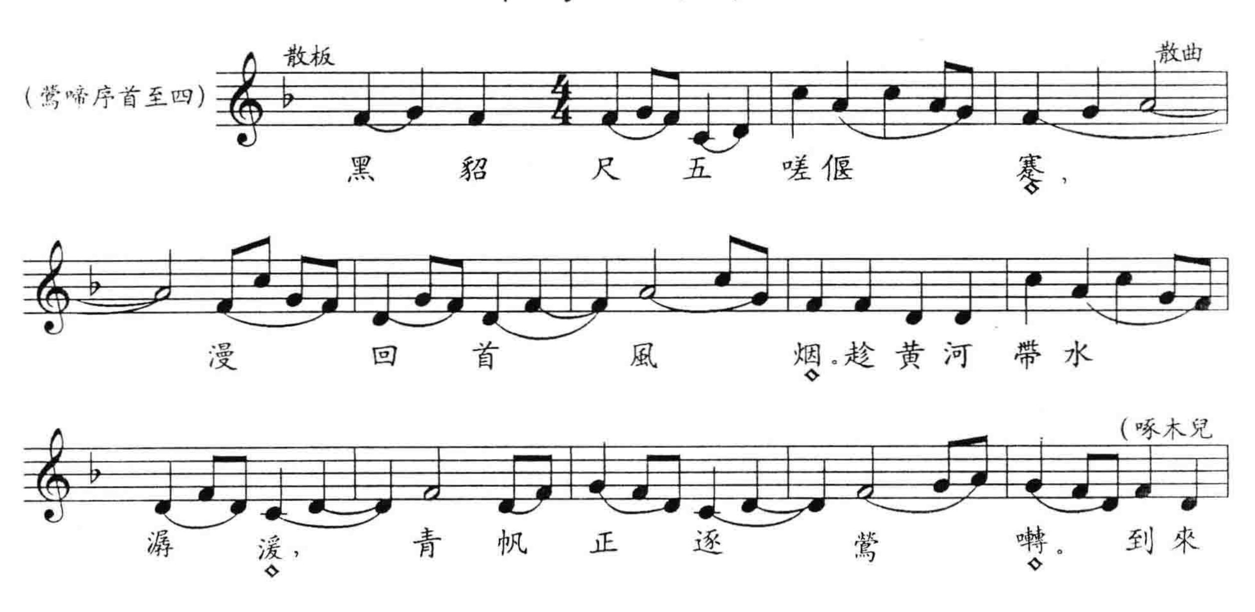
山 長,(這) 淒 涼 斷 腸。 到 此 遇
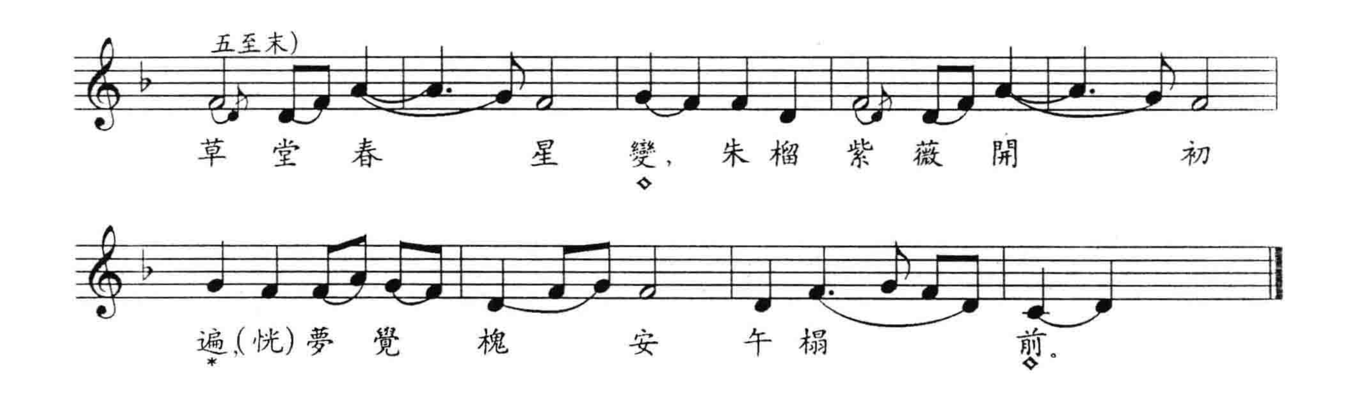
軍 馬 紛 紛, 起 戰

句

場。 因 此 上, 挂 搭 (在)禪 堂。







鶯集園林二月花

(鶯啼序首至四) 散板 散曲

長干客邸如泛槎，且

浪入烟霞。
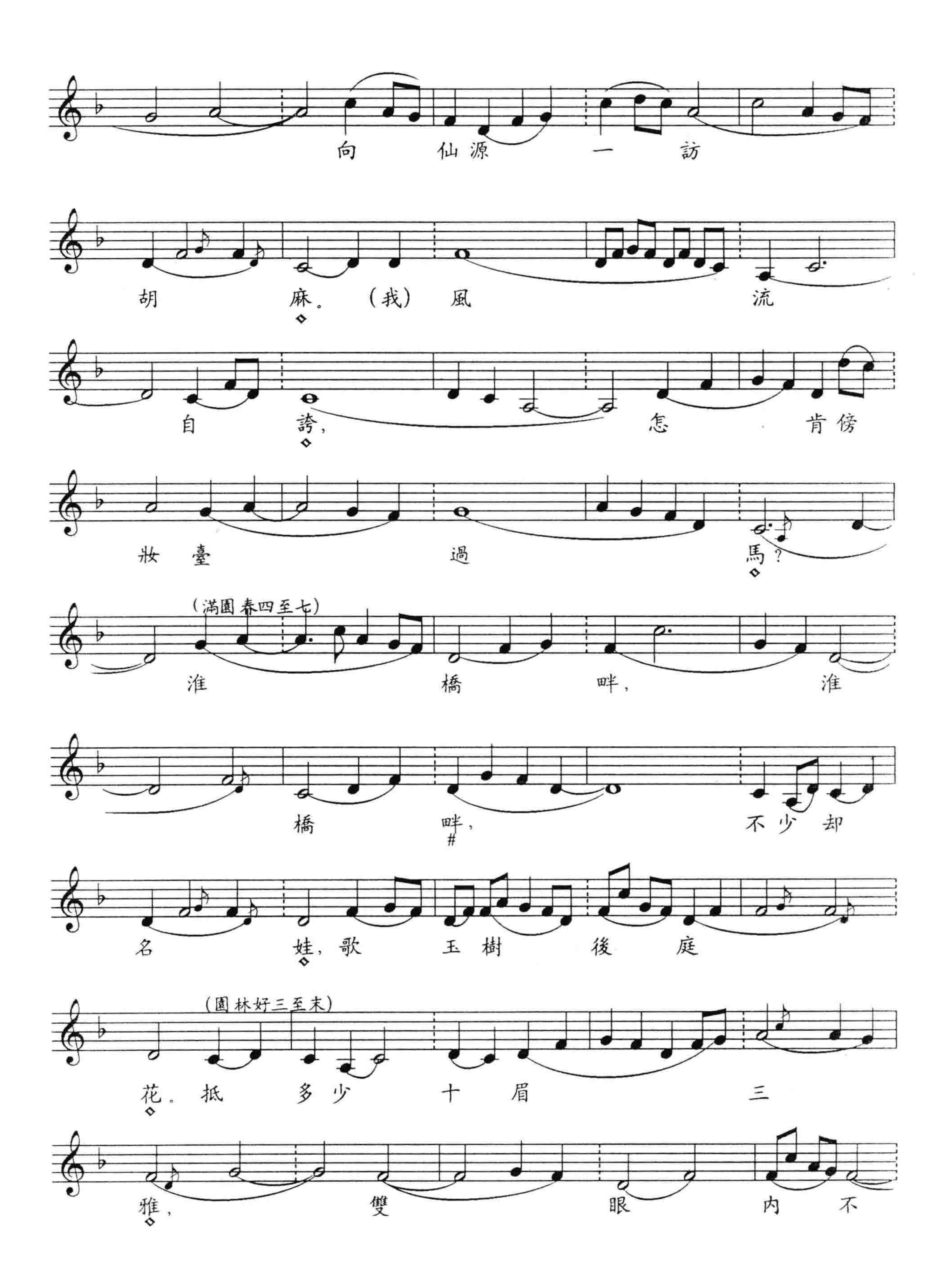
任浮踪電閃

年華，猛拚萍
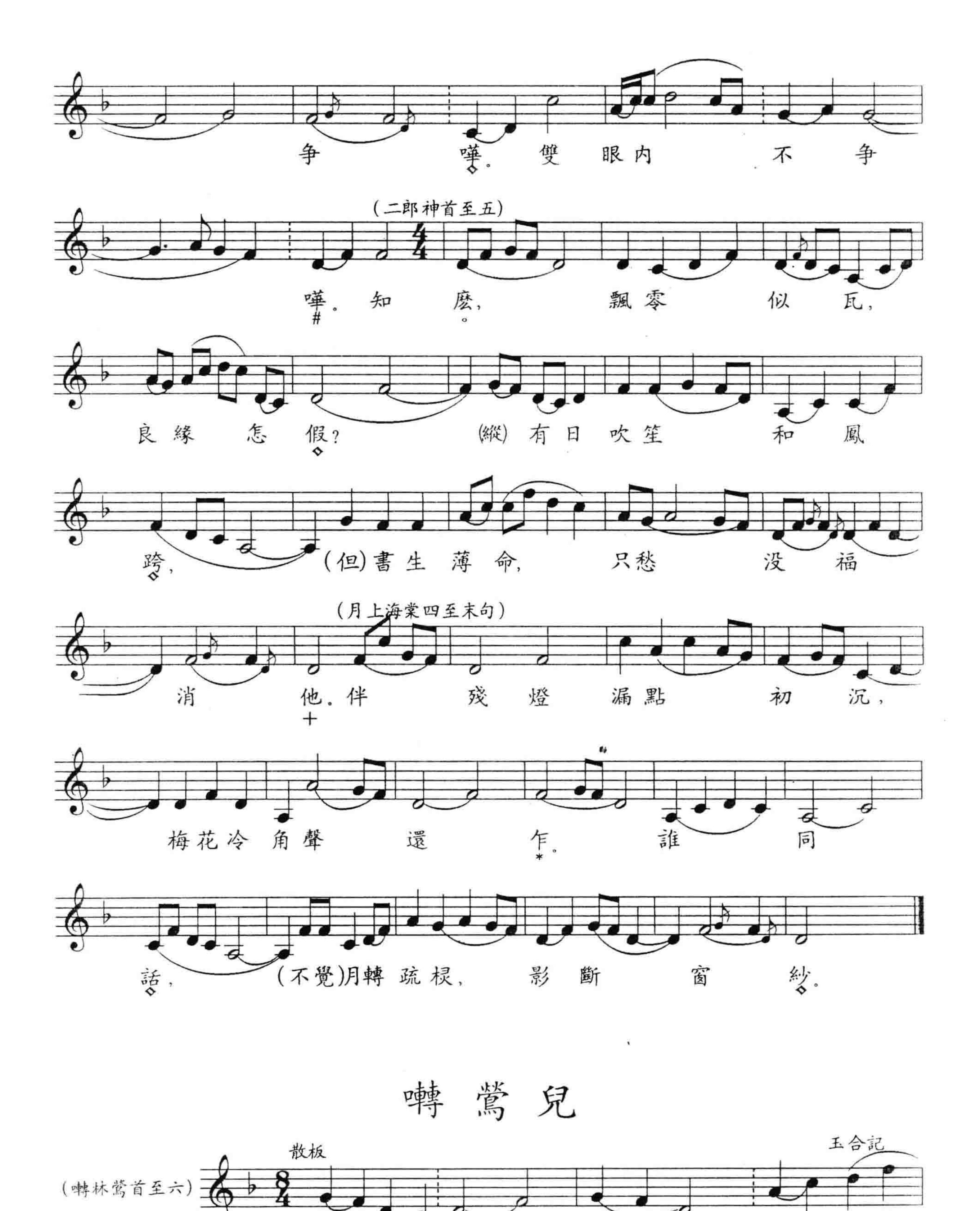
(集賢賓三至合)

梗生涯。功名

一路難捉把，
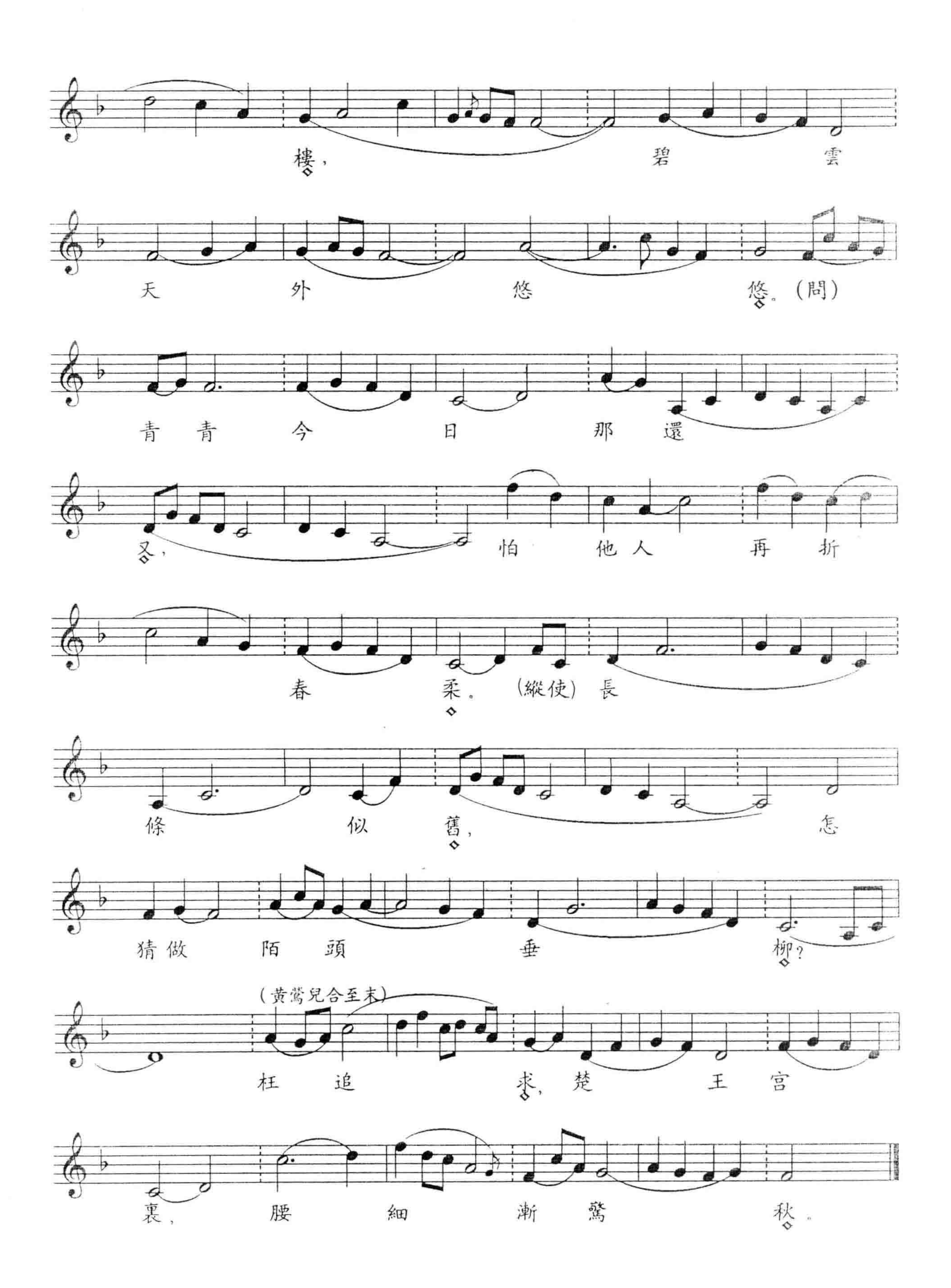


向 仙源 一 訪
胡 麻。（我）風 流
自 誇， 怎 肯傍
妝 臺 過 馬？
（滿園春四至七）
淮 橋 畔， 淮
橋 畔， 不少却
名 娃，歌 玉 樹 後 庭
（園林好三至末）
花。抵 多少 十 眉 三
雅， 雙 眼 内 不



争 嘩。雙 眼内 不 争
(二郎神首至五)
嘩。知 麽, 飄零 似 瓦,
良 縁 怎 假? (縱)有 日 吹 笙 和 鳳
跨, (但)書 生 薄 命, 只愁 没 福
(月上海棠四至末句)
消 他。伴 残 燈 漏 點 初 沉,
梅花冷 角 聲 還 乍。 誰 同
話, (不覺)月轉 疏 椂, 影 斷 窗 紗。
散板
玉合記
(囀林鶯首至六)
章 臺 何 處 尋 畫

囀鶯兒



樓, 碧 雲
天 外 悠 悠。(問)
青 青 今 日 那 還
忍, 怕 他 人 再 折
春 柔。(縱使) 長
條 似 舊, 怎
猜 做 陌 頭 垂 柳?
(黃鶯兒合至末)
枉 追 求, 楚 王 宮
裏, 腰 細 漸 驚 秋。

又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　同前

(囀林鶯首至六)

東方　千騎　居上　頭，

望長安不見　人　愁。投至(得)家　書

烽火　後，把囊金特地　相　投(權作)

清　齋　生　受，終有日鋪糜
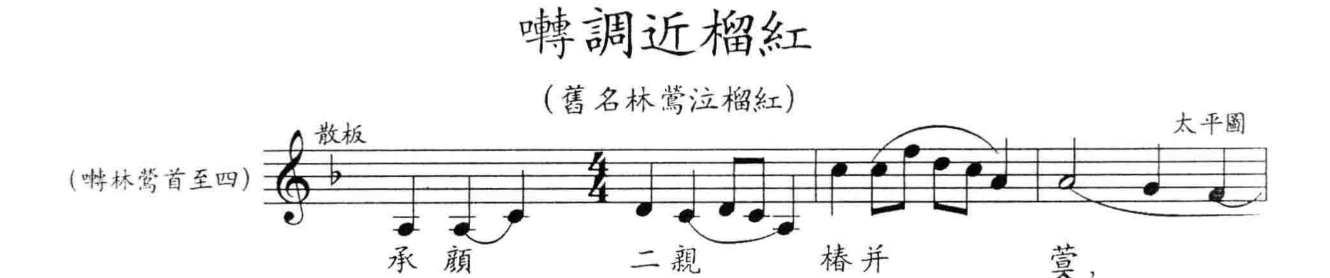
(黃鶯兒合至末)
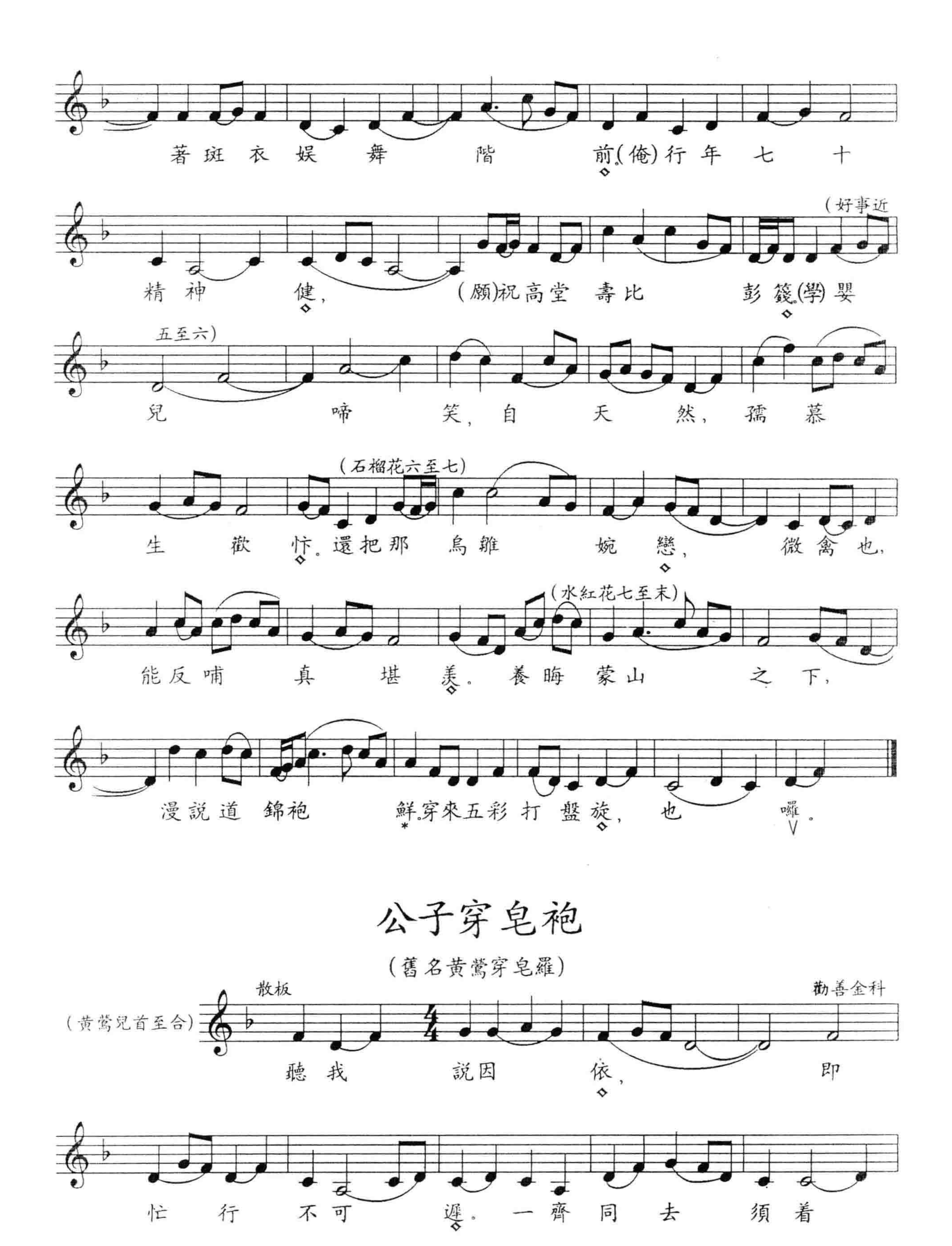
同　守。且寬　憂，隨陽

孤雁，歸路　及清　秋。

囀調近榴紅

(舊名林鶯泣榴紅)




著斑衣娛舞階前。(俺)行年七十
(好事近
精神健，(願)祝高堂壽比彭籛。(學)嬰
五至六)
兒啼笑，自天然，孺慕
(石榴花六至七)
生歡忭。還把那烏雛婉戀，微禽也，
(水紅花七至末)
能反哺真堪美。養晦蒙山之下，
漫說道錦袍鮮。穿來五彩打盤旋，也囉。
公子穿皂袍
(舊名黃鶯穿皂羅)
散板
勸善金科
(黃鶯兒首至合)
聽我說因依，即
忙行不可遲。一齊同去須着

意。(往)花園僻地，(將)骨頭埋起，

(皂羅袍合至末)

管教踪迹難尋覓。挖開土

泥，深埋土裏，休留踪迹。

被談是非，免教母子傷和氣。

又一體

(黄鶯兒首至合)

散板

散曲

绿水漲春潮，

見漁翁

登釣橈。悠悠笛

弄無腔調。

愁腸轉焦，離

魂暗消，青衫

泪濕啼痕繞。

（皂羅袍合至末）

和風遲日，
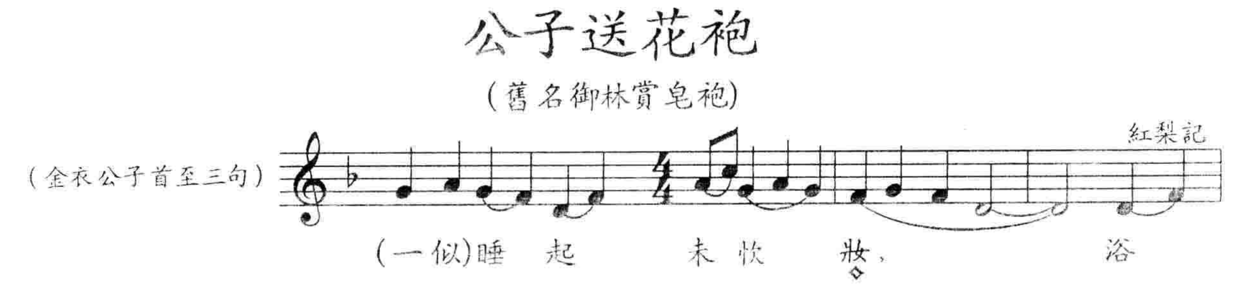
江山畫描。緋桃

紅杏，園林火燒。韶

光雖好人空老。

公子送花袍

（舊名御林賞皂袍）



温　泉　丰度　狂，名　花　傾　國　何　相

（秋江送別六至八句）
讓。（誰承望）幽　齋　寂　寞　春偏　釀，

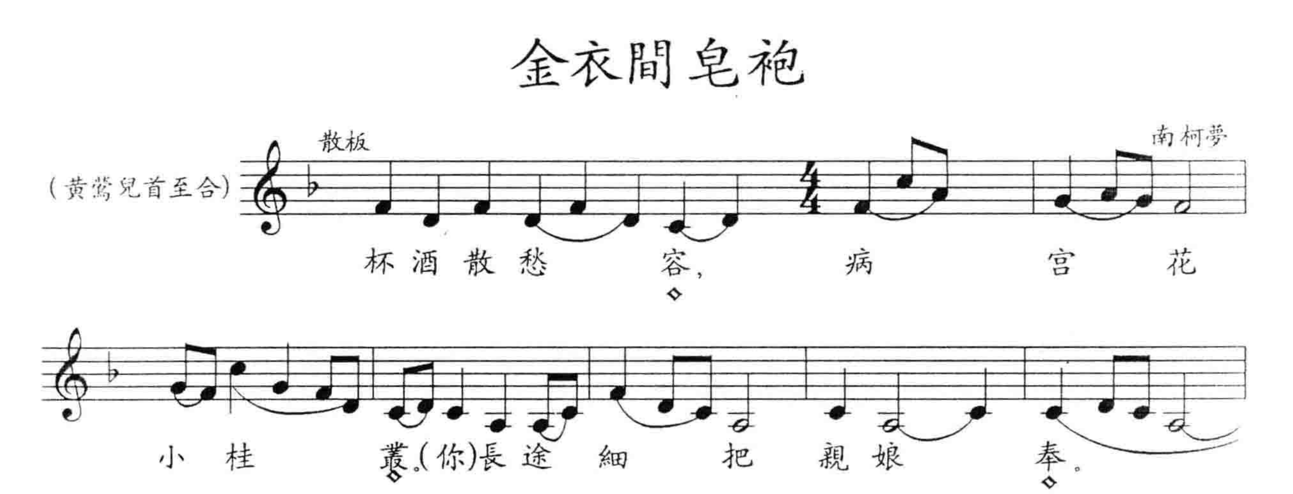
（間花袍三至末）
態郎　當，　意難　忘。剛　笑　何　郎

曾　傳　粉，絶　憐　荀　令　愛　熏　香。（偏稱）

沉香　亭　畔，　昭　陽　殿　旁，（須把）絳　綃　朝

護，　錦　帳　夜　藏，流　鶯　那　許　輕相　向。

金衣間皂袍



調和進供，溫涼酌中，(你)烏紗

(皂羅袍五至八)

綽鬢非無用。承爹厚命，
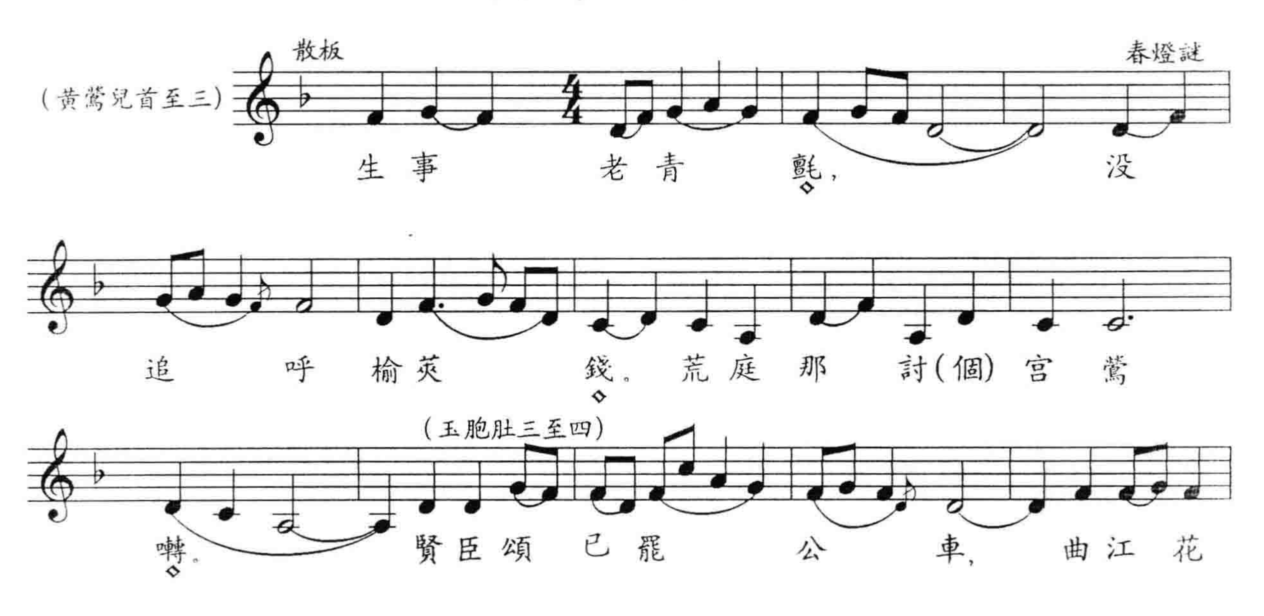
叮嚀在胸。奉娘前進，寒溫必
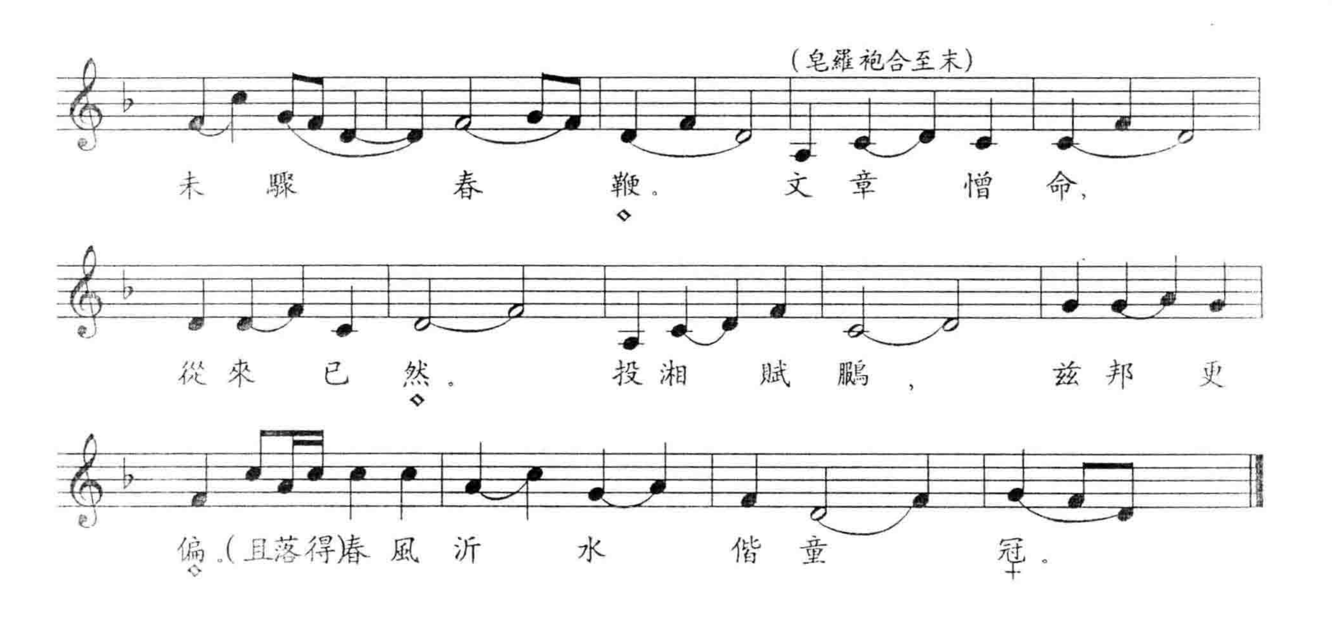
(黃鶯兒六至末)

躬。(管)平安遇有人傳送。靠蒼

穹，一家美滿，排備御筵紅。







鶯啄花

(舊名鶯啄羅)

散板　　雙金榜

(黄鶯兒首至三)

歸 院 漏 聲 遲，(被) 竹

敲 窗 攪 夢 思，白 雲 子 舍 人 千
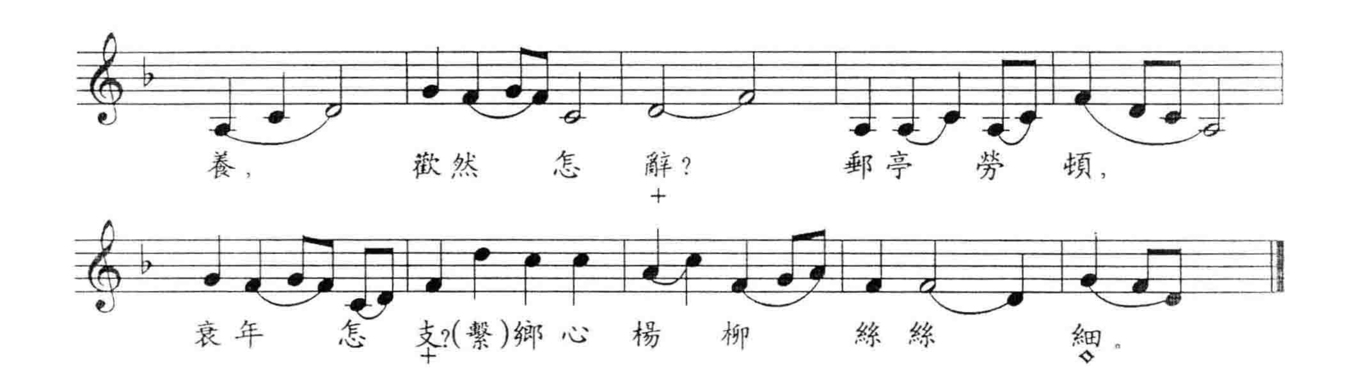
(啄木兒三至合)

里。想 洛 陽 萬 户 烟 花，溜 紅 塵

一 騎 風 嘶，巍 科 報 捷 南 宫

(皂羅袍合至末)

喜，高 堂 定 折 東 山 屐。(料) 安 車 就



鶯花皂

散板　　海潮音
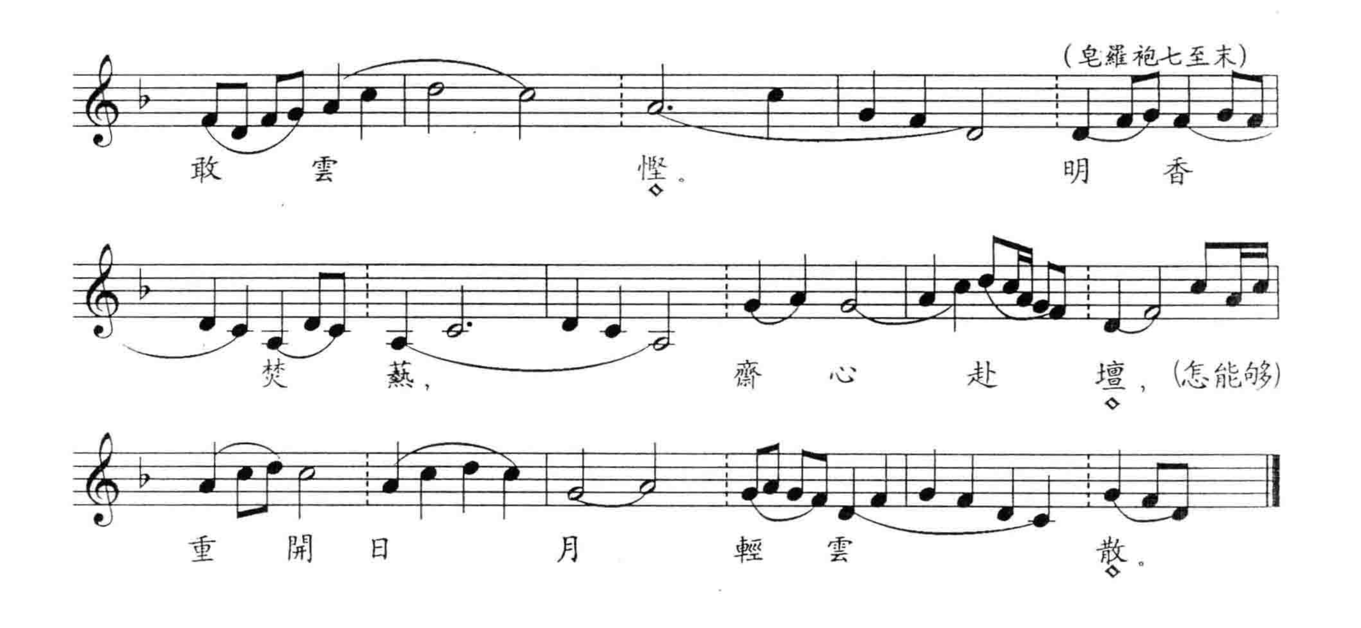
(黃鶯兒首至三)

8/4

虔禱至香山，歷風霜不等閑。願祈拯救人間患，

(水紅花五至八)

啓慈顏，刀圭針砭。光發瞳神雙眼，酬謝



雙文哢

(黄鶯兒首至三) 散板 鴛鴦棒

龍死 藕 花 湫， 任

風 鬟 雨 鬢 愁。洞 庭 波 遠 書 難
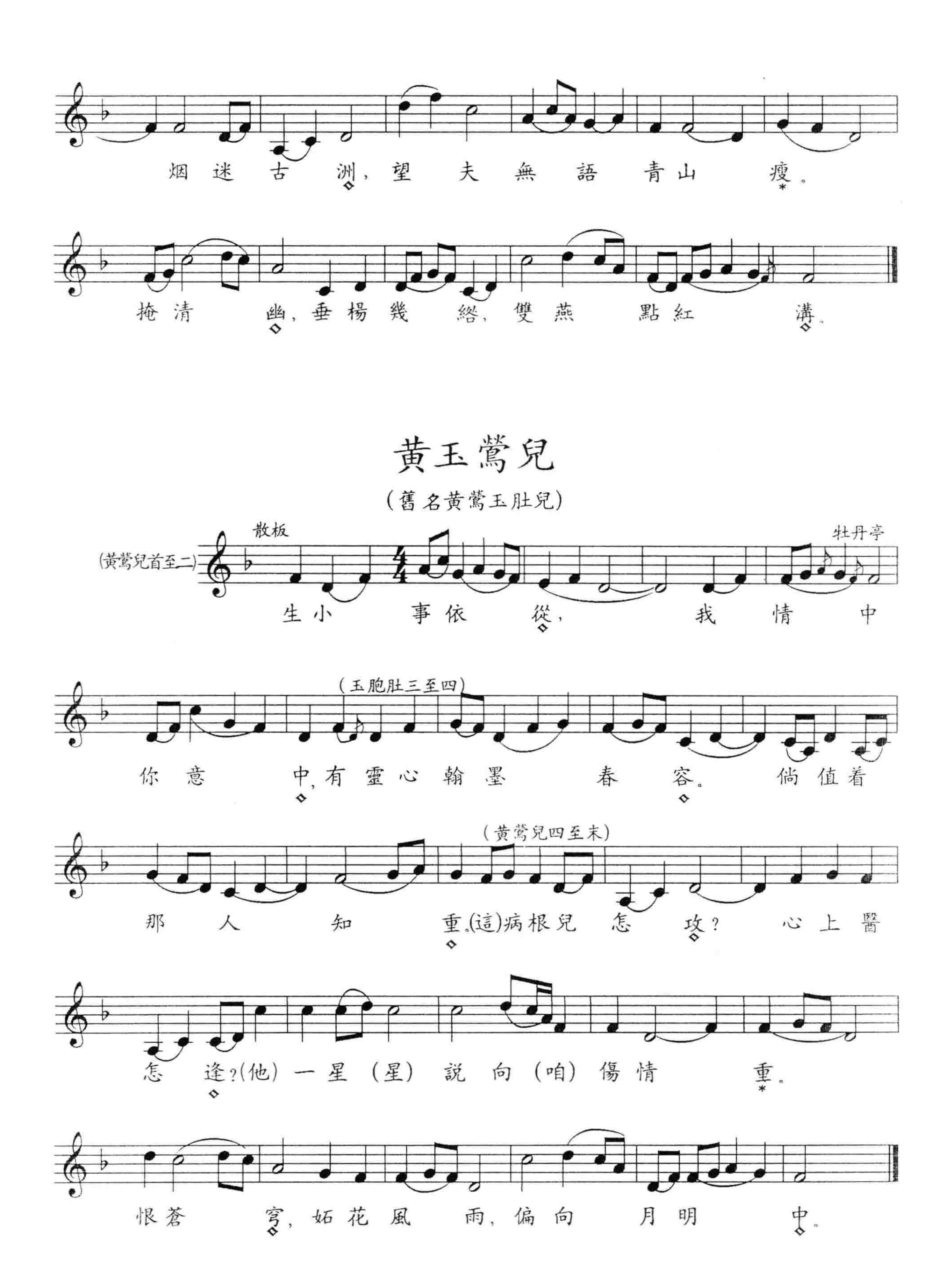
(鶯啼序三至六)

叩。 (這)柳 書生不 寄 魚 游， (把)狂 雪

爛 在 汀 洲。女蘇卿 羊 岐 暗 羞，

(黄鶯兒四至末)

整一片 啼痕 紅 透。香 消 被 篝，


烟迷古洲，望夫無語青山瘦。
掩清幽，垂楊幾綹，雙燕點紅溝。
黃玉鶯兒
(舊名黃鶯玉肚兒)
散板
牡丹亭
(黃鶯兒首至二)
生小事依從，我情中
(玉胞肚三至四)
你意中，有靈心翰墨春容。倘值着
(黃鶯兒四至末)
那人知重。(這)病根兒怎攻？心上醫
怎逢？(他)一星(星)說向(咱)傷情重。
恨蒼穹，妬花風雨，偏向月明中。

黃鶯帶一封

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　瘵妒奚

（黃鶯兒首至六）

杯影事堪疑，問緣何（將）藥餌

遺？枰頭拜賜非佳蟻，荒郊
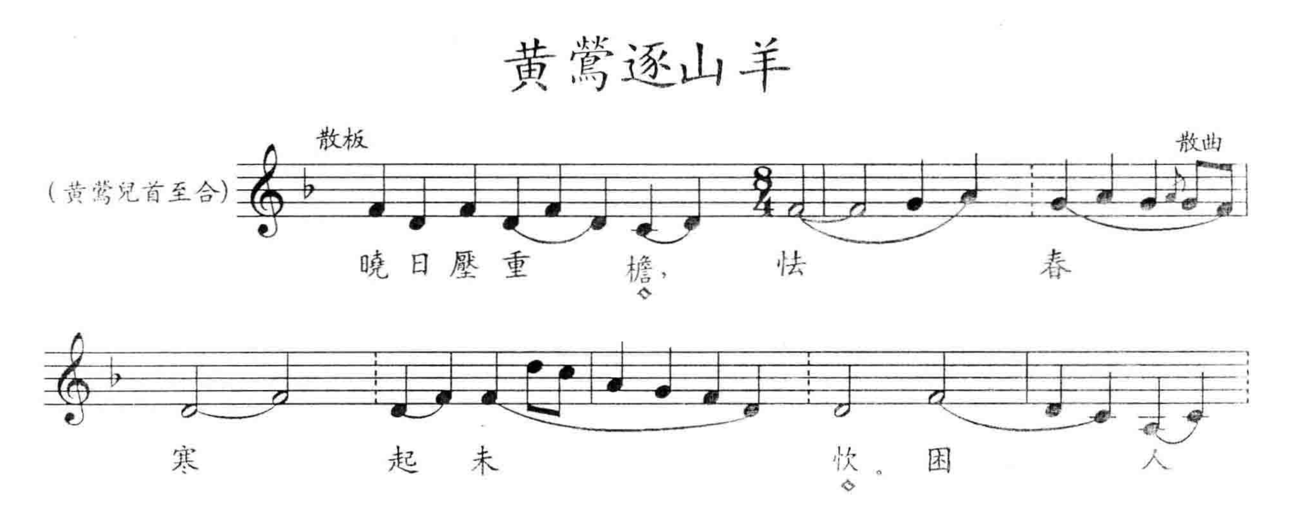
草萋，寒烟烏啼（何曾見）一抔馬鬣

（一封書合至末）

新封起。（我如今）告官知，

講是非，（把）致死根由細審推。

黃鶯逐山羊



天 氣 妝 臺 掩，

紅 絲 懶 撏。金 針

倒 拈，游 人 陌

上 空 提 念。
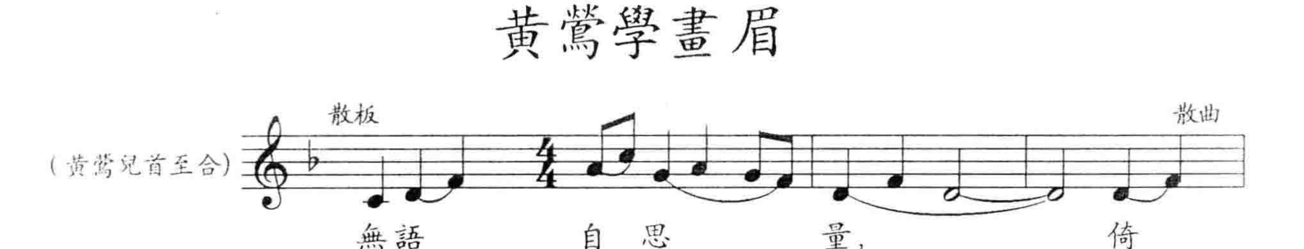
(山坡羊合至末)

眉 尖，(淡畫) 春 山

不 喜 添。懨，

懨，(滿院) 楊 花 不 捲 簾。

黃鶯學畫眉



危樓多半晌。百忙(中)算(不)了風流帳，盼情人那廂，一回家暗傷。看看瘦損嬌模樣，恨郎(似)這等心狂蕩，怎能(够)地久天長。

(畫眉序合至末)

又一體

(黄鶯兒首至三) 散板 邯鄲夢

金盞酌仙桃，滴金莖湛露膏。(臣)膝行而進臨天表。牙盤獻水陸珍肴，菱歌奏洞庭天樂。今朝有幸雲霄

(畫眉序四至末)



黃老虎

（舊名黃鶯啄山虎）

散板　　春燈謎

（黃鶯兒首至三）

生小背庭萱，

侍家尊

年復年。綉窗姊

妹嬌相喚，

（鮑老催三至六）

無端亂剪風

箏綫。葫蘆

提，敢錯認，

（下山虎合至末）

偷 香 案。何 日

重 相 見？ 愁 眉

暗 煎，（你看）紅 泪 春

江 滴 杜 鵑。

鶯入御林

散曲

（黄鶯兒首至六）

伐 木 響 丁 丁，

傍 幽 林

取 次 行。（只 聽 得）敗 葉（兒）淅 零

（索 落）隨 風 韵，

疏 星 尚 耿， 残 月

尚 明， 碧 溪 清
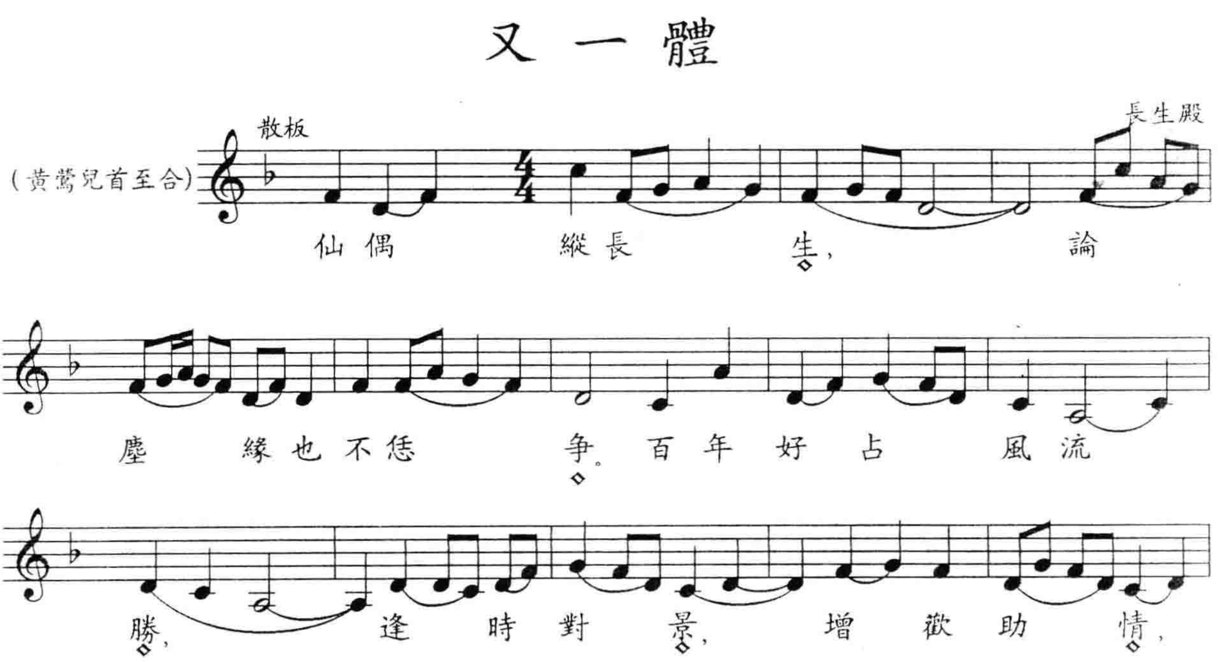
淺， 梅 横 （疏） 影。 算
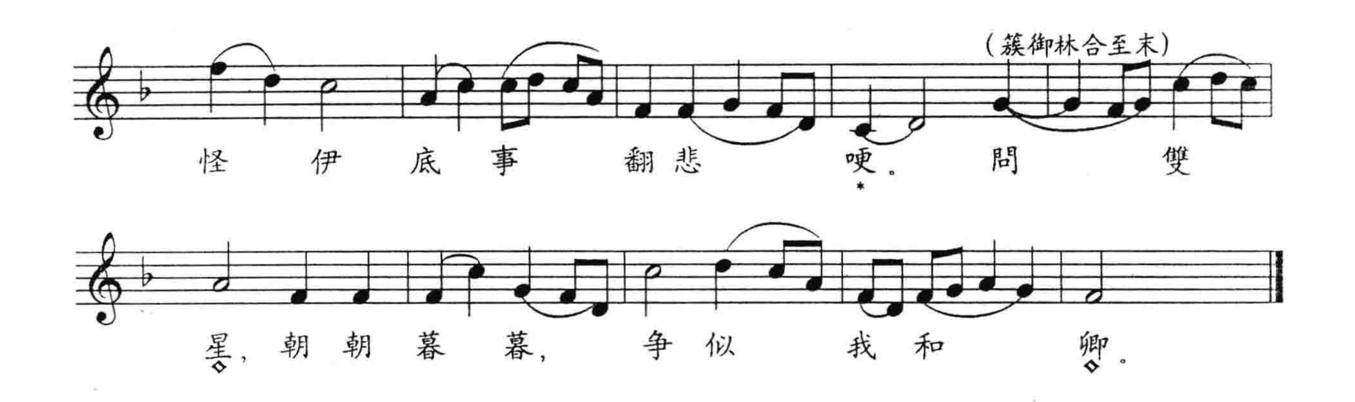
（簇御林合至末）

前 程， 山 程 （共） 水

程， 一 程 （過 了） 又 一 程。

又一體





黃猫兒

(舊名鶯猫兒)

散板

(黃鶯兒首至三)

萬事足

豈不念遺簪，奈胭脂虎視
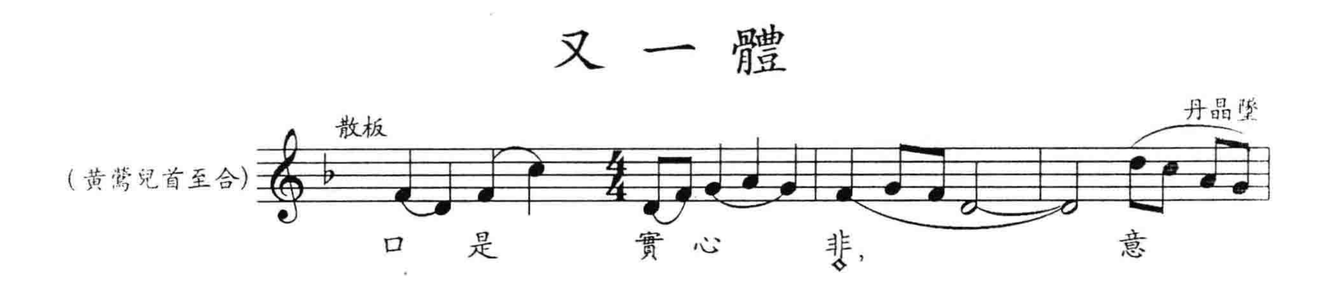
耽。背生兒子今無憾。

(琥珀猫兒墜四至末)

(虧你)空門守節把兒擔，羞慚。

(若見了)决絶回音，又添凄慘。

又一體



如 狂 態似 癡 獐 頭 鼠 目 奸雄

輩， 觀 他 所 爲， 若 有 所 迷。

（琥珀猫兒墜合至末）

偷晴 門 内 頻 頻 覷。 知 幾，

（休得要）撩虎 攖 鱗， 徙 薪 遺 悔。

公子簪花

（舊名金衣插宮花）

（黄鶯兒首至七） 散板 散曲
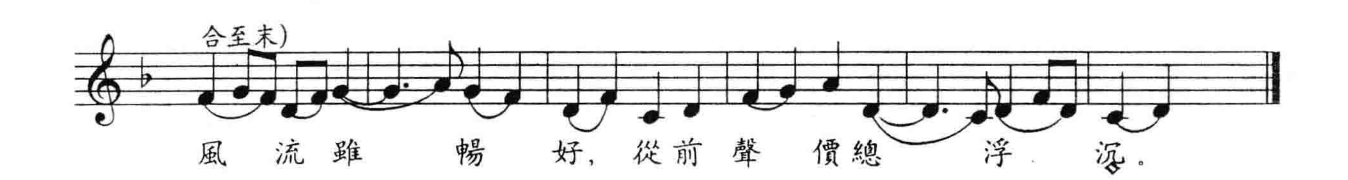
詞隱 昔年 心， 鼙

琵 琶 取 次 吟，（更把）九宮 各 調 森 排

禁。 （今日個） 珍 之 似 金， （還只怕）服之 未 深。

（賞宮花

幾 人 開 卷 聊 披 審， 到如 今，自 此



黄鶯四序

(舊名四犯黄鶯兒)

(黄鶯兒首至合) 散板 廣寒香

(他曾)臨去 轉 秋 波, 怪

蕭 郎 情 不 和。(是)娘行 把 定 銀 河

舵, 空 將 鏡 磨, 看 他 壁 合。(嘆)

(四季花八至九)

從 前 昏 室 甘 心 坐, (從今後)莫 聽 風

(鶯啼序末一句)

聒。 輕開 金 鎖, 更 惹 楊 花 入 幕。

鶯簇一金羅



(簇御林四至五)

香 波 巧 笑 迎。老 鰥 空 把 佳 期

訂。這 紙 疊 同 心 勝，

(一封書七至八) (金鳳釵六至七)

悄 奇 擎，細 包 盛。從頭念他 千 百

(皂羅袍合至末)
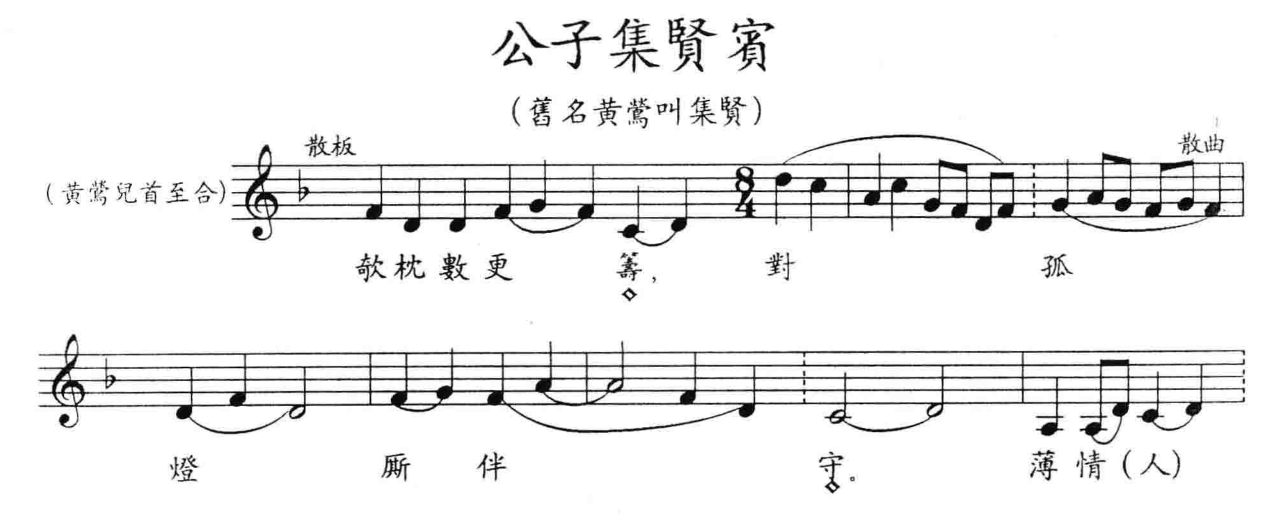
聲，多應翠鈿堪證 盟。幾絲 迷 路，

花亭 樹 亭，當時 擲 果，他情 我

情，(把)幾 行 珠 玉 牢 收 定。

公子集賢賓

(舊名黃鶯叫集賢)



要　見　不　能　够。

萍　浮　遠　游，

魚　書　未　收，鴛　鴦

夢　散　驚　蓮
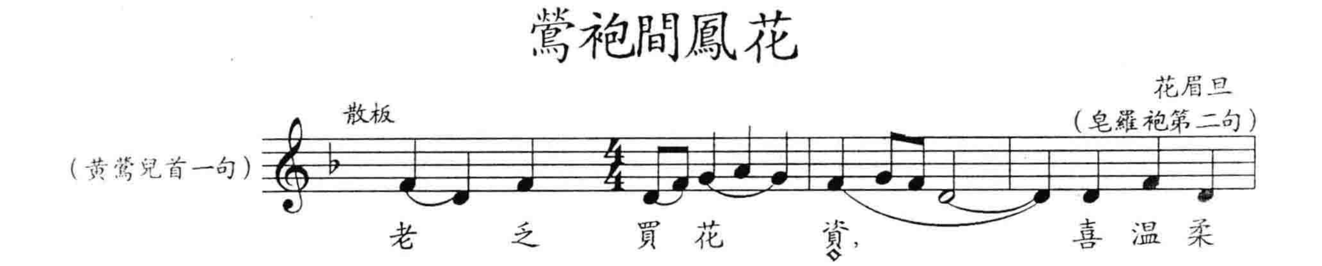
（集賢賓合至末）

漏。心　病

冬，一　向　的

藥　湯　苦　口。

鶯袍間鳳花



(金鳳釵五至八)

貼軟，尚爾能支。嗟咨，

只須巧搭雄與雌。何妨幾年參與差。我

(皂羅袍五至六)

娘親不放慈，彼姝者子

(金鳳釵十至十二句)

美如務施。雙雙自寫江畔詩，我的
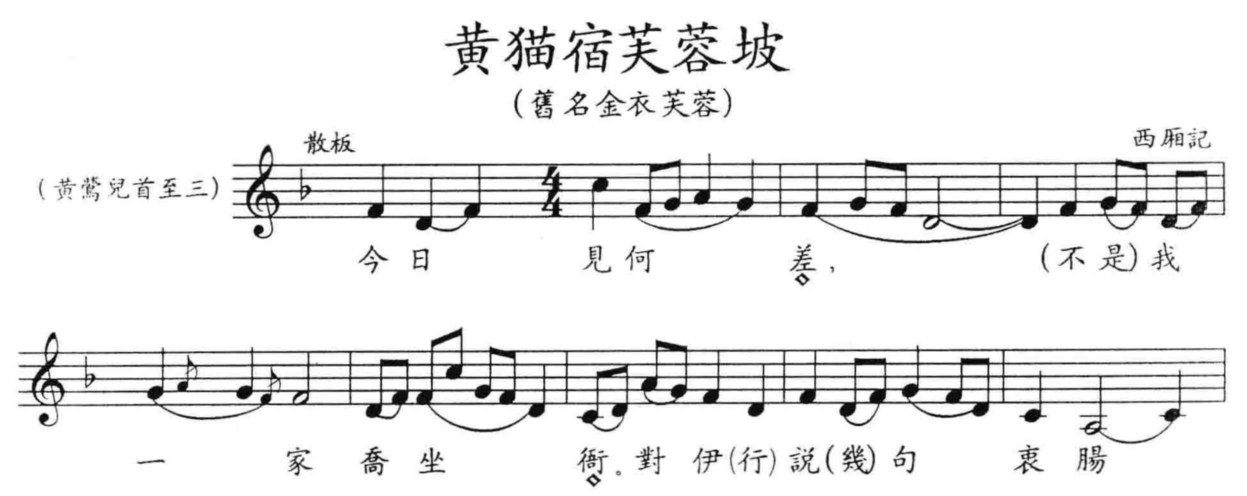
(四季花十二至末句)

情詞(管)丁一確二，(到情至)絕無文字，(把)山指

海指，天指地指星指。

黃猫宿芙蓉坡

(舊名金衣芙蓉)



(琥珀猫兒墜三至四)

語。只道(你)文章海樣深，

(芙蓉花五至六)

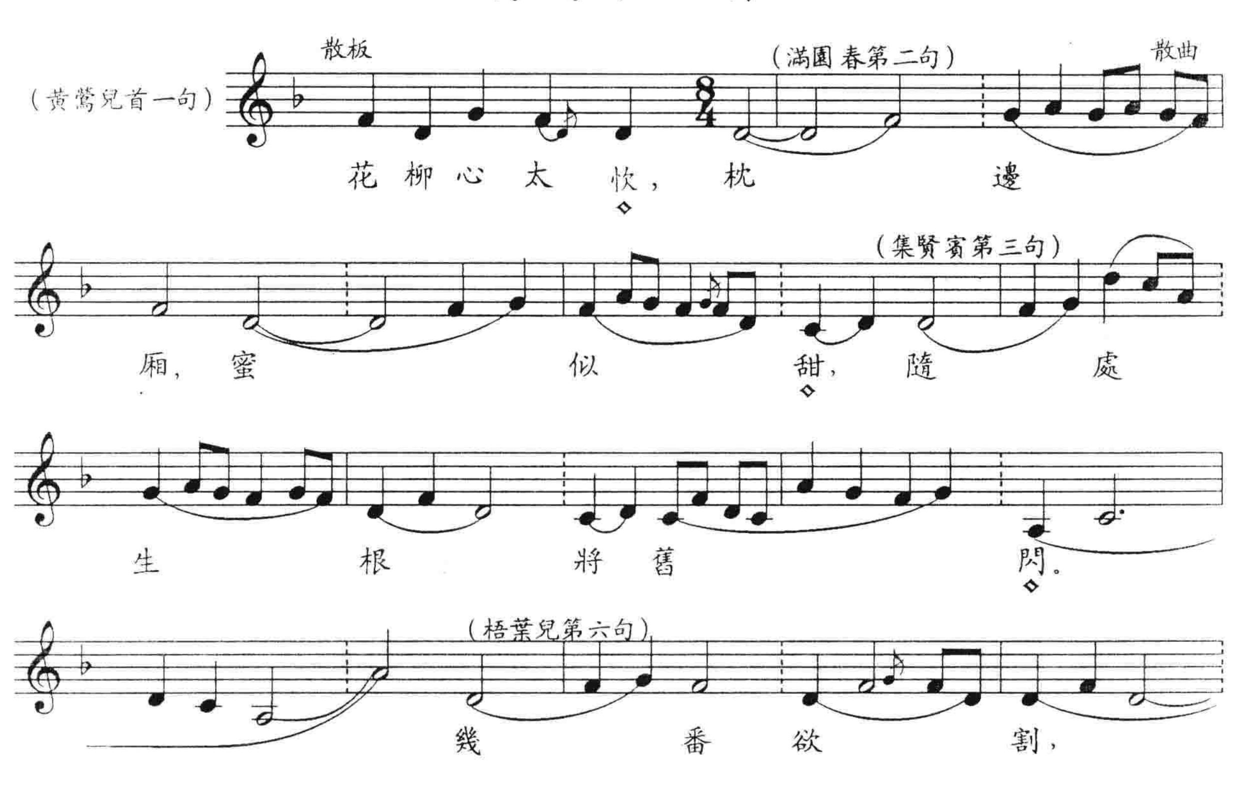
誰知(你)色膽天來大。不想跳龍門
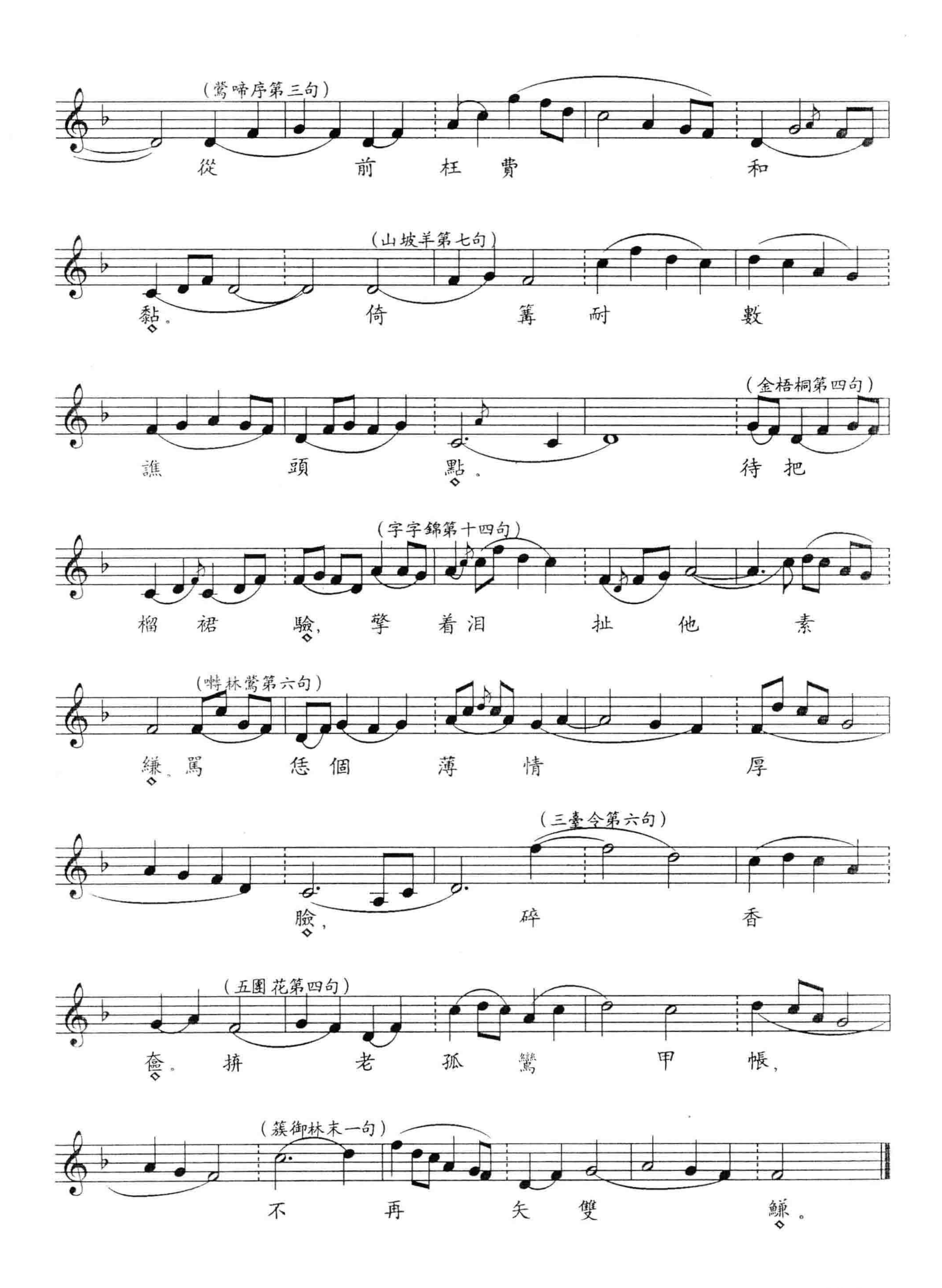
(山坡羊合至末)

反去學騙馬。(謝姐姐)賢達，看奴面情干

罷。(到官司)詳察，(準備着)精皮膚吃頓打。






(鶯啼序第三句)
從 前 枉 費 和
黏。
(山坡羊第七句)
倚 篝 耐 數
譙 頭 點。
(金梧桐第四句)
待 把
榴 裙 驗，
(字字錦第十四句)
擎 着 泪 扯 他 素
縑。
(㖒林鶯第六句)
罵 恁 個 薄 情 厚
臉，
(三臺令第六句)
碎 香
奩。
(五團花第四句)
拚 老 孤 鸞 甲 帳，
(簇御林末一句)
不 再 矢 雙 鰈。

猫兒墜玉枝

散板　　　　水滸記

（琥珀猫兒墜首至合）

隔簾偷覷，仿佛憶當初。
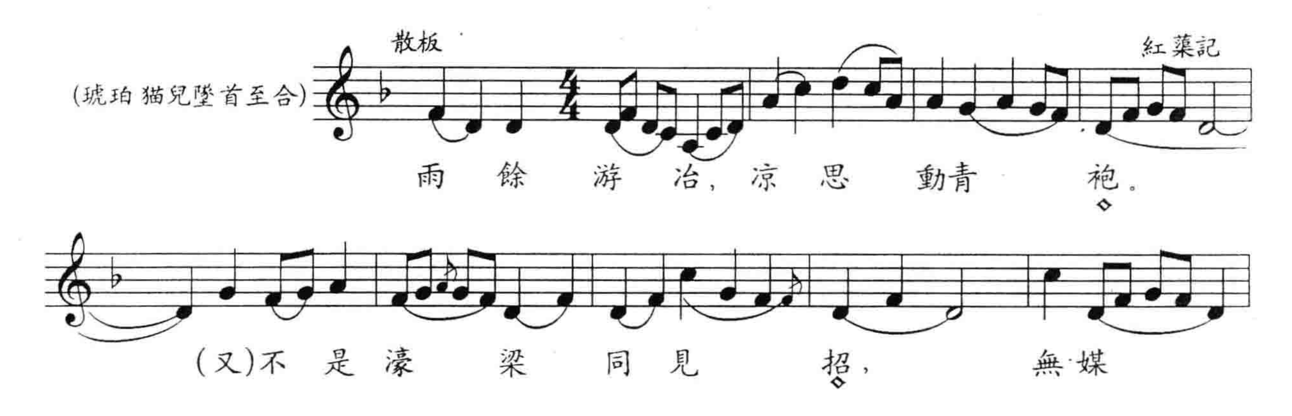
鴻漸曾經駐玉珂，翩翩
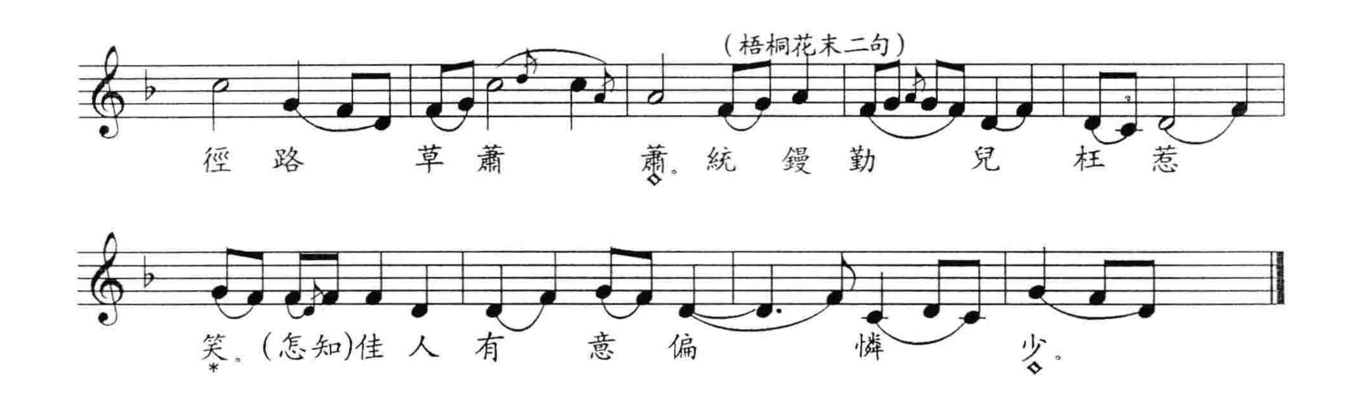
結束自婆娑。（玉嬌枝六至末）盟姻只是居

奇貨，況檀郎風流不負，

配嬌姿姻緣不錯。

猫兒墜桐花





猫兒出隊

散板 紅梨記

(琥珀猫兒墜首至合)

(你 看) 花簪 瓶 底, 銀 燭 吐 輝
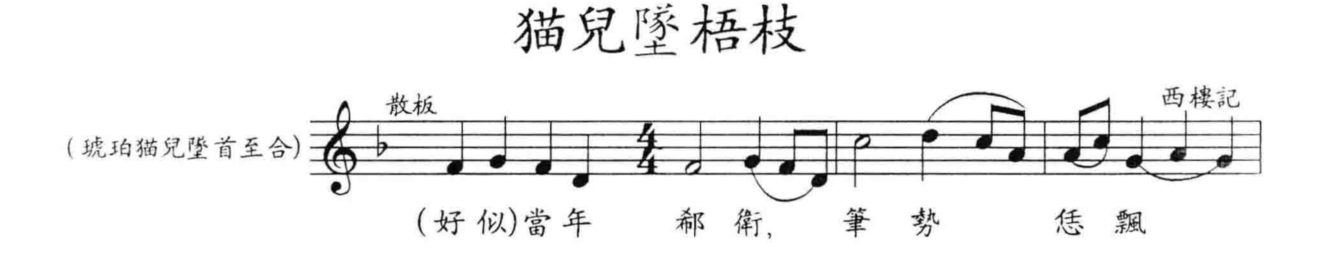
光。 花 燭 争 輝 夜 未 央,(但願得) 燭 明

(出隊子四至末)

花 艷 永 無 妨。(又願得)花 燭 雙 雙 照 畫

堂。燭 照 花 芳, 地 久 天 長。

猫兒墜梧枝



簫。小小花箋卷素濤，

（梧桐葉三至四）

熒熒錦字點紅幺。可幸新詞
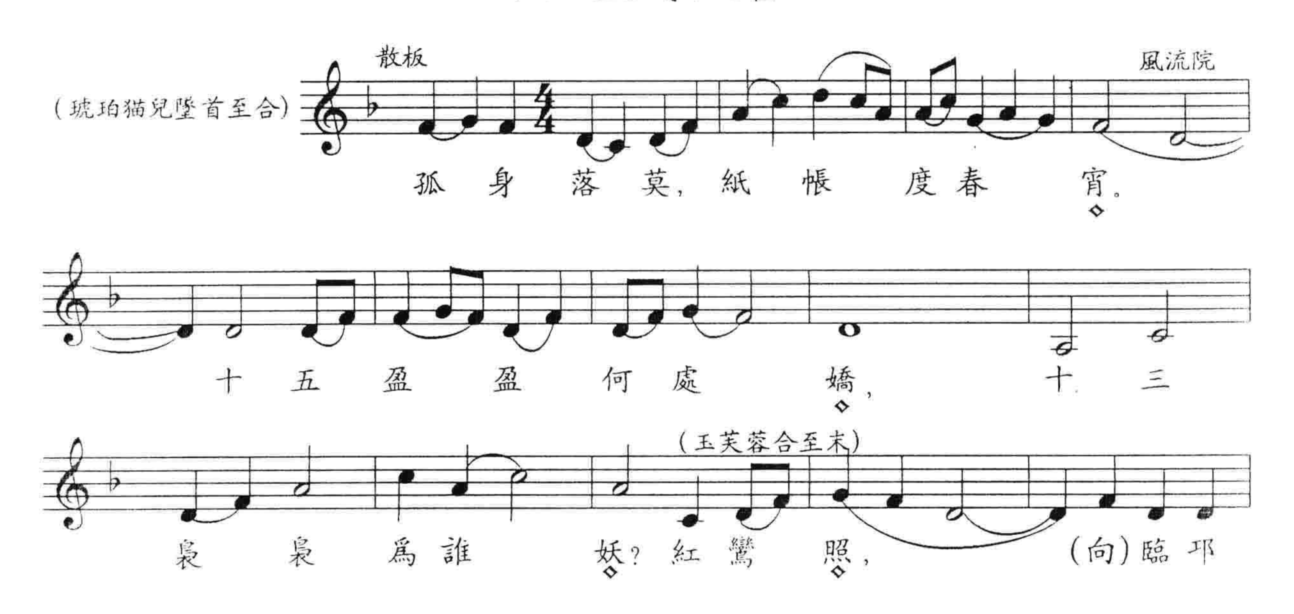
中雅好，紅紅有意周郎少。未（玉
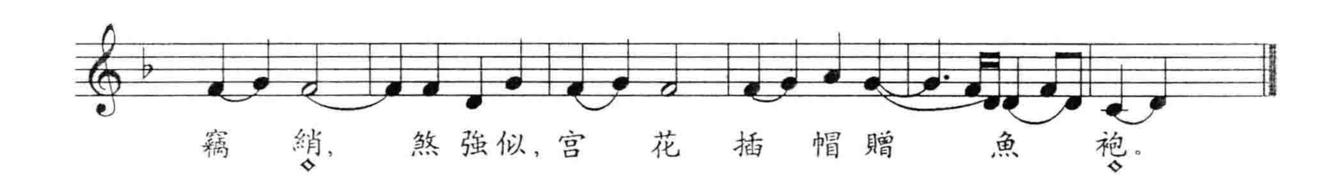
嬌枝合至末）

相逢神先訂交，害

相思多應這遭。

猫兒戲芙蓉







猫兒逐黃鶯

散曲

（琥珀猫兒墜首至四）

并 刀 似 水， 纖

手 破 新 橙。 錦

帳 初 温 畫 燭 明，

獸 烟 不 斷

坐 吹 笙。 （黃鶯兒合至末） 已 三

更，霜 濃 馬 滑，

休 去 少 人 行。

又一體

（琥珀猫兒墜首至四）　　後七國
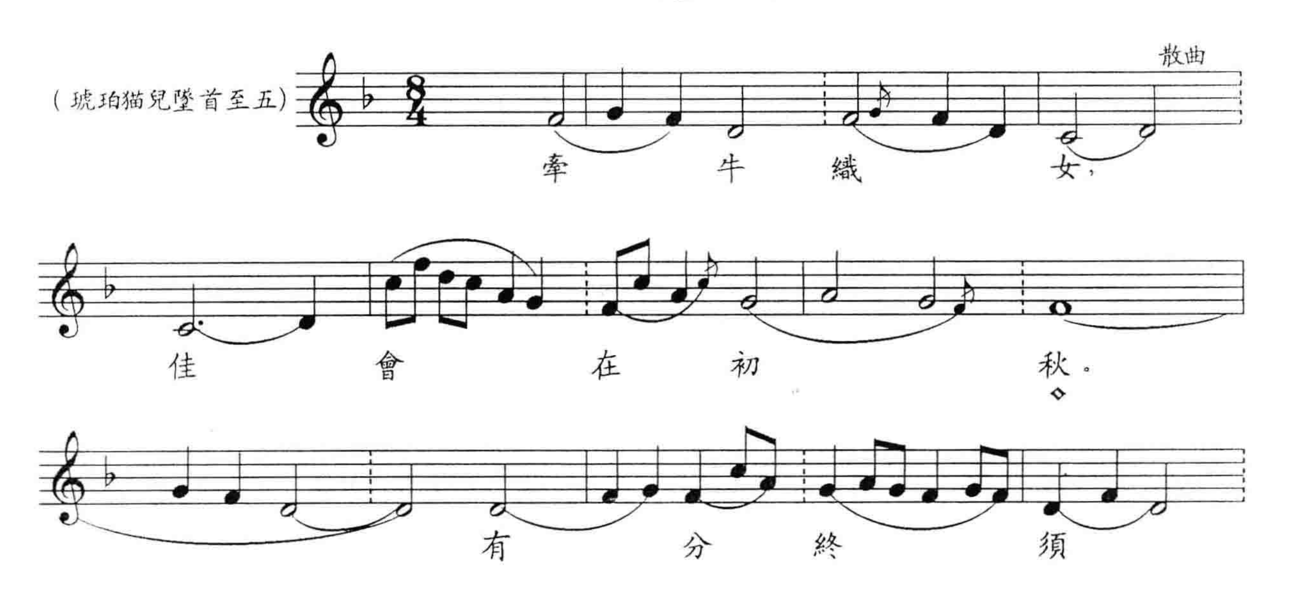
蒼蠅　附翼，孛帶　上雲

霄。店　月　橋　霜　免　寂　寥，

半　肩　行　李　景　蕭　蕭。（黃鶯兒合至末）（你）忍　相

拋。關　山　夢　斷。愁　殺　是　今　宵。

猫兒趕畫眉



成 配 偶，雙 環 何
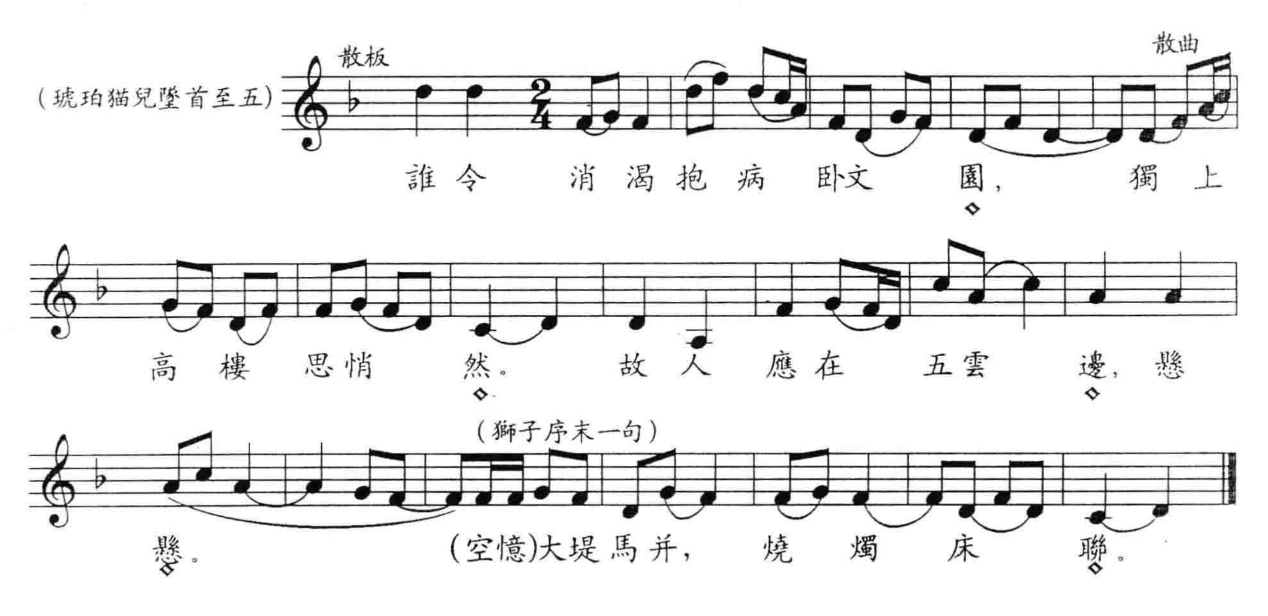
日 大 刀 頭。休

(晝眉
休， 恰
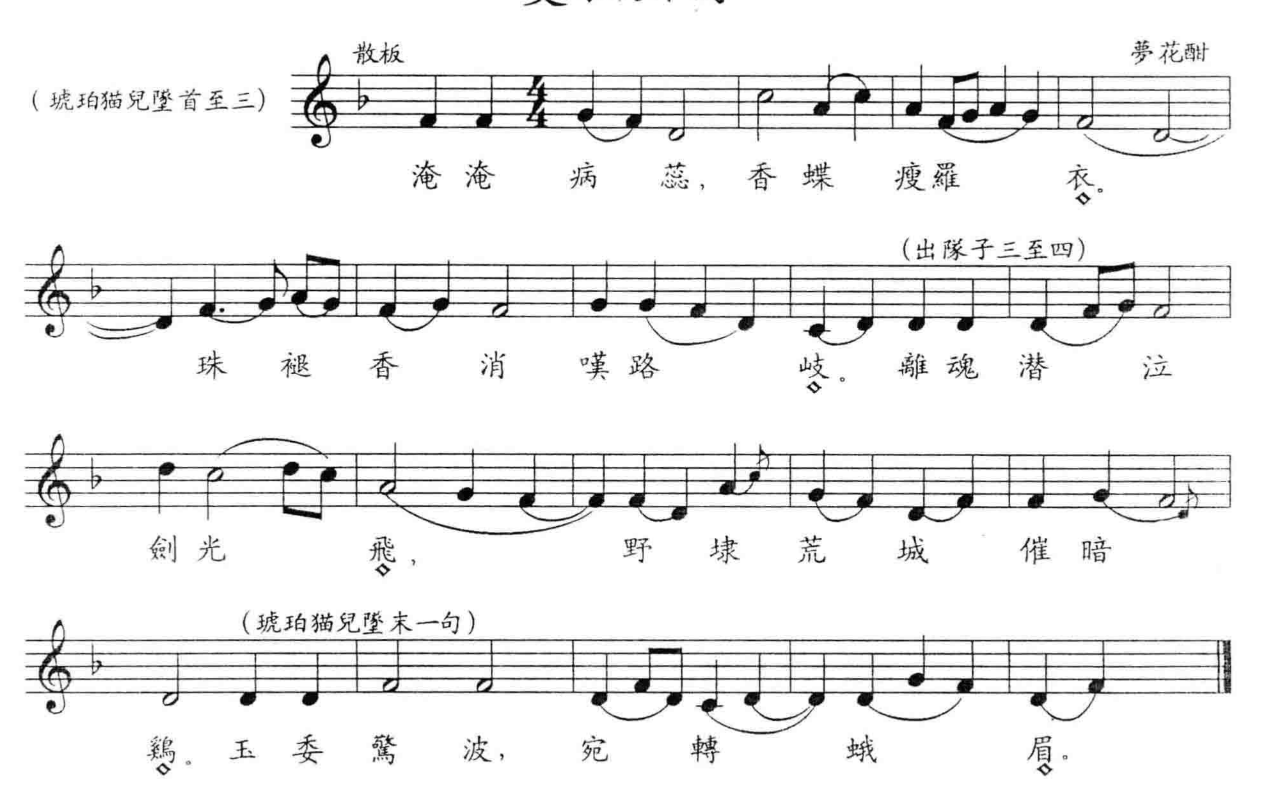
序合至末)
早 滿 地 黃 花 瘦。看

看 又 過 重 九
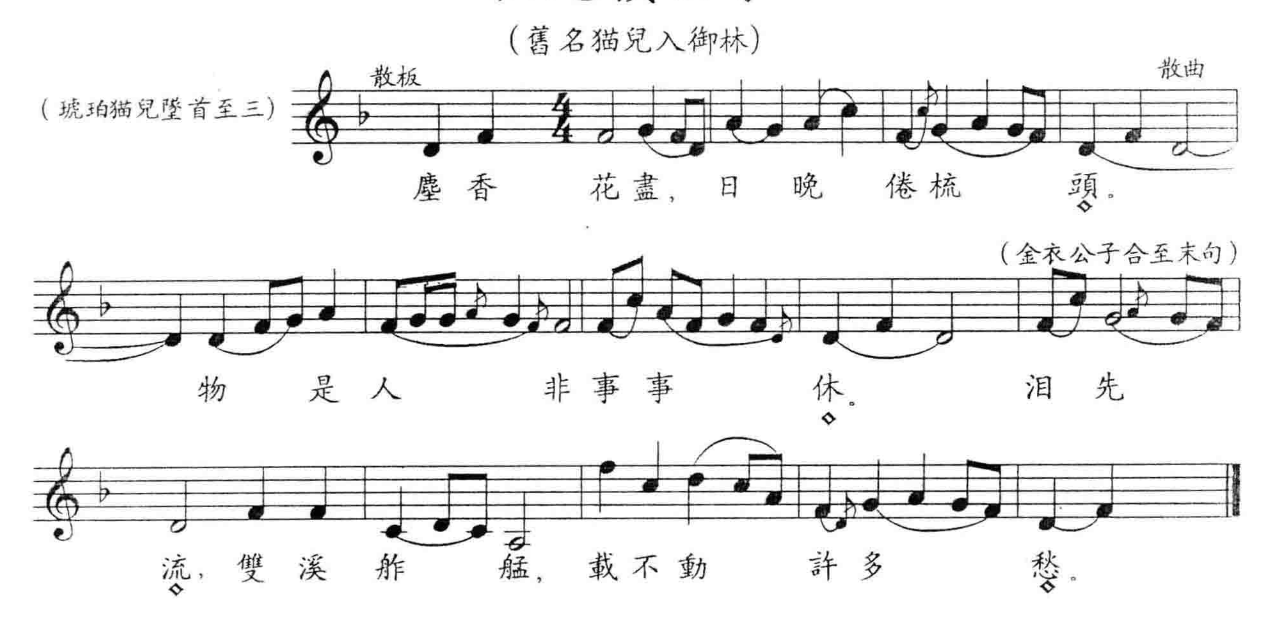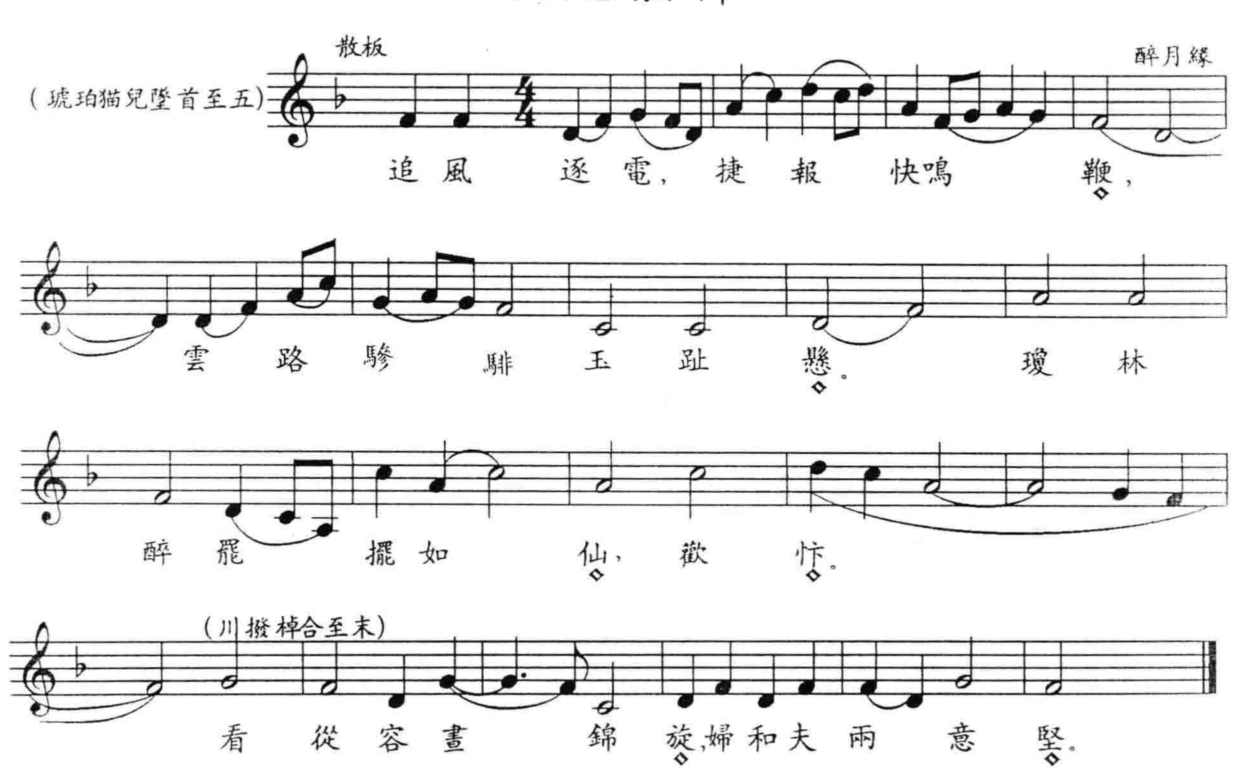




雙猫出隊


散板
夢花酣
（琥珀猫兒墜首至三）
淹淹病蕊，香蝶瘦羅衣。
（出隊子三至四）
珠褪香消嘆路岐。離魂潛泣
劍光飛，野埭荒城催暗
（琥珀猫兒墜末一句）
鷄。玉委驚波，宛轉蛾眉。
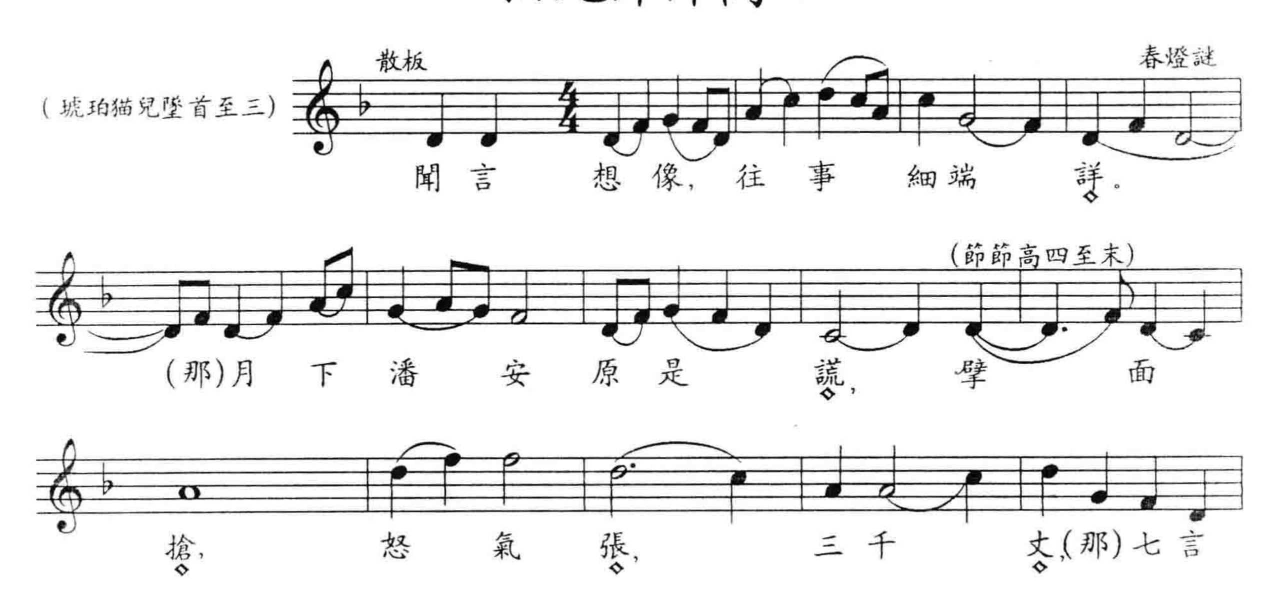
猫兒撲公子

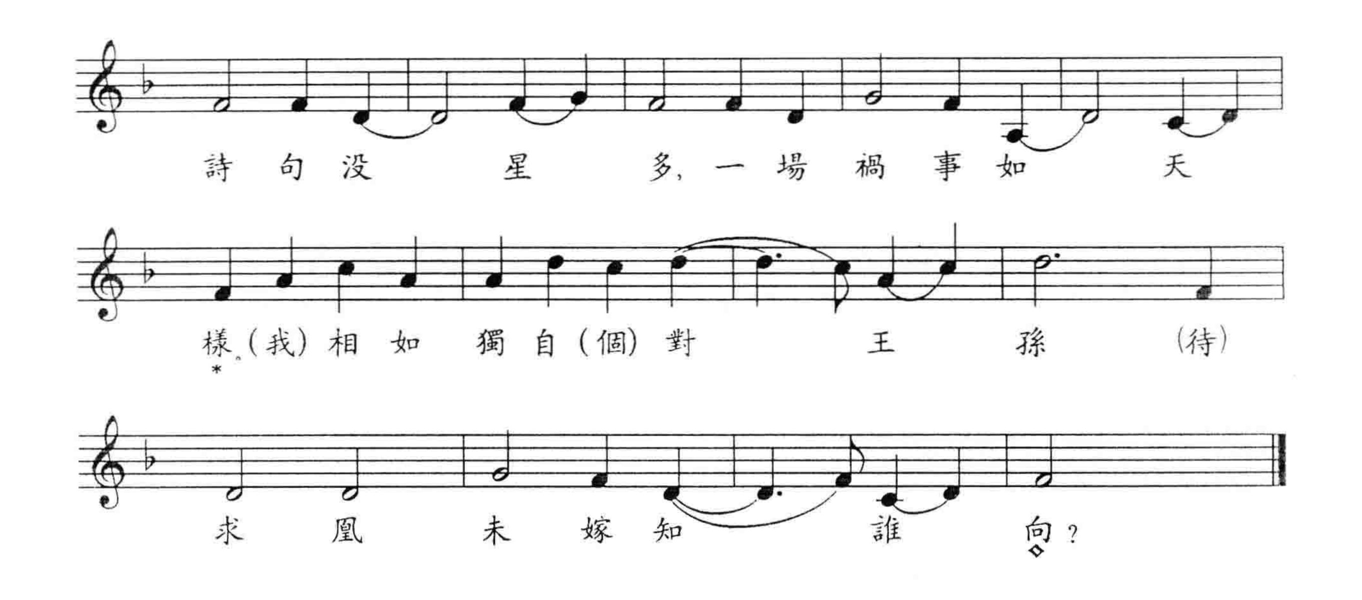

（舊名猫兒入御林）
散板
散曲
（琥珀猫兒墜首至三）
塵香花盡，日晚倦梳頭。
（金衣公子合至末句）
物是人非事事休。泪先
流，雙溪舴艋，載不動許多愁。

猫兒撥棹


散板
醉月緣
(琥珀猫兒墜首至五)
追風逐電,捷報快鳴鞭,
雲路駸騑玉趾懸。瓊林
醉罷擺如仙,歡忭。
(川撥棹合至末)
看從容晝錦旋,婦和夫兩意堅。

猫兒節節高


散板
春燈謎
(琥珀猫兒墜首至三)
聞言想像,往事細端詳。
(節節高四至末)
(那)月下潘安原是謊,擘面
搶,怒氣張,三千丈,(那)七言





(琥珀猫兒墜首至五)

散板

丹晶墜

杞 人 憂 癖。疊 疊 話 蹺

蹊，錯 怪 區 區 無 遠 慮。
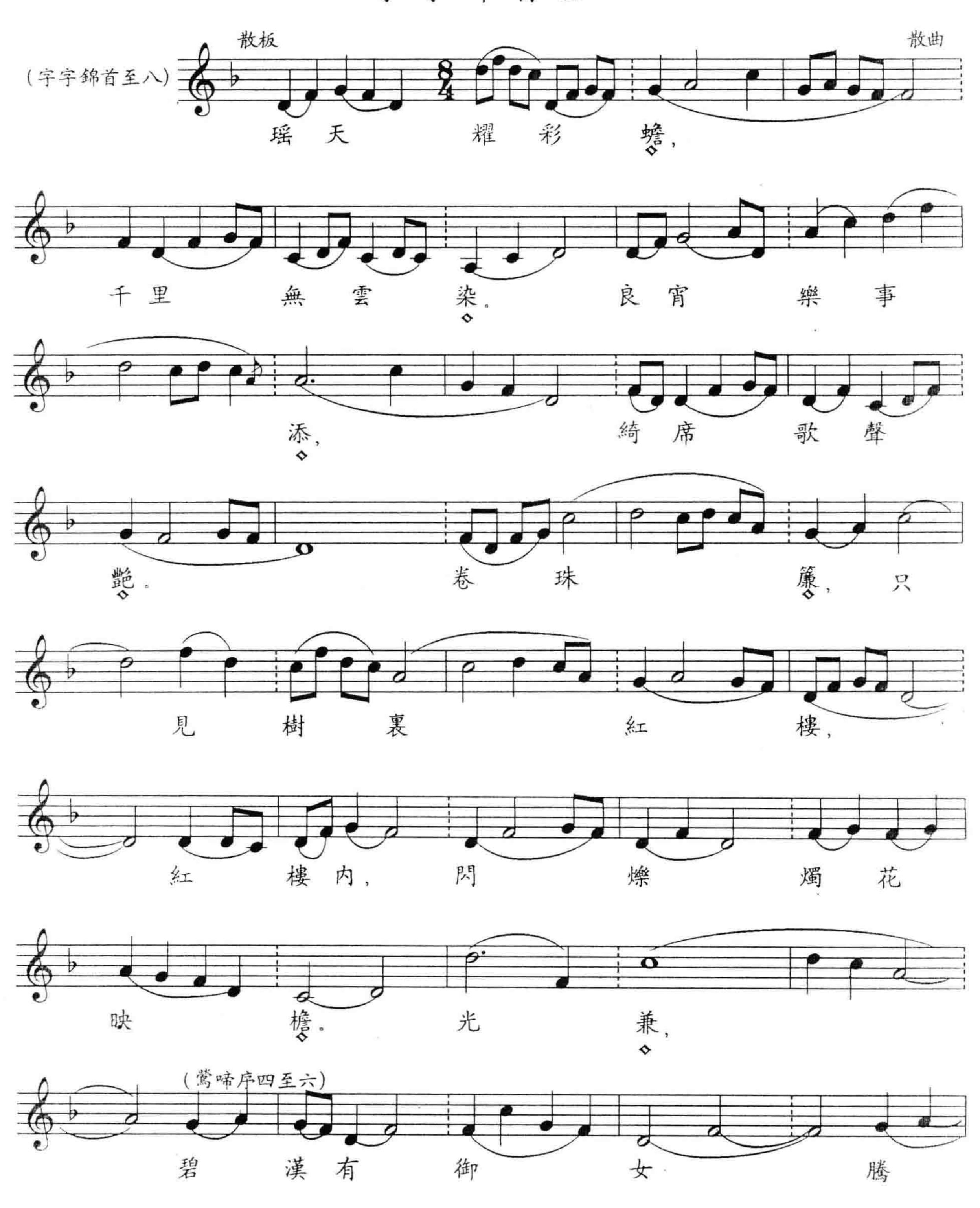
他 鄉 萍 水 偶 追 隨，牢 記。

(尾聲二至末)

自 古 道 里 仁 爲

美，幾 見 司 晨 待 牝 鷄。

字字啼春色



散板
散曲
（字字錦首至八）
瑤 天 耀 彩 蟾，
千 里 無 雲 染。 良 宵 樂 事
添， 綺 席 歌 聲
艷。 卷 珠 簾， 只
見 樹 裏 紅 樓，
紅 樓 內， 閃 爍 燭 花
映 檐。 光 兼，
（鶯啼序四至六）
碧 漢 有 御 女 騰

纖。進　流霞　瓊卮

燦　爛，揚　舞袖　霓　裳

鮮　茜。

（絳都春序合至末）
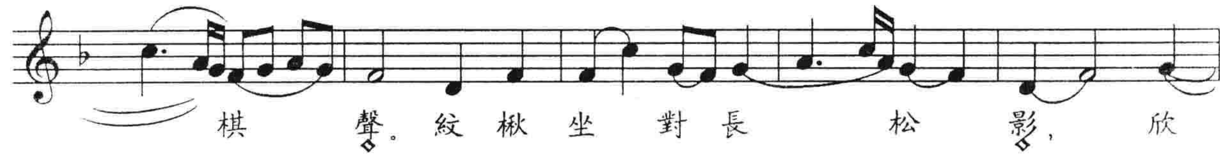
武　彝　仙

會，當　年　勝　舉，

遜　玆　裝　點。

雪簇望鄉臺





然喜，欣然喜，落子戛錚

（簇御林三至四）

錚卸長斜誰與爭，手談

（望吾鄉二至三）

意釣機心靜。誰如儋守

（傍妝臺五至末）
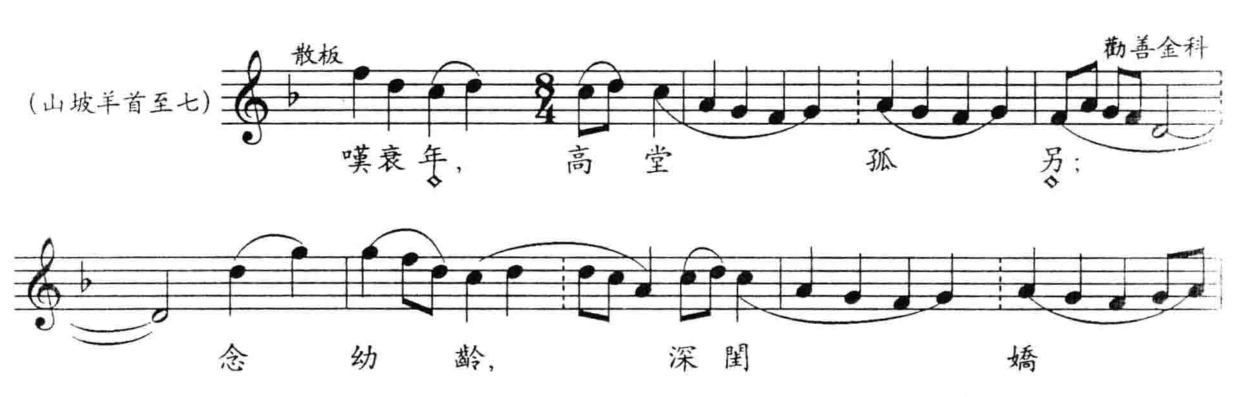
能，小兒近道閑乘興，居士東坡
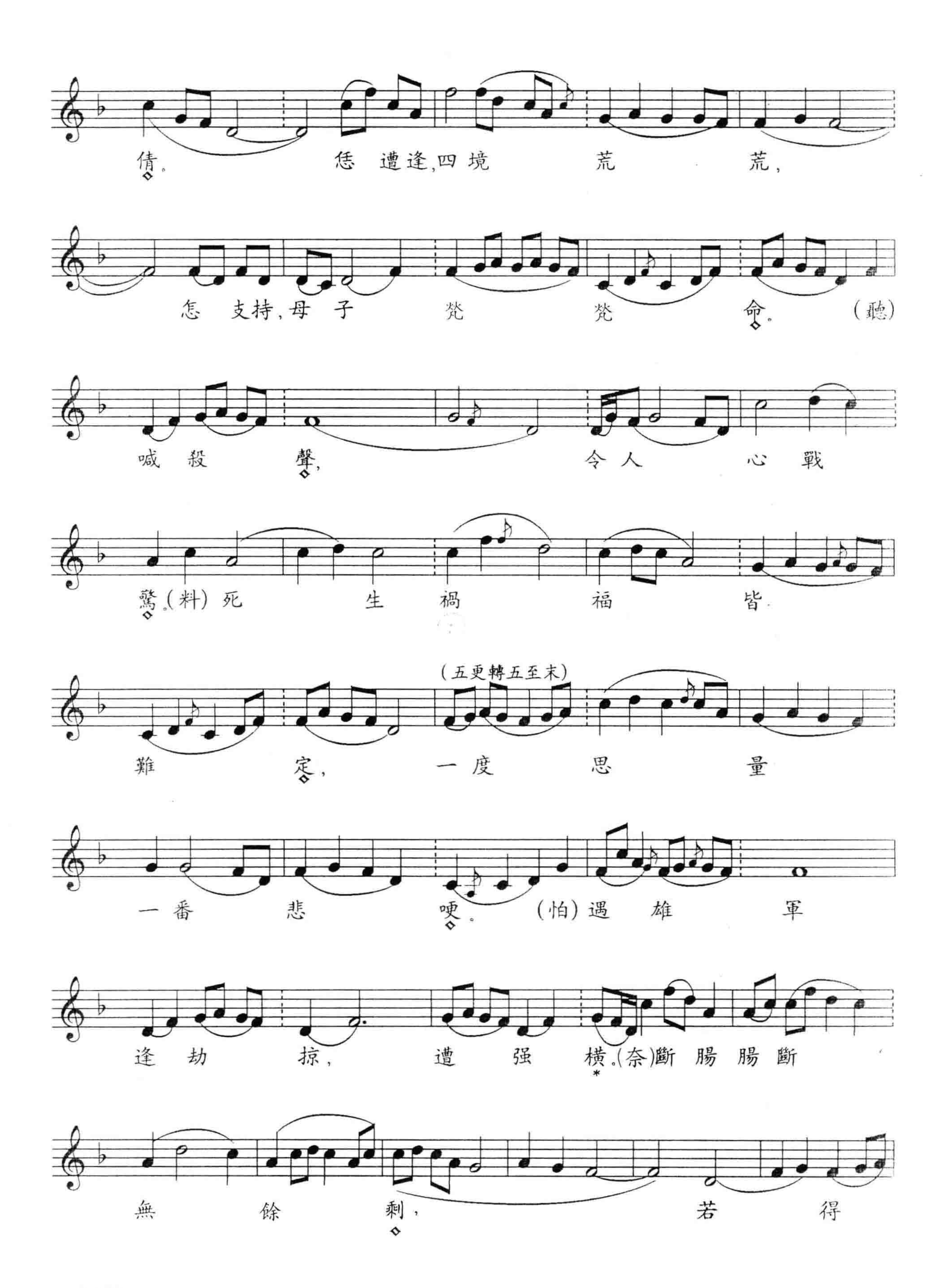
老，（從）壁上看馳騁。贏輸外，黑白
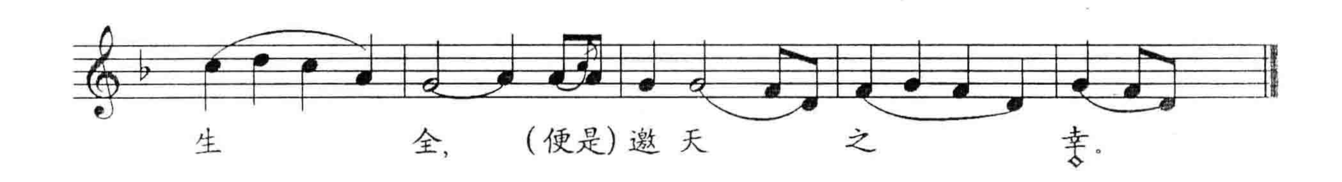
明，收奩依舊一空枰。



山羊轉五更




倩。恁遭逢,四境荒荒,
怎支持,母子煢煢命。(聽)
喊殺聲,令人心戰
驚。(料)死生禍福皆
難定,一度思量
一番悲哽。(怕)遇雄軍
逢劫掠,遭强横。(奈)斷腸腸斷
無餘剩,若得
(五更轉五至末)



又一體

（山坡羊首至四） 散板 散曲

擬 長 門， 期 還

誤。 嘆 蛾 眉， 曾 遭
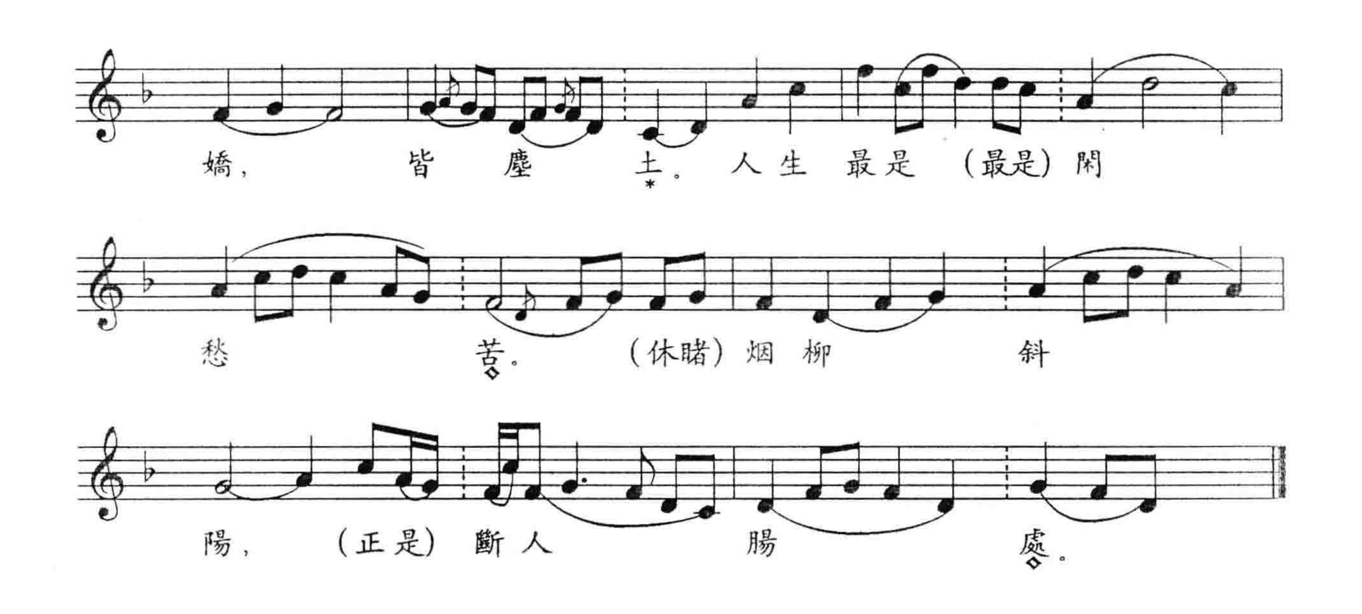
人 妬。 縱千金買 得 賦

來， 情。默默 教向 誰 行

（五更轉五至末）

訴。 慷慨 樽 前， 勸君

休 舞。 玉 環 艷， 飛 燕



山羊嵌五更

散板

雙忠記

（山坡羊首至四）

相伴我，十年燈
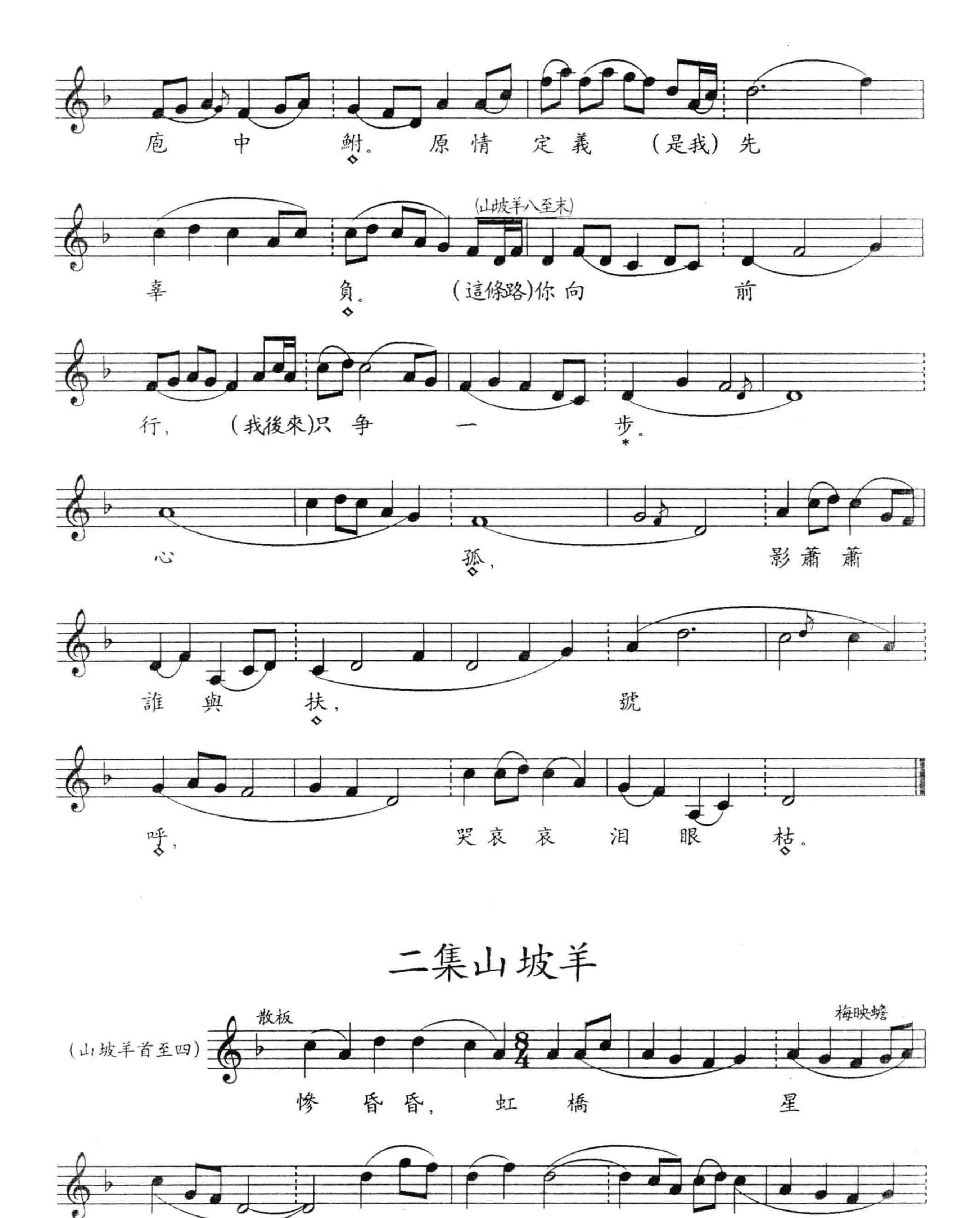
火。親見我，榜登

龍虎。遠迢迢，相隨做
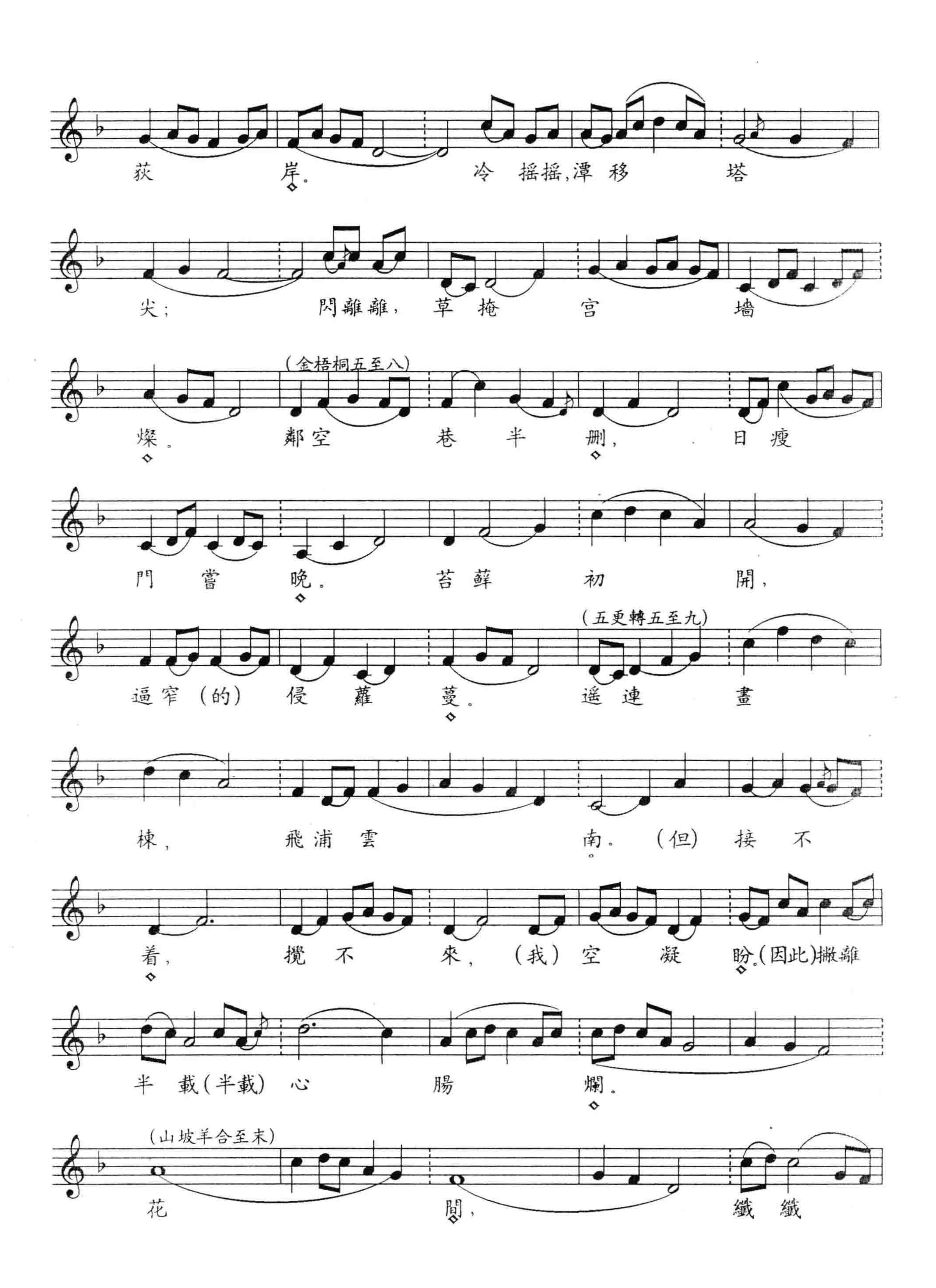
官，儘受了多少辛和
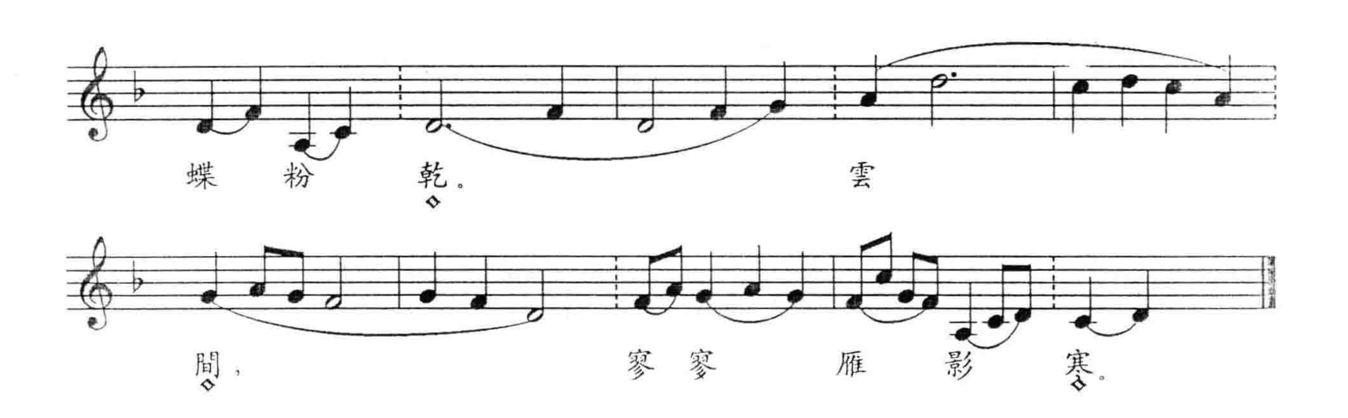
（五更轉六至九）

苦。怎捨得，你一身，



庖 中 鮒。原情 定義 （是我）先
（山坡羊八至末）
辜 負。（這條路）你 向 前
行，（我後來）只 争 一 步。
心 孤， 影 蕭 蕭
誰 與 扶， 號
呼， 哭 哀 哀 泪 眼 枯。
二集山坡羊
（山坡羊首至四）
散板
梅映蟾
慘 昏 昏，虹 橋 星
漢。 亂 颼 颼， 雪 灘


荻 岸。 冷 搖搖，潭 移 塔
尖； 閃離離， 草 掩 宮 墻
（金梧桐五至八）
燦。 鄰空 巷 半 刪， 日瘦
門 嘗 晚。 苔 蘚 初 開，
（五更轉五至九）
逼窄（的） 侵 蘿 蔓。 遙連 畫
棟， 飛浦 雲 南。（但） 接 不
着， 攬 不 來，（我） 空 凝 盼。（因此）撇離
半 載（半載） 心 腸 爛。
（山坡羊合至末）
花 間， 纖 纖



九 姑 娘

（山破羊首至四） 散板 花筵賺

（我）死 芙 蓉， 浣 沙 溪

口。 病 腰 肢， 苧 蘿
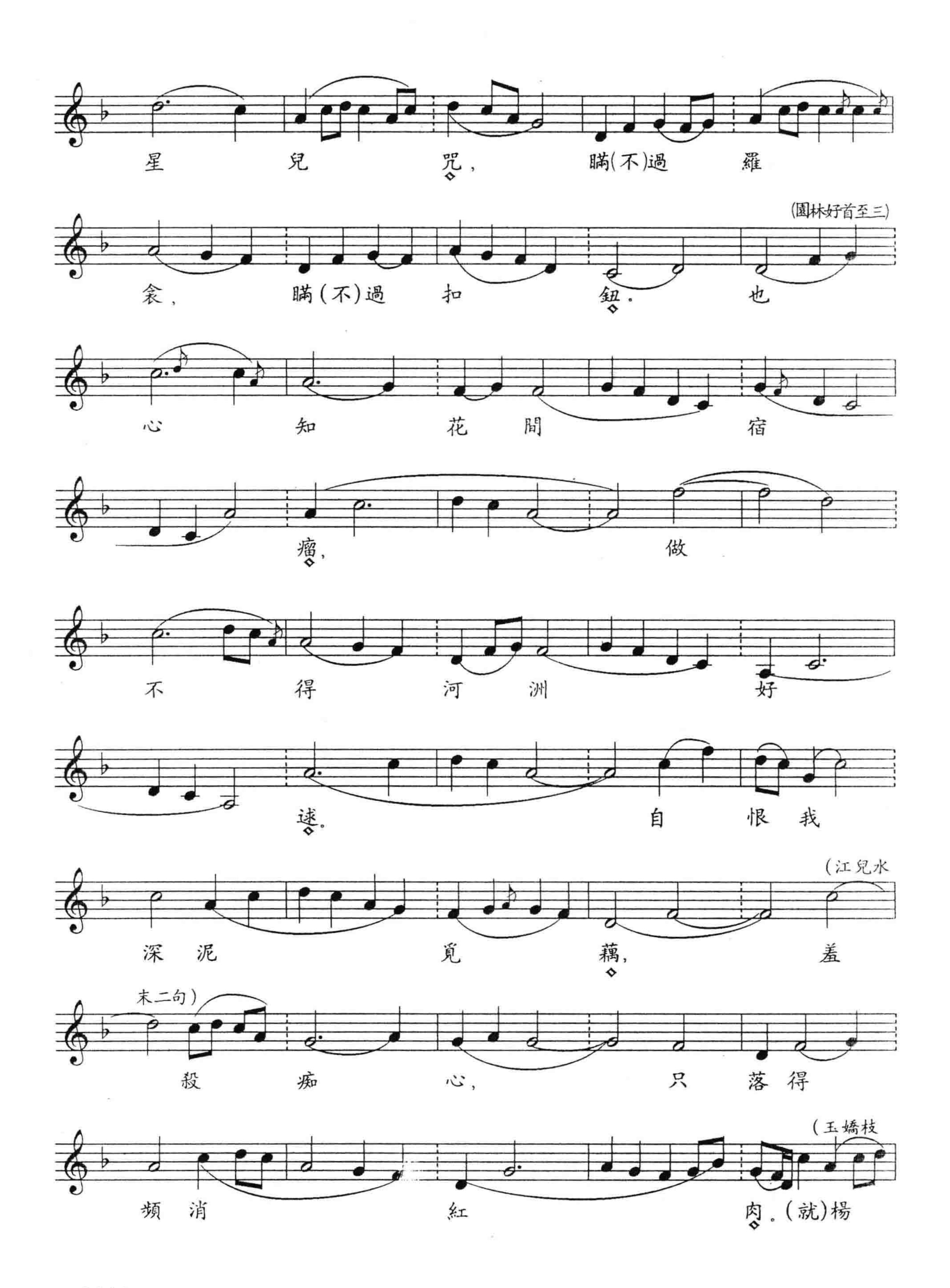
山 岫。（那知道）送西施則他 俊
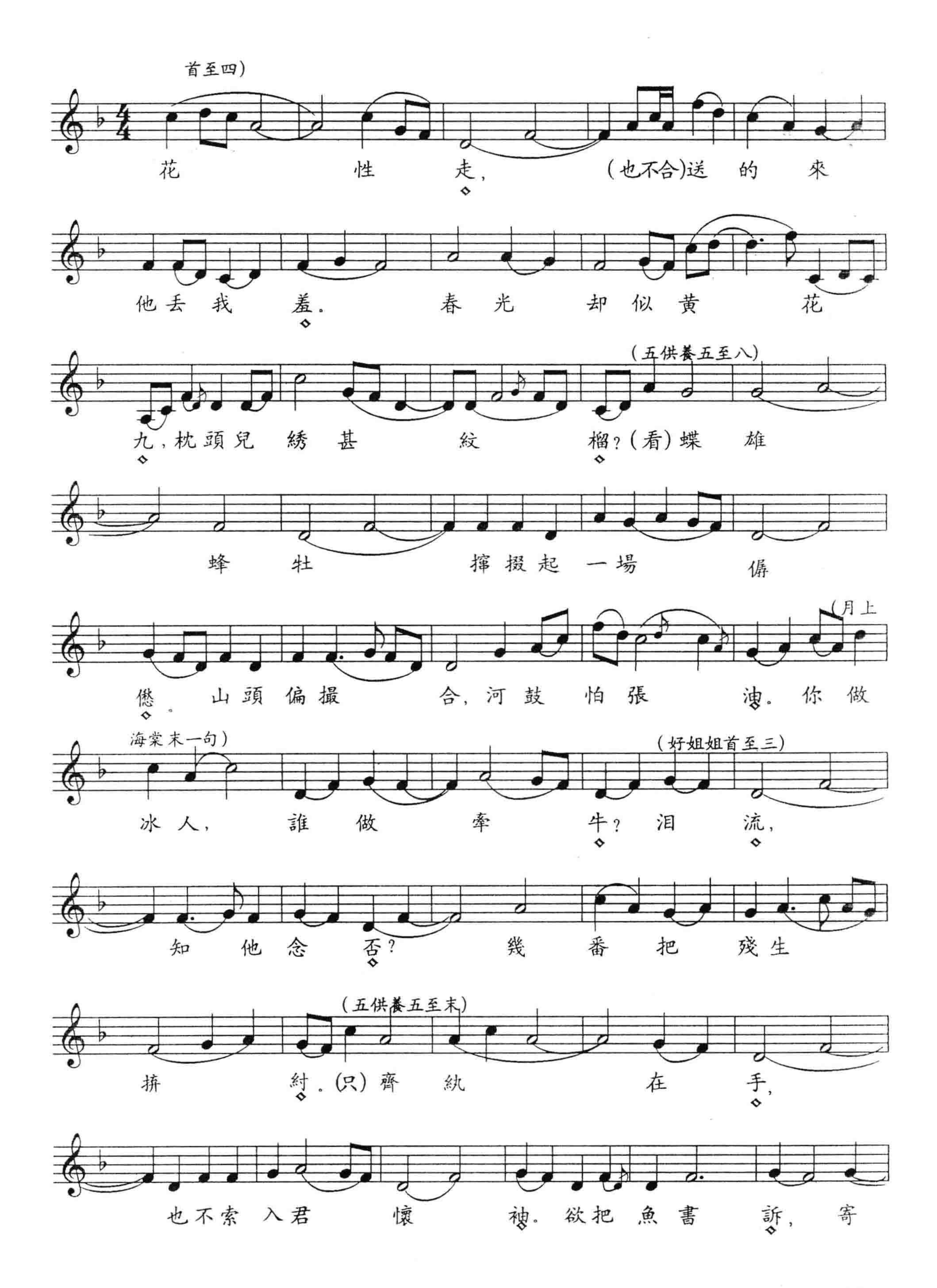
流。 也幾乎，幾遍 和 他
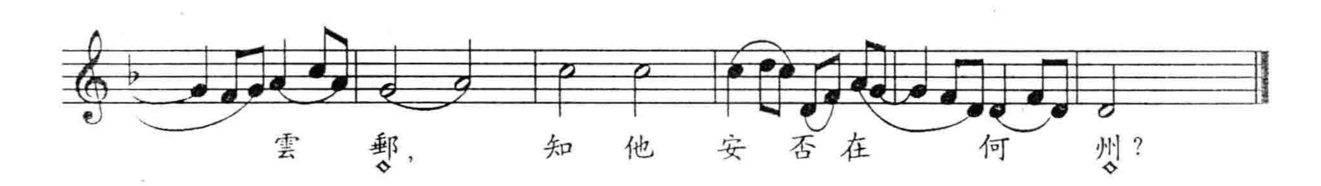
（五更轉六至末）

有。 從 至 酉， 夜 不 眠，

直 到 丑。（剪）巫 山 曾 把（曾把）


星 兒 咒，瞞(不)過 羅
衾，瞞(不)過 扣 鈕。也
(園林好首至三)
心 知 花 間 宿
瘤，做
不 得 河 洲 好
逑。自 恨 我
深 泥 覓 藕，羞
(江兒水
末二句)
殺 痴 心，只 落 得
頻 消 紅 肉。(就)楊
(玉嬌枝


首至四)
花 性 走,(也不合)送 的 來
他丢我 羞。春 光 却似黄 花
(五供養五至八)
九,枕頭兒 綉 甚 紋 榴?(看)蝶 雄
蜂 牡 揮掇起一場 僝
(月上
僽。山頭偏撮 合,河鼓 怕張 油。你做
海棠末一句)
(好姐姐首至三)
冰人, 誰 做 牽 牛?泪 流,
知 他 念 否? 幾 番 把 殘生
(五供養五至末)
拚 紂。(只)齊 紈 在 手,
也不索入君 懷 袖。欲把魚書 訴, 寄



十 二 紅

（舊名十二樓與仙吕宮集曲不同）

散曲

（山坡羊首至四）

伴 孤 燈， 三 更 情

况。 挨 剩 枕， 幾番

移 放。 想 當初，此 時 共
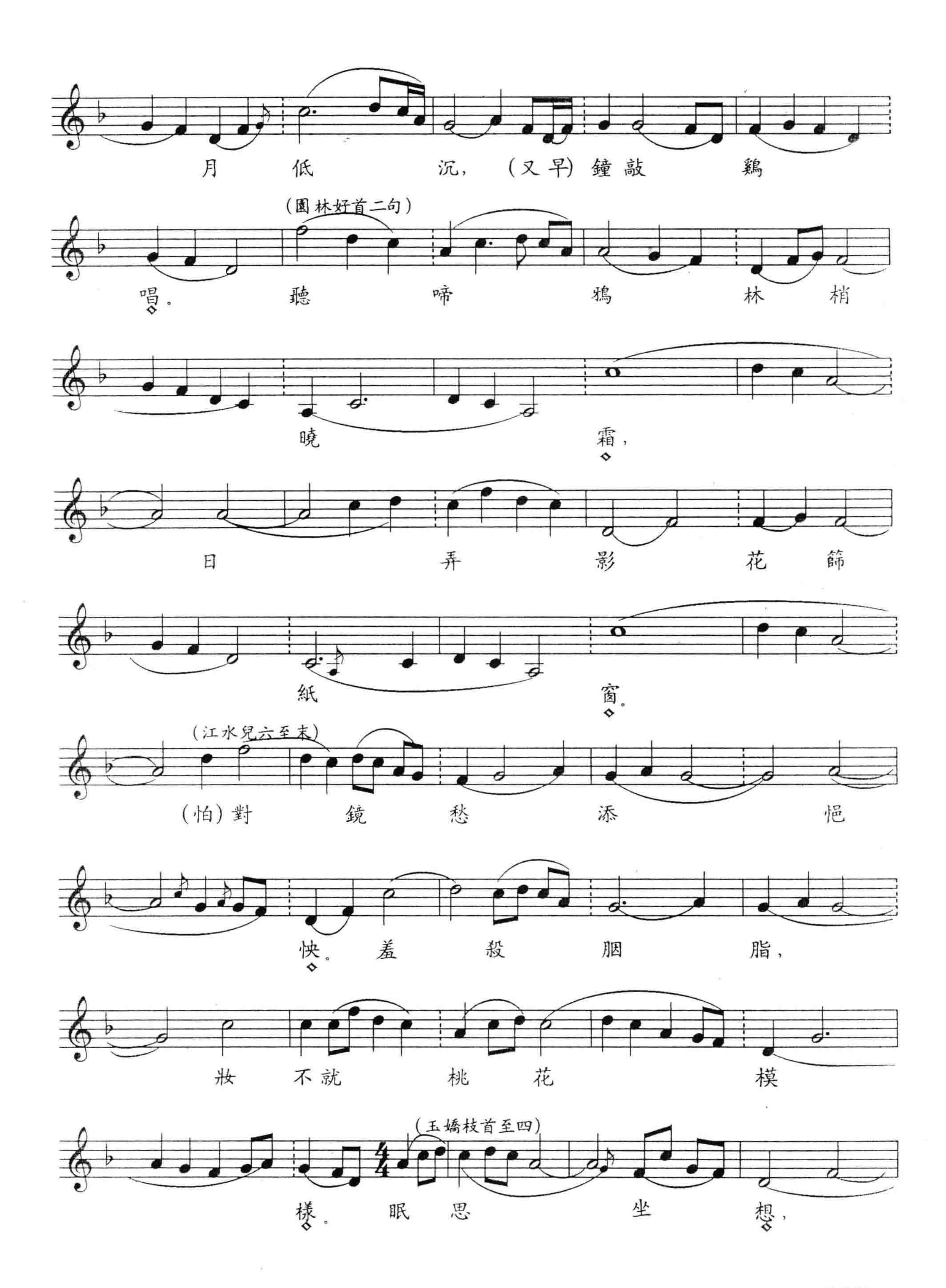
他， 摟 香肩 睡 足 芙 蓉
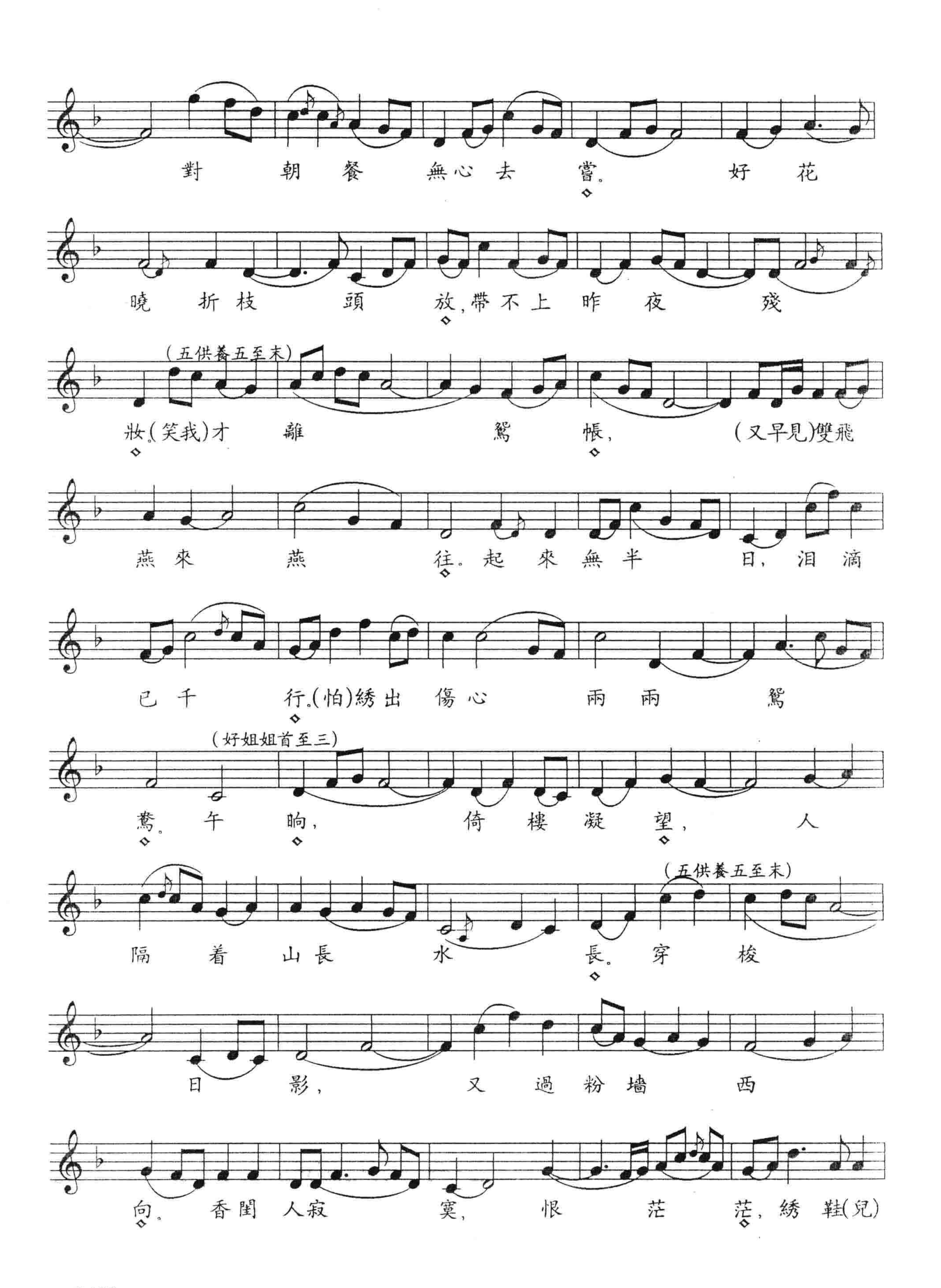
（五更轉六至末）
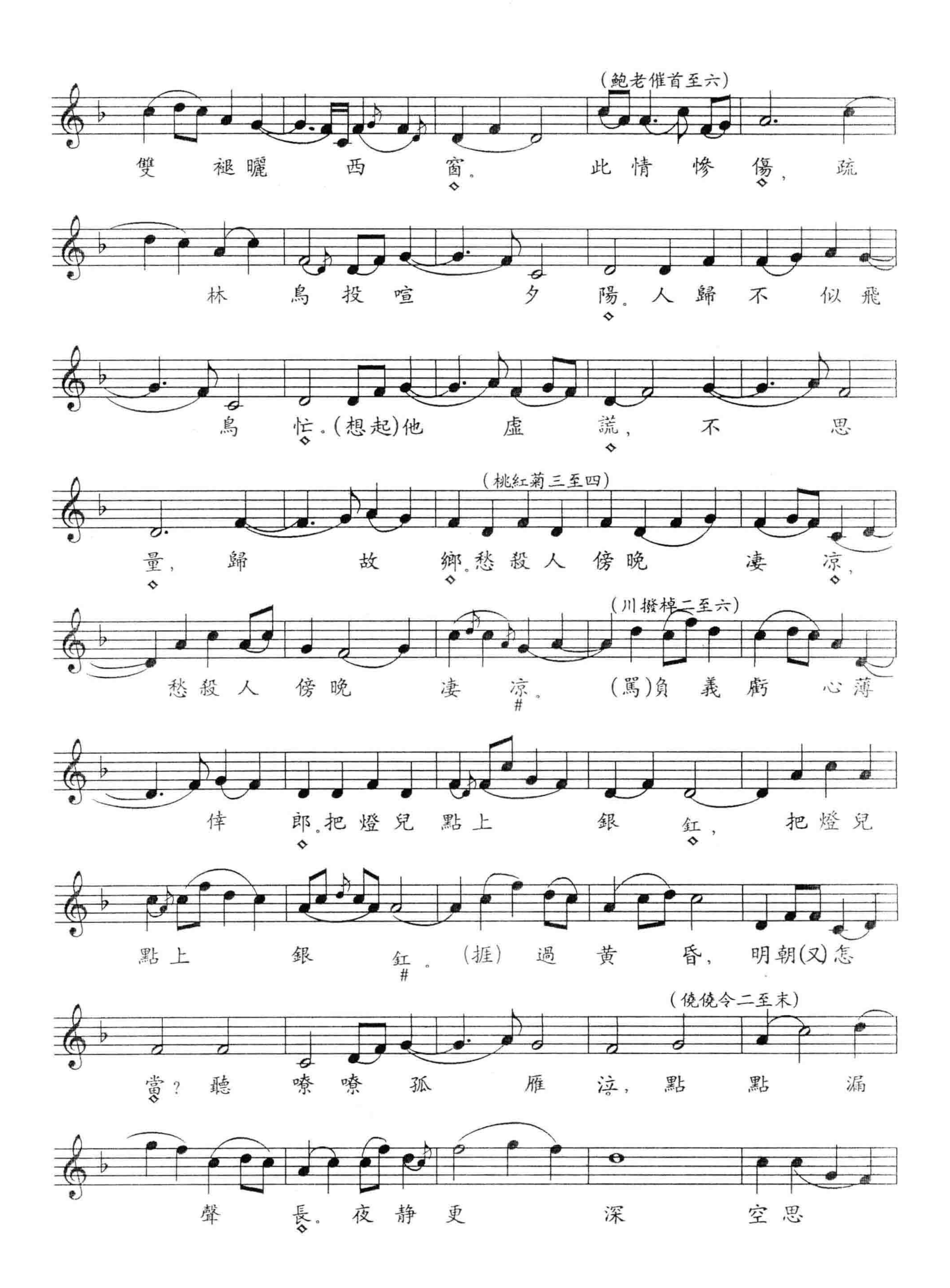
帳。 到 如 今， 獨 自 宿，

空 惆 悵， 燈 兒 半 滅
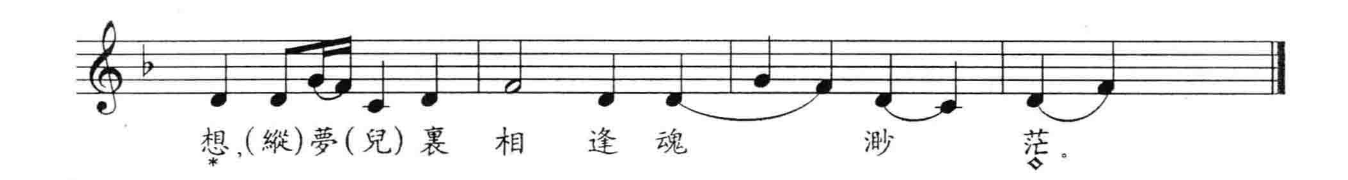
銀 臺 上。 （你看）殘


月 低 沉，(又早)鐘敲 鷄
(園林好首二句)
唱。聽 啼 鴉 林 梢
曉 霜，
日 弄 影 花 篩
紙 窗。
(江水兒六至末)
(怕)對 鏡 愁 添 悒
怏。羞 殺 胭 脂，
妝 不就 桃 花 模
(玉嬌枝首至四)
樣。眠 思 坐 想，


對 朝 餐 無心去 嘗。 好 花
曉 折 枝 頭 放,帶不上 昨 夜 殘
(五供養五至末)
妝。(笑我)才 離 鴛 帳, (又早見)雙飛
燕 來 燕 往。起 來 無 半 日, 泪 滴
已 千 行。(怕)綉 出 傷 心 兩 兩 鴛
(好姐姐首至三)
鴦。 午 晌, 倚 樓 凝 望, 人
(五供養五至末)
隔 着 山長 水 長。穿 梭
日 影, 又 過 粉 墻 西
向。 香閨 人寂 寞, 恨 茫 茫,綉 鞋(兒)



(鮑老催首至六)
雙 褪 曬 西 窗。 此 情 慘 傷, 疏
林 鳥 投 喧 夕 陽。人 歸 不 似 飛
鳥 忙。(想起)他 虛 謊, 不 思
(桃紅菊三至四)
量, 歸 故 鄉。愁 殺 人 傍 晚 淒 涼,
(川撥棹二至六)
愁 殺 人 傍 晚 淒 涼。 (罵)負 義 虧 心 薄
倖 郎。把 燈 兒 點 上 銀 缸, 把 燈 兒
點 上 銀 缸。 (捱) 過 黃 昏, 明 朝(又)怎
(僥僥令二至末)
當? 聽 嘹 嘹 孤 雁 泣, 點 點 漏
聲 長。夜 靜 更 深 空 思



又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　勸善金科

(山坡羊首至四)

影 孤單,(自) 奔馳 途

道, 念 萱 親, 愁縈

懷 抱。 渡 關河 萬 水 千
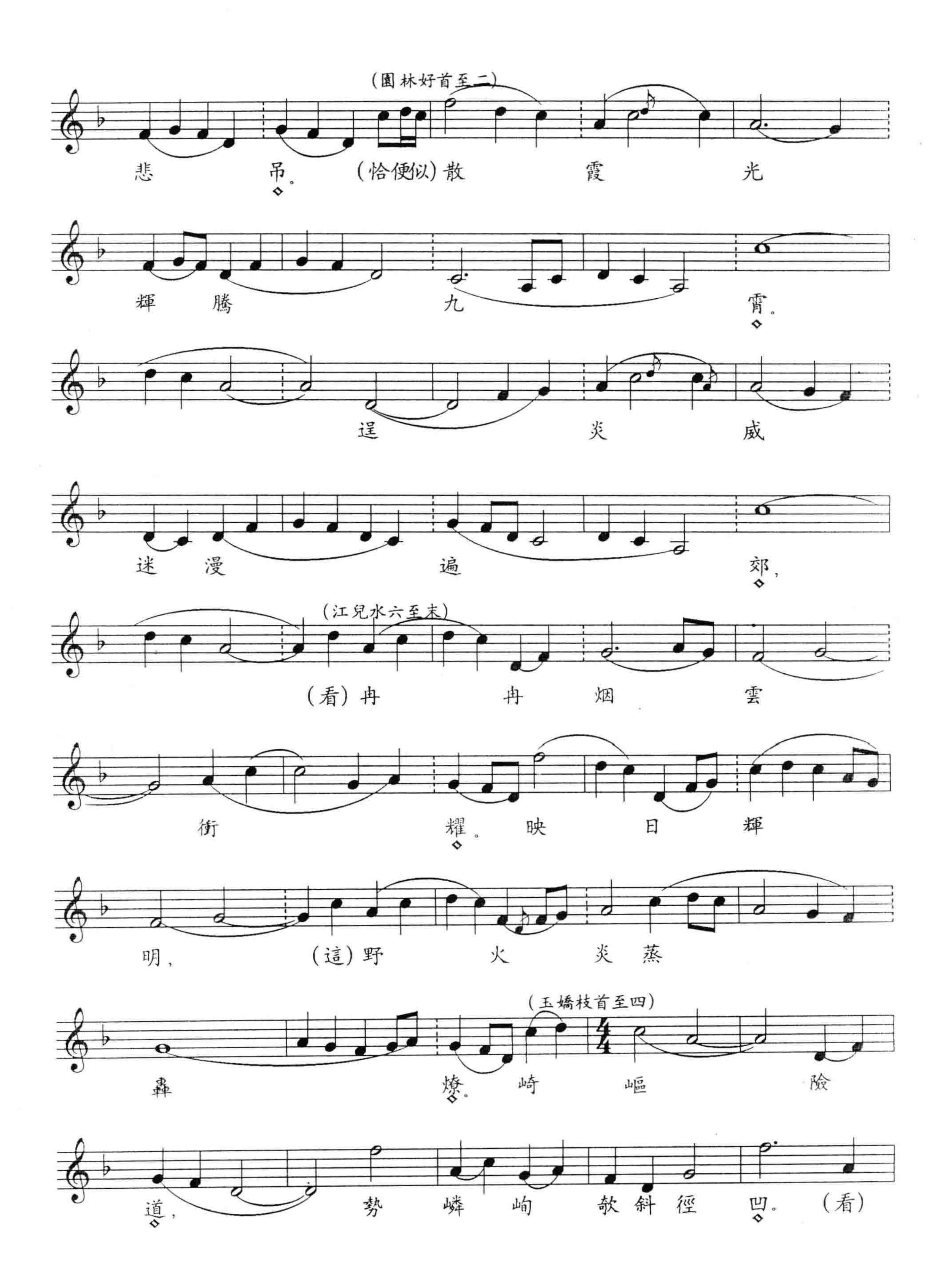
山, 知 何日,得 盼 靈 山
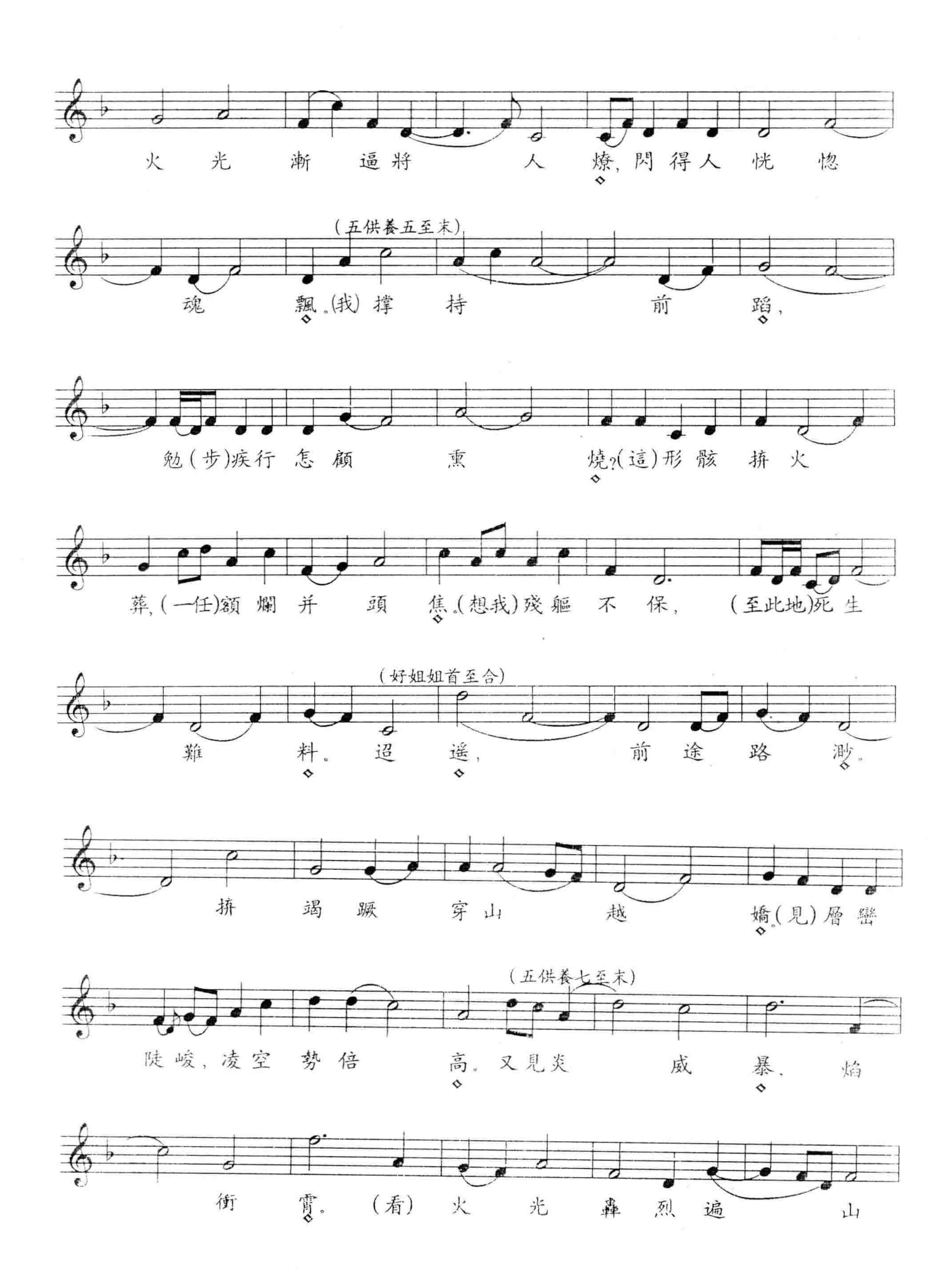
(五更轉六至末)
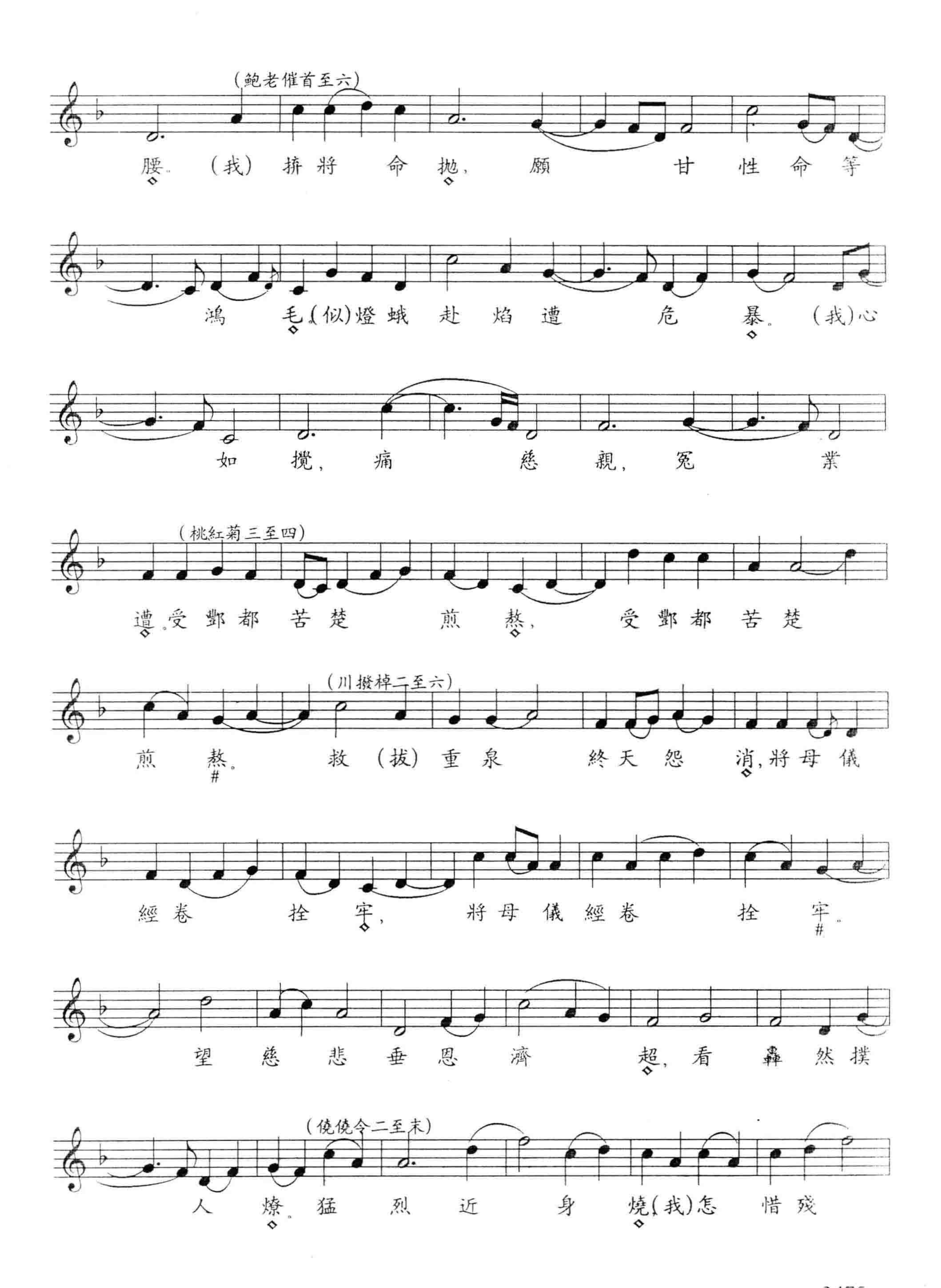
到。(穩着)擔 兒 挑 步 履 堅,
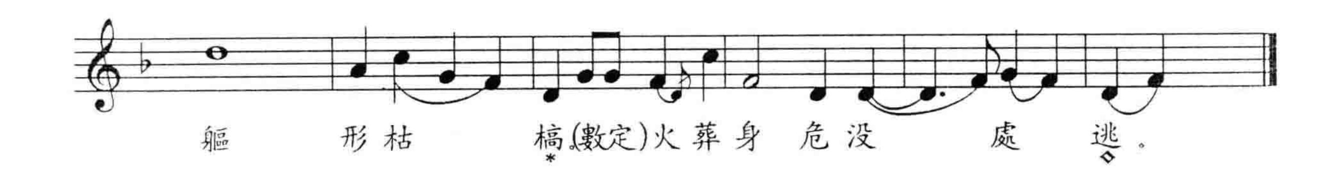
登 山 坳。(這)幽墟 僻地 人 踪

杳,(見一派)慘淡 迷 離, 淒風


(園林好首至二)
悲 吊。(恰便似)散 霞 光
輝 騰 九 霄。
逞 炎 威
迷 漫 遍 郊，
(江兒水六至末)
(看)冉 冉 烟 雲
銜 耀。映 日 輝
明，(這)野 火 炎 蒸
(玉嬌枝首至四)
轟 燎。崎 嶇 險
道，勢 嶙 峋 攲 斜 徑 凹。(看)


火光漸逼將人燎，悶得人恍惚
(五供養五至末)
魂飄。(我)撐持前蹈，
勉(步)疾行怎顧熏燒?(這)形骸拚火
葬，(一任)額爛并頭焦。(想我)殘軀不保，(至此地)死生
(好姐姐首至合)
難料。迢遙，前途路渺。
拚竭蹶穿山越嶠。(見)層巒
(五供養七至末)
陡峻，凌空勢倍高。又見炎威暴，焰
衝霄。(看)火光轟烈遍山


(鮑老催首至六)
腰。(我)拚将命抛，願甘性命等
鴻毛。(似)燈蛾赴焰遭危暴。(我)心
如攪，痛慈親，冤業
(桃紅菊三至四)
遭。受酆都苦楚煎熬，受酆都苦楚
(川撥棹二至六)
煎熬。救(拔)重泉終天怨消，将母儀
經卷拴牢，将母儀經卷拴牢。
望慈悲垂恩濟超，看轟然撲
(僥僥令二至末)
人燎。猛烈近身燒(我)怎惜残



《十二紅》套，舊譜皆未之收，自《詞林逸響》始以“伴孤燈，三更情况”曲分出所集牌名。首作《山坡羊》及《五更轉》，允為得宜。由第十句以下，集《忒忒令》以及《嘉慶子》等曲，甚為不當。《南詞定律》收“萬裏圓，遠悠悠十年離况”一曲。其所集牌名，較勝於彼，然猶不能盡善。今為改易，共收二套，其中間稍有不同，亦復自成一體。

金絡索

(舊名金鎖挂梧桐)

勸善金科

(金梧桐首至五)

都應 命 運 乖，
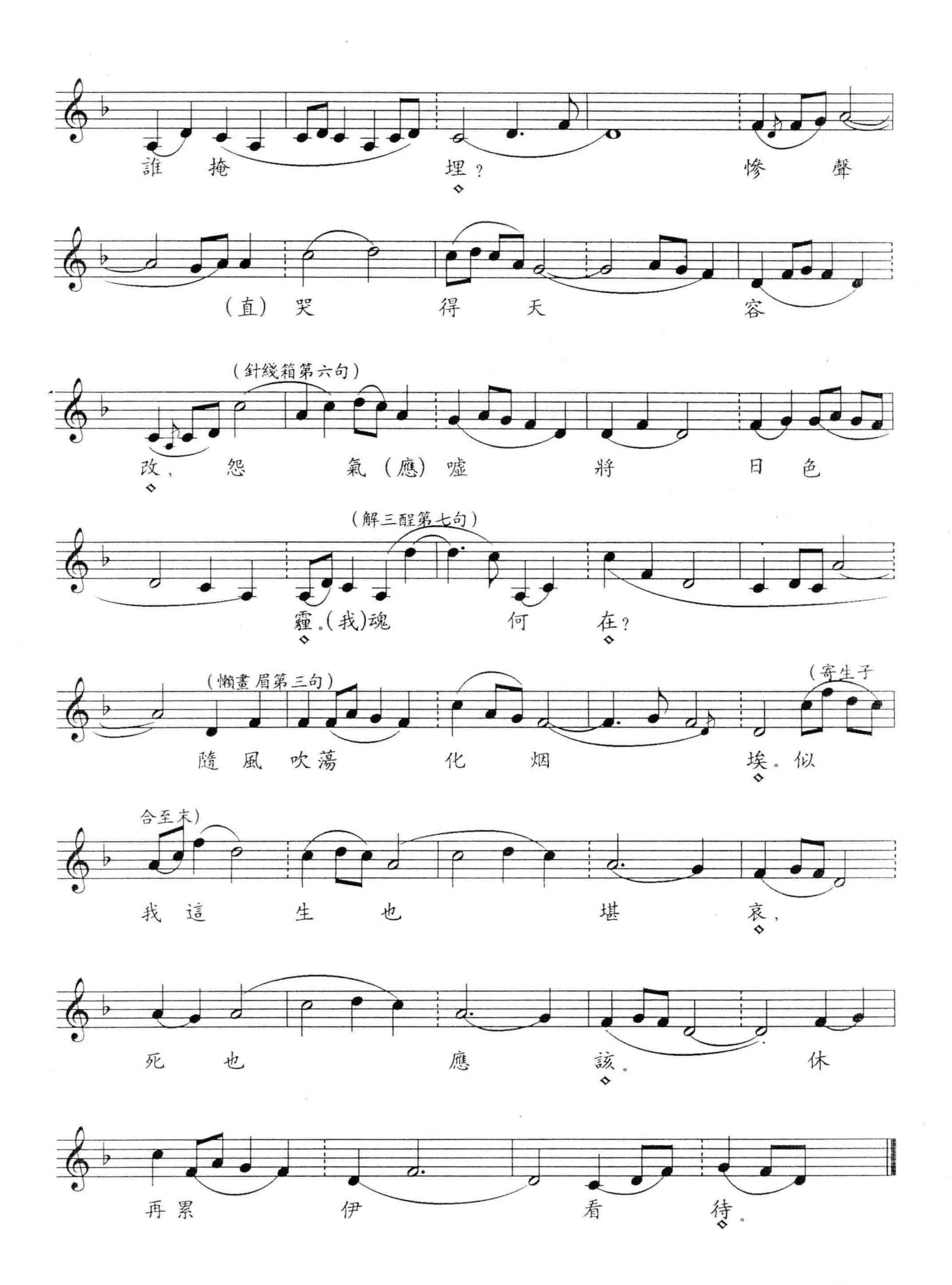
致使 家園 敗。貧缺 齎

鹽，歲月(已)愁 難 捱。(又)無 端

(東甌令二至四)

横 禍 來，痛 傷 哉，

(痛) 獄 底 冤 魂



誰 掩 埋？ 慘 聲
（直）哭 得 天 容
（針綫箱第六句）
改，怨 氣（應）噓 將 日色
（解三酲第七句）
霾。（我）魂 何 在？
（懶畫眉第三句）
隨 風 吹蕩 化 烟 埃。似
（寄生子
合至末）
我 這 生 也 堪 哀，
死 也 應 該。休
再累 伊 看 待。



又一體

散曲

(金梧桐首至五)

春來麗日長，漸覺和氣蕩。猶記臨行，爛熳桃花放。倏忽柳絮飛，

(東甌令二至四)

過炎光。金井梧飄積漸涼，相將半載分離

(針綫箱第六句)

去，(怎地)音信全無紙半

(解三酲第七句)

張？傷情處

(懶畫眉第三句)

(寄生子

嘹嘹嚦嚦，(雁兒)過南廂。(聽一

末二句)

聲聲)叫得凄涼，

愁鎖在眉尖上。

又一體

琵琶記

(金梧桐首至五)
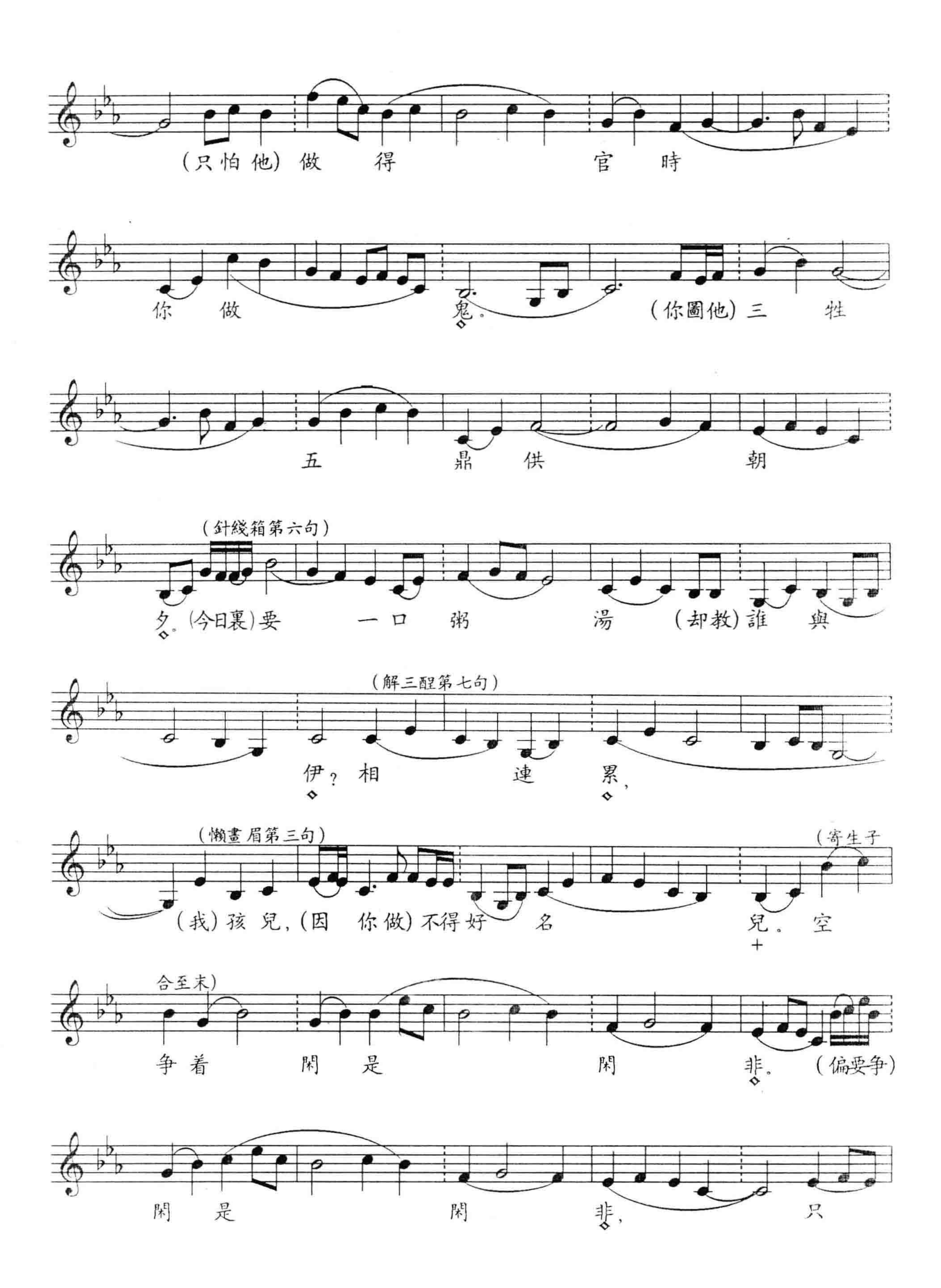
區區一個兒，

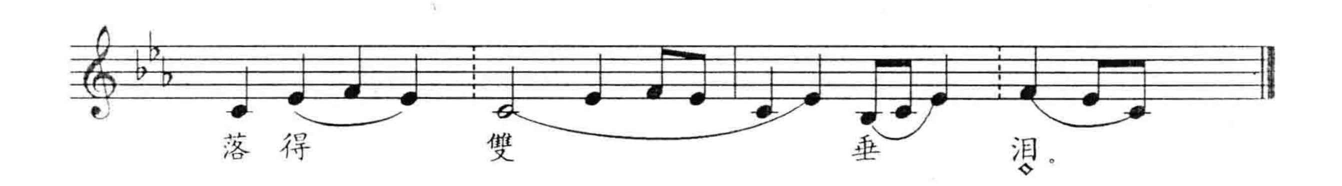
兩口相依倚。(没事)爲着功

名，不要(他)供甘旨。教他

(東甌令二至四)
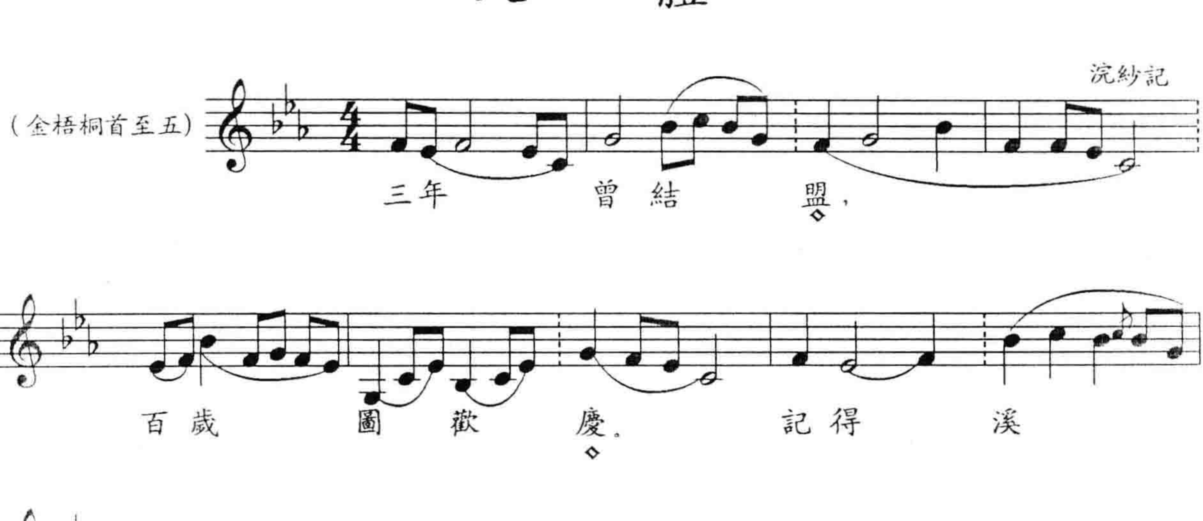
去做官，(要)改(换)門楣。
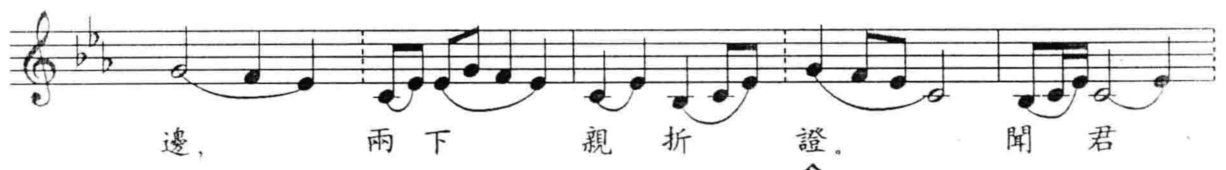

(只怕他) 做 得 官 時
你 做 鬼。(你圖他) 三 牲
五 鼎 供 朝
(針綫箱第六句)
夕。(今日裏) 要 一 口 粥 湯 (却教) 誰 與
(解三酲第七句)
伊？相 連 累，
(懶畫眉第三句)
(寄生子
(我) 孩 兒，(因 你做) 不得好 名 兒。空
合至末)
爭 着 閑 是 閑 非。(偏要爭)
閑 是 閑 非，只
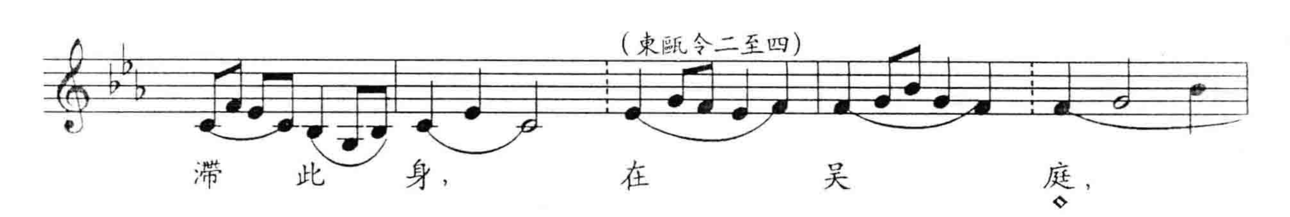

落得雙垂淚。
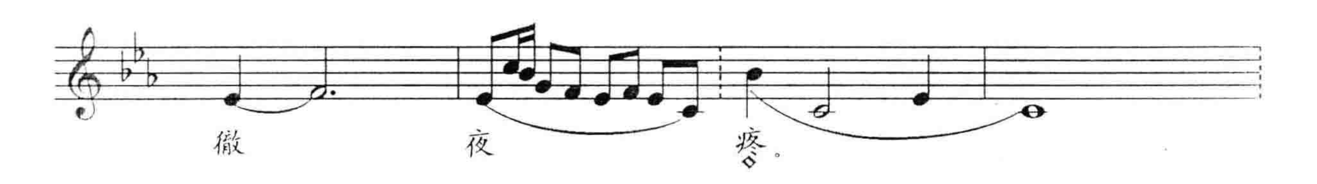


又一體


浣紗記
（金梧桐首至五）
三年曾結盟，
百歲圖歡慶。記得溪


邊，兩下親折證。聞君


（東甌令二至四）
滯此身，在吴庭，


害得心兒


徹夜疼。

溪 紗 一 縷 曾

(針綫箱第六句)

相 訂, 何 事 兒 郎

(解三酲第七句)

忒 短 情。(我) 真 薄 命,

(懶畫眉第三句)

天 涯 海 角 未 曾

(寄生子合至末)
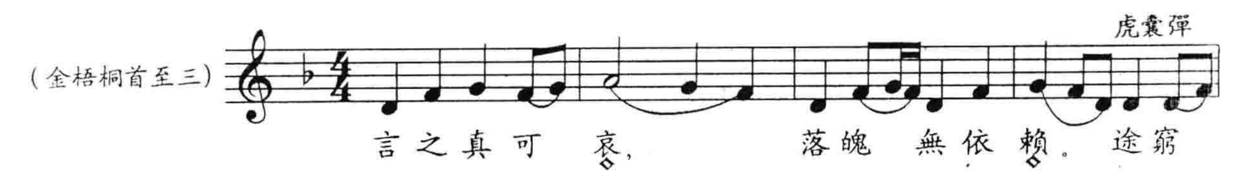
經。那 時 節 异 國 飄 零,

音 信 無 憑,

落 在 深 深 井。



金甌解醒



(東甌令二至四)

命(又)乖，愧無才。子曰詩云

店怎開？家常茶飯權相
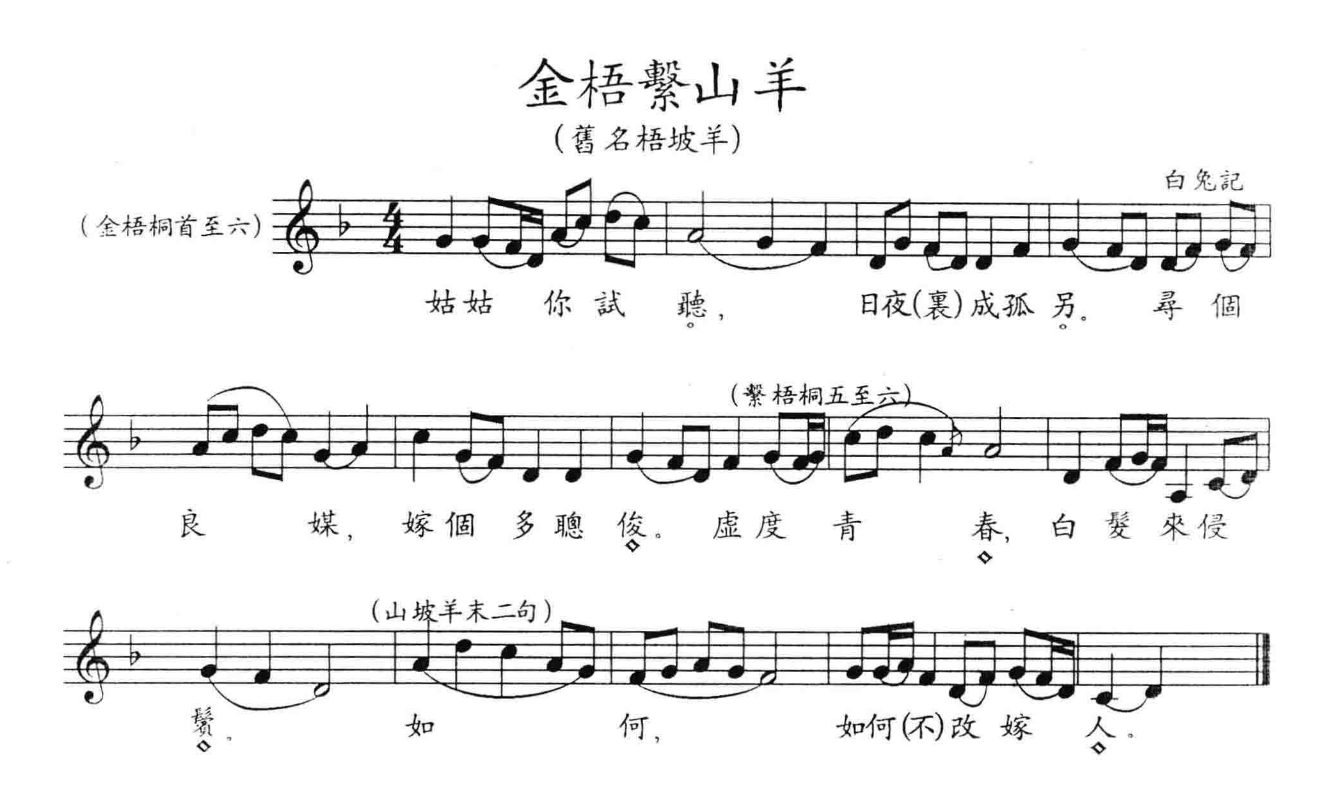
(解三醒六至末)

待。(少不得)有日滕王風送來，恩沾戴，

(敢不效)昆奴磨勒并轡同儕。

金梧繫山羊

(舊名梧坡羊)





又一體

（金梧桐首至合）

忠良鑒

人離苦佞爭，忠難

因忠正。寄子遭屯，

那异君侯行。何時得展

（繫梧桐五至六）

才，甚日離深井。願賜

仙機，免觸藩籬徑。

（山坡羊合至末）

忠貞，（把）

凶祥求判清。威

靈，（把）榮枯一夢醒。

金梧落妝臺

散曲

（金梧桐首至合）

兜羅一握香，分現

金身樣。把玩秋風，（豈）

承露仙人掌。來從祇樹

園，指點成千相。（不須）拳作
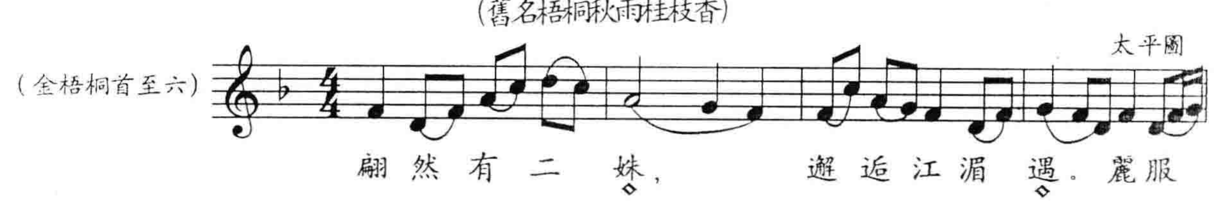
（傍妝臺

降魔，（却）撮合慈悲向。（可也）拈

末一句）

花一色晚籬黄。





華　妝，兩兩凌波去。光搖合浦　珠，

(秋夜月三至四)

通着殷勤語。(不揣)請子明璫休相拒。

(夜雨打梧桐七至末)

願言珍重(把)懷中貯。(方)搔首踟

躕。多蒙解珮貽贈予。(這)瓊瑤莫報，(感謝得)深情神

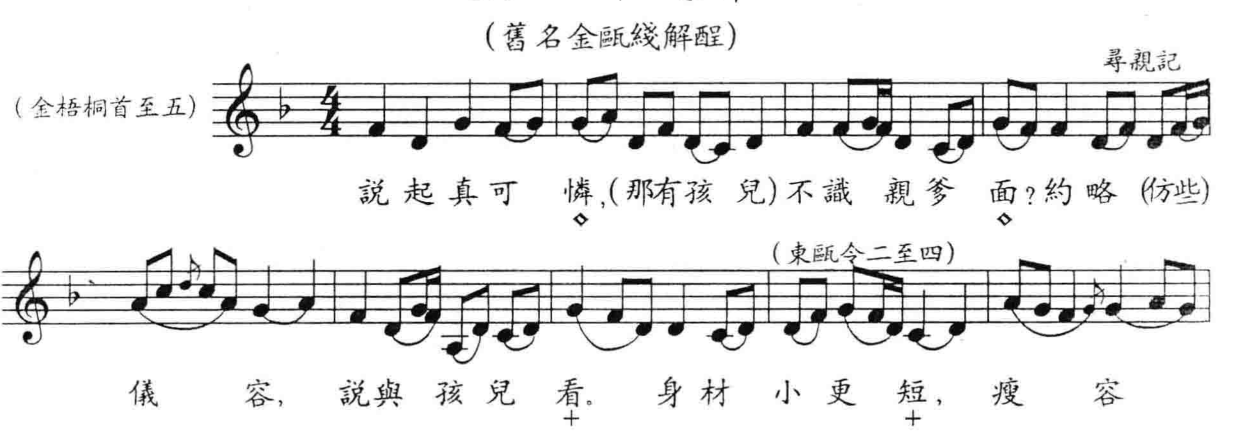
女。攀留仙馭。盡歡娛，交甫

逢何幸，湘臯迹不虛。



金甌針綫解

(舊名金甌綫解醒)



顏， 白臉 微 鬚(一雙)清 秀 眼，

(針綫箱第六句)
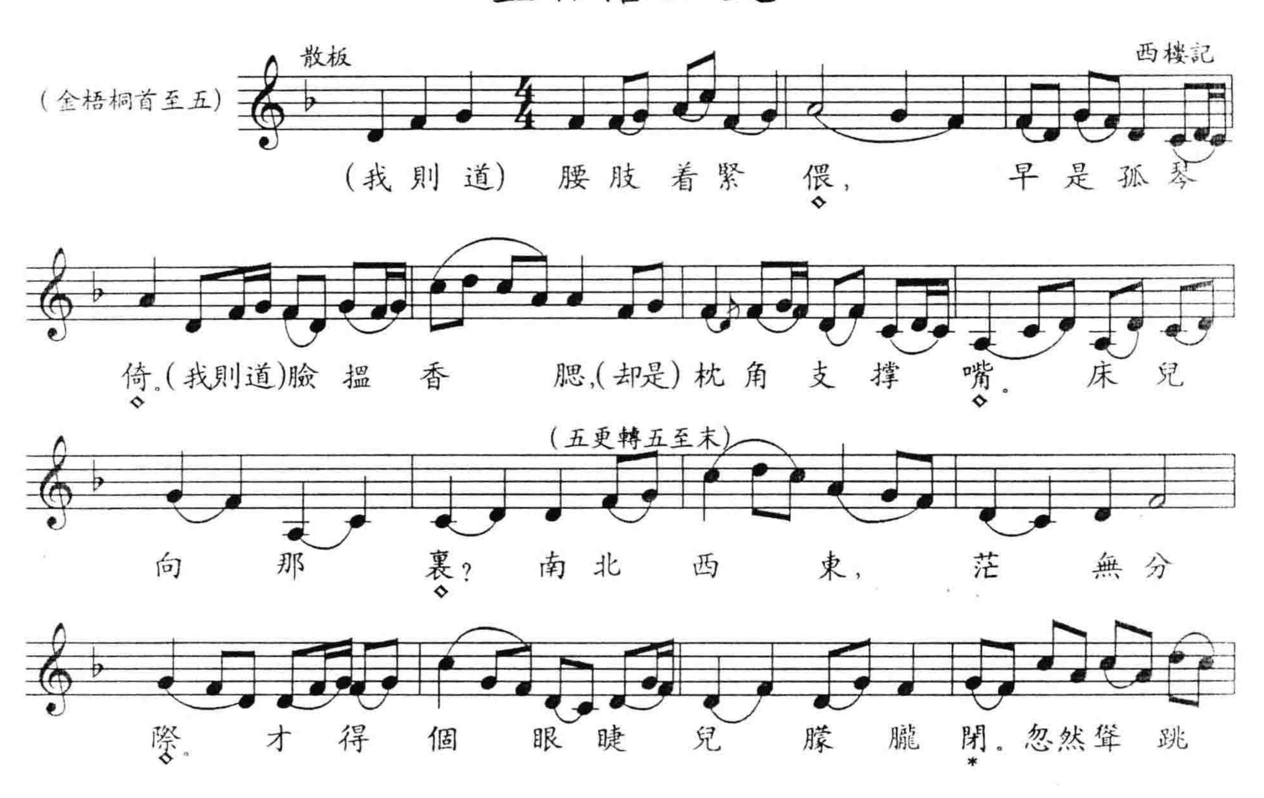
寬衣 博帶(做個)儒 生 扮。(只怕)流落他 鄉
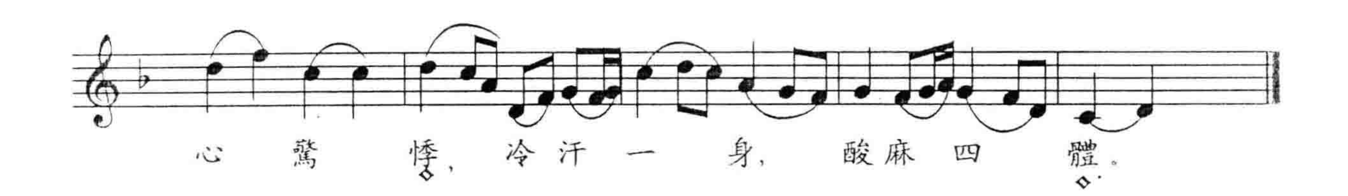
(解三酲合至末)

不似 前。 堪憐 念， (爹行不在)孩兒

不識， 使 娘 難 言。







七賢過關

（與南呂宮集曲不同）

殺狗記

（金梧桐首至五）

三 人 共 賞 雪，

吃 得 醺 醺 醉。 撇 我 哥

哥， 跌 倒 （在） 深 雪 裏。 （他） 兩 個

（字字錦第五句） （梧桐葉第五句）

撇 了 你， 自 先 回。（却不道）
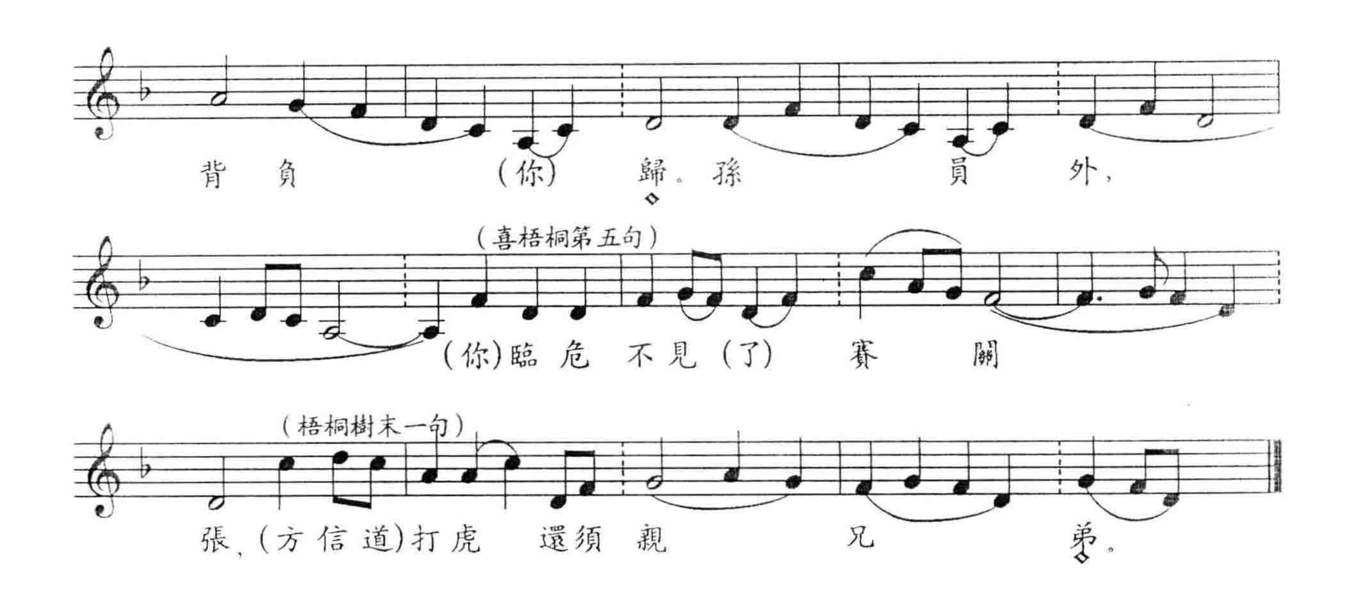
賽 過 關 張 有 義

（漁父第一第十三句）

氣。 冷 清 清， 凍 死（你做）街

（索兒序八至九）

頭 鬼。（又）還 是 孫 榮



又 一 體

合鏡記

(金梧桐首至四)

雲 收 翠 羽 深，

雪 霽 冰 輪 轉。 影 落 空
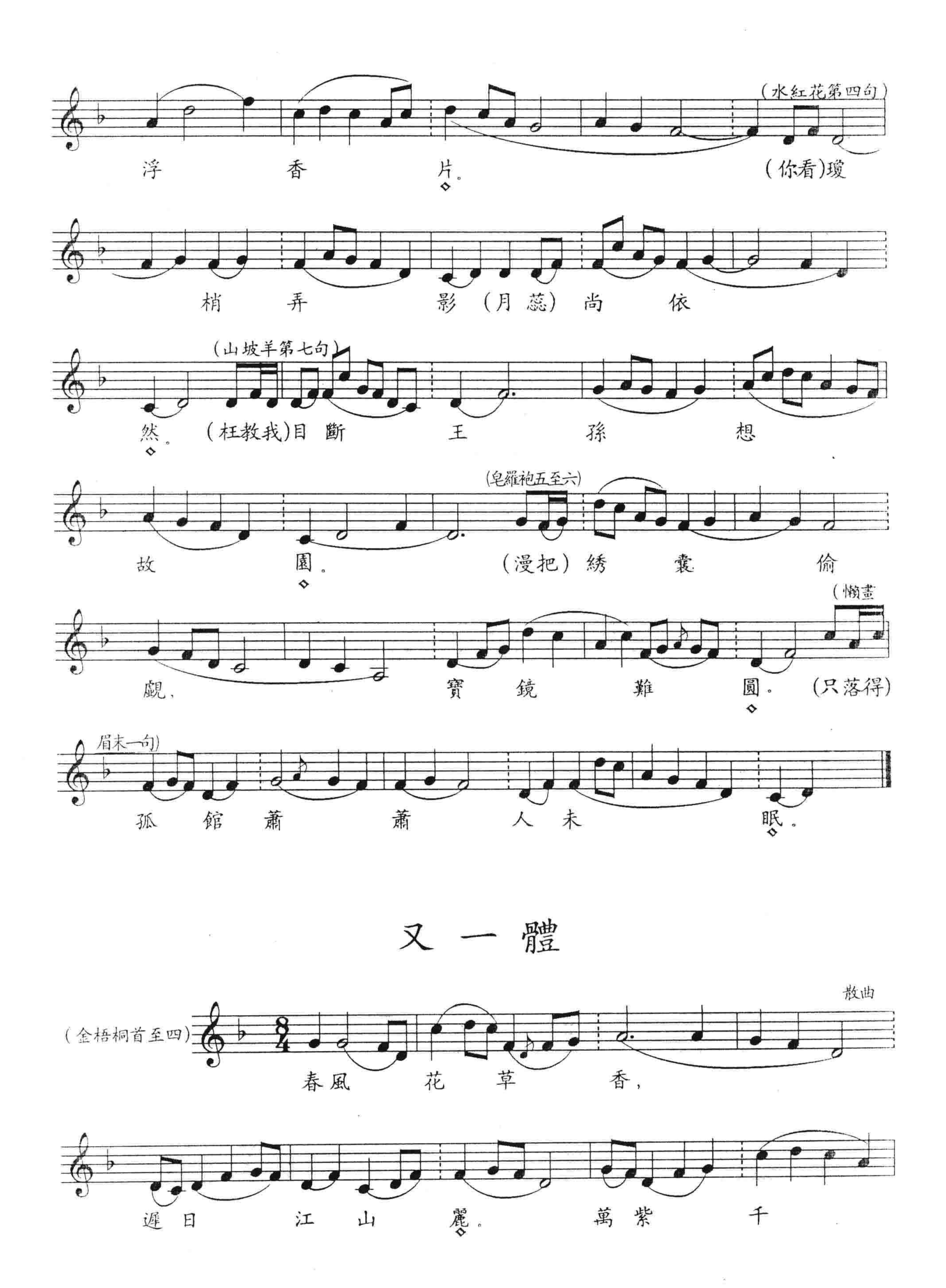
閨， 冷 逼 香 肌 顫。
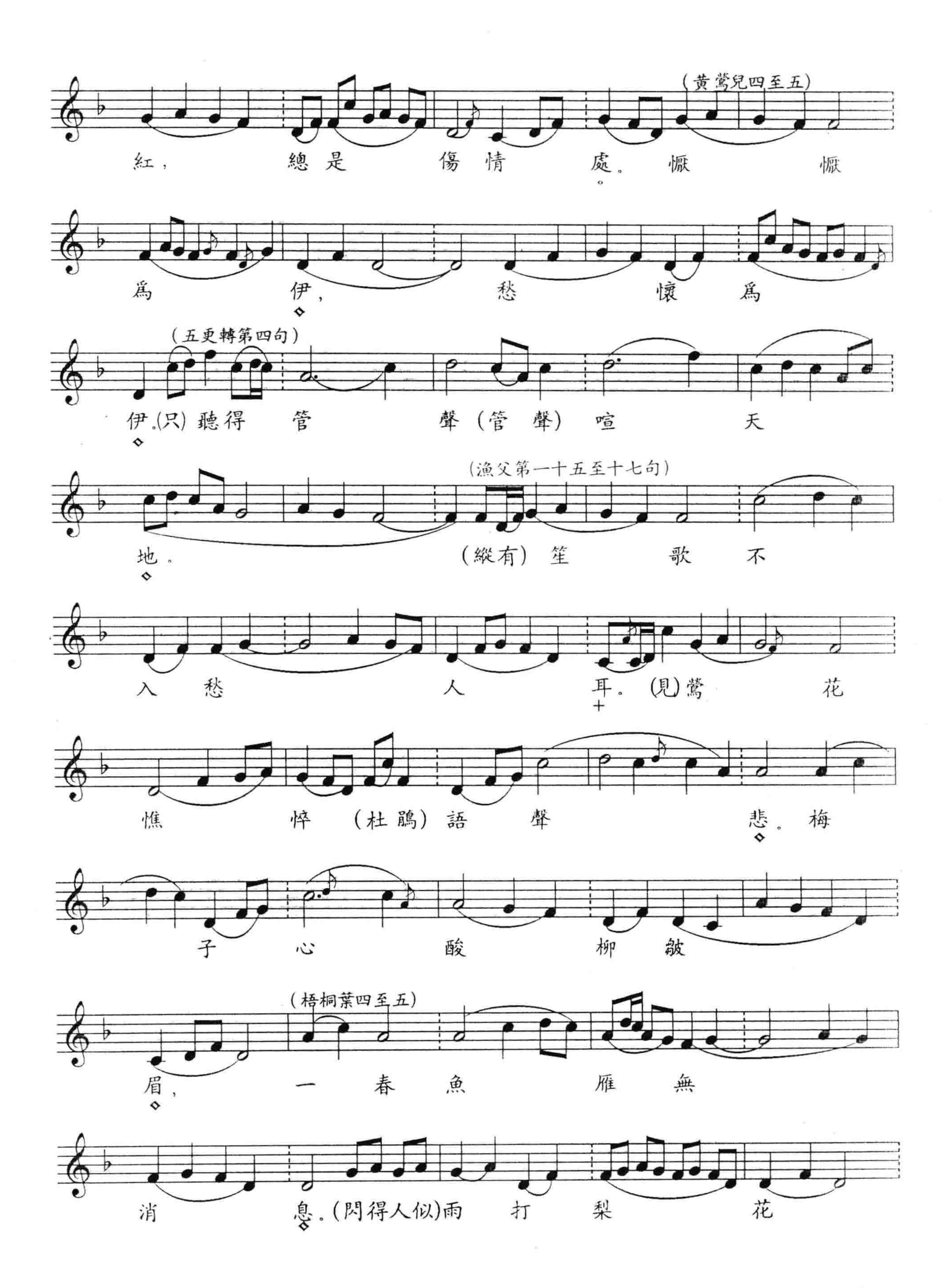
(梧葉兒四至五)
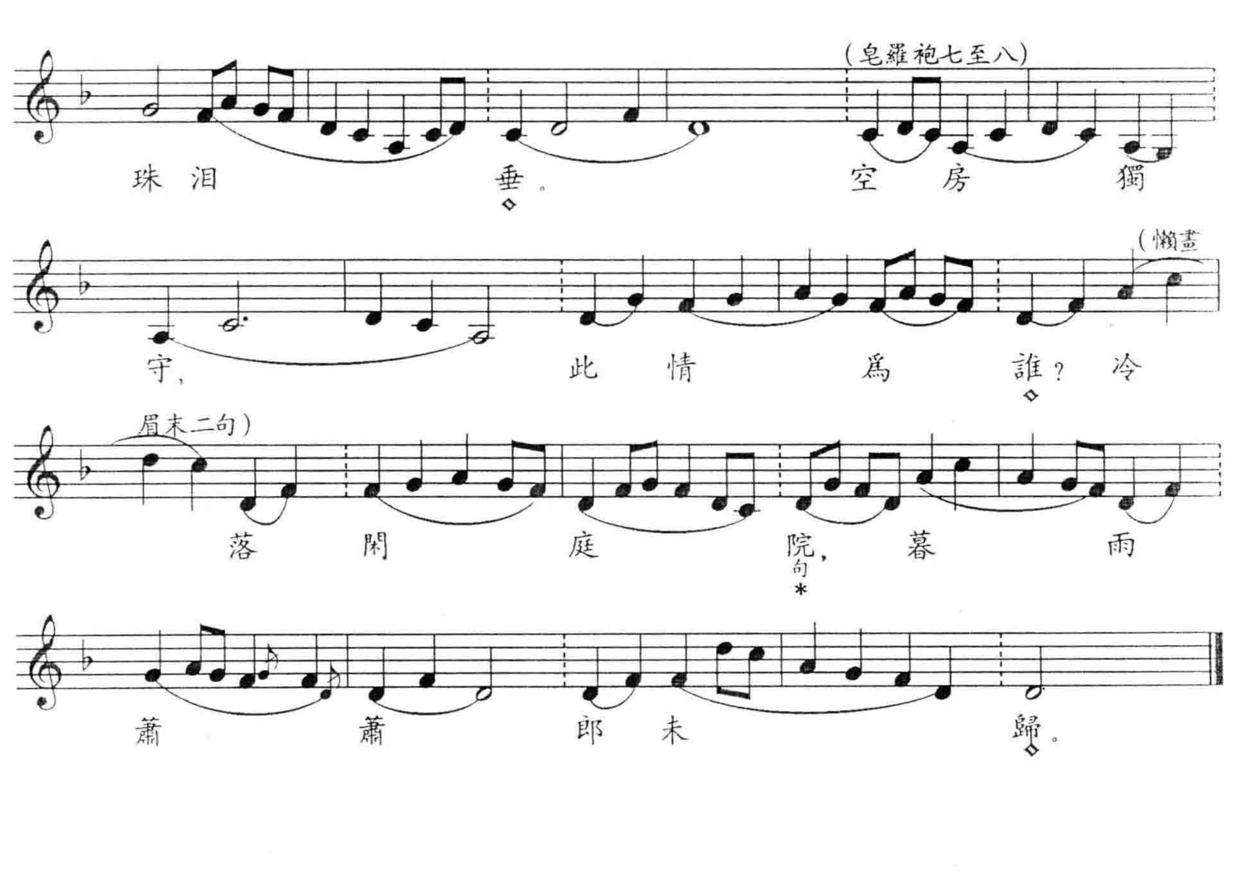
北 風 又 峭， 光 陰

(五更轉第四句)

易 遷。倏 忽 早 梅 (早 梅)
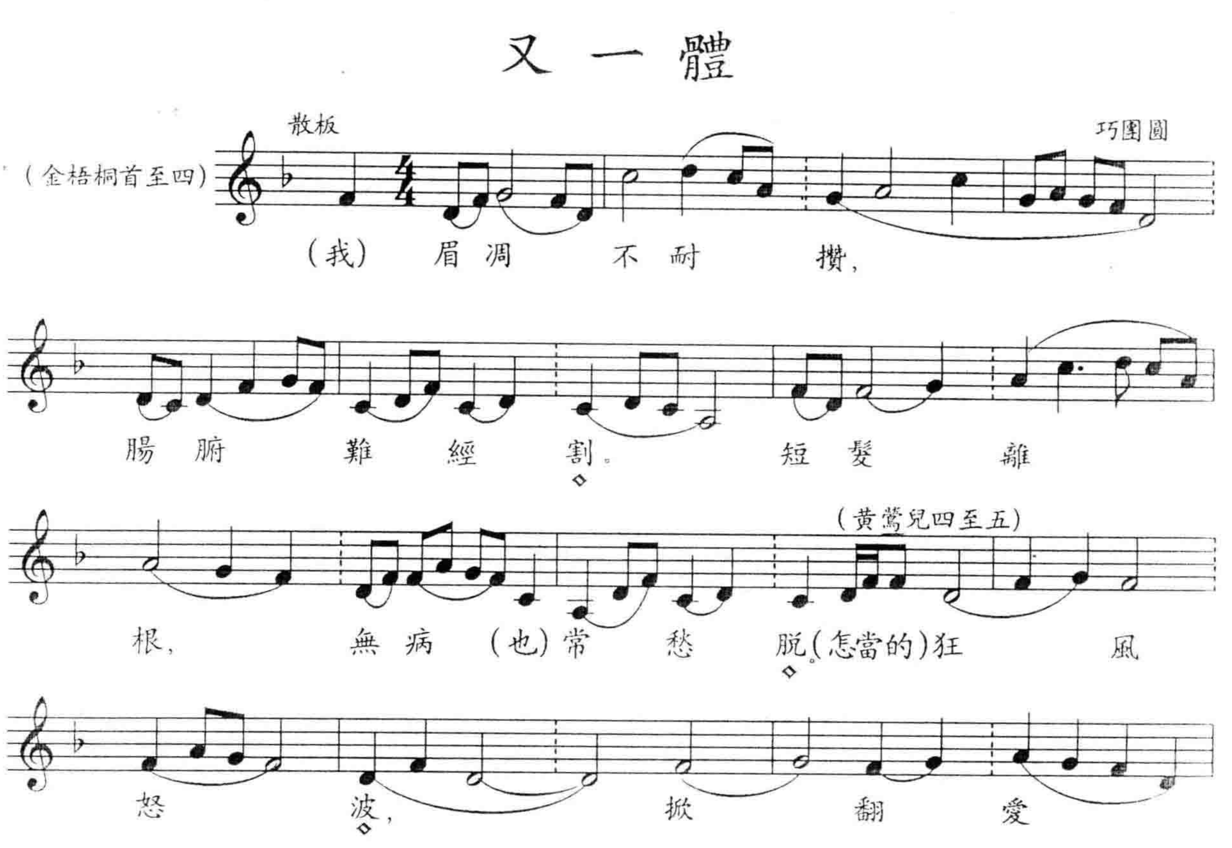

（水紅花第四句）
浮　香　片。（你看）瓊
梢　弄　影（月蕊）尚　依
（山坡羊第七句）
然。（枉教我）目斷　王　孫　想
（皂羅袍五至六）
故　園。（漫把）綉　囊　偷
（懶畫
覷，寶　鏡　難　圓。（只落得）
眉末一句）
孤　館　蕭　蕭　人　未　眠。
又一體
散曲
（金梧桐首至四）
春風　花　草　香，
遲日　江　山　麗。萬紫　千


（黄鶯兒四至五）
紅，總是傷情處。懨懨
爲伊，愁懷爲
（五更轉第四句）
伊。(只) 聽得管聲（管聲）喧天
（漁父第一十五至十七句）
地。（縱有）笙歌不
入愁人耳。(見)鶯花
憔悴（杜鵑）語聲悲。梅
子心酸柳皺
（梧桐葉四至五）
眉，一春魚雁無
消息。(閃得人似)雨打梨花
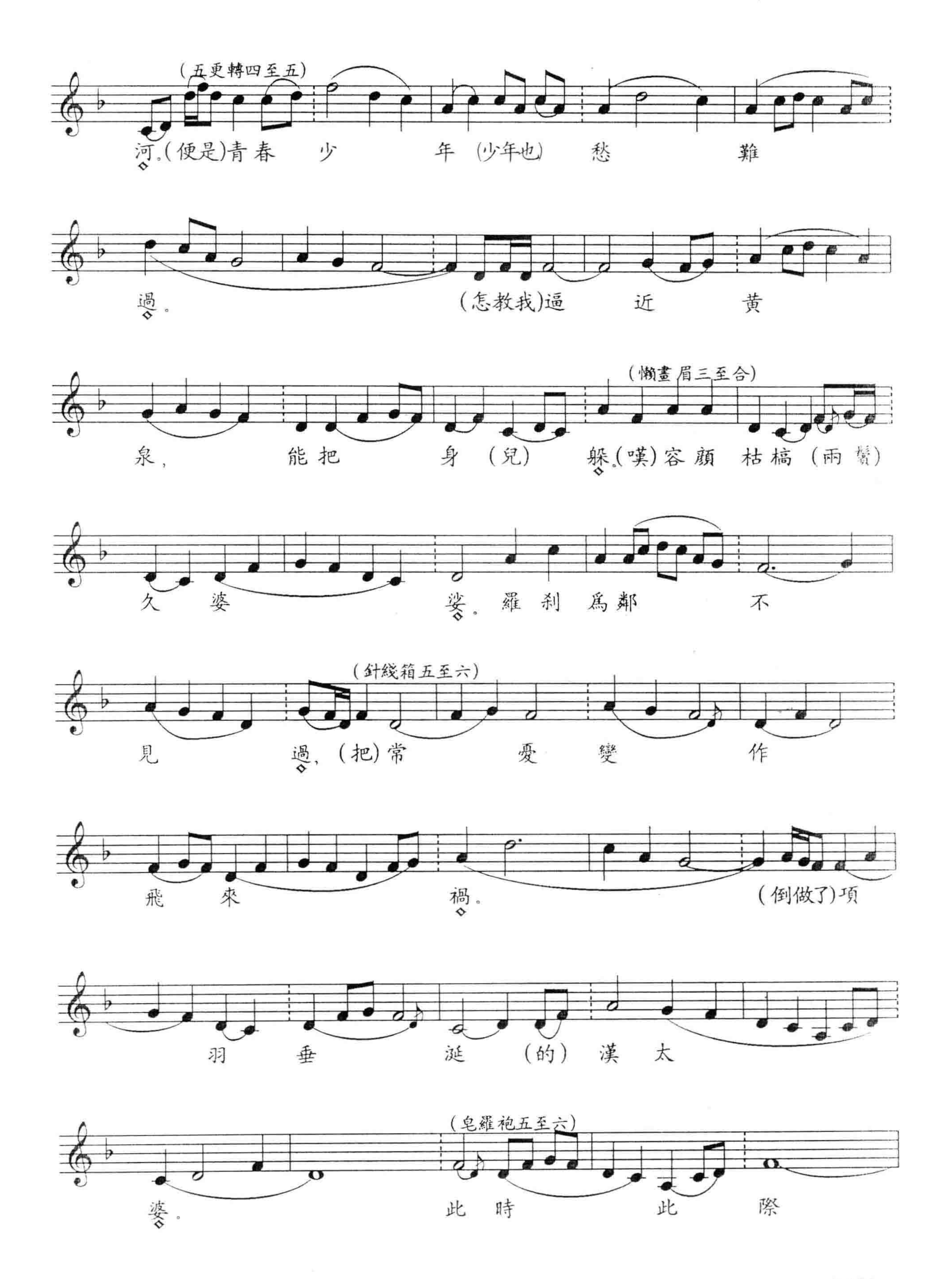


（皂羅袍七至八）
珠 泪 垂。 空 房 獨
守， 此 情 爲 誰？ 冷
（懶畫
眉末二句）
落 閑 庭 院，暮 雨
句
*
蕭 蕭 郎 未 歸。
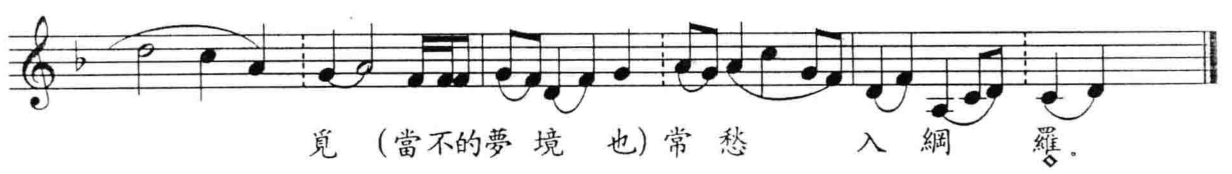
又一體



散板
（金梧桐首至四）
巧團圓
（我） 眉 凋 不 耐 攢，
腸 腑 難 經 割。 短 髮 離
（黄鶯兒四至五）
根， 無 病 （也）常 愁 脫。（怎當的）狂 風
怒 波， 掀 翻 愛
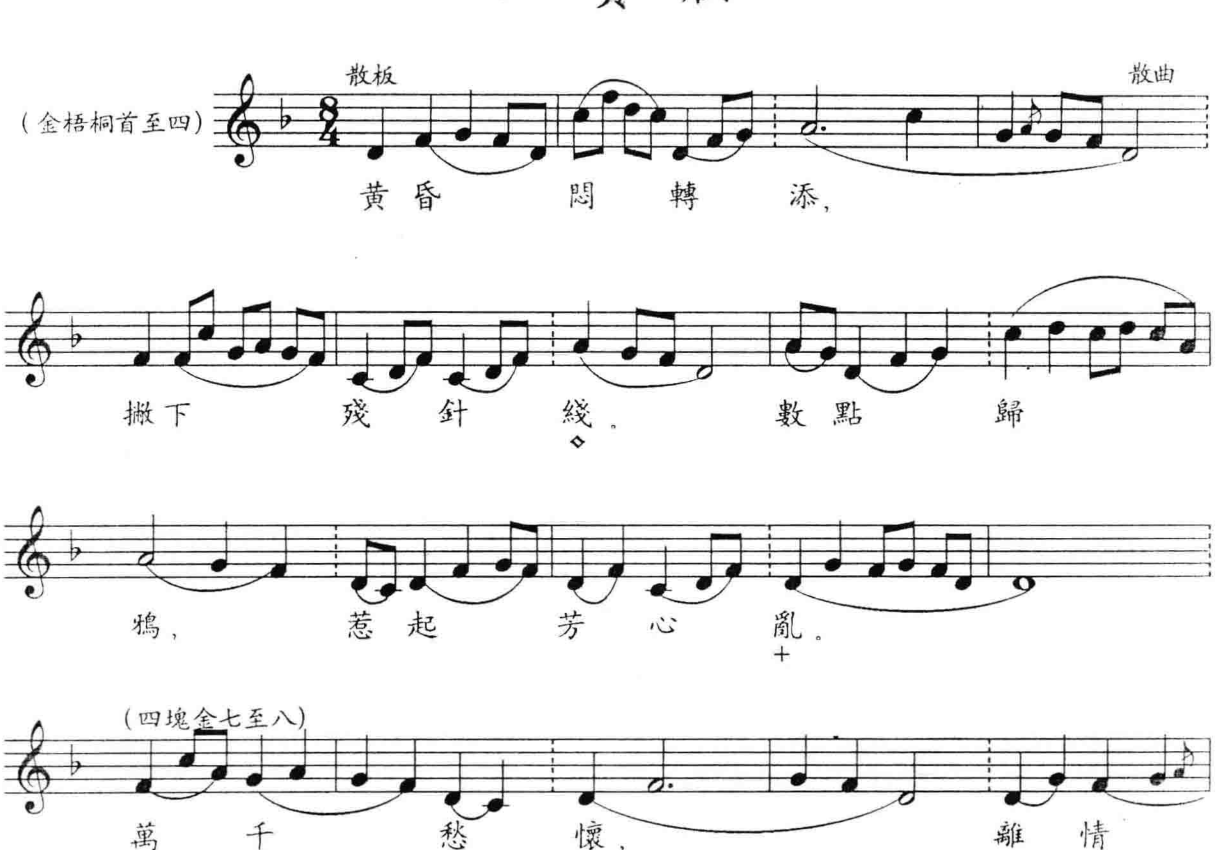

(五更轉四至五)
河。(便是)青春 少 年(少年也) 愁 難
過。 (怎教我)逼 近 黃
(懶畫眉三至合)
泉, 能把 身(兒) 躲。(嘆)容顏 枯槁(兩鬢)
久 婆 娑。羅 刹 爲鄰 不
(針綫箱五至六)
見 過,(把)常 憂 變 作
飛 來 禍。 (倒做了)項
羽 垂 涎 (的) 漢 太
(皂羅袍五至六)
婆。 此時 此 際
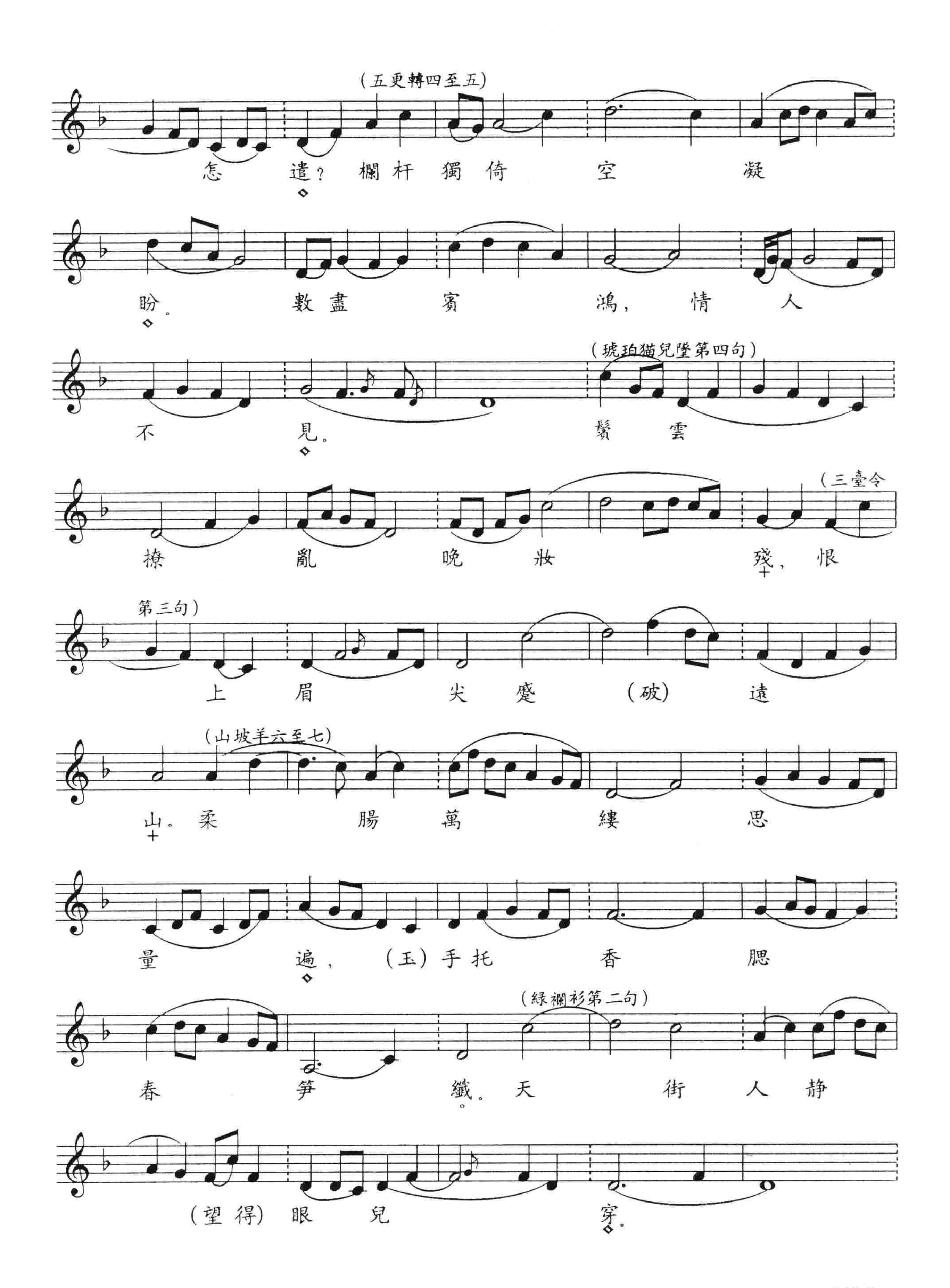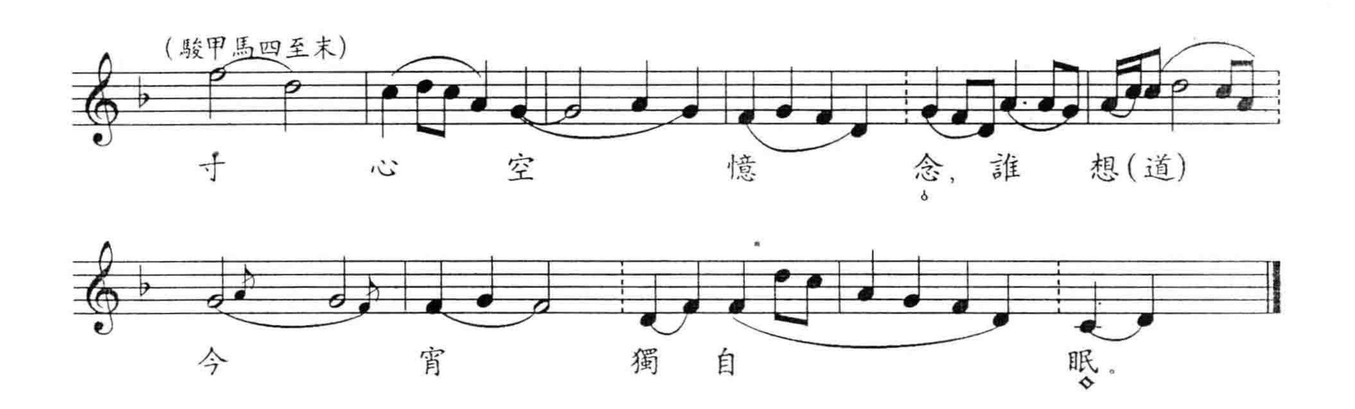




《七賢過關》共收四闋，其中間所集牌名不一。第一闋“三人共賞雪”，《曲譜大成》改作《金索挂梧桐》，非。今從舊譜改正。






(五更轉四至五)
怎　遣？欄杆獨倚　空　凝
盼。數盡　賓　鴻，情　人
(琥珀猫兒墜第四句)
不　見。鬢　雲
(三臺令
撩　亂　晚　妝　殘，恨
第三句)
上　眉　尖　蹙　(破)　遠
(山坡羊六至七)
山。柔　腸　萬　縷　思
量　遍，(玉)手托　香　腮
(綠襴衫第二句)
春　笋　纖。天　街　人　靜
(望得)眼　兒　穿。



梧桐樹集

(舊名梧桐墜五更)

(梧桐樹首至六) 散曲

黃鶯 似喚 儔，

紫燕 如呼 友。浪蝶 狂
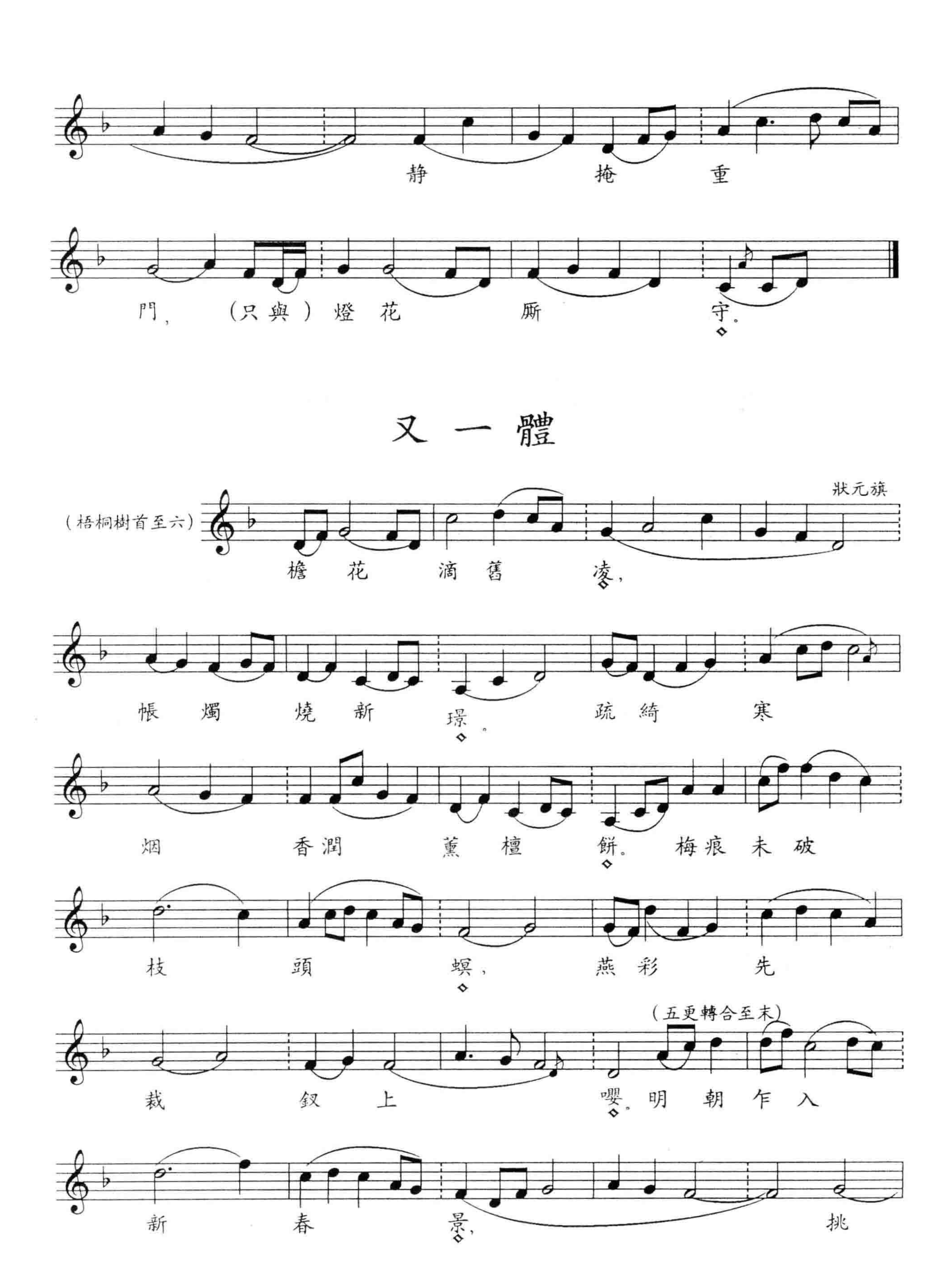
蜂，對對 還尋 偶。無端故把
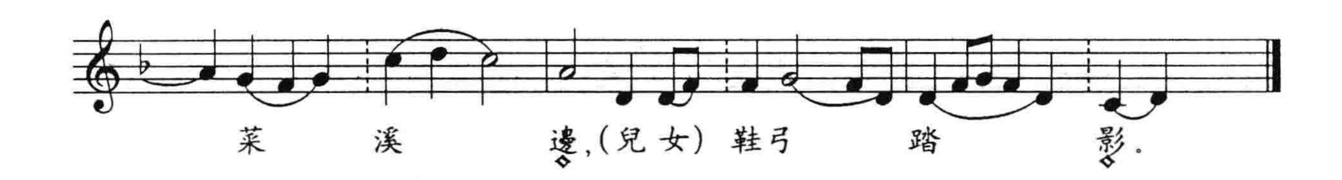
人 僝 僽。一片 身

(五更轉合至末)

心(如何教我) 得 自 由。梨 花

細 雨 黃 昏 後，


静 掩 重
門，（只與）燈 花 厮 守。
又一體
（梧桐樹首至六）
狀元旗
檐 花 滴 舊 凄，
帳 燭 燒 新 璟。 疏 綺 寒
烟 香 潤 薰 檀 餠。 梅 痕 未 破
枝 頭 螟， 燕 彩 先
（五更轉合至末）
裁 釵 上 嚶。 明 朝 乍 入
新 春 景， 挑



梧桐秋夜寒

（舊名梧桐秋月上寒窗）

（梧桐樹首至五） 散曲

秋風 昨 夜 來,
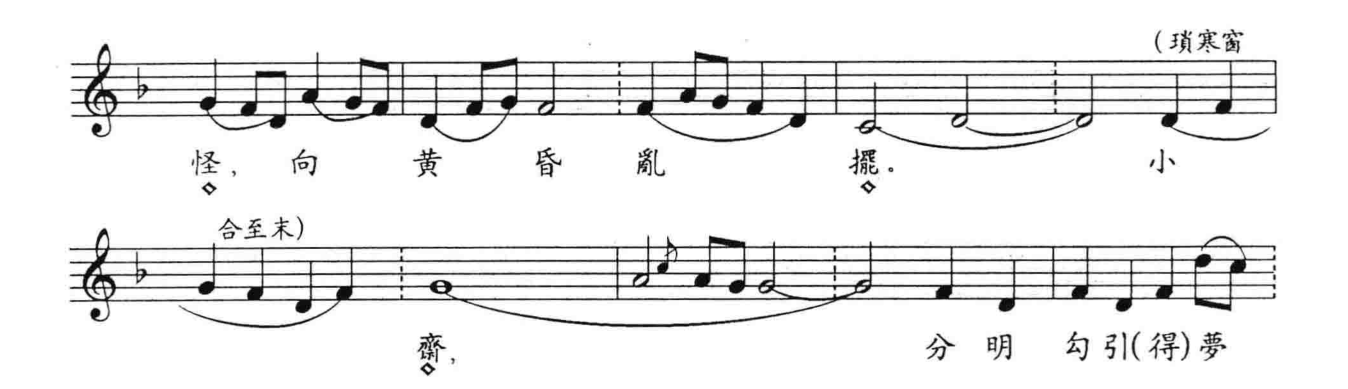
秋 水 今 宵 再。 并 作 凄

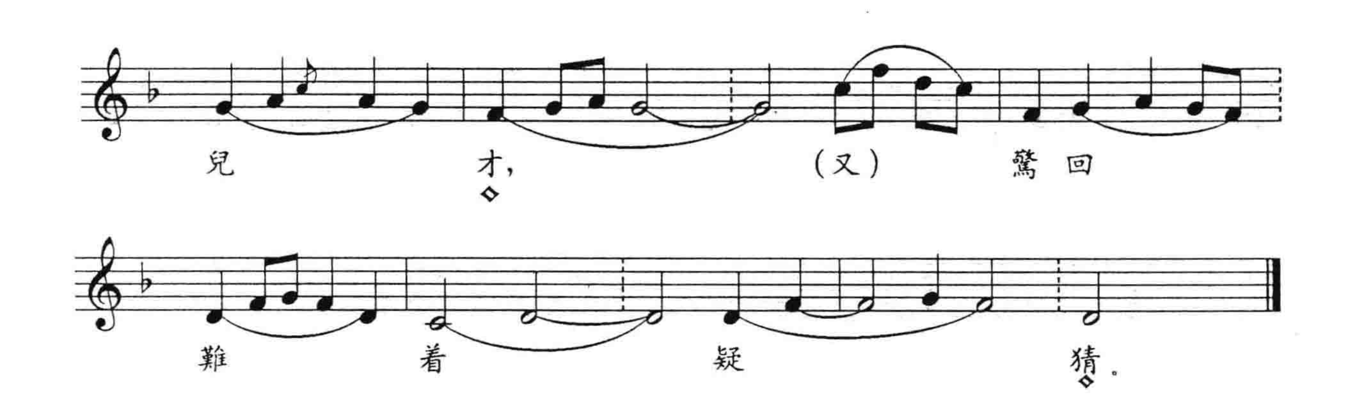
涼, 打 攪 紗 窗 外。 思鄉 張 翰（填不了）

（秋夜月四至五）

蓴 鱸 債。 （可堪他）無 情

幾 樹 梧 桐





桐樹東溪劉大娘

(舊名六宮春)

(梧桐樹首至六)

散曲

前生 弄玉 胎，

今世 飛瓊 態。到此 黄
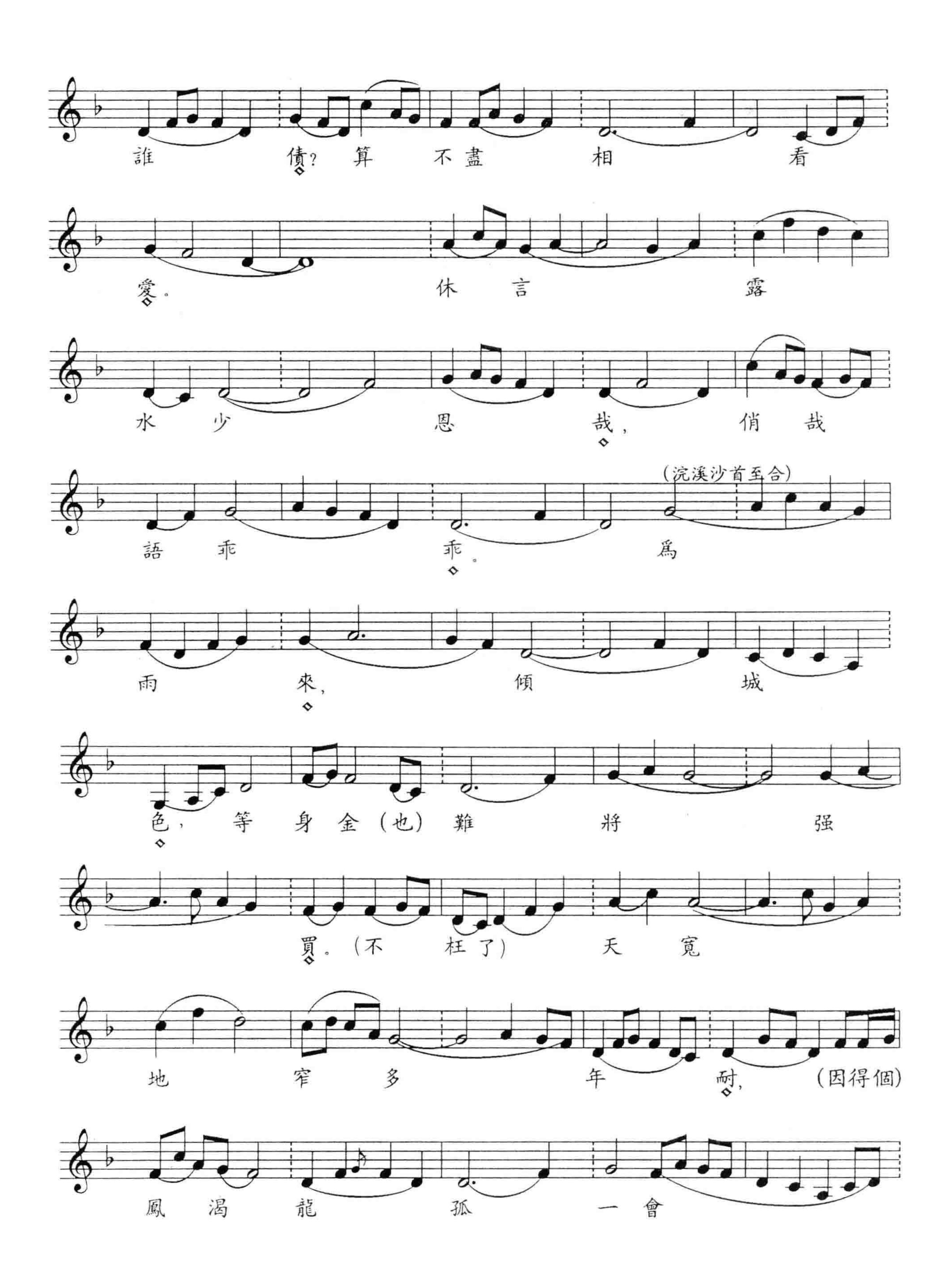
昏，疑是 巫 雲 彩。非花 非霧

心 中 揣，天與 多
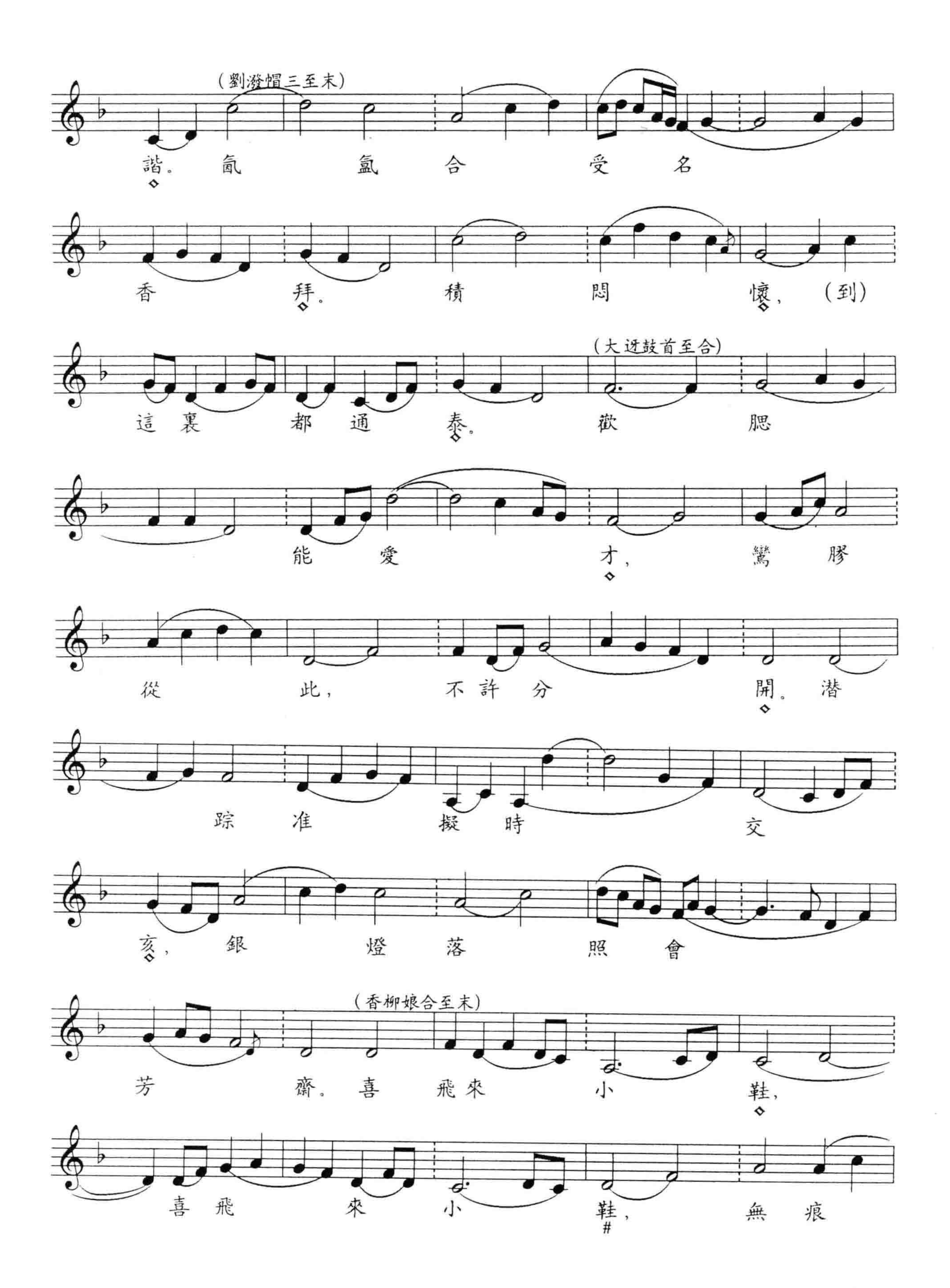
情 (也) 命 裏 該。

(東甌令四至末)

三 生 打 算 酬



誰 債？算 不盡 相 看
愛。休 言 露
水 少 恩 哉，俏 哉
(浣溪沙首至合)
語 乖 乖。爲
雨 來，傾 城
色，等 身 金 (也) 難 將 强
買。(不 枉 了) 天 寬
地 窄 多 年 耐，(因得個)
鳳 渴 龍 孤 一 會


(劉潑帽三至末)
諧。氤 氳 合 受 名
香 拜。積 悶 懷，(到)
(大迓鼓首至合)
這 裏 都 通 泰。歡 腮
能 愛 才，鸞 膠
從 此，不 許 分 開。潛
踪 准 擬 時 交
亥，銀 燈 落 照 會
(香柳娘合至末)
芳 齋。喜 飛 來 小 鞋，
喜 飛 來 小 鞋，無 痕



梧桐結子芙蓉紅

（舊名梧桐半折芙蓉花）

金印記

（梧桐樹首至四）

塵蒙 鏡 裏 鸞，

雲 阻 天 邊 雁，注 目 秦

關 萬 里 雲 山 遠。人 在

（芙蓉花第三句）

天 涯，悄 似 風 箏 斷。倚 定

（梧桐葉第五句）

門 兒 望 眼 穿，（想）雁 飛

（桃花紅三至四）

不 到，人 被 利 名

牽。（他那裏）吉 凶 難 見，（枉教奴）

（水紅花三至五）

卜盡 金 錢 不見

還。 (他一心在)名 利 間。

(寄生子末二句)

去 與 匆 匆，

也 不 聽 裙 釵 勸。

梧桐滿山坡

西樓記

(梧桐樹首至四)

沉 沉 睡 醒 遲，

不辨 天 陰 霽。 (惟有)樹 色 模

(山坡羊三至末)

糊， 蛩 語 愁 階 砌。 淅瀝瀝(是)雨 敲 (的)

敗 荷， 響 颼颼是 廊下 茶

聲　細。朝共　夕，

教人　幾度　疑。想　來　好

是　黃　昏　矣，誰把

燈　兒　窗　外　移。
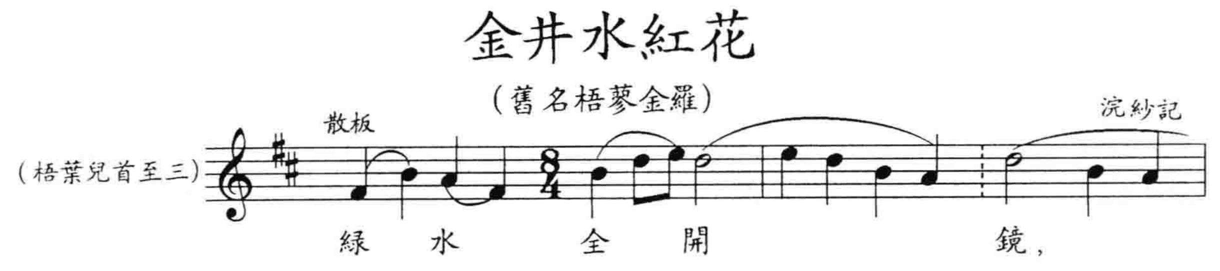
離　披，
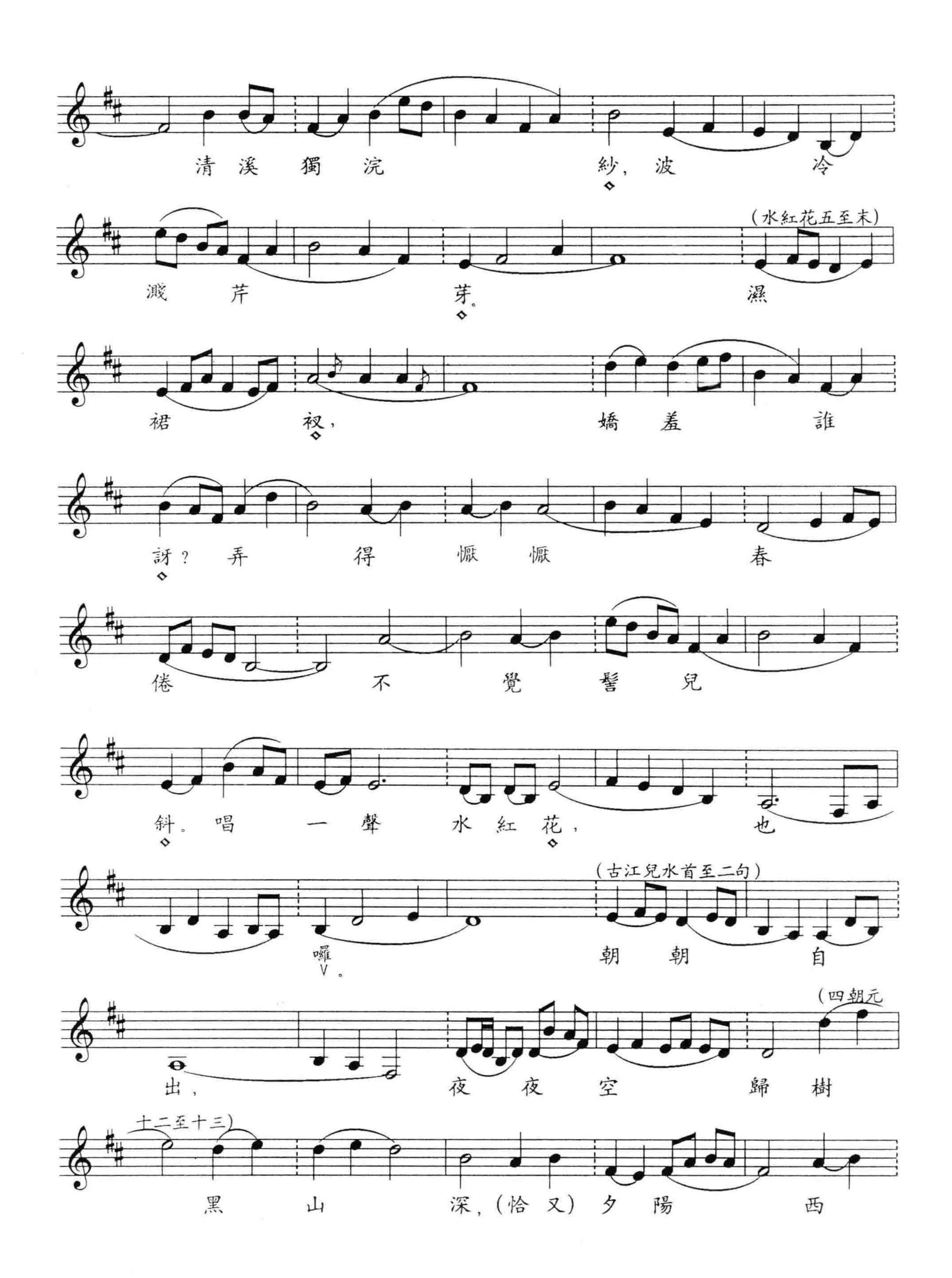
提不動　臂　兒。　昏

迷，　撐不開　眼　皮。
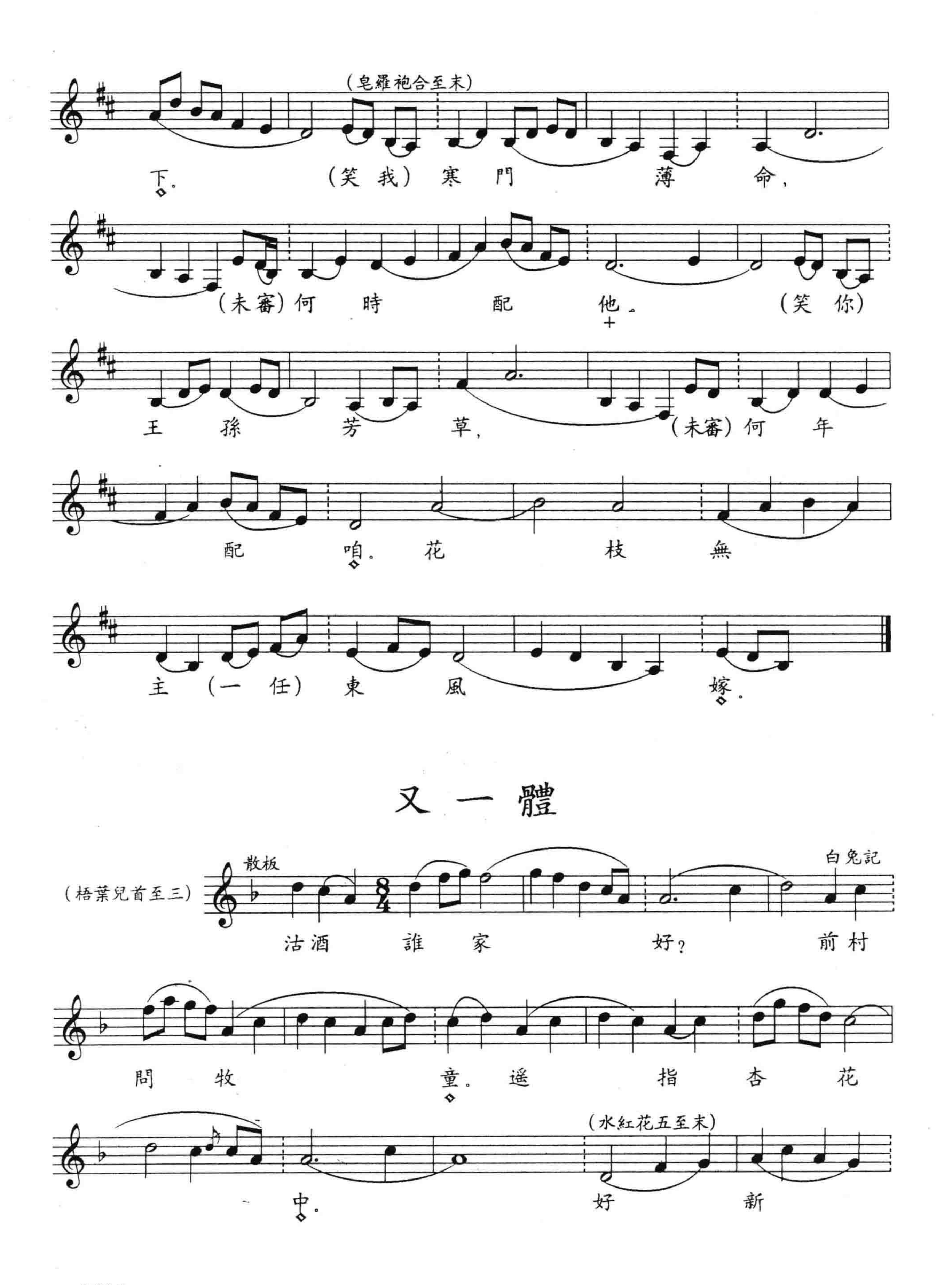
金井水紅花
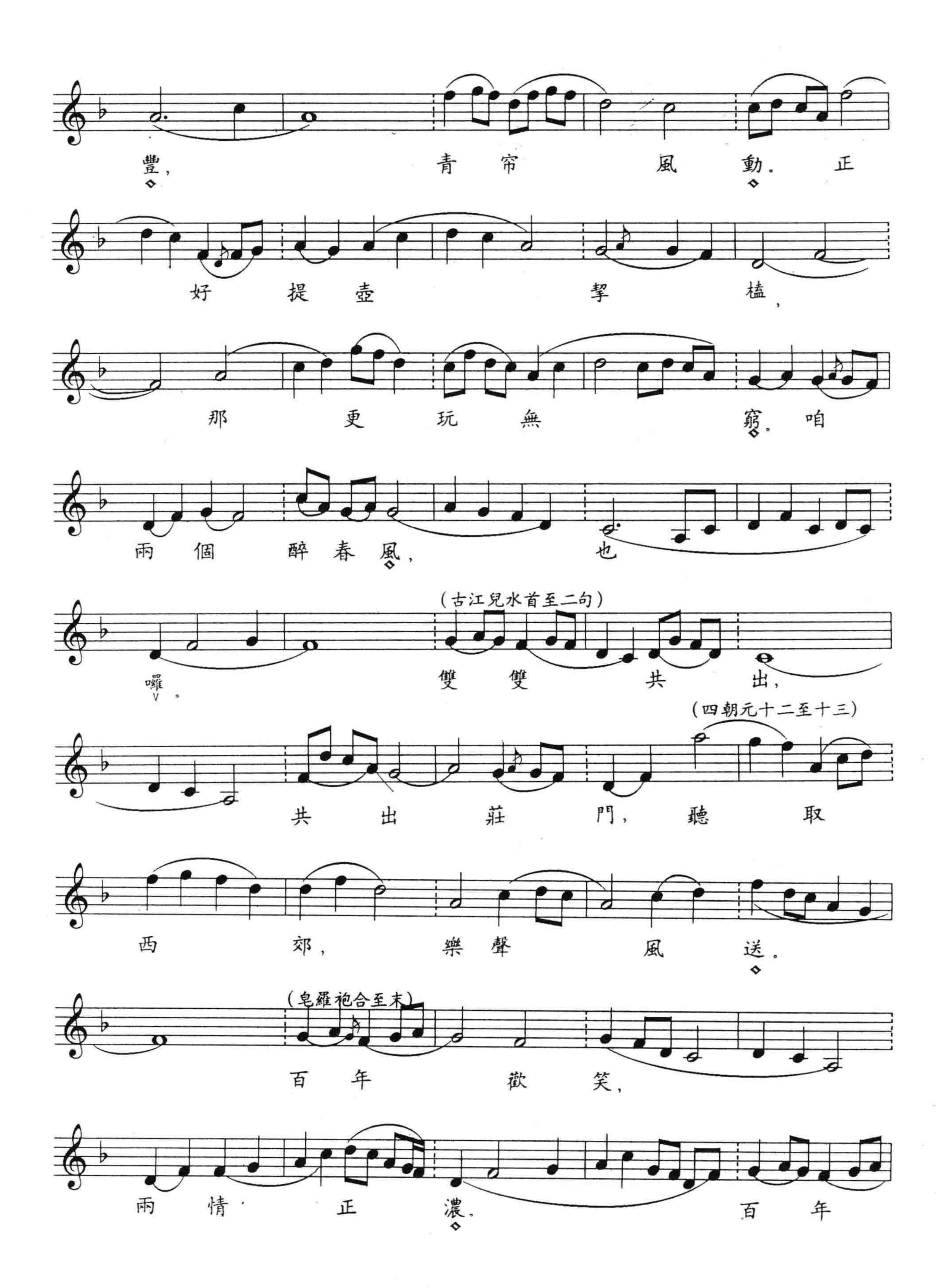
(舊名梧蓼金羅)
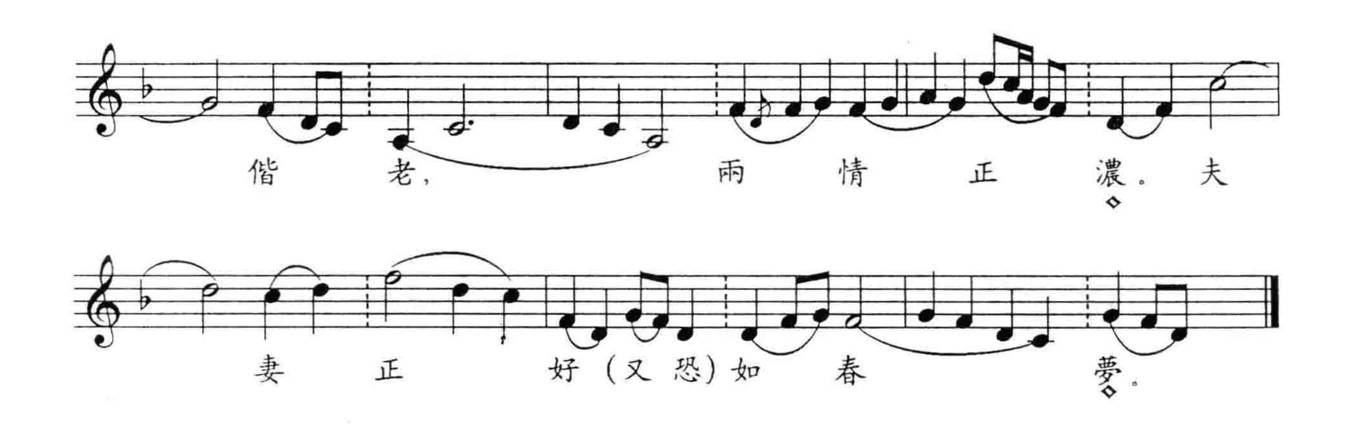




清 溪 獨 浣 紗，波 冷
(水紅花五至末)
濺 芹 芽。濕
裙 衩，嬌 羞 誰
訝？弄 得 慽 慽 春
倦 不 覺 髻 兒
斜。唱 一 聲 水 紅 花，也
(古江兒水首至二句)
囉 朝 朝 自
(四朝元
出，夜 夜 空 歸 樹
十二至十三)
黑 山 深，(恰 又) 夕 陽 西


(皂羅袍合至末)
下。(笑我)寒門薄命，
(未審)何時配他。(笑你)
王孫芳草，(未審)何年
配咱。花枝無
主(一任)東風嫁。
又一體
散板
白兔記
(梧葉兒首至三)
沽酒誰家好？前村
問牧童。遥指杏花
(水紅花五至末)
中。好新


豐，
青　帘　風　動。正
好　提　壺　挈　榼，
那　更　玩　無　窮。咱
兩　個　醉　春　風，　也
(古江兒水首至二句)
囉。　雙　雙　共　出，
(四朝元十二至十三)
共　出　莊　門，聽　取
西　郊，　樂　聲　風　送。
(皂羅袍合至末)
百　年　歡　笑，
兩　情　正　濃。　百　年

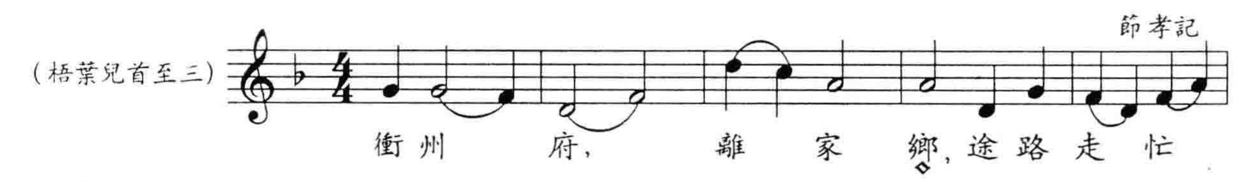


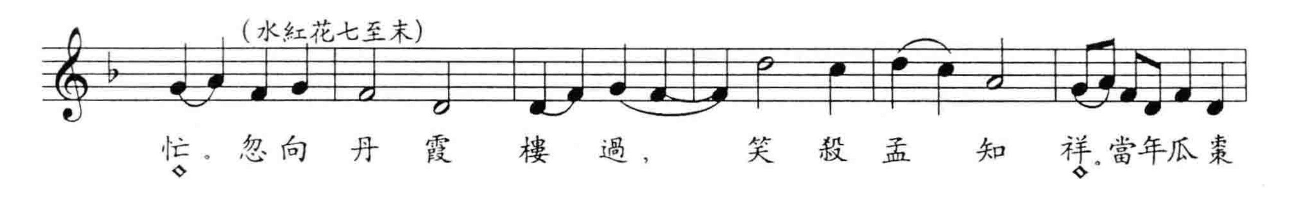
《金井水紅花》曲，舊譜所集頭尾混雜，今以《古江兒水》及《四朝元》，換出《柳搖金》，成二頭二尾之式，差為妥協。
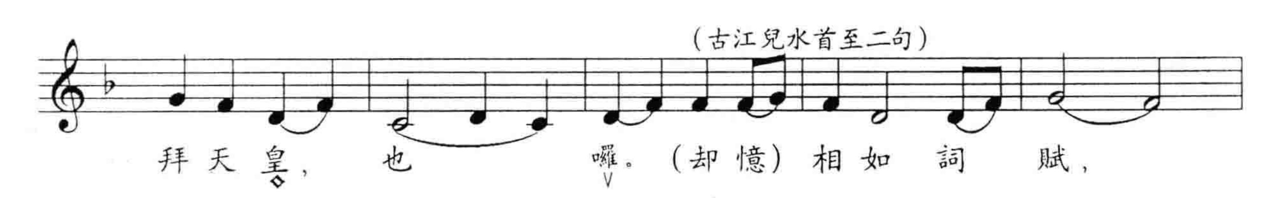
梧蓼照金江
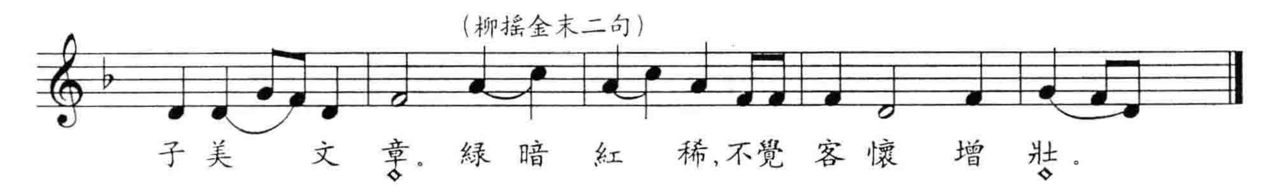
（舊名梧蓼搖金風）

節孝記
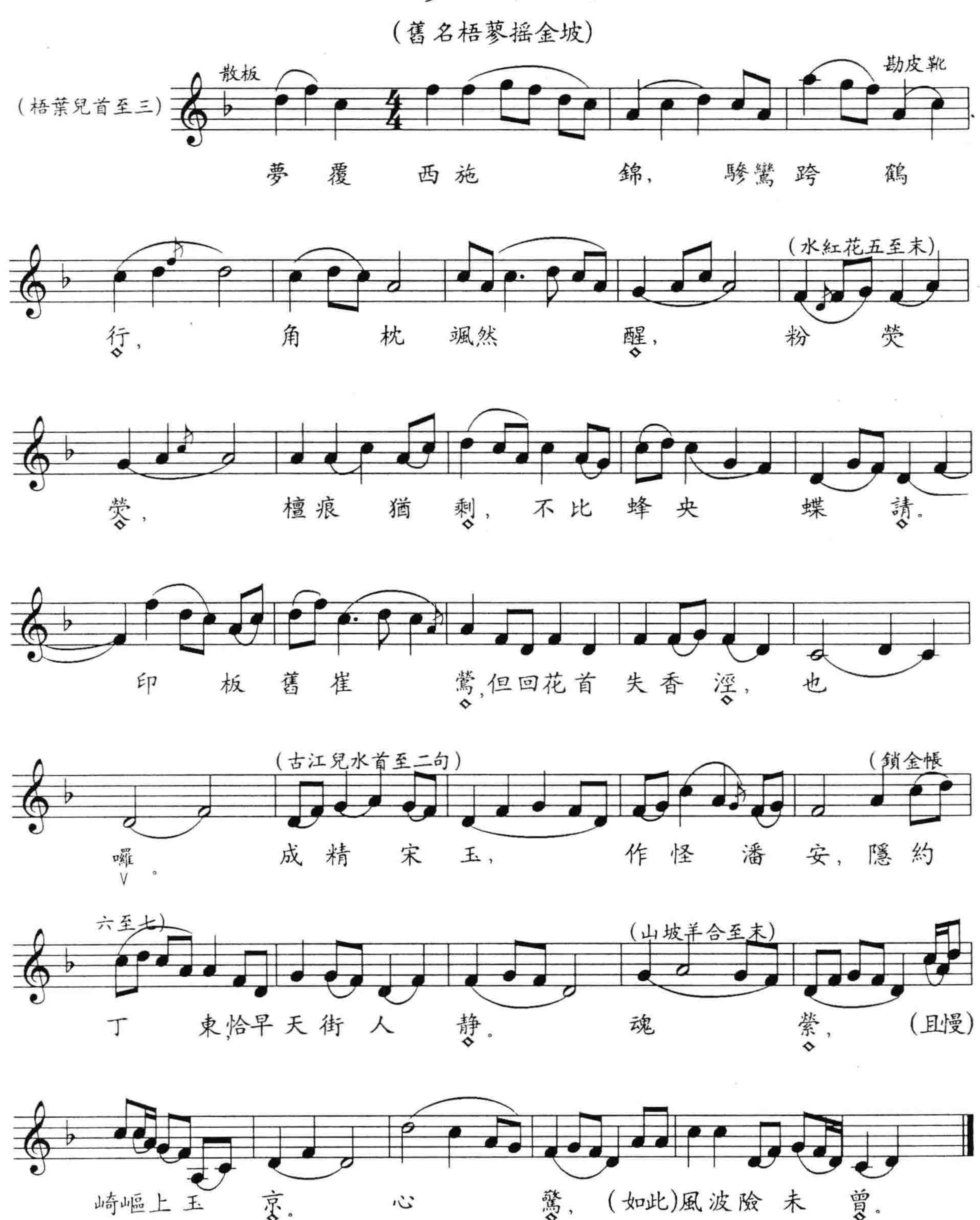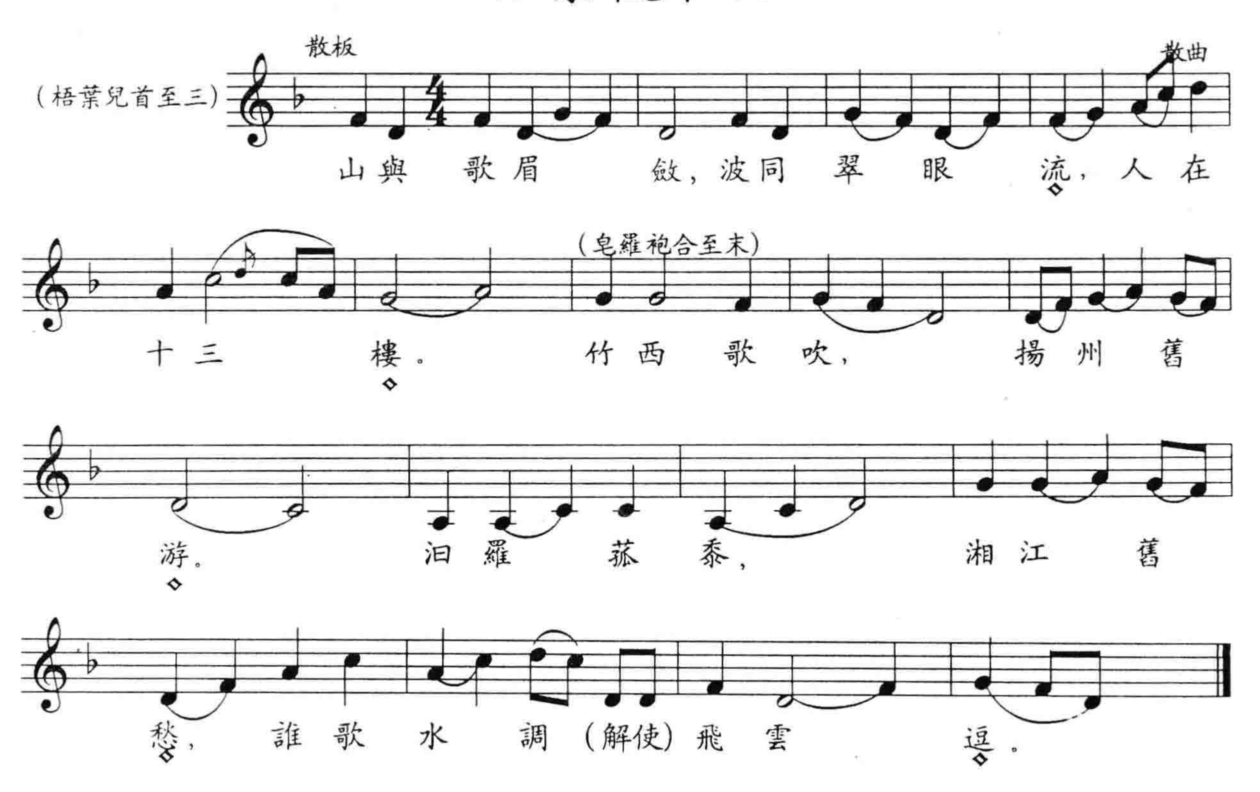








梧蓼映金坡
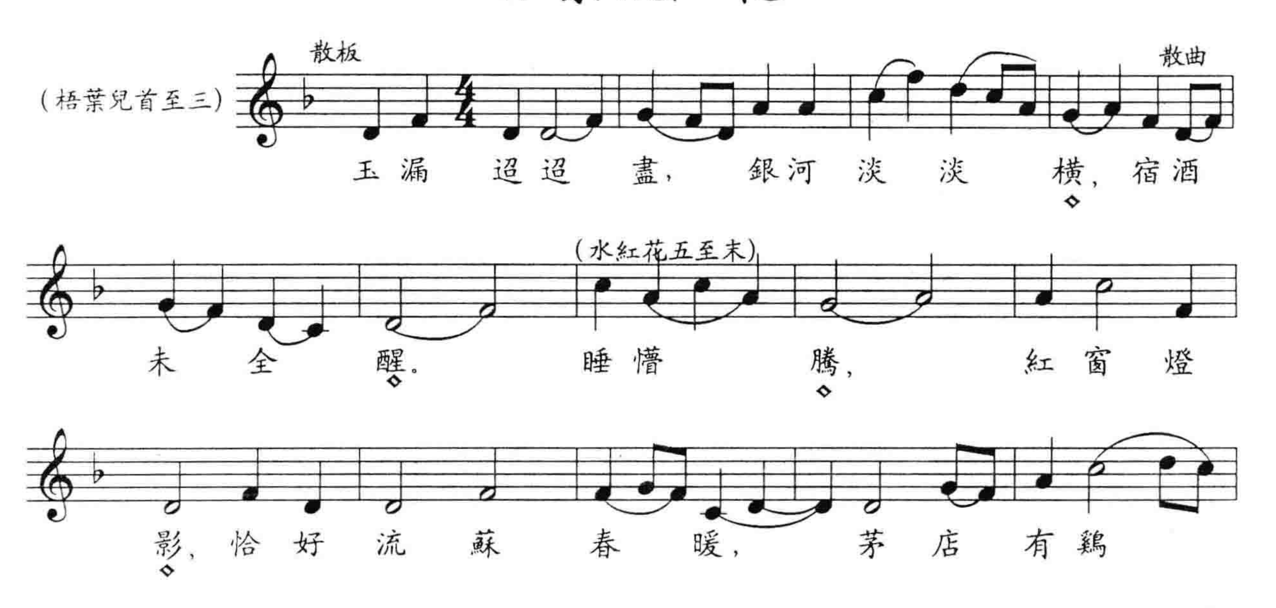
（舊名梧蓼搖金坡）
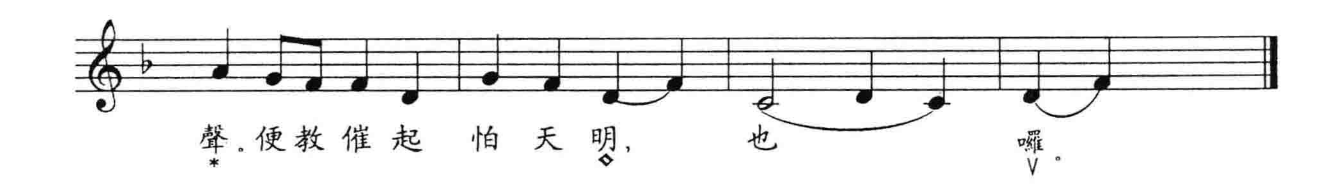


梧葉覆羅袍
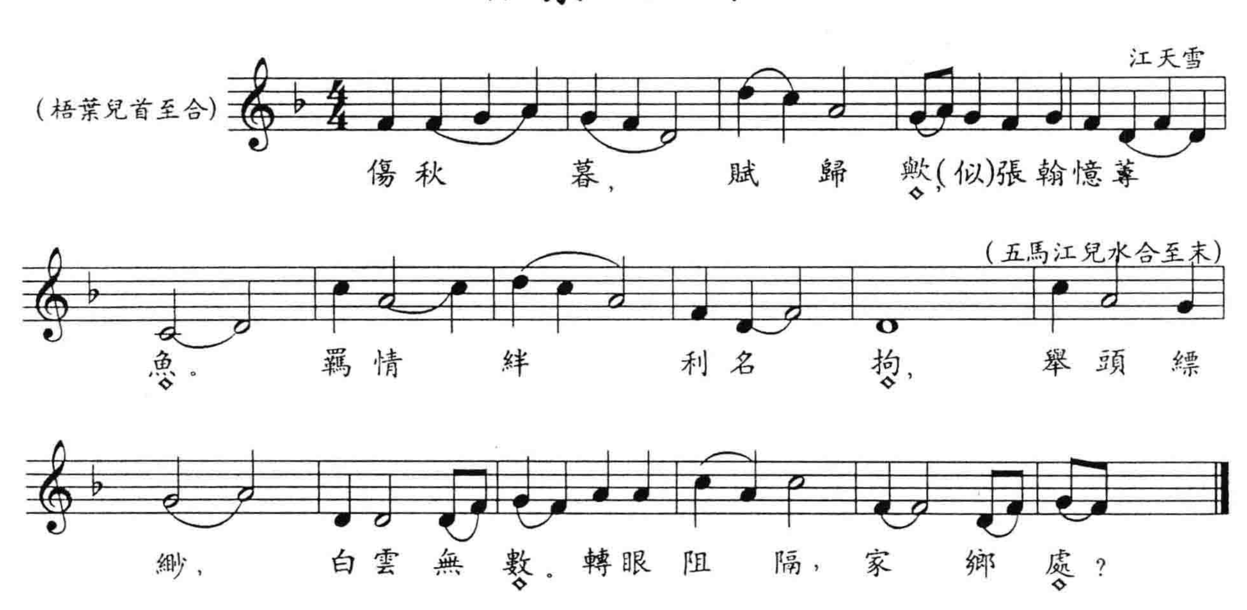

散板
散曲
(梧葉兒首至三)
山與 歌眉 斂，波同 翠 眼 流，人在
十三 樓。
(皂羅袍合至末)
竹西 歌 吹， 揚州 舊
游。 汩羅 菾 黍， 湘江 舊
愁， 誰 歌 水 調 (解使) 飛 雲 逗。

梧葉襯紅花
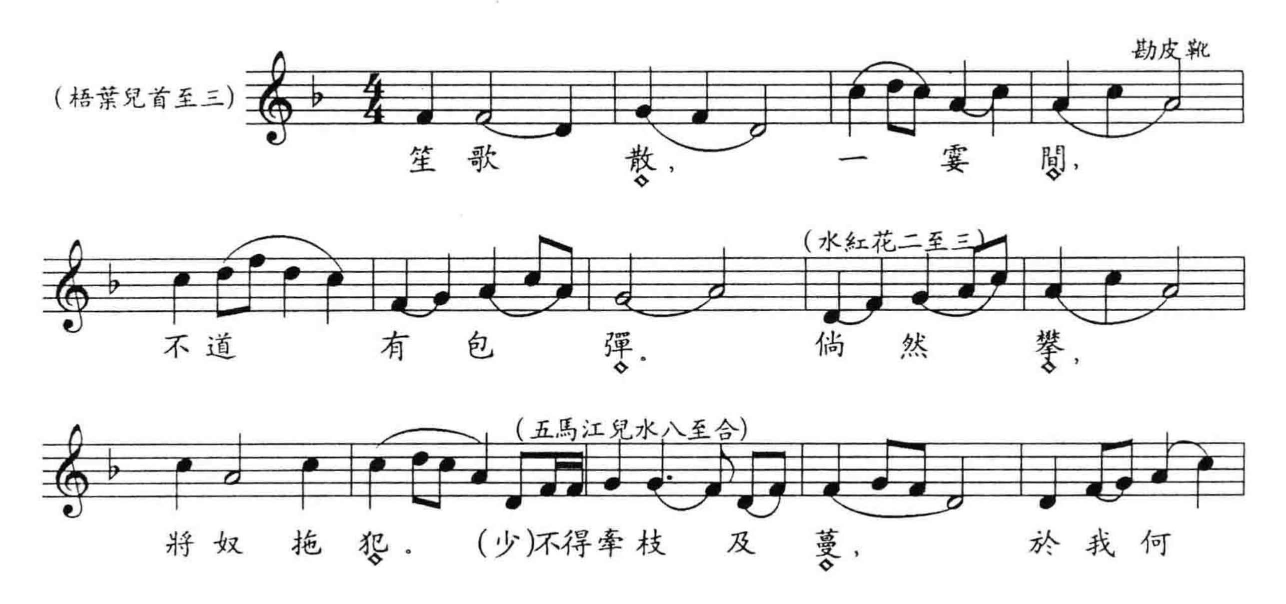

散板
散曲
(梧葉兒首至三)
玉漏 迢迢 盡， 銀河 淡 淡 橫，宿酒
未 全 醒。
(水紅花五至末)
睡懵 騰， 紅 窗 燈
影，恰好 流 蘇 春 暖， 茅 店 有 鷄
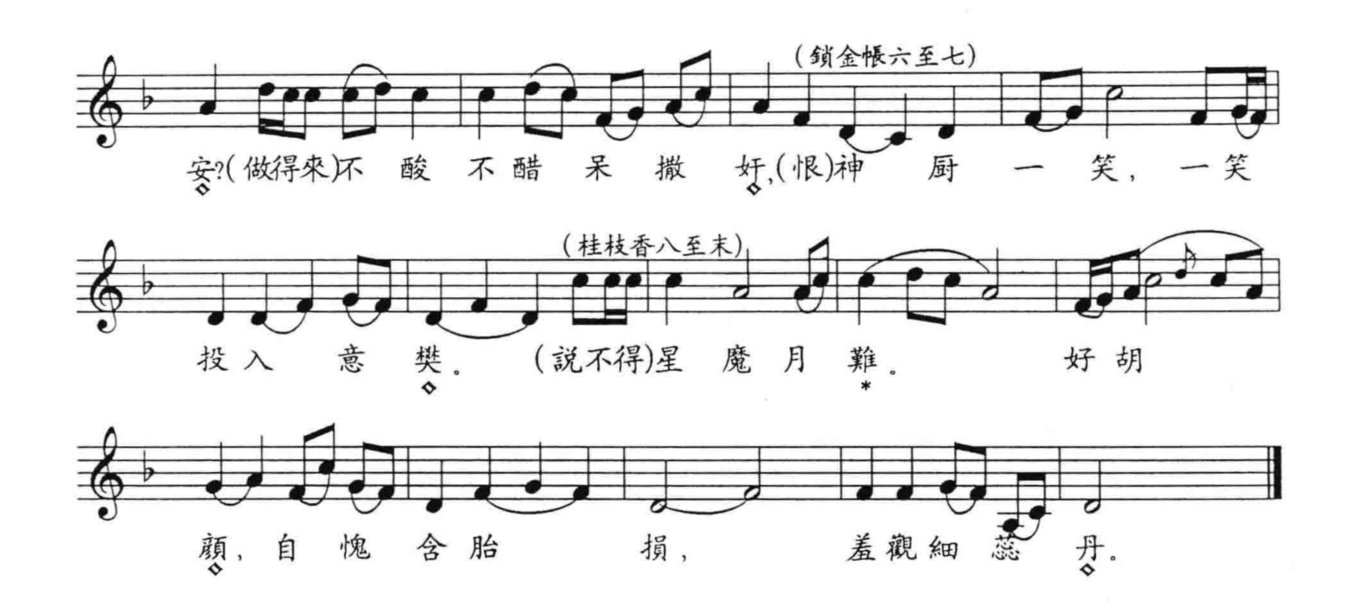

聲。便教催起 怕 天 明， 也 囉。

梧葉入江水


(梧葉兒首至合)
江天雪
傷秋 暮， 賦 歸 歟，(似)張翰憶蓴
(五馬江兒水合至末)
魚。 羈情 絆 利名 拘， 舉頭 縹
緲， 白雲無數。轉眼阻 隔， 家 鄉 處？

梧蓼水銷香


(梧葉兒首至三)
勘皮靴
笙歌 散， 一 霎 間，
(水紅花二至三)
不道 有包 彈。 倘 然 攀，
(五馬江兒水八至合)
将奴 拖 犯。(少)不得牽枝 及 蔓， 於我何



梧桐枝

散板

永團圓

(梧桐葉首至合)

(我)自 嗟 咨, 誰 埋 怨?話在

喉 嚨 便 怎 咽?羅敷 已 定 三 生

願,缺 月 雖 難 再 團 圓, 怎 把

(玉嬌枝合至末)

初 盟 頓 改 變?誓 殘 生 不 更

二 天, 望 嚴 親 (把)瑶 璵 曲 全。



海潮音

(水紅花首至三)

捐 軀 布 施 古 來 難，

喜 歡 顏， 毫 無 痛 赧。(早)回 頭 破 慳，

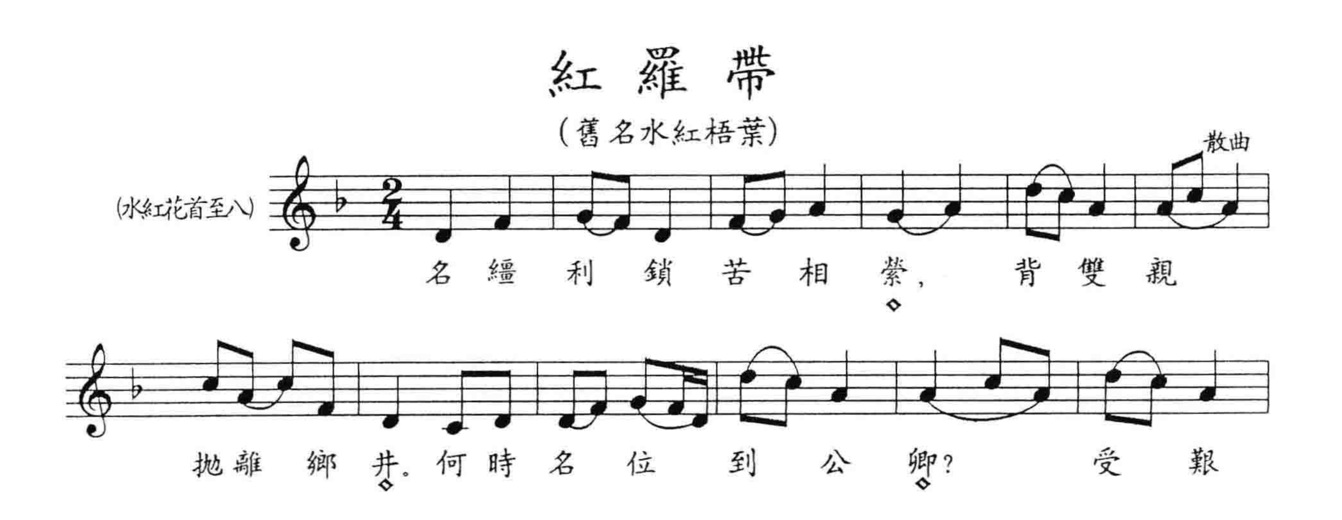
(黃鶯兒四至合)
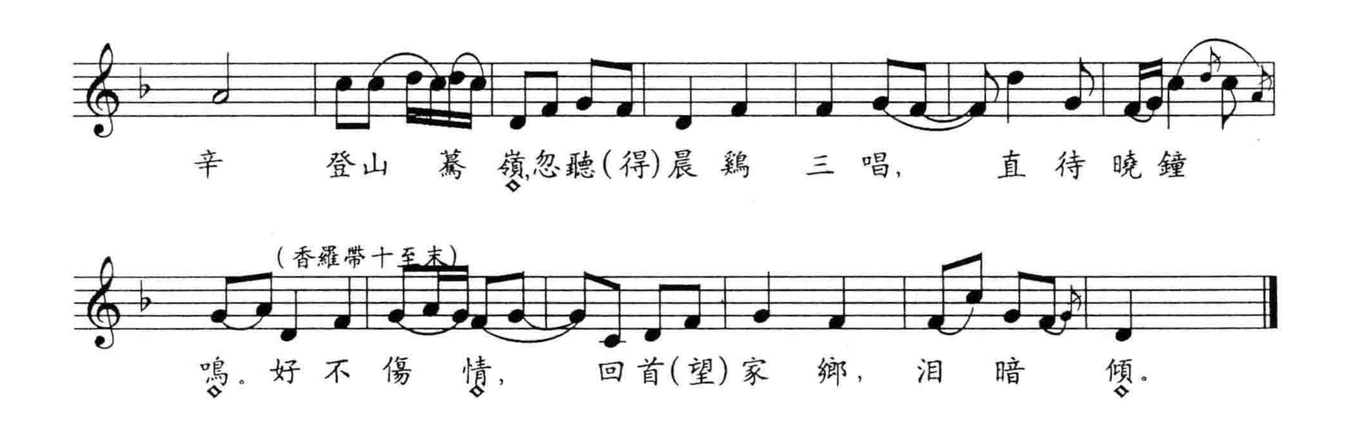
(免)沉 迷 忍 殘，(怕) 臨 崖 勒 馬 收 繮

晚。 神 通 活 現， 原 非 等

(皂羅袍七至末)

閑， 果 然 活 佛 山 頭 現。
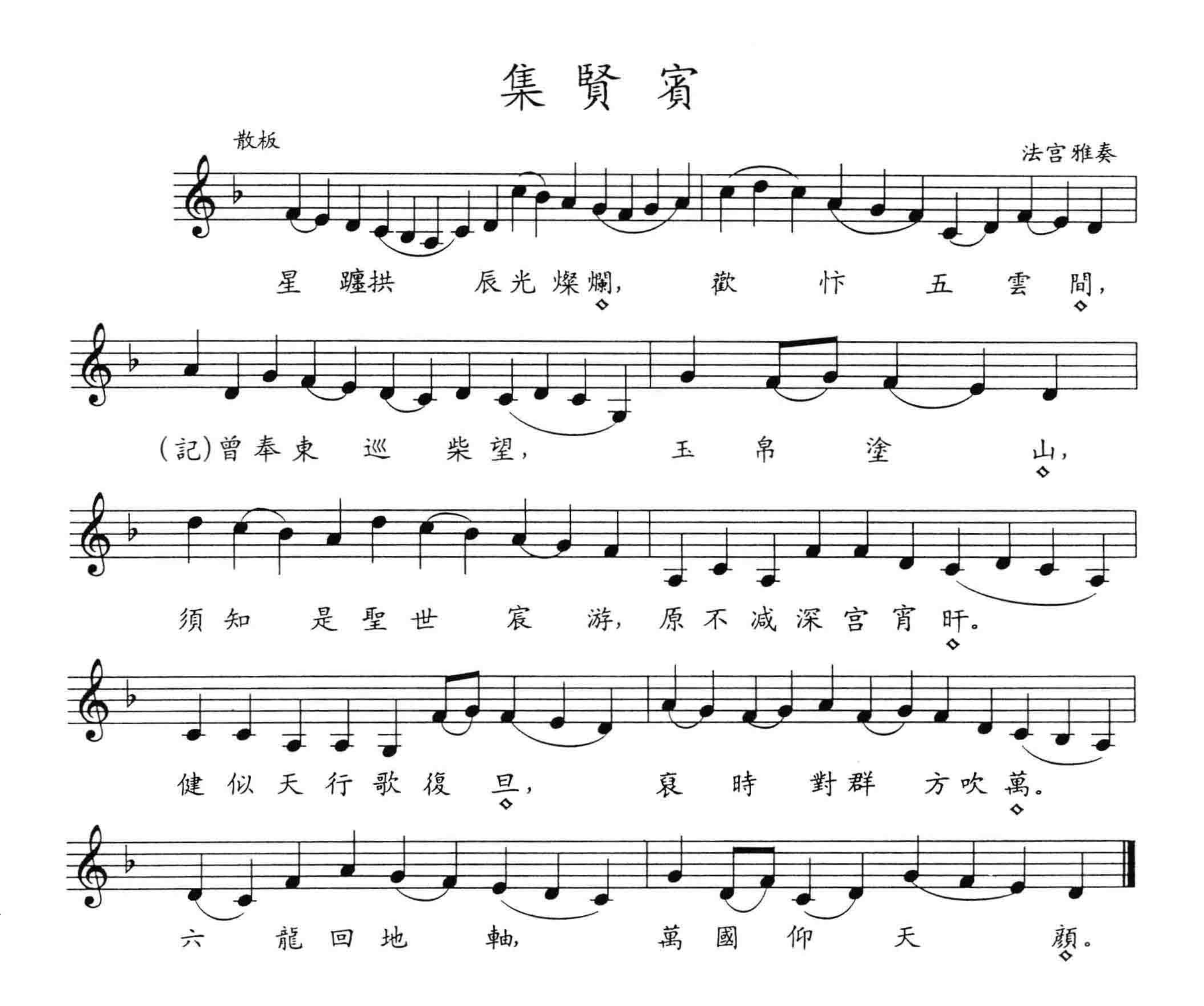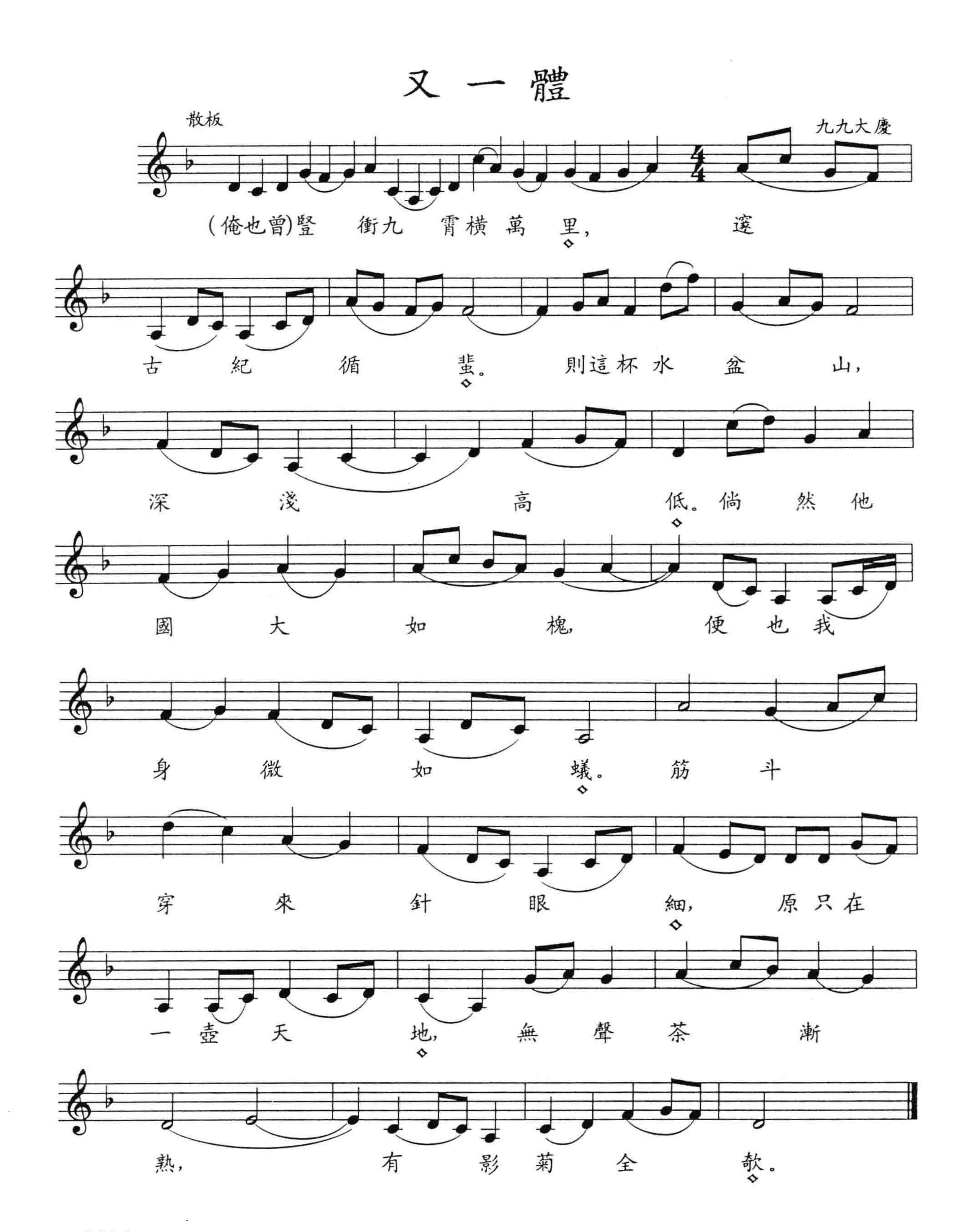



辛 登山 驀 嶺,忽聽(得)晨 鷄 三 唱, 直 待 曉 鐘
(香羅帶十至末)
鳴。好 不 傷 情, 回首(望)家 鄉, 泪 暗 傾。

新定九宮大成北詞宮譜卷之五十九
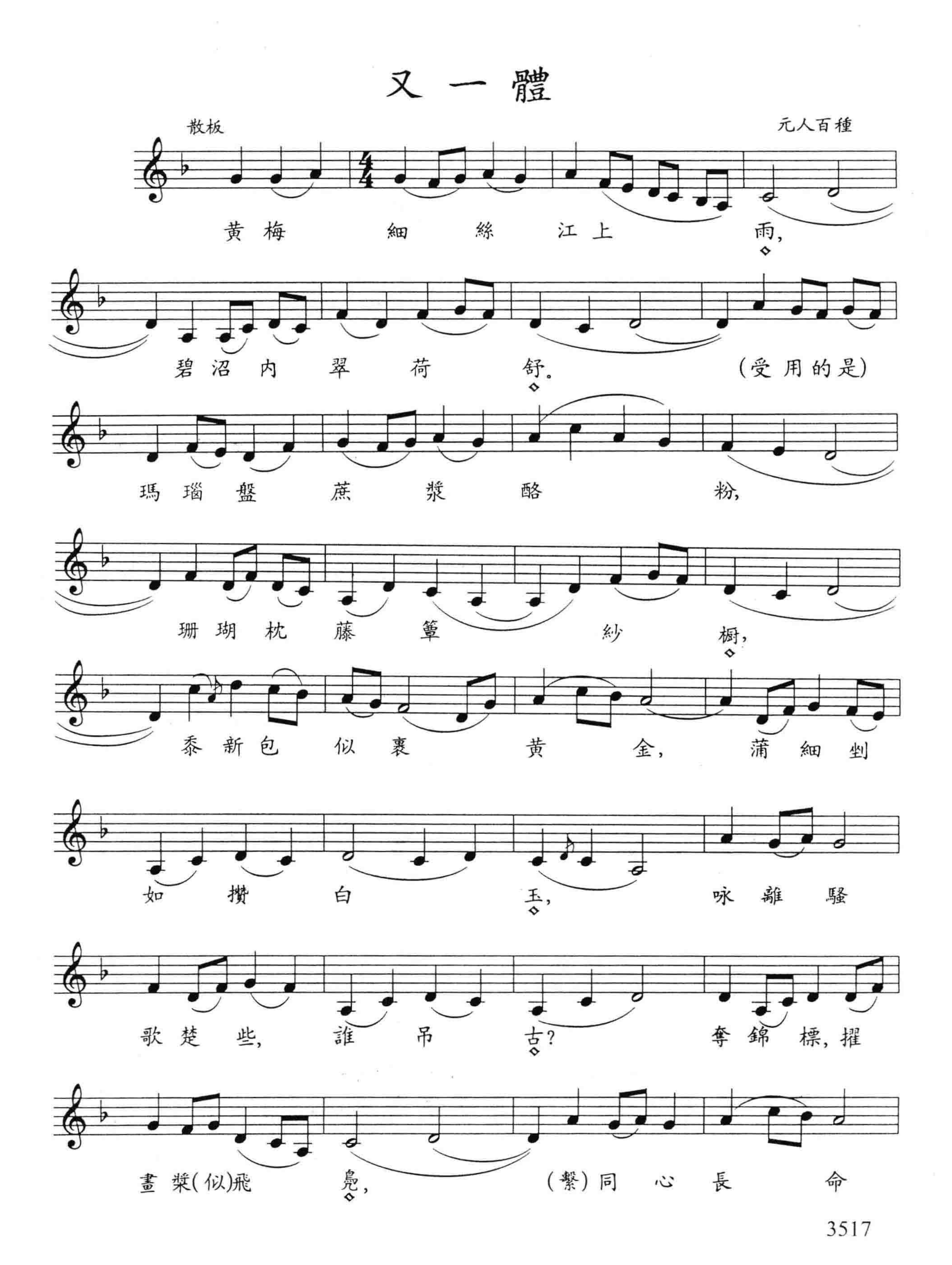
商角隻曲

集賢賓
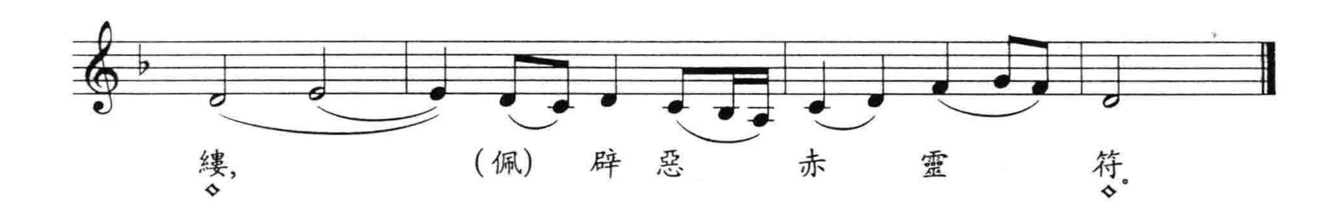



又一體
散板
九九大慶
（俺也曾）豎 衡九 霄橫 萬 里， 邃
古 紀 循 輩。 則這杯 水 盆 山，
深 淺 高 低。倘 然 他
國 大 如 槐， 便 也 我
身 微 如 蟻。 筋 斗
穿 來 針 眼 細， 原只在
一 壺 天 地， 無 聲 茶 漸
熟， 有 影 菊 全 欹。

又一體



散板
元人百種
黃梅細絲江上雨，
碧沼內翠荷舒。(受用的是)
瑪瑙盤蔗漿酪粉，
珊瑚枕藤簟紗櫥，
黍新包似裹黃金，蒲細剉
如攢白玉，咏離騷
歌楚些，誰吊古？奪錦標，擢
畫槳(似)飛鳧，(繫)同心長命



又一體

散板　　散曲

悶登樓，倚欄杆看暮景，天闊水雲平。
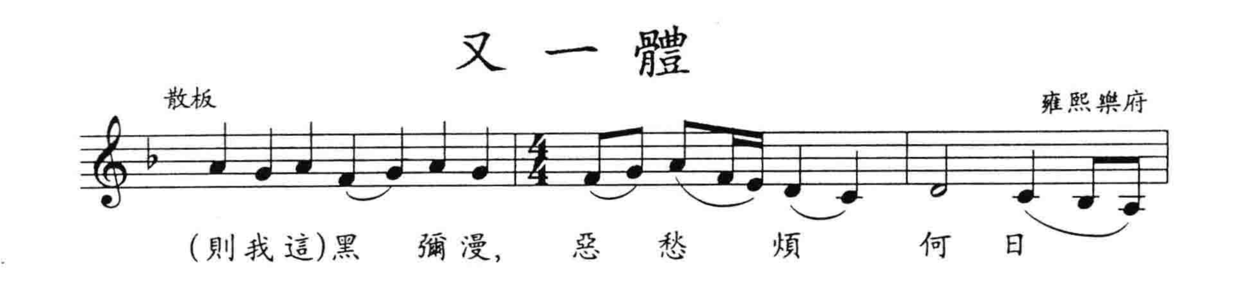
浸池面樓臺倒影，書雲箋雁字斜橫，
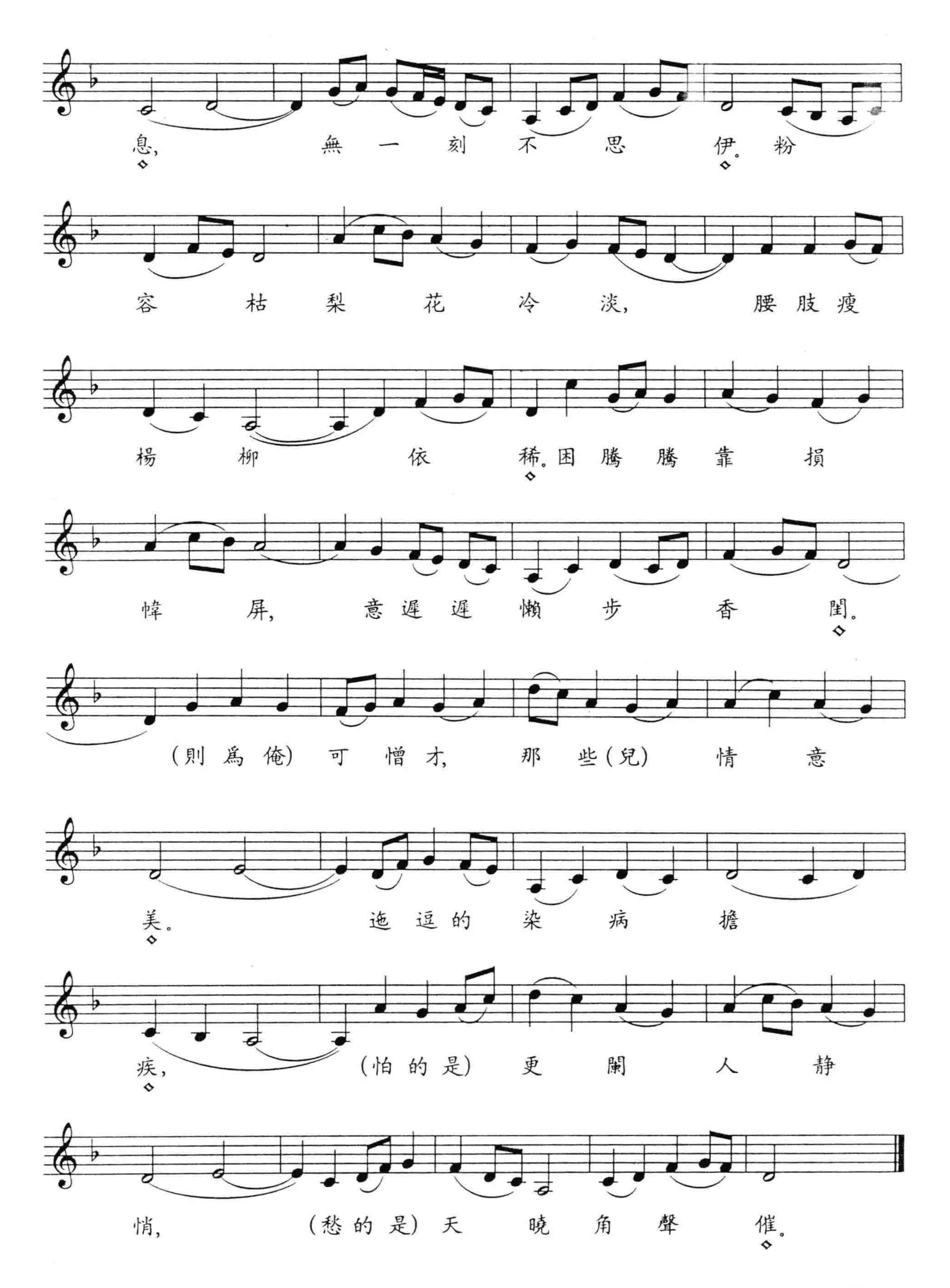
衰柳拂月户雲窗，殘荷臨水閣涼亭。

景凄涼，助人愁越逞，下妝樓步月空庭。

鳥驚環佩響，鶴吹鐸鈴鳴。

又一體




息，無一刻不思伊。粉
容枯梨花冷淡，腰肢瘦
楊柳依稀。困騰騰靠損
幃屏，意遲遲懶步香閨。
（則爲俺）可憎才，那些（兒）情意
美。迤逗的染病擔
疾，（怕的是）更闌人靜
悄，（愁的是）天曉角聲催。

又一體

散板　　散曲

玉容上,帶着(些)寂寞色,隨喜罷無可安排。

俗子先登旅岸,佳人尚立僧街。
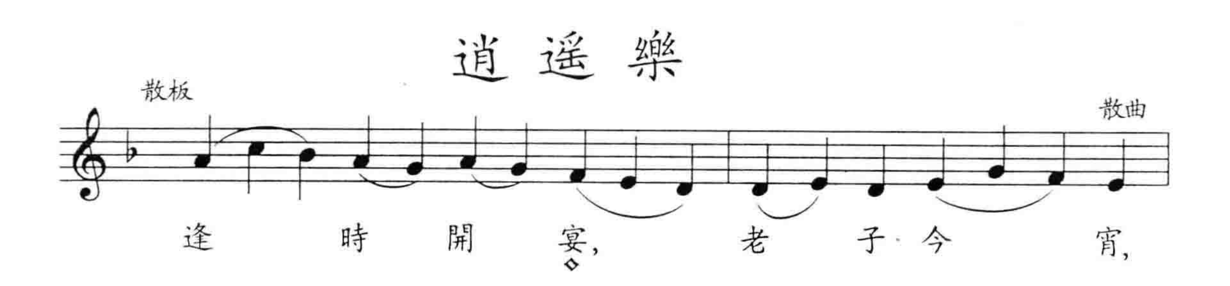
向椒紅壁上題詩,去伽藍廟裏述懷。

更俄延,(又)恐怕他左猜,那村漢多時孤待,

酷吟得詩句穩,忙寫得字兒歪。

按《集賢賓》首闋、次闋體式相同,第四句皆作四字句,是為初體。第三闋第二、三、四句及第七、八句皆與前體有异。第四、五闋句法與第三闋稍同。此體最為時尚。第六闋第二句,變上三下四七字句。第三、四句作六字對仗句法,末二句各增一字皆變六字兩截句。舊譜不收,《廣正譜》作幺篇體,故與正體有异,今亦錄入,以備一體。

逍遥樂



風流不淺。笑聳吟肩，

伴粗豪酒聖詩賢，果是今年勝去年。

将數曲欄杆倚遍，殷勤問月，

人既多情，月豈無言。

又一體

散板
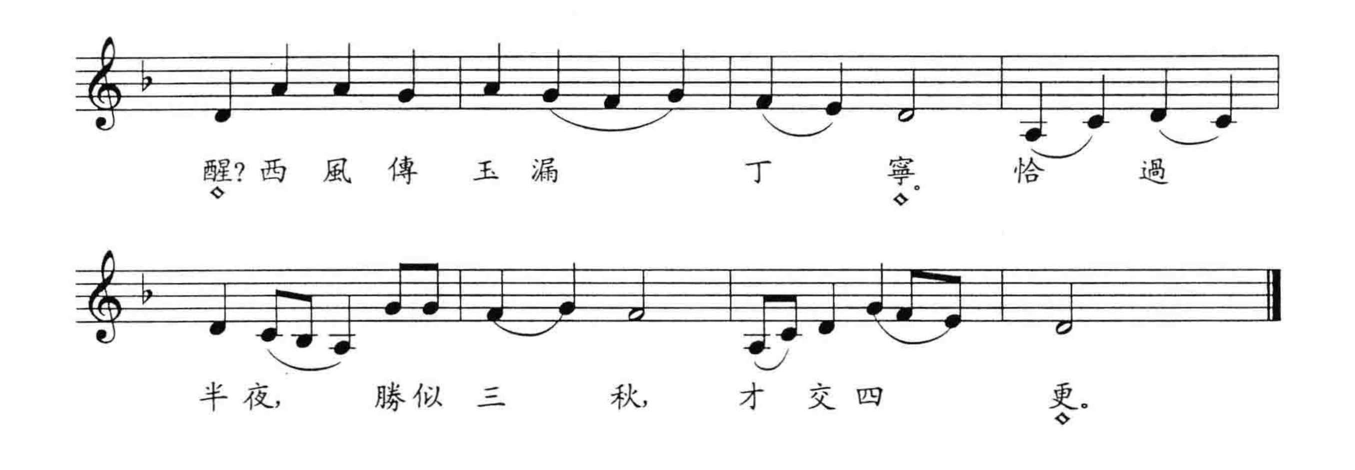
同前

塵蒙鸞鏡，天隔羊車，

人囚鳳城。好姻緣辜負

今生，痛傷悲泪雨常

傾。似醉如痴何日





又一體

散板

雍熙樂府

(想着我)黑乾 乾 憔悴，(好教 我)胭 粉慵 施，

鬟雲 倦 理。(不 由人) 切 切 悲悲，

皆因是信 杳音 稀。(如今這)雁杳 魚 沉無 信 息，

空憂 的面色 厄 羸。(我這裏)長吁短 嘆，

跌 脚 槌 胸，千 差 萬 悔!

又一體

散板

同前
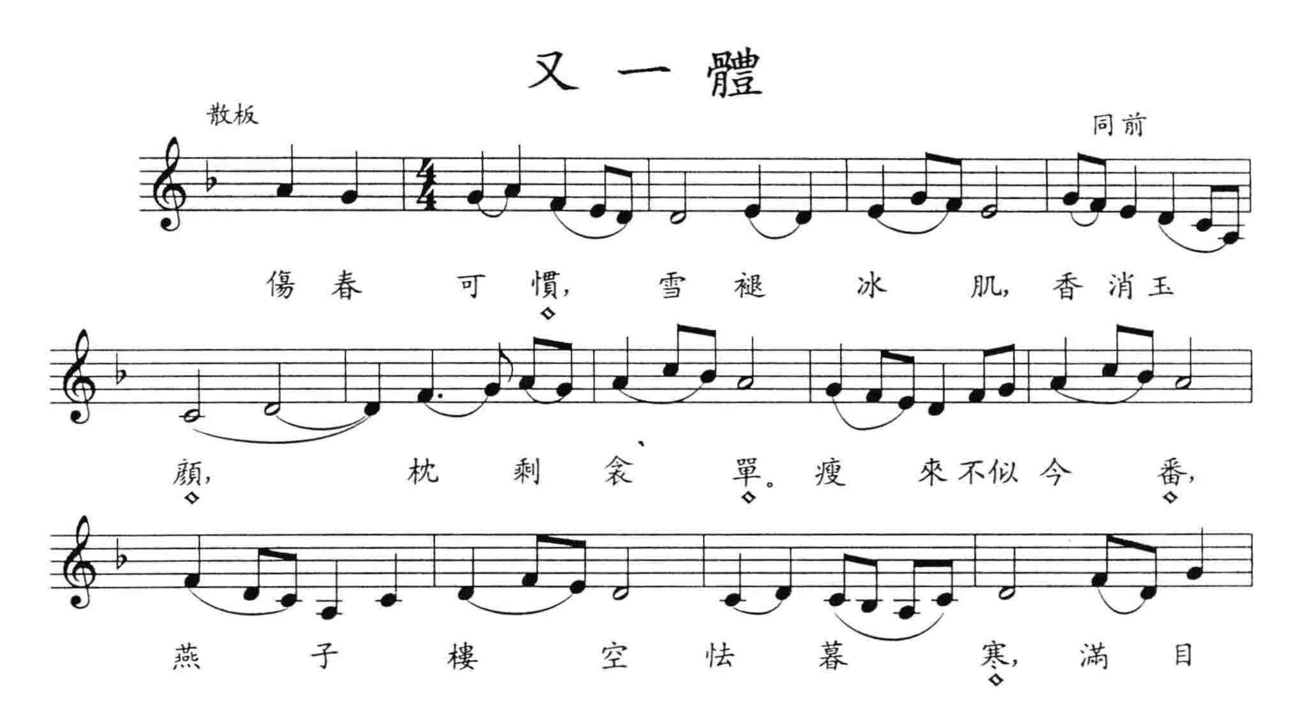
(想着他)千般丰韵，萬種妖嬈，

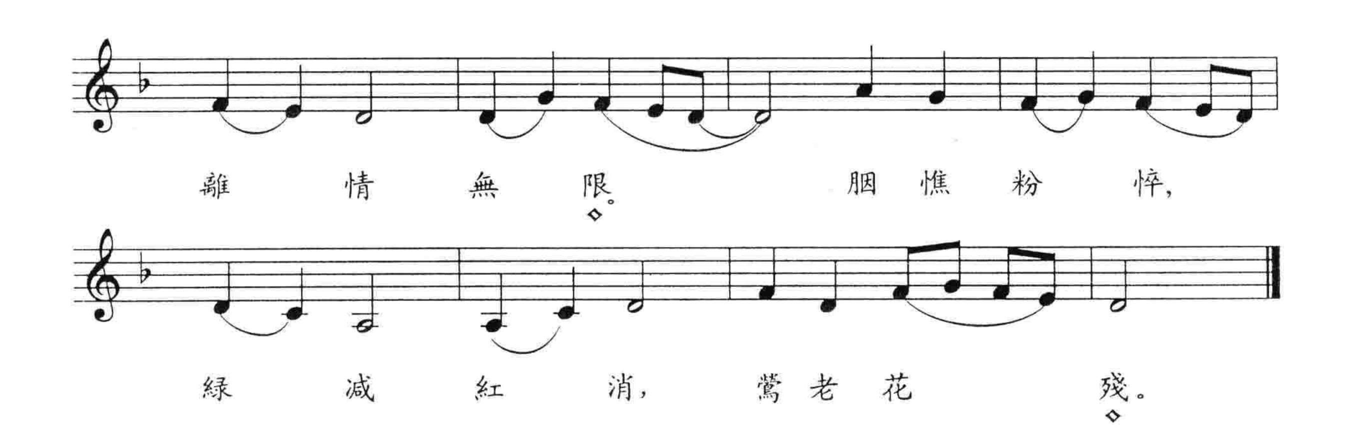
金蓮步穩。款蕩湘裙，説言談出衆超群，

懶去梳妝整鬢雲。自評跛聰俊，

不弱西施，勝似楊妃，過如翠颦。

又一體



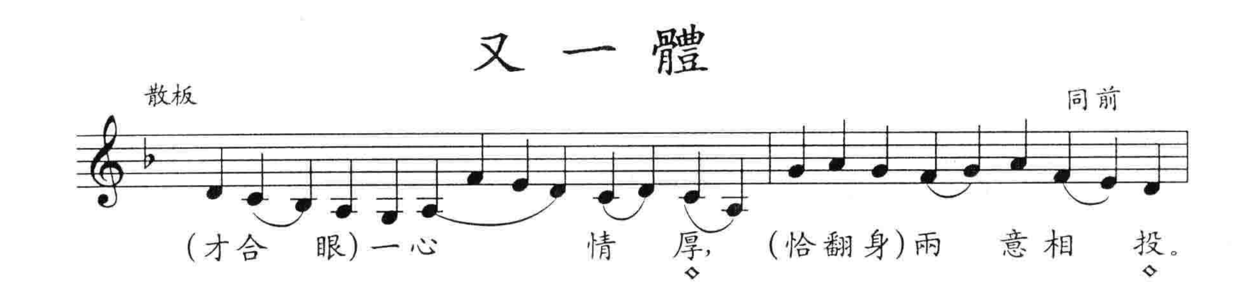


又一體

散板　　散曲

編排籬落，闢地栽蔬，臨池咏草。
黄庭罷細和離騷，静向芸窗運兔毫。
(不强如)另巍巍邁險凌高，丹霄搏鳳，
碧水屠龍，黑海連鰲。

又一體
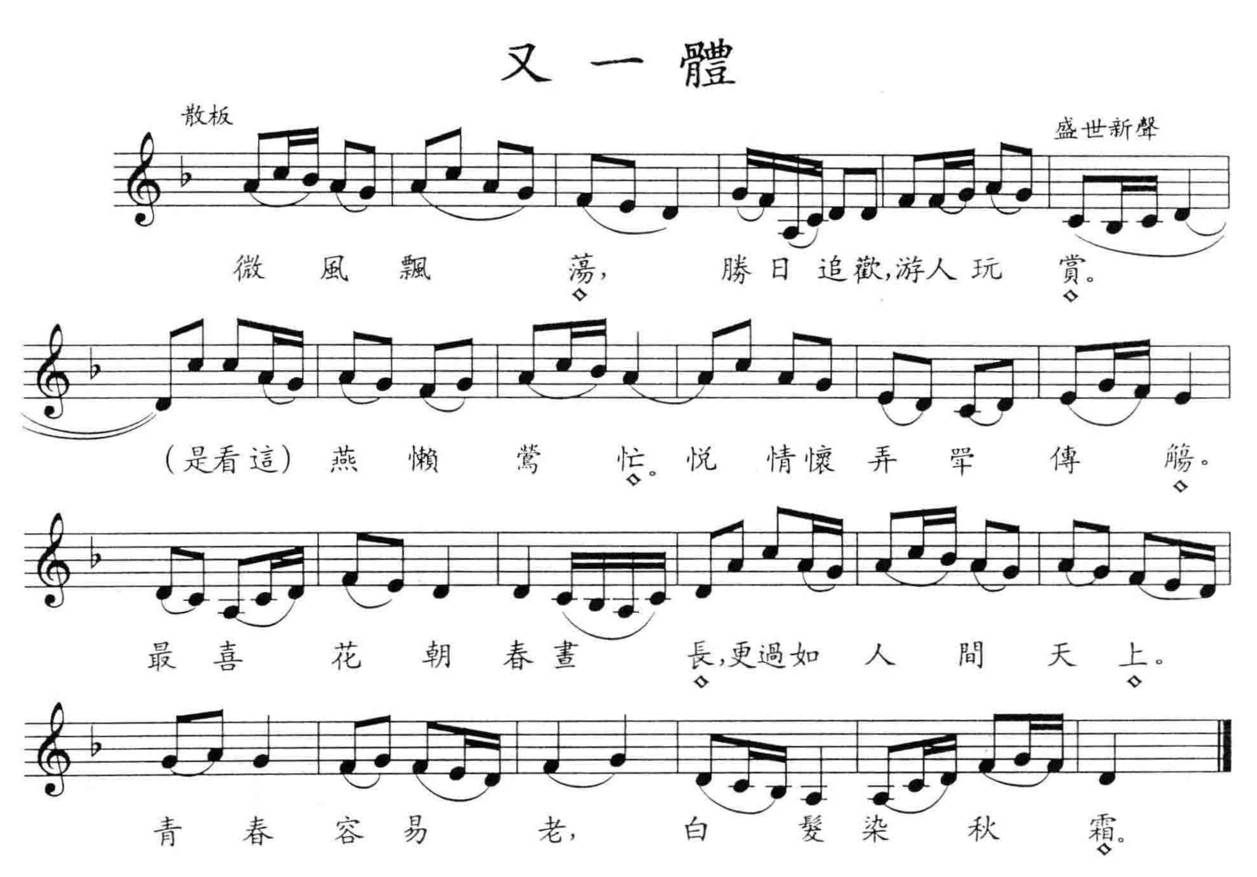


(正待要)鳳友鸞交，燕侶鶯儔，

偎紅倚翠那風流。(送)丁香唾珠(兒)香噴口，

雲情雨意兩相投。(恰待設)海誓山盟，
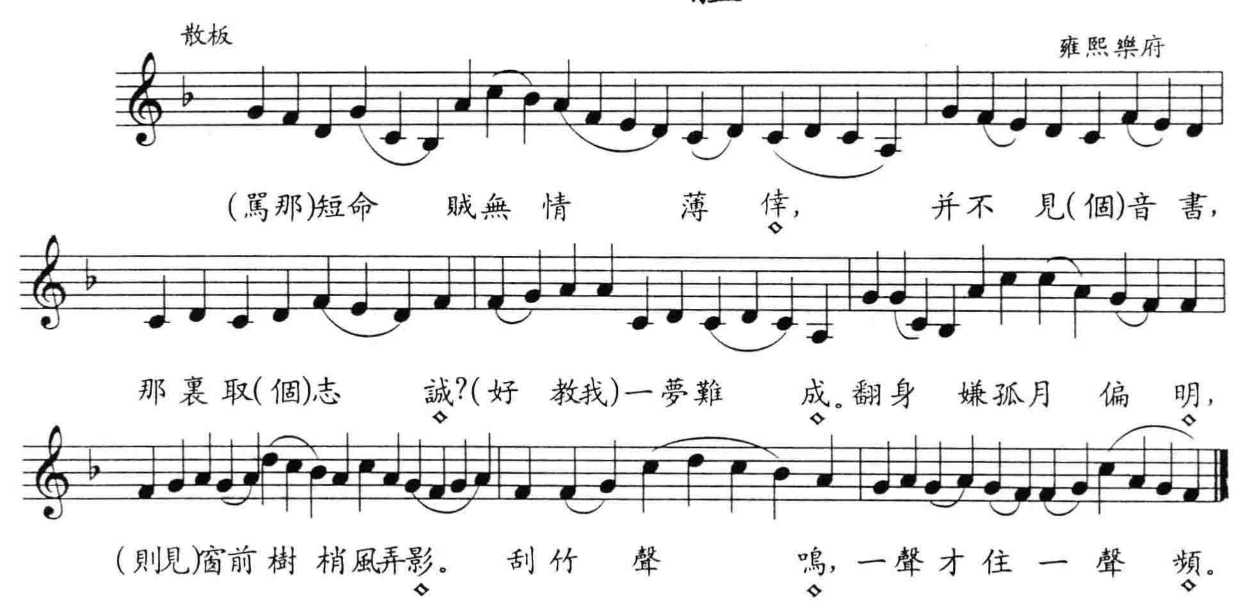
(怎當那)啼曉黃鶯，(聲聲在)綠樹梢頭。

又一體
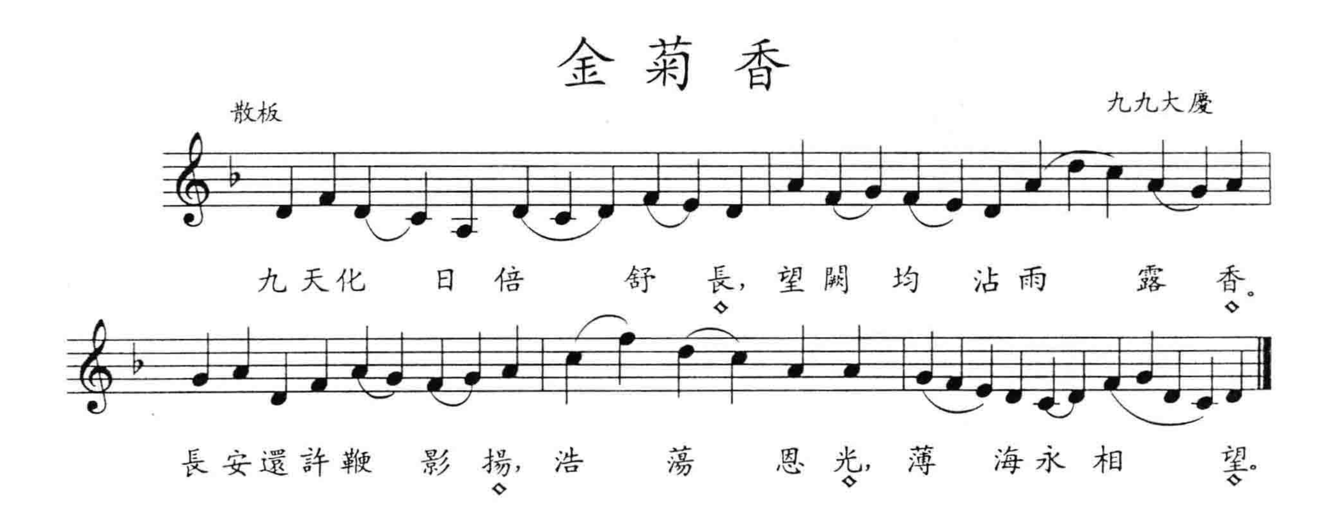




又一體



《逍遙樂》首闋為正體。次闋第四句增三字作七字句，第三闋首句增一字作五字句，餘句悉與正體同，皆為增字格。第四闋第七句，減二字作五字句，第五闋第五句、七句各減一字，皆作六字句，第六闋減去第四句，餘句皆同正體，此三體為減字減句格。第七闋第五句、七句較之正格，押韻有异。第八闋末三句，本四字句，此變作五字兩句。第九闋首三句變，末三句本四字句，此減作一四、一七兩句，此三體是為變體。

金菊香



又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　散曲
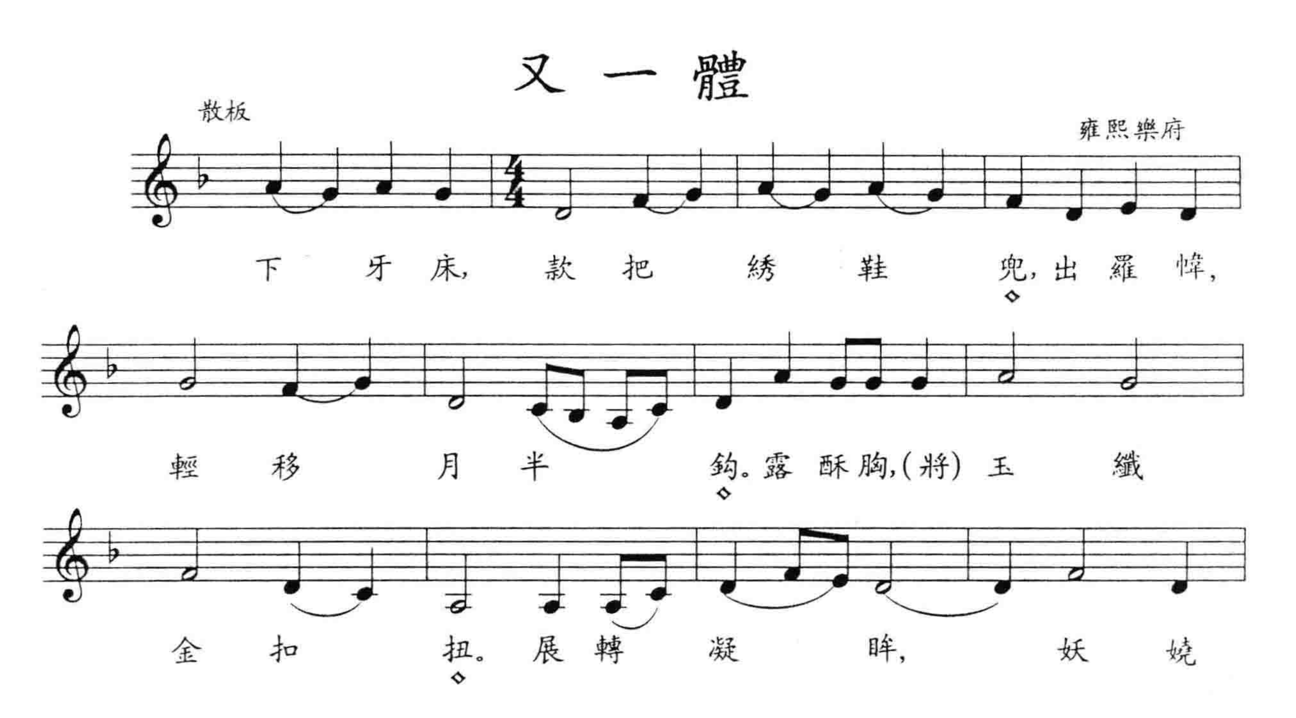
(往常時)花香春店馬聲驕,
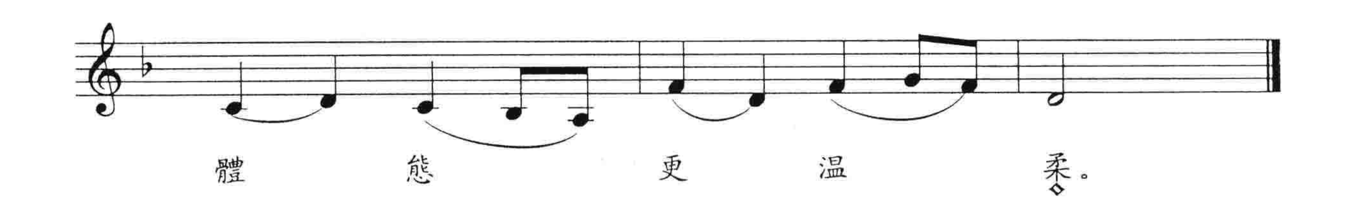
(今日個)雲暝秋江雁影遥。

夢難成(幾番)直到曉,

四壁寥寥,燈焰短篆烟消。

又一體





又一體

散板

同前

對 妝 臺（越添）腹 内 愁，傍
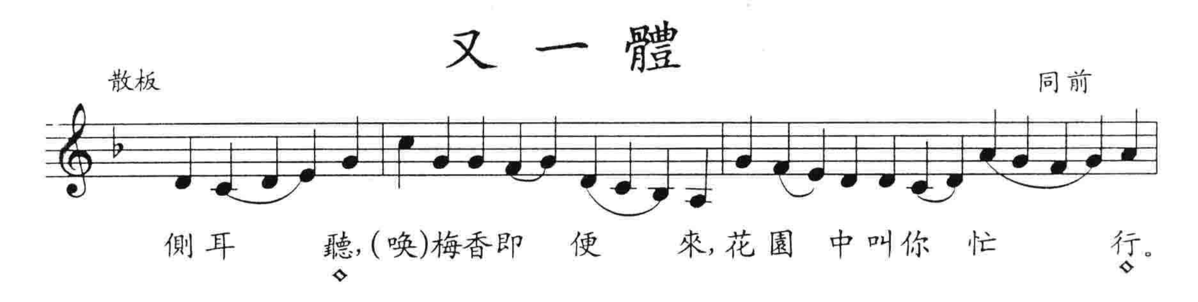
明 窗 （又 增） 心 上 憂。（見）蜂 蝶
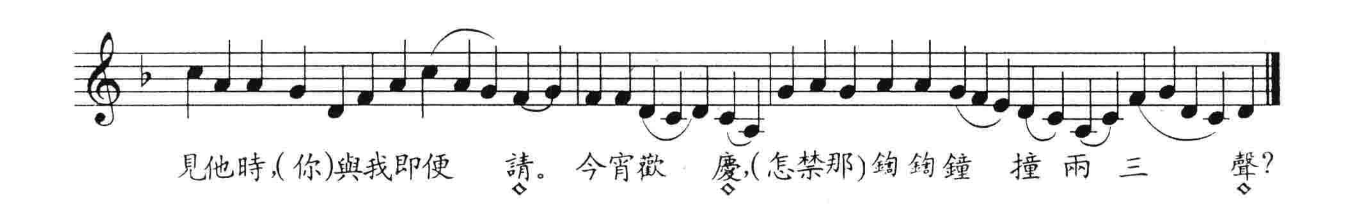
往 來 相 趁 逐。 （他 向 那）
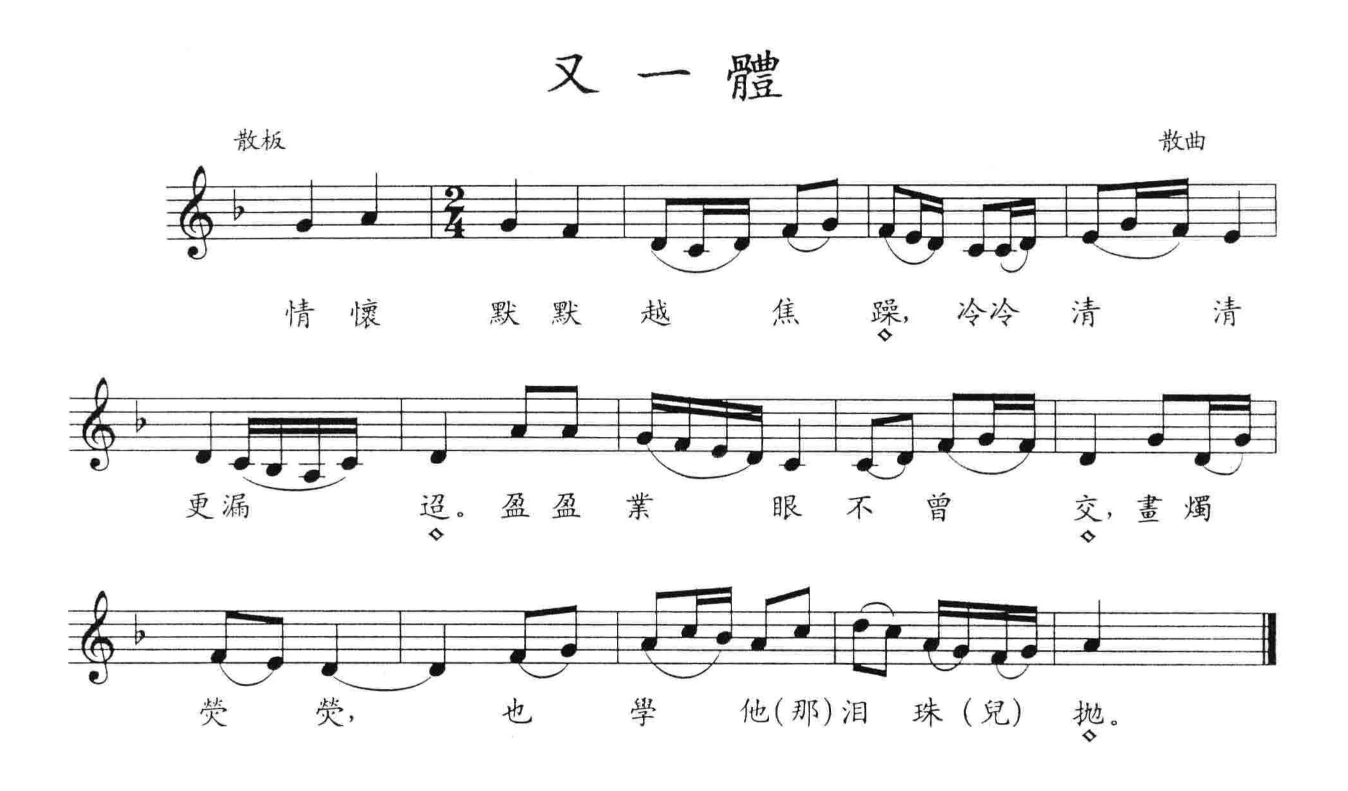
珠 簾 左 右， 翩 翩
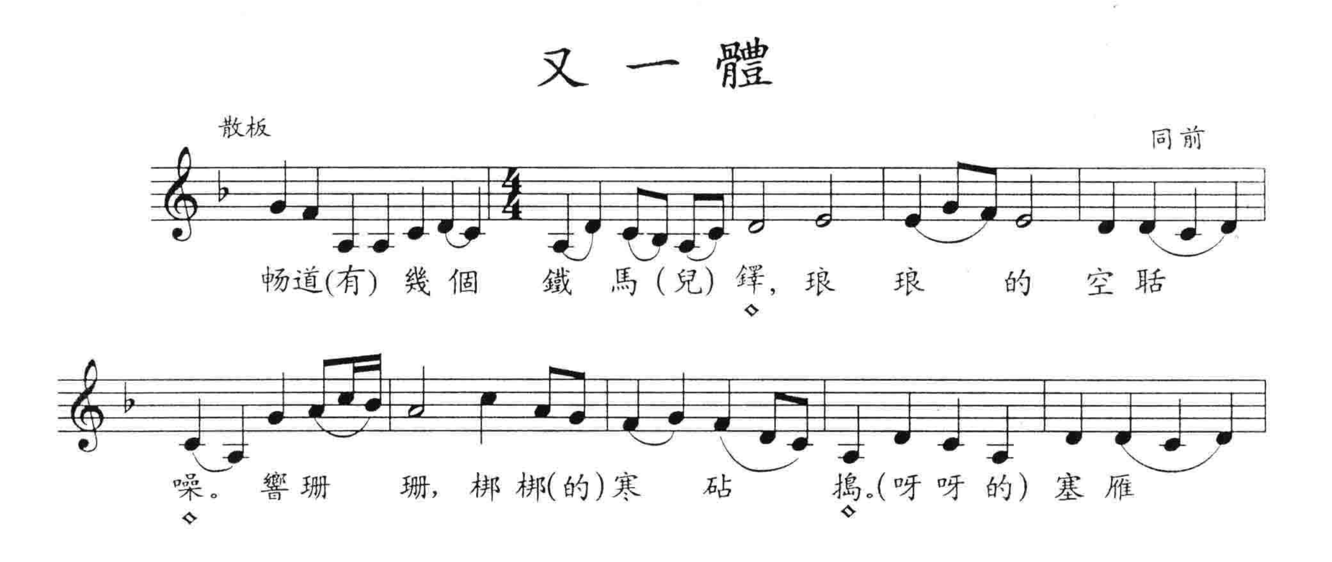
上 下 不 曾 休。
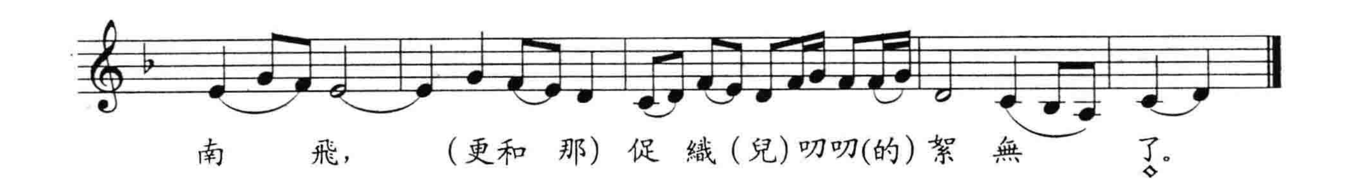
又一體




見他時,(你)與我即便 請。今宵歡 慶,(怎禁那)鈎鈎鐘 撞兩三 聲?


又一體
散板
散曲
情懷 默默越 焦 躁,冷冷清 清
更漏 迢。盈盈業 眼不曾 交,晝燭
熒 熒, 也 學 他(那)泪 珠(兒) 拋。


又一體
散板
同前
畅道(有)幾個 鐵馬(兒)鐸,琅 琅 的 空聒
噪。響珊 珊,梆梆(的)寒 砧 搗。(呀呀的)塞雁



《金菊香》次闋較首闋惟第三句減作六字句，末句增一字作六字兩截句，餘句俱同。考元曲兩體間用之，皆為正體。第三闋為增字格。第四闋《雍熙樂府》誤作《浪裏來》，今改正。第五闋首三句，與《金菊香》全不相類，是為又一體。第六、第七闋系《二郎神》套內曲，後接《雙燕兒》、《尾聲》為一套，諸譜將此二闋并作《浪裏來煞》，竟遺去《雙燕兒》、《尾聲》，《廣正譜》誤題《上京馬》，今改正。

上京馬

（上一作尚）

散板

月令承應

藤蘿 烟 裊 半 侵 階，竹 杖

凌 兢 卓 野 苔。仄 徑 欹 籬

真 瀟 灑，黄 金 實 老 子 親 栽。

傲 霜 風，晚 節 任 蒿 萊。

又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　同前

誰　行　剥　啄　好　疑　猜，莫　是

催　租　人　到　來？小　酌

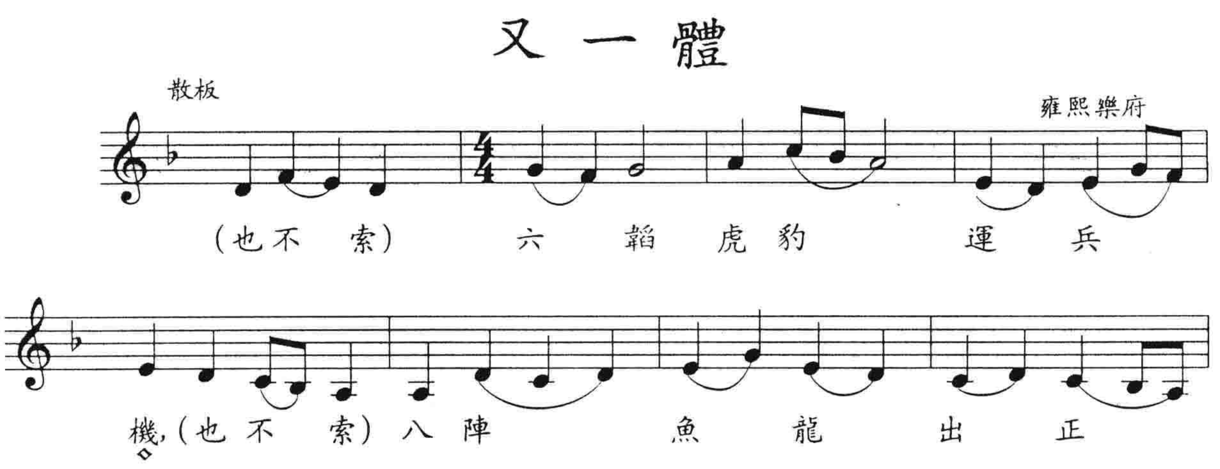
匏　樽　浮　琥　珀，春　雲
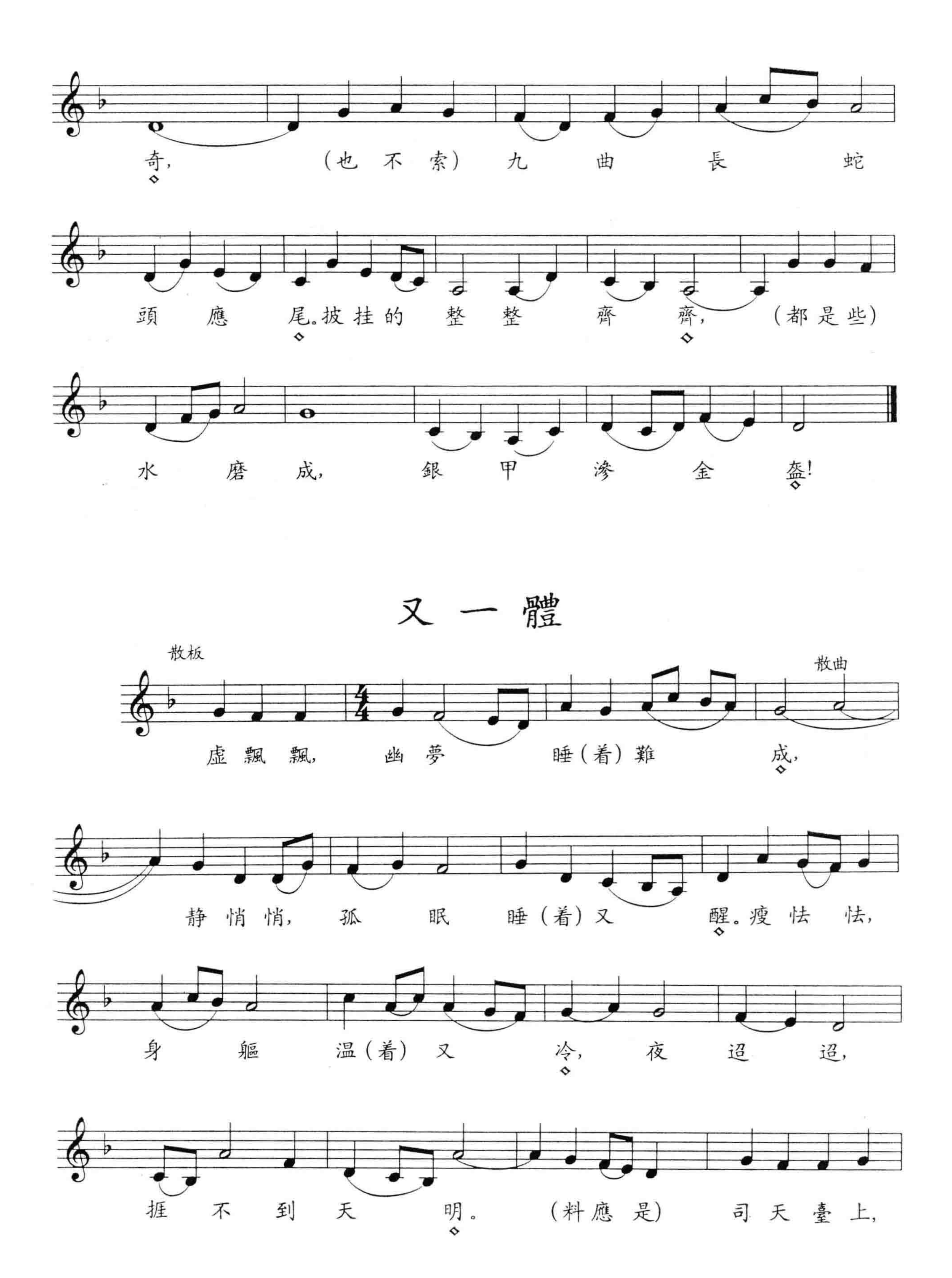
盎　盎　傾　懷。泥　杯

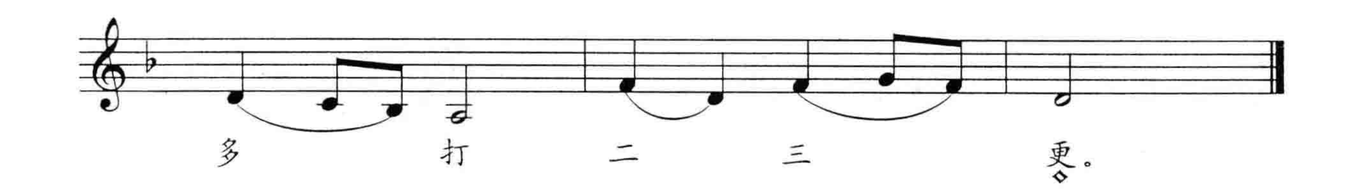
踞　坐　落　松　釵。

又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　雍熙樂府

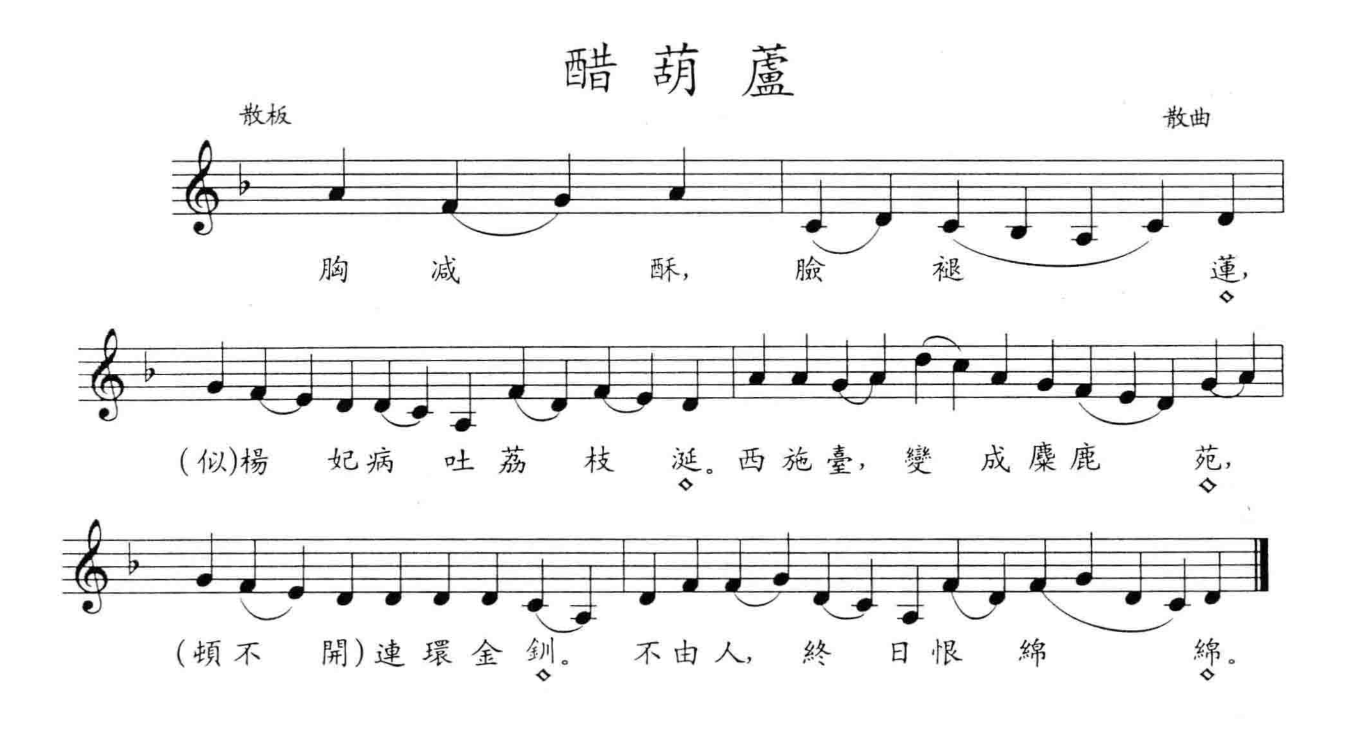



奇，（也不索）九曲長蛇
頭應尾。披挂的整整齊齊，（都是些）
水磨成，銀甲滲金盔！
又一體
散板
散曲
虛飄飄，幽夢睡（着）難成，
靜悄悄，孤眠睡（着）又醒。瘦怯怯，
身軀温（着）又冷，夜迢迢，
捱不到天明。（料應是）司天臺上，
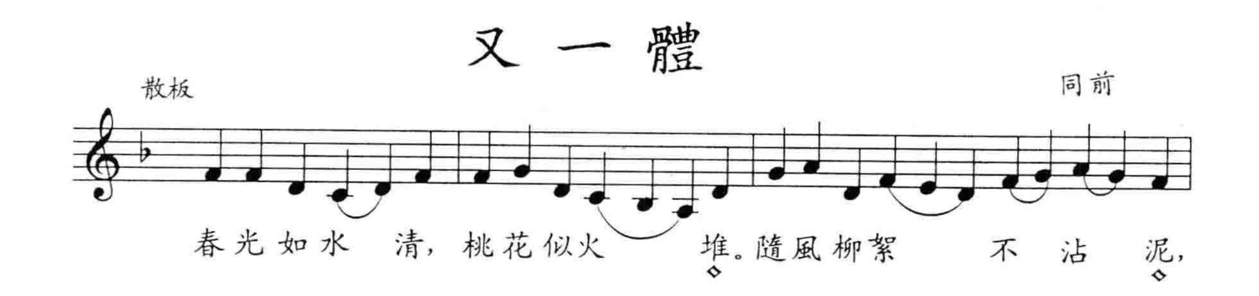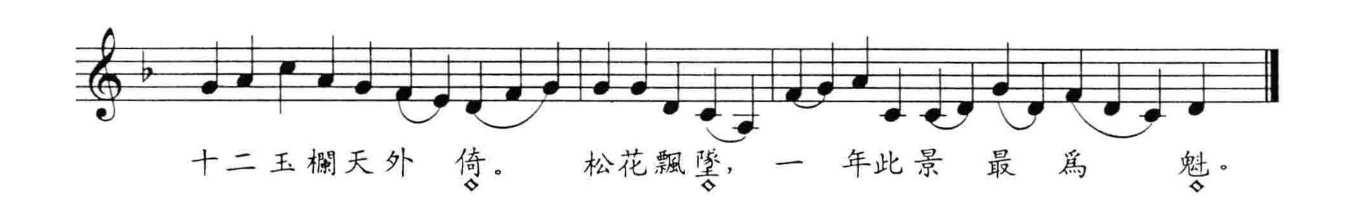


《上京馬》與《金菊香》句法相類，幾無分別。所以《曲譜大成》削去《上京馬》之名，總為《金菊香》，未免挂漏。今為詳考，《金菊香》之第四句必用四字句，末句或五字句，或六字兩截句，或上四下三七字句，體式不一。惟《上京馬》之第四句，必用上三下四七字句，或六字句，或八字句，末句或七字句，或八字句，或九字句，皆可。此與仙呂調《上京馬》句法絕然不同。但商調套曲中亦有用仙呂調《上京馬》體，後有《天寶遺事》套中，“心奁害”一曲可證。

醋葫蘆



又一體





又一體

散板　　同前

（他道）心同魚水諧，

情隨天地老。（你休要）
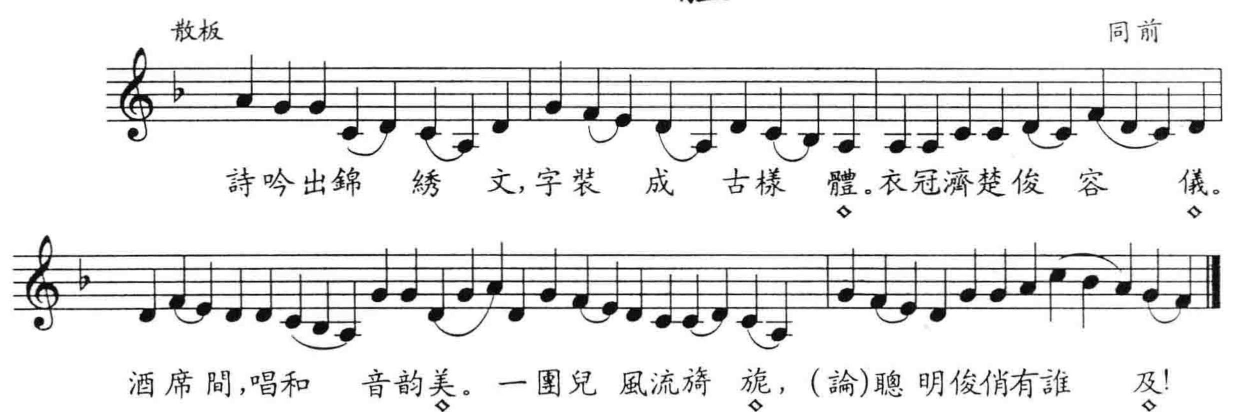
見垂楊，又去折柔條。（他道是）

既綢繆，只宜相會少。

只恐怕燕鶯知道。（他也曾）

抵牙兒，幾度費量度。





增字醋葫蘆

散板

雍熙樂府
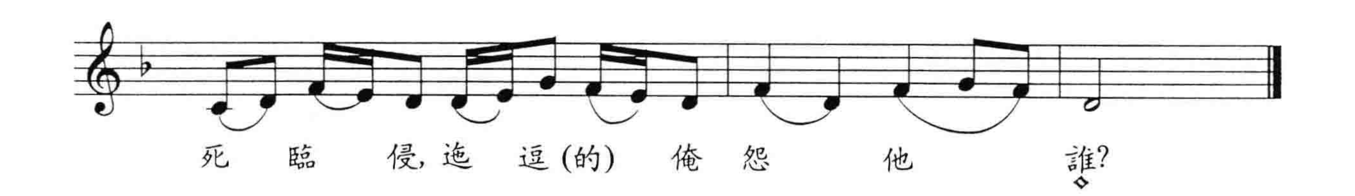
剪鵝毛 雪 正 飛,趱 羊 角 風又

悲。 (好教俺説 之 難,思之苦,感之 深, 耽之久,)冷清清,难捱腹 中

饑。(這些時頭不梳,臉不洗, 牙不刷,口不 漱,) 黄 懨懨 的 改(了) 面

皮。(空教人搥 着胸,頗着 脚, 揉着 腮,撧着 耳,)叫 天 呼

地, (也子是爲貪 花,因好 酒 愛錢 財争閑 氣,)



《醋葫蘆》體其格最雜，不能縏舉。今收五闋，首至四闋，句法皆大同小异，惟第五闋用排句法，故加增字別之。

浪裏來

散板　　散曲

更漏永，怎地捱？砧聲才動角聲哀。

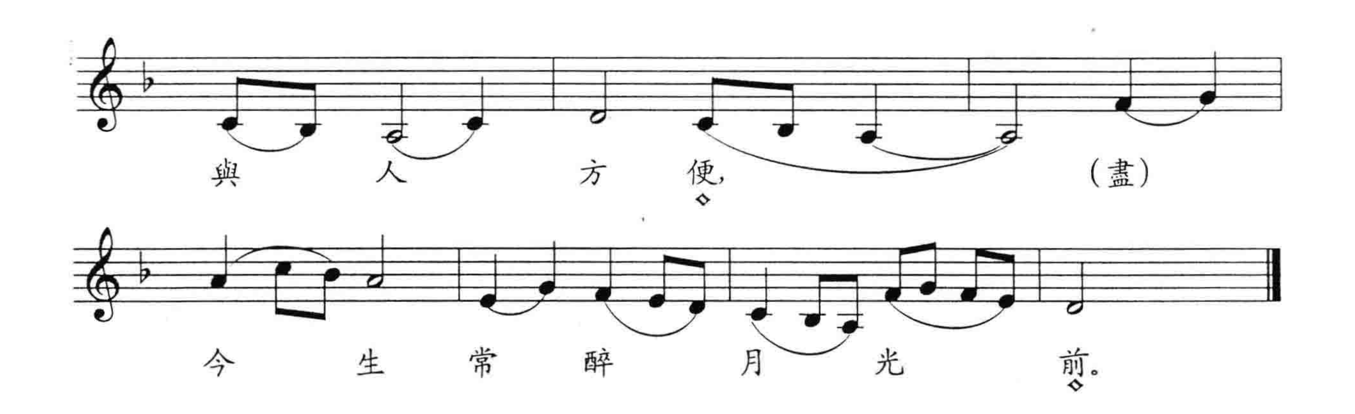
有燈花,恨煞無月色。是何相待，嫦娥影,占了看書齋。

又一體
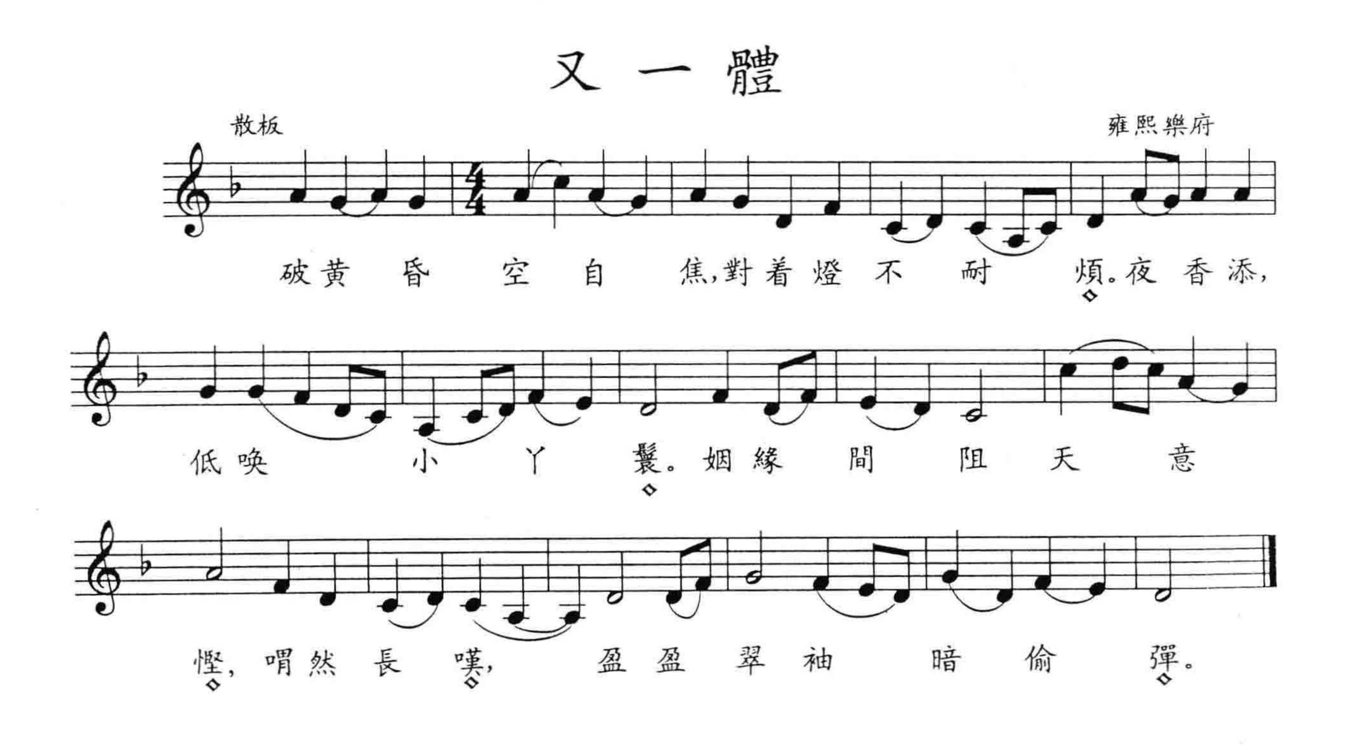
散板　　同前

陰晴少定期，造化多遷變。一年(裏)能有幾回
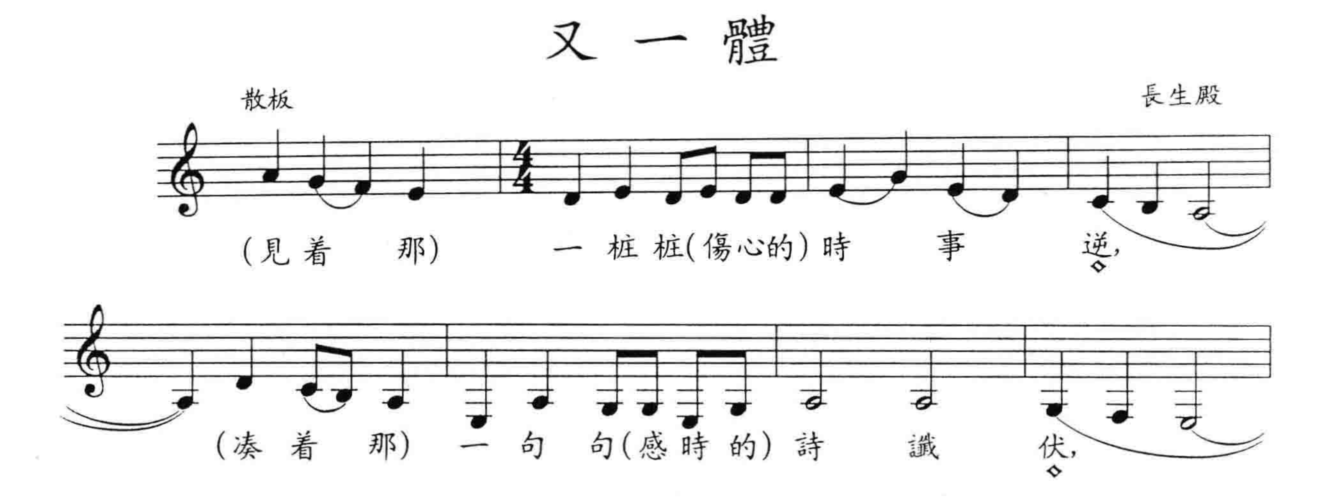
圓？人情暗隨天道轉。天若是
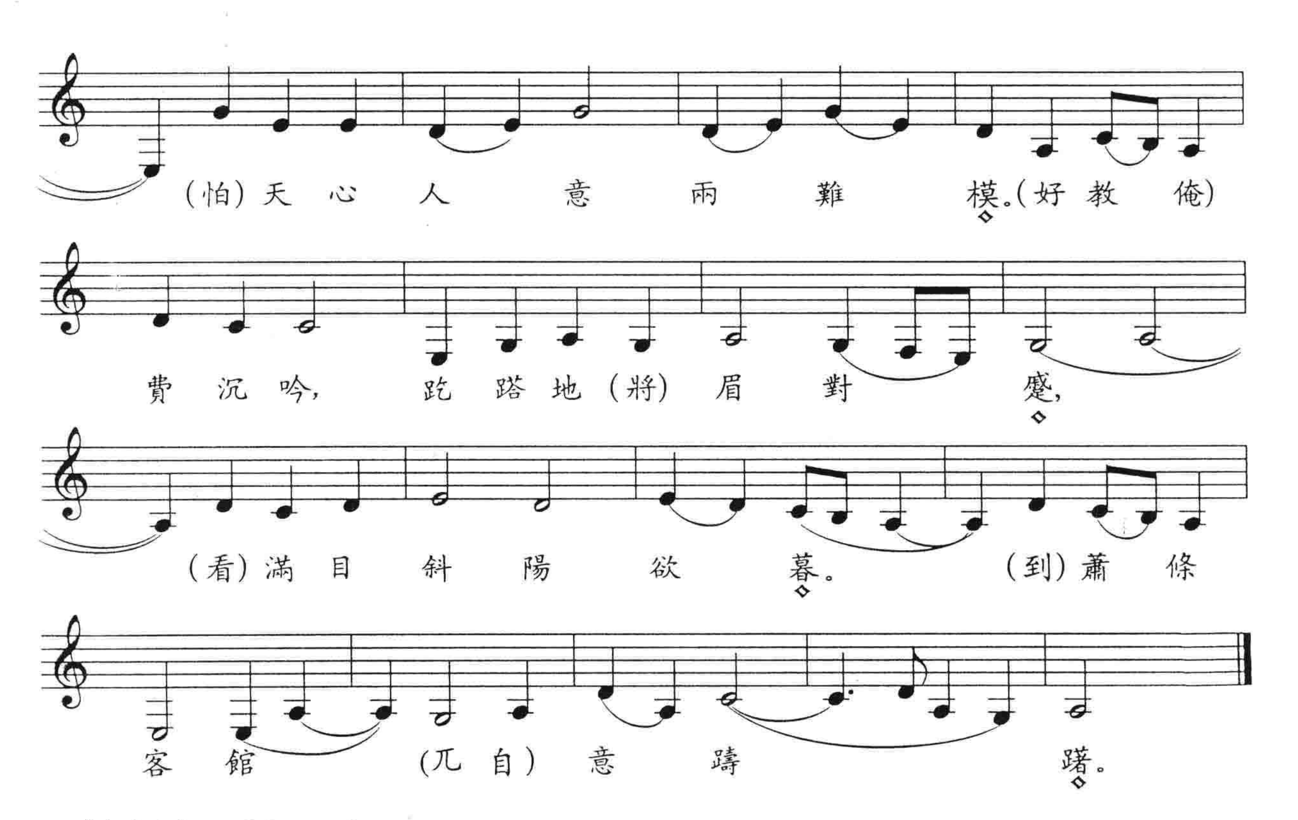

與 人 方 便，
(盡)
今 生 常 醉 月 光 前。

又一體


散板
雍熙樂府
破黄昏空自焦，對着燈不耐煩。夜香添，
低喚小丫鬟。姻緣間阻天意
慳，喟然長嘆，盈盈翠袖暗偷彈。

又一體


散板
長生殿
(見着那) 一桩桩(傷心的)時事逆，
(湊着那) 一句句(感時的)詩讖伏，
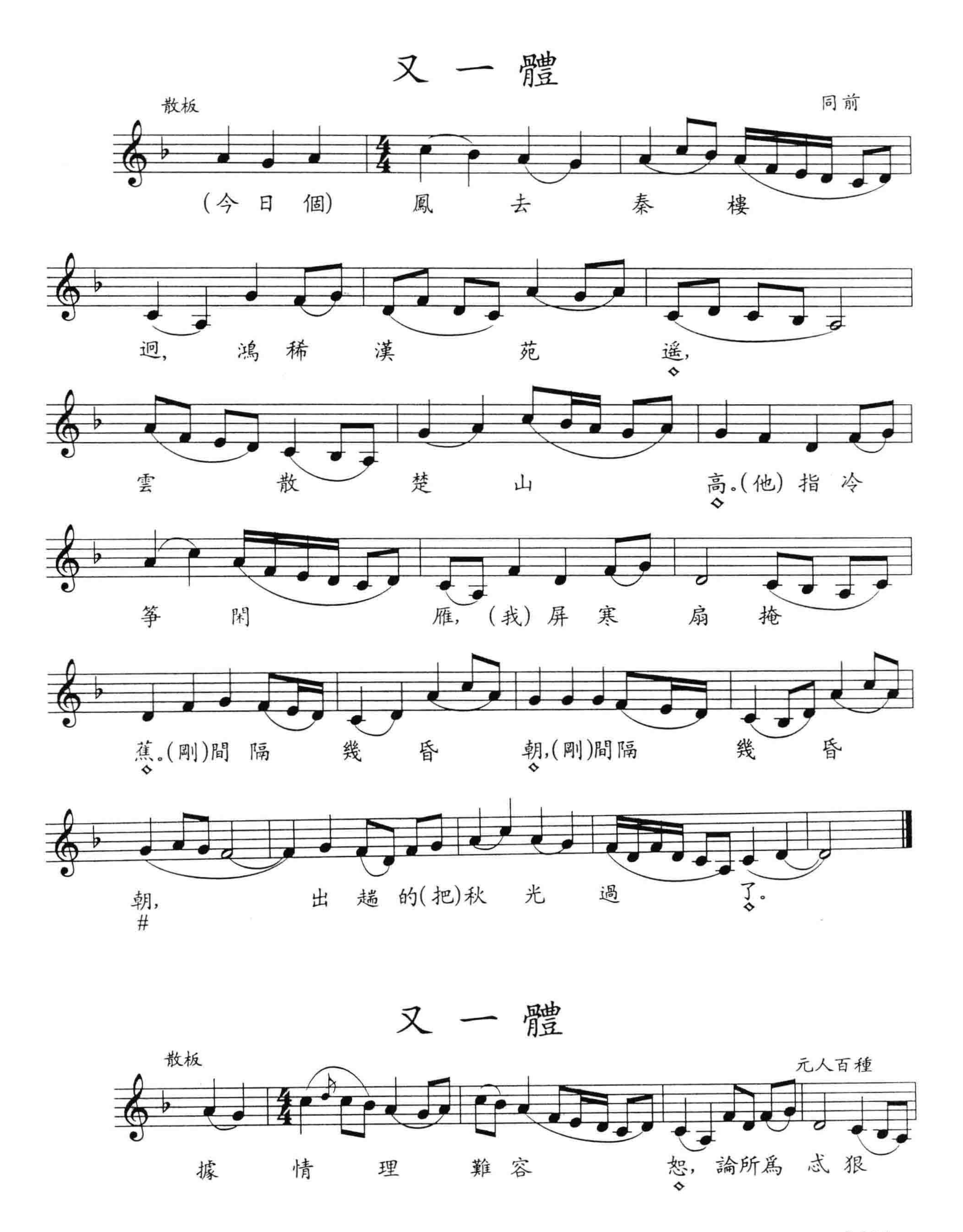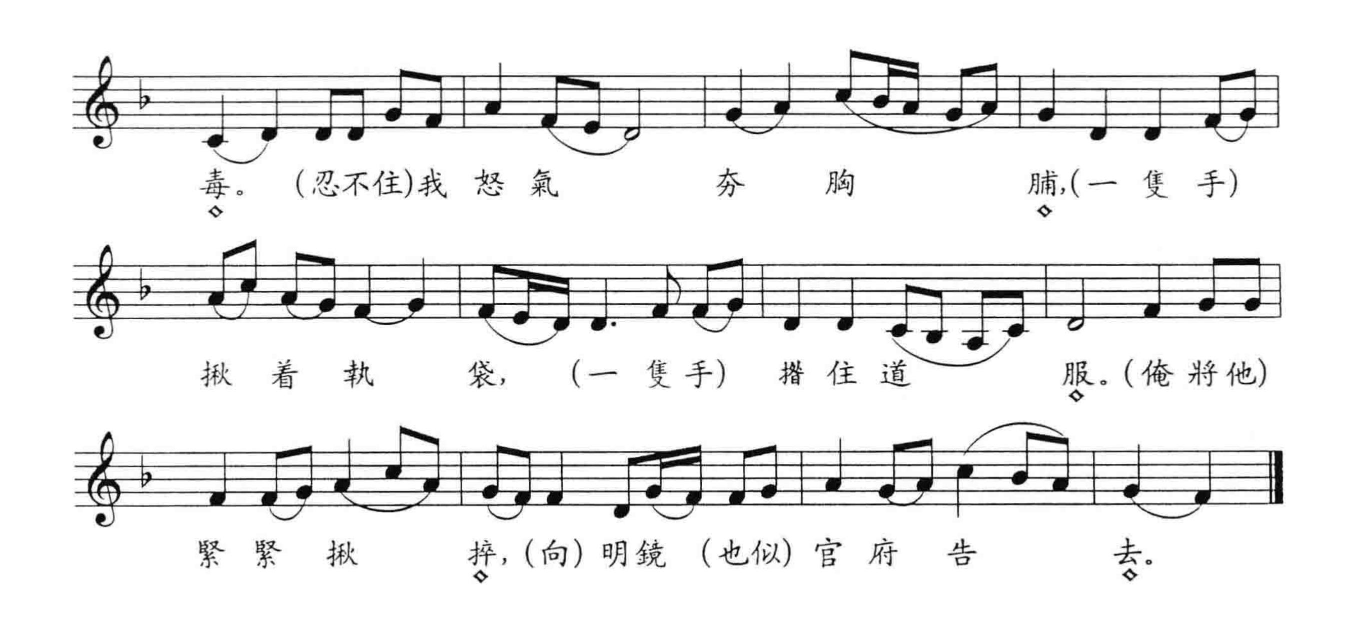


《浪裏來》四闋句法少有不同，按此體即與《醋葫蘆》仿佛，因用為煞，故易其名。

梧葉兒
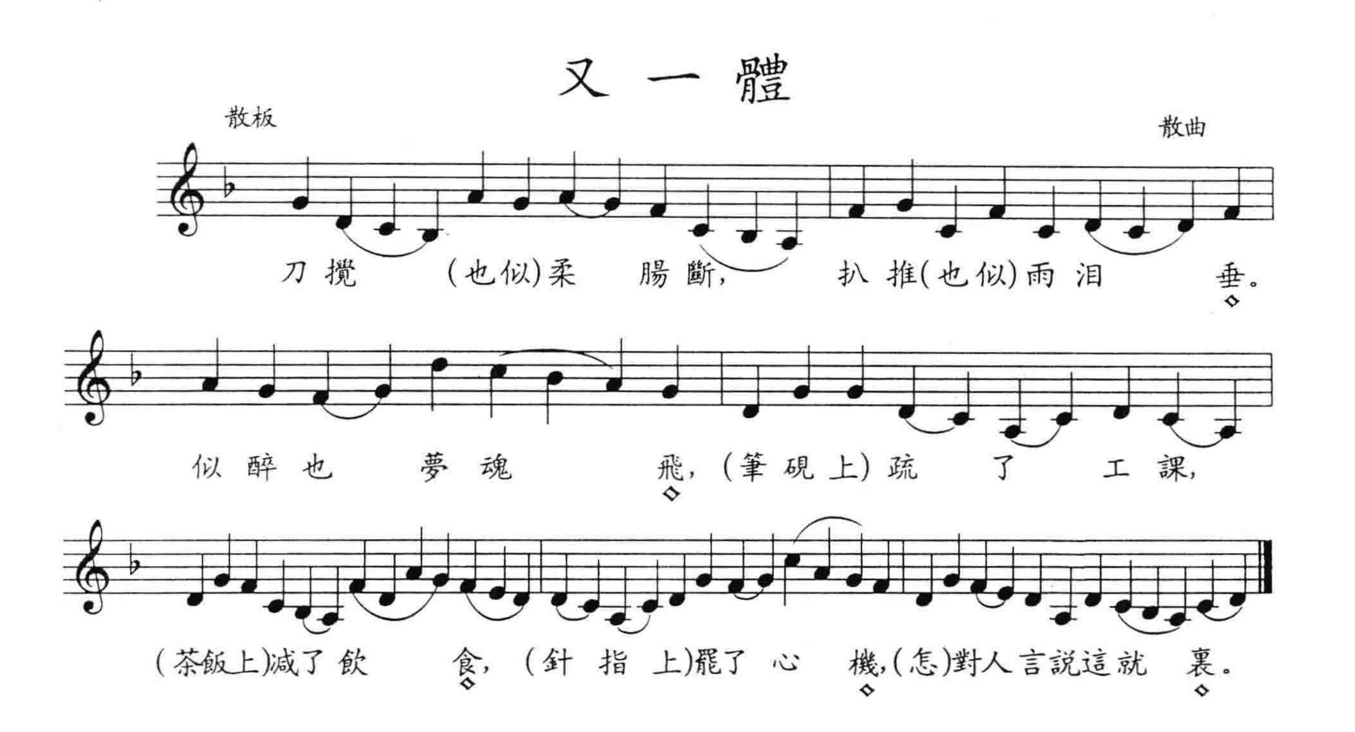
散曲

鴛 鴦 浦， 鸚 鵡 洲，
竹 葉 小 漁 舟。 烟 中
樹， 山 外 樓， 水 邊
鷗， 扇 面 兒 瀟 湘 暮 秋。
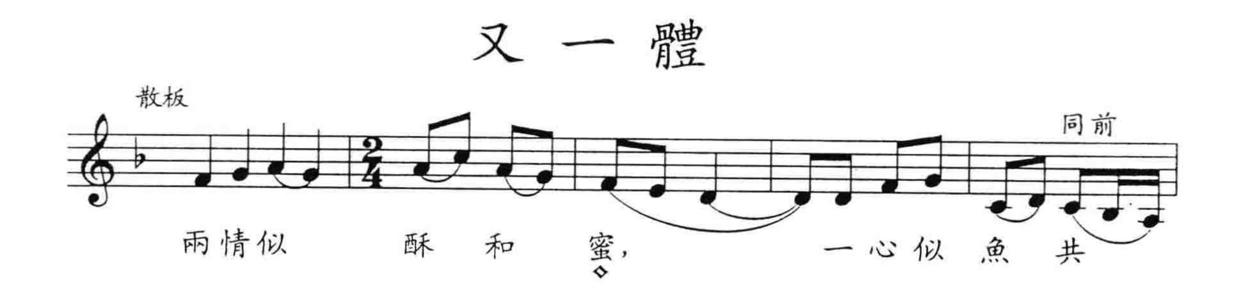

又一體
散板
同前
(今日個)鳳去秦樓
迴,鴻稀漢苑遙,
雲散楚山高。(他)指冷
箏閑雁,(我)屏寒扇掩
蕉。(剛)間隔幾昏朝,(剛)間隔幾昏
朝,出趟的(把)秋光過了。
又一體
散板
元人百種
據情理難容恕,論所爲忒狠

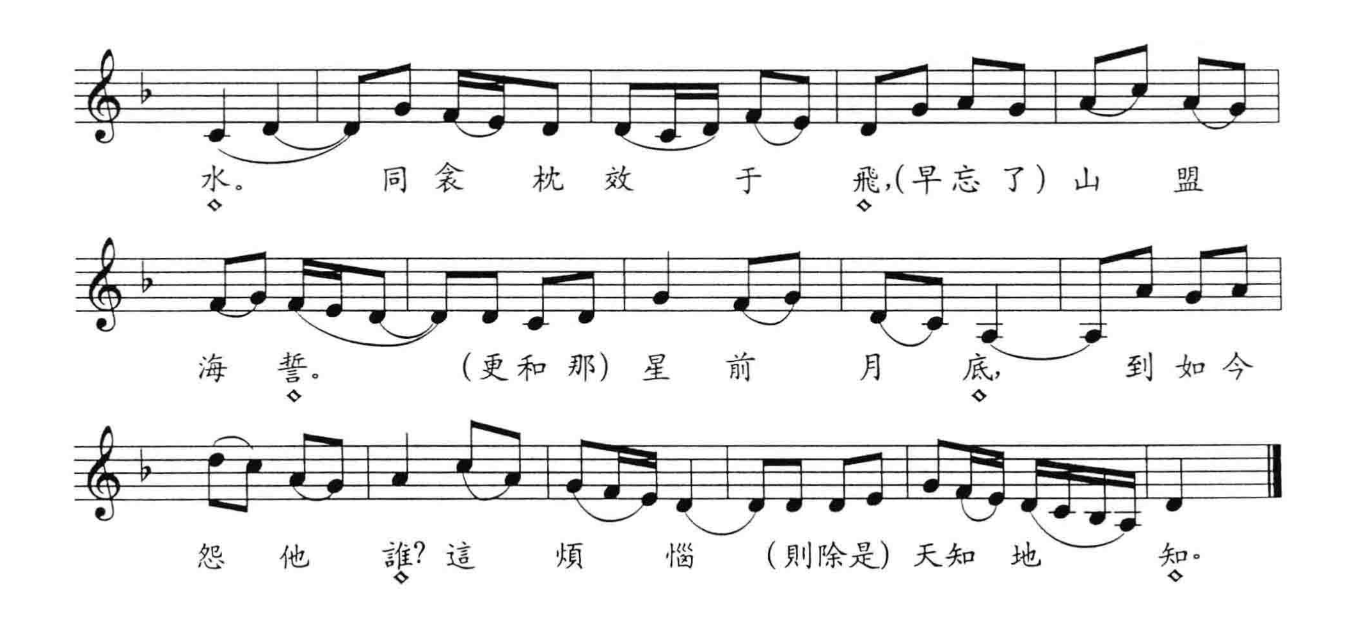

毒。(忍不住)我 怒 氣 夯 胸 脯,(一 隻 手)
揪 着 執 袋, (一 隻 手) 揝 住 道 服。(俺 将 他)
緊 緊 揪 捽,(向) 明鏡 (也似) 官 府 告 去。

又一體
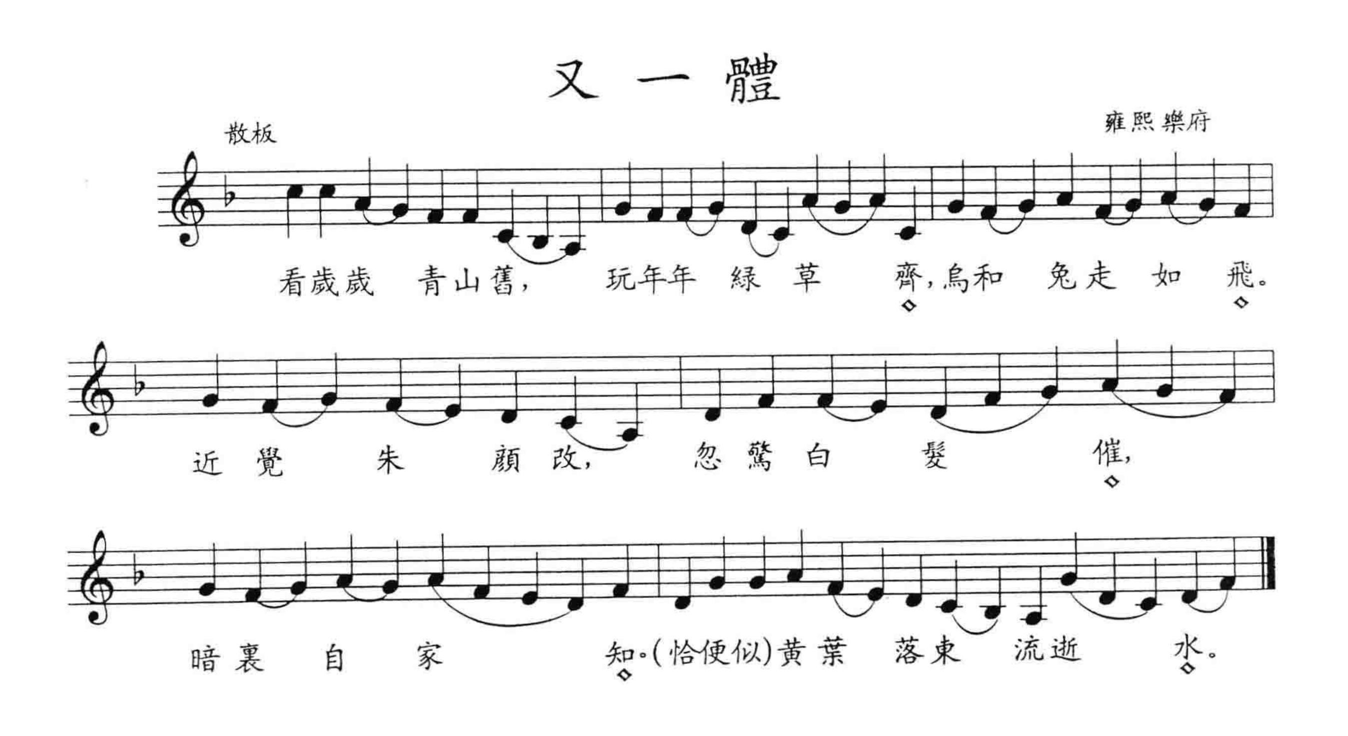

散板
散曲
刀 攪 (也似)柔 腸 斷, 扒 推(也似)雨 泪 垂。
似 醉 也 夢 魂 飛, (筆 硯 上) 疏 了 工 課,
(茶飯上)減了 飲 食, (針 指 上)罷了 心 機,(怎)對人言説這就 裏。

又一體
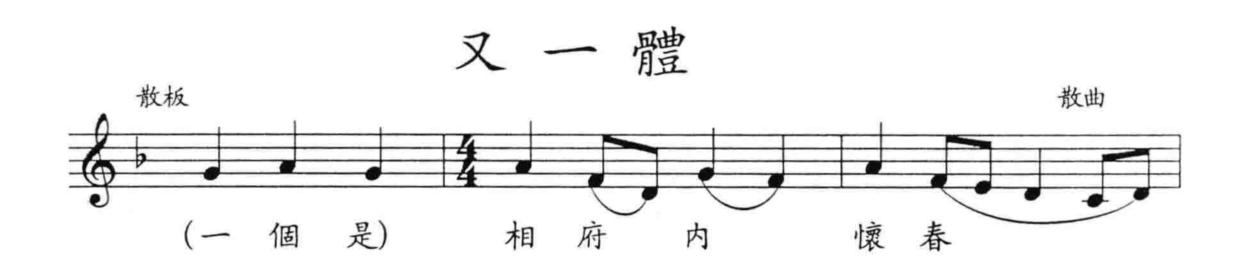

散板
同前
雨情似 酥 和 蜜, 一 心 似 魚 共


水。同衾枕效于飛,(早忘了)山盟
海誓。(更和那)星前月底,到如今
怨他誰?這煩惱(則除是)天知地知。

又一體


散板
雍熙樂府
看歲歲青山舊,玩年年綠草齊,烏和兔走如飛。
近覺朱顏改,忽驚白髮催,
暗裏自家知。(恰便似)黄葉落東流逝水。

又一體


散板
散曲
(一個是)相府内懷春

女，（一個是）君門前彈劍
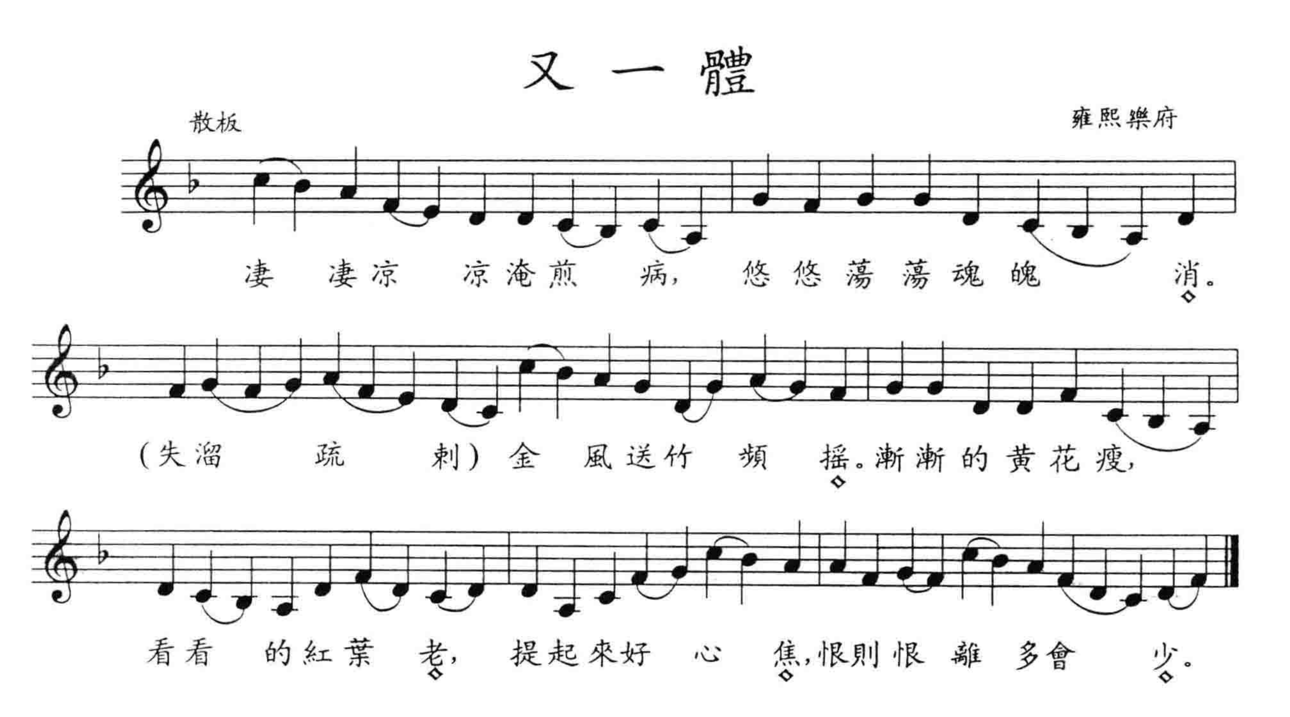
客，半路裏恰逢者。剛幾個

千金夜，忽刺八抛去

也。我怎肯恁隨邪？又去把

墻花亂折。

又一體



又一體
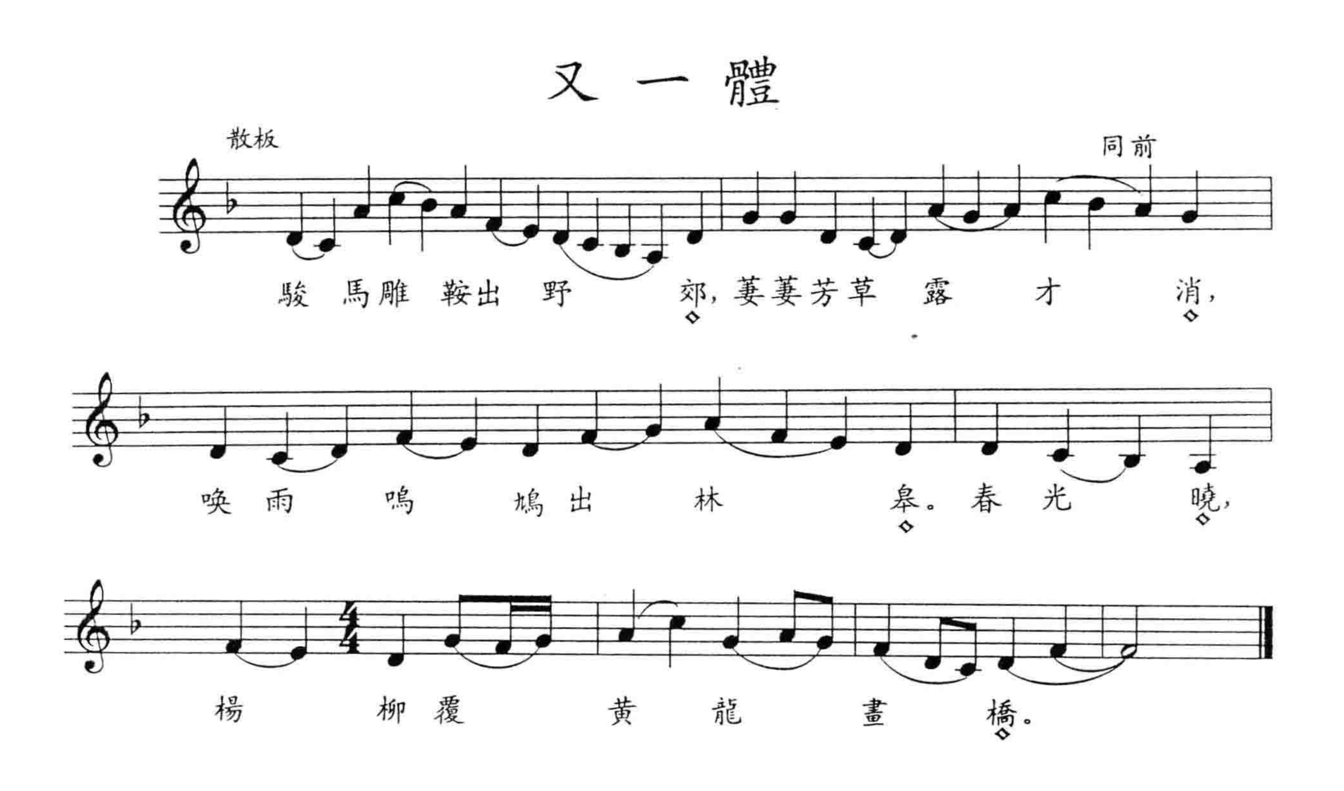
散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　同前

千壽　千壽，　七奏七　奏，　簫韶　一　派　小　梁　州。

滿泛黃　流，感　荷　洪　麻。前　世　交　修，

無慮亦　無　憂，共享　千秋神天　佑。

又一體





散板　　散曲

絳蠟燒(半明不滅)寒灰(看時看節)落，沉烟爐(細里末里)

微分(即里漸里)消。(碧紗窗外)風弄雨，(昔留昔零)

打芭蕉。(惱碎芳心)砌下(啾啾唧唧)

寒蛩鬧。(驚回幽夢)檐間(丁丁當當)
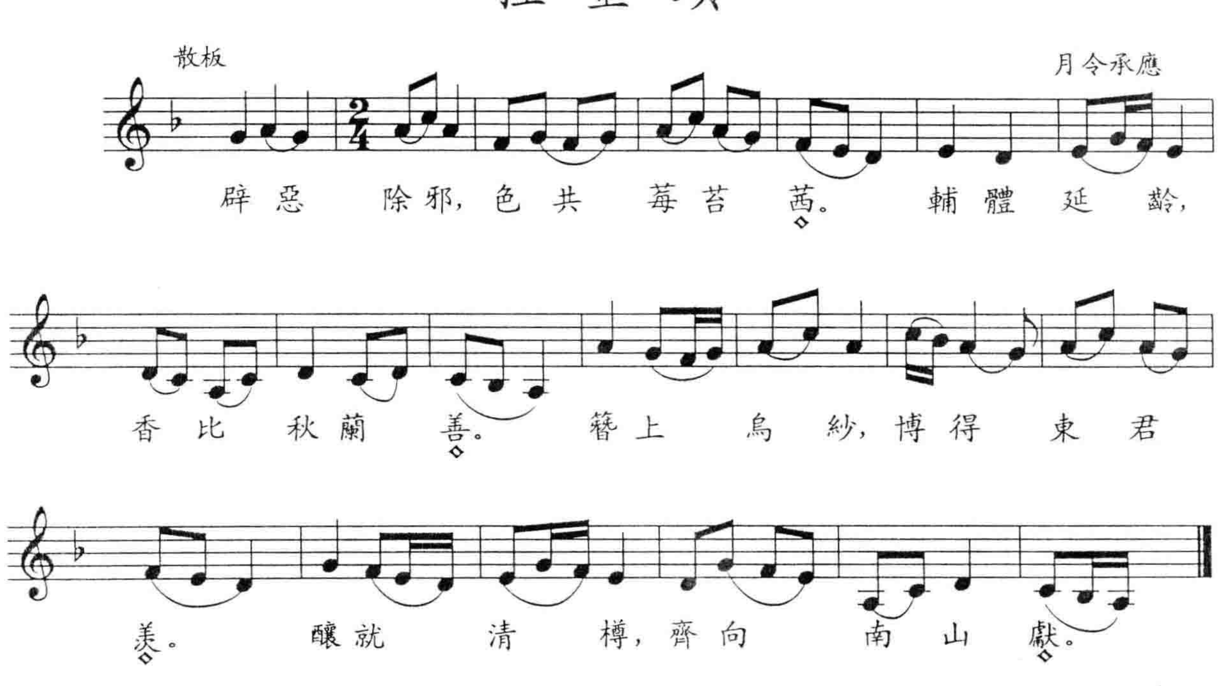
鐵馬敲，(半欹單枕)教我(乞留乞良)捱(徹)

今宵。(只被這一弄兒凄涼)斷

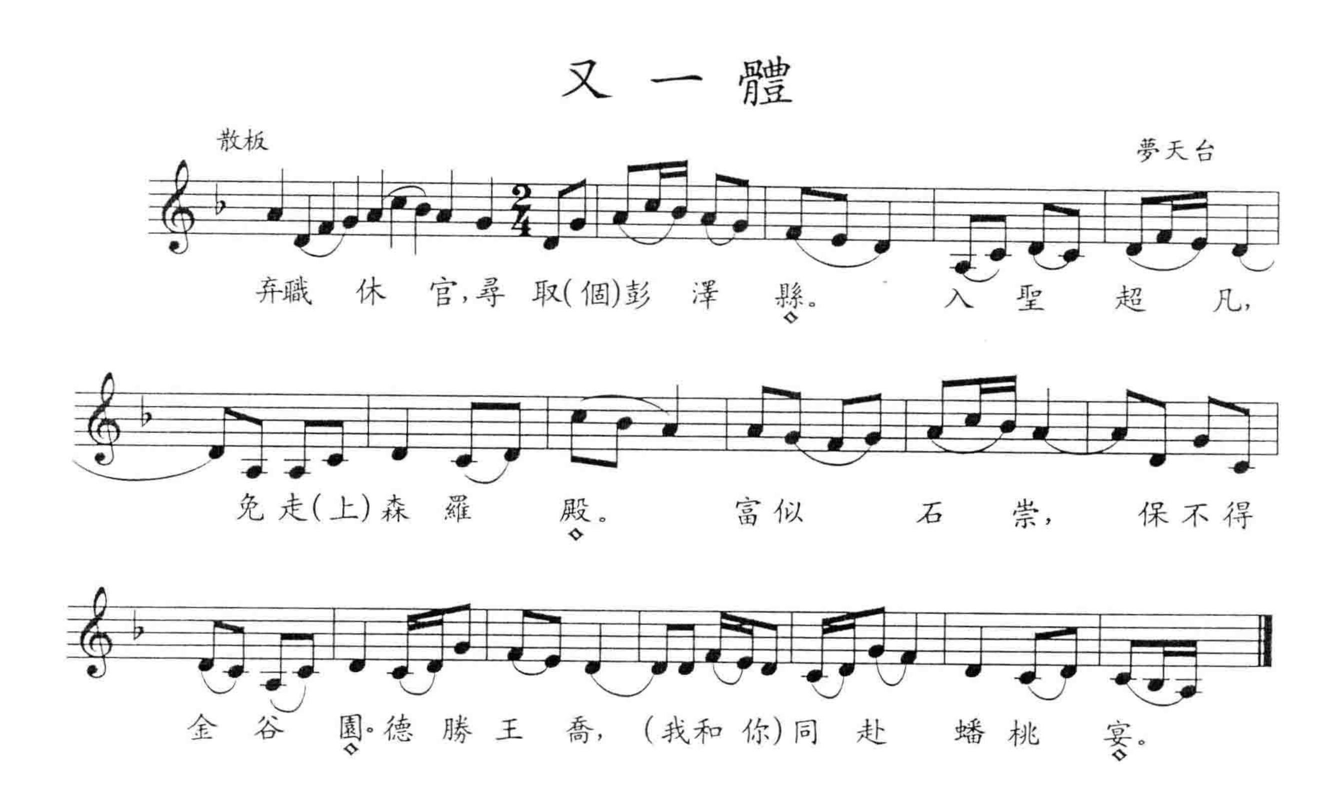
送的(愁人)登時(間)病了。

《梧葉兒》一名《知秋令》，其格最雜，字句增減不一，今收十一體，首闋為正體，次闋至第十闋，字句增減不同，各復成體。惟第十一闋系元王和卿小令，正襯文共百字，故名《百字知秋令》，除去襯字，中間句法較前體大同小异耳。

挂金鎖


散板
月令承應
辟惡 除邪，色共 莓苔 茜。 輔體 延 齡，
香比 秋蘭 善。 簪上 烏 紗，博得 東 君
美。 釀就 清 樽，齊向 南 山 獻。

又一體
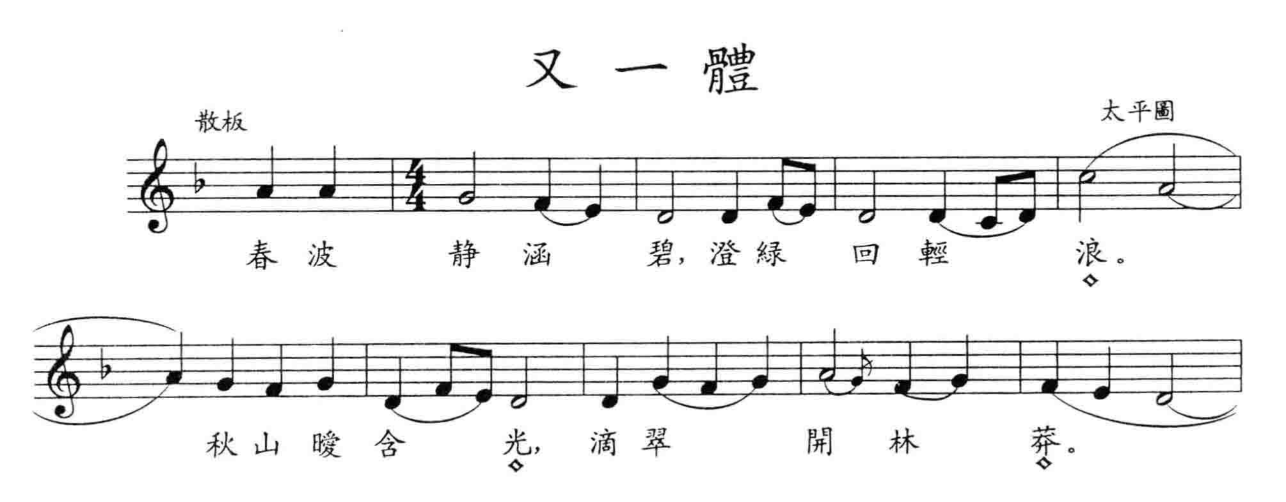

散板
夢天台
弃職 休 官，尋 取(個)彭 澤 縣。 入 聖 超 凡，
免走(上)森 羅 殿。 富似 石 崇， 保不得
金 谷 園。德 勝 王 喬，(我和 你)同 赴 蟠 桃 宴。
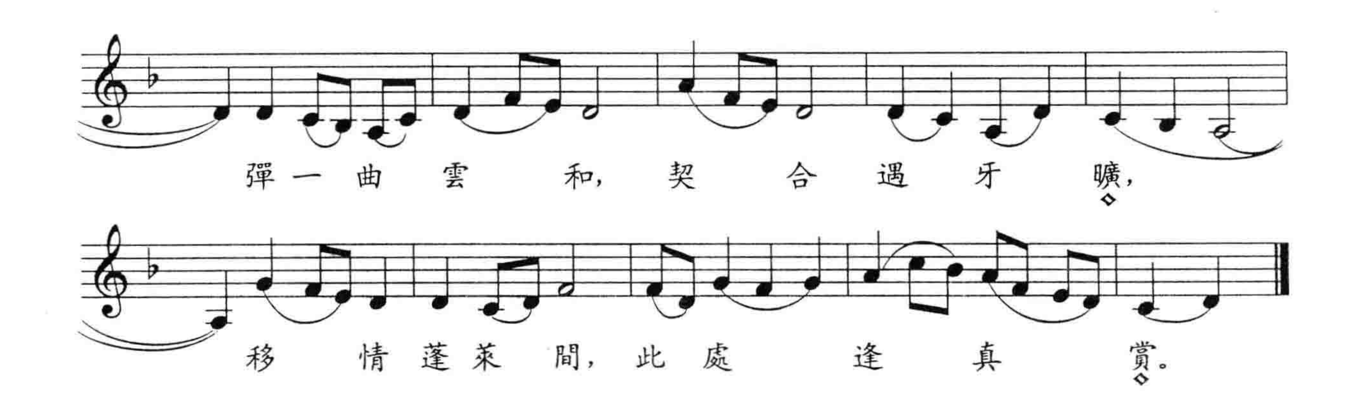
又一體

元人百種

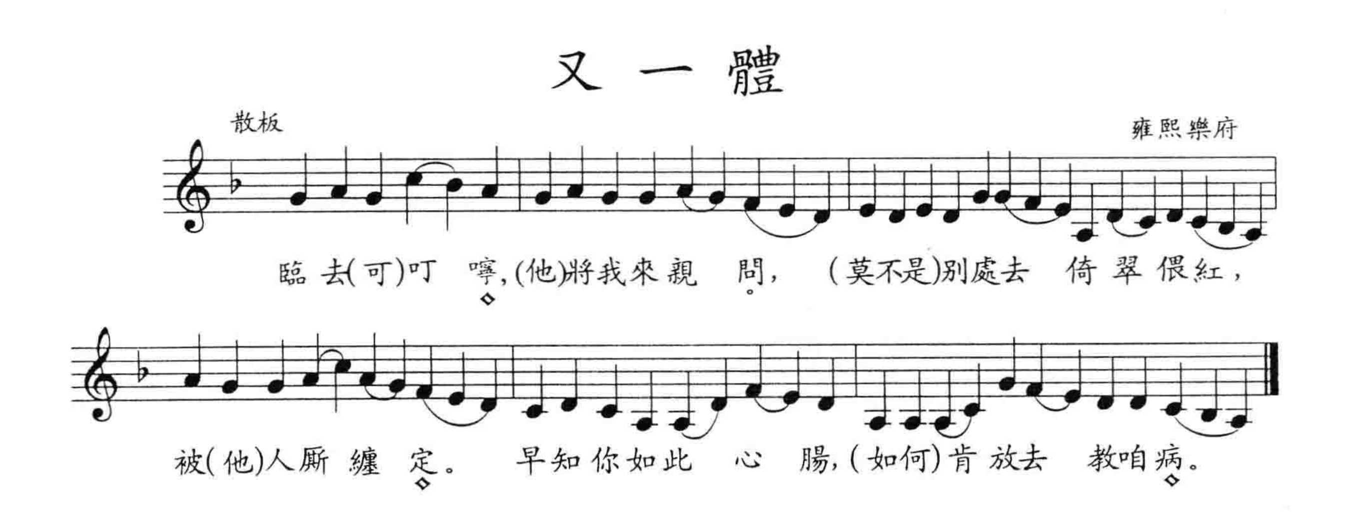
驀入門庭,(則教我)立不穩行不正。(望見)首飾妝奩,志不寧心不定。(見幾個)年少丫鬟,口不住手不停。(擁着個)半死佳人,喚不醒呼不應。

又一體

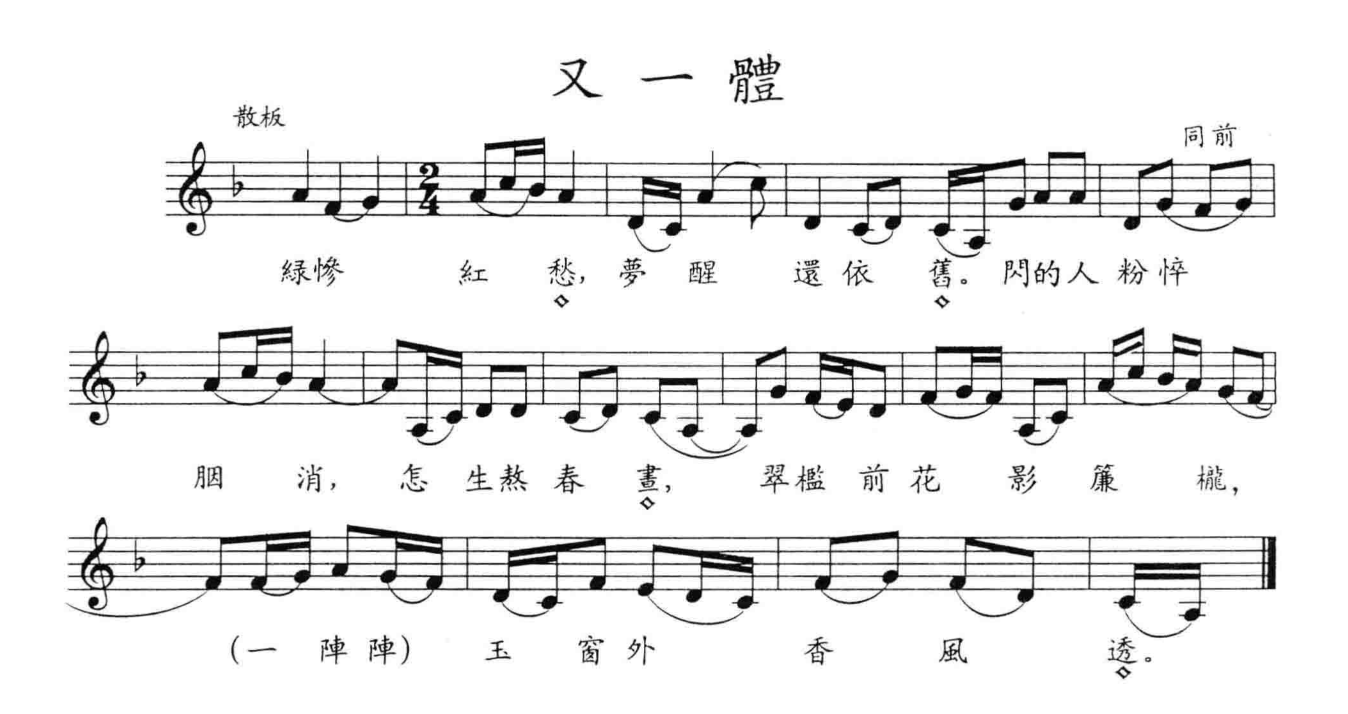



彈一曲雲和，契合遇牙曠，
移情蓬萊間，此處逢真賞。
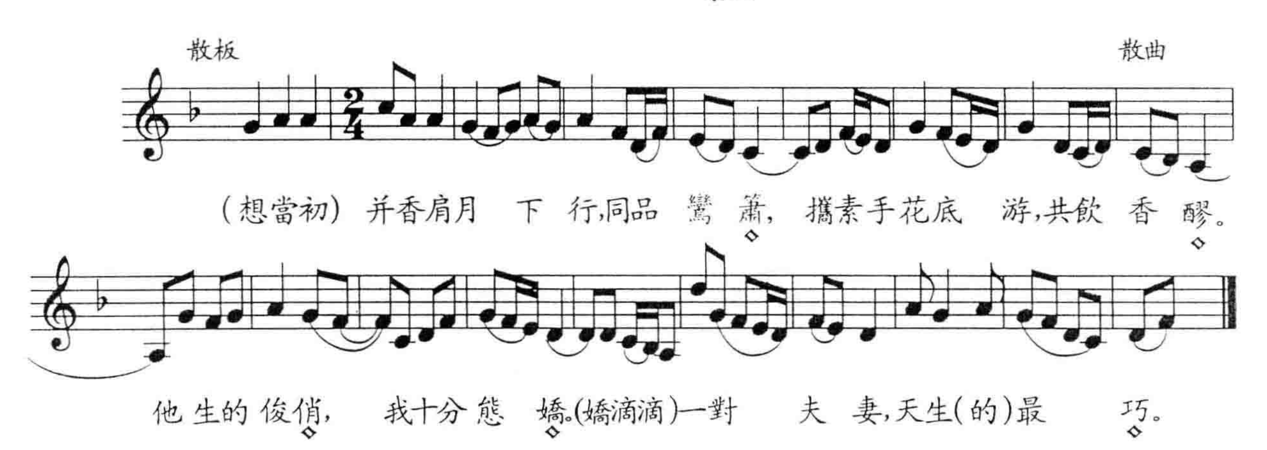
又一體


散板
雍熙樂府
臨去(可)叮嚀，(他)將我來親問，(莫不是)別處去倚翠偎紅，
被(他)人廝纏定。早知你如此心腸，(如何)肯放去教咱病。

又一體


散板
同前
綠慘紅愁，夢醒還依舊。悶的人粉悴
胭消，怎生熬春晝，翠檻前花影簾櫳，
(一陣陣)玉窗外香風透。
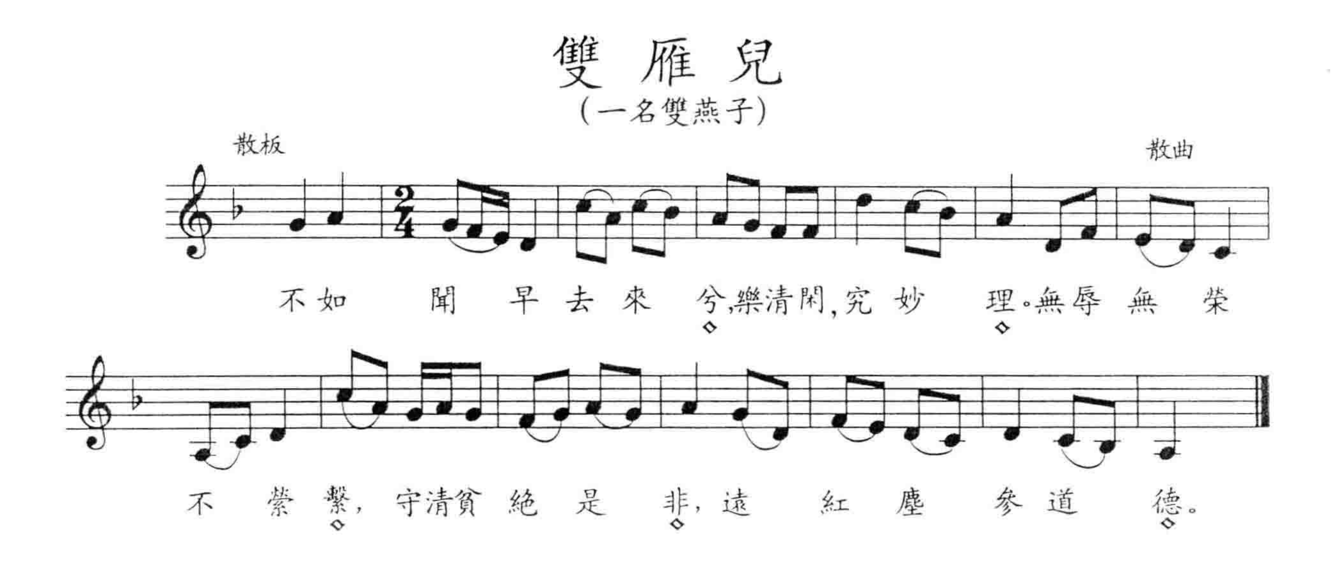
又一體
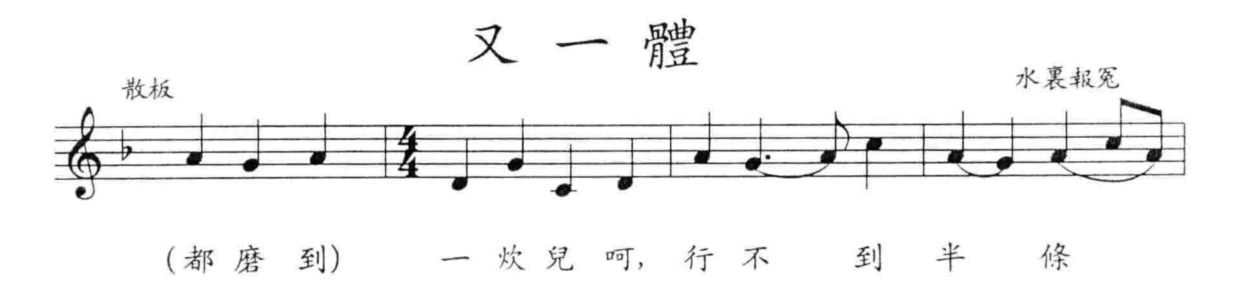


按《挂金鎖》凡一四、一五句四段者為正體，次闋較首闋惟第六句少异。第三闋凡五字句皆增作六字句，第四闋凡四字句皆作五字句，具為增字格。第五六闋為減字句格，第七闋與前數體迥异，是為變體。

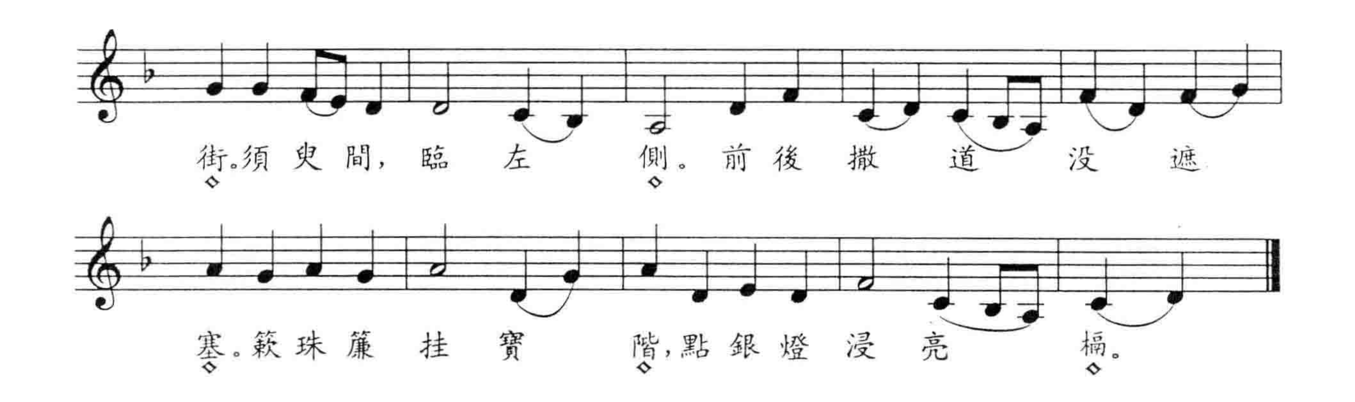
雙雁兒

（一名雙燕子）
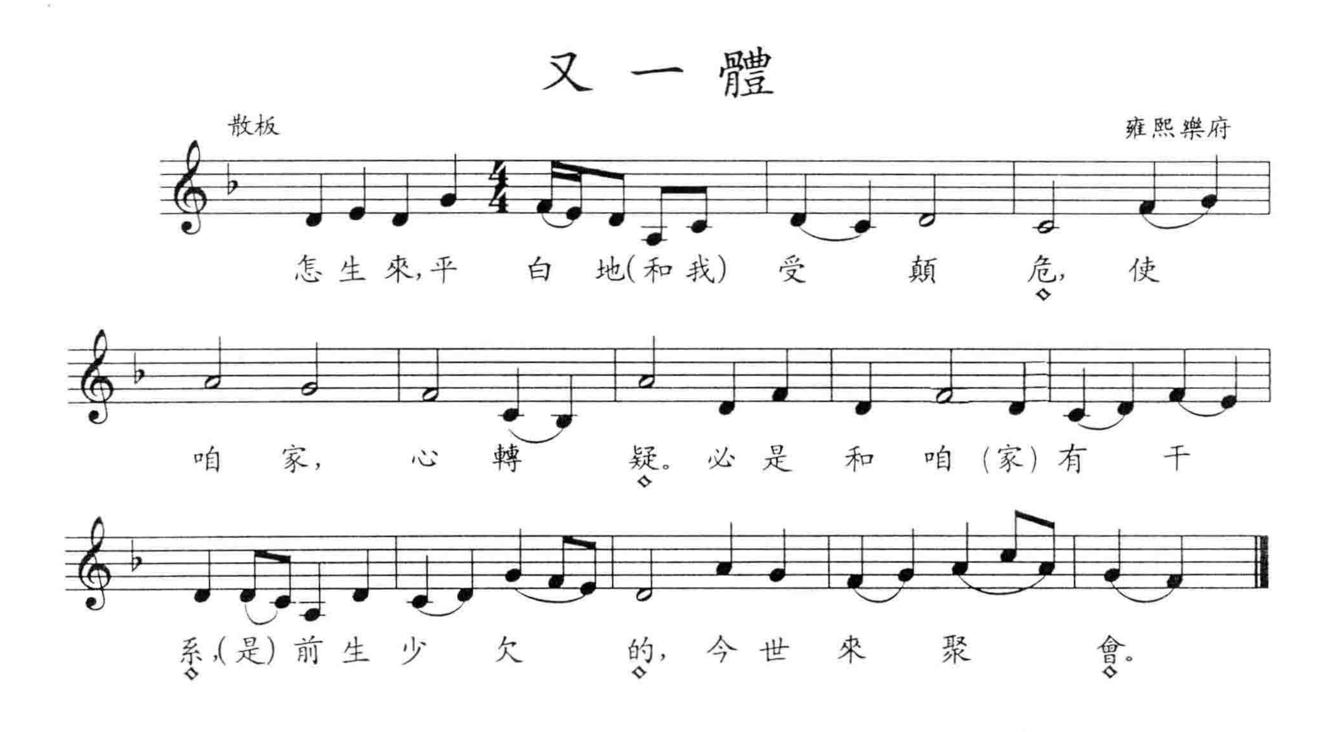


又一體
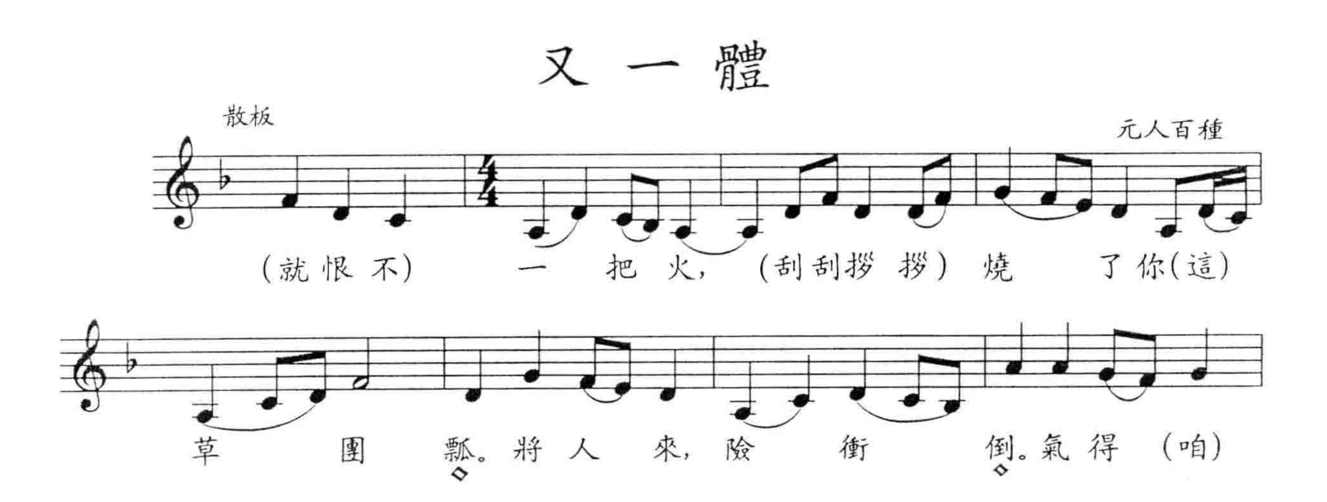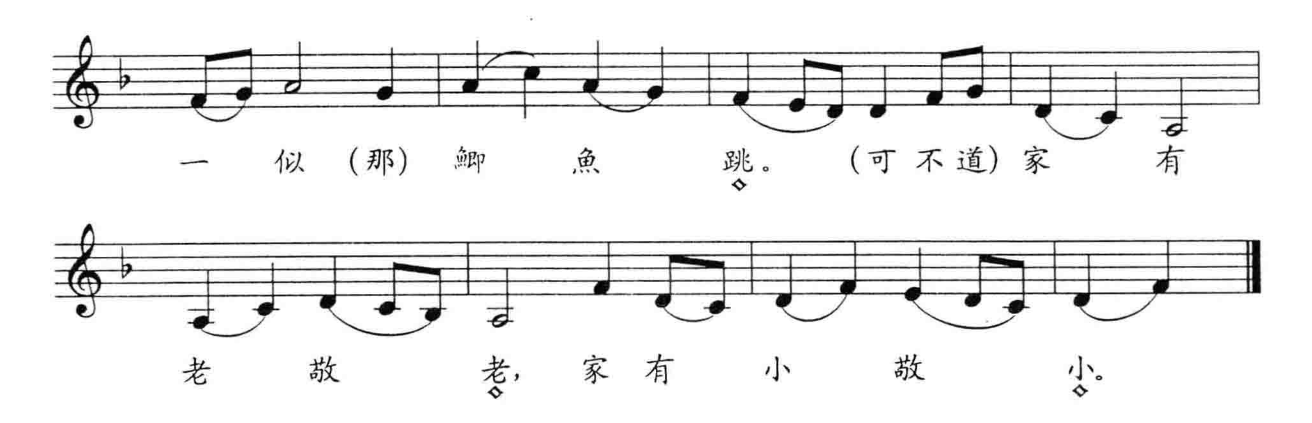



街。須臾間，臨 左 側。前 後 撒 道 没 遮
塞。簌珠簾 挂 寶 階，點 銀 燈 浸 亮 槅。

又一體


散板
雍熙樂府
怎生來，平 白 地(和我) 受 顛 危，使
咱 家， 心 轉 疑。必 是 和 咱 (家) 有 干
系，(是) 前 生 少 欠 的，今 世 來 聚 會。

又一體


散板
元人百種
(就 恨 不) 一 把 火，(刮 刮 搒 搒) 燒 了 你(這)
草 團 瓢。將 人 來，險 衝 倒。氣 得 (咱)



按此體與仙呂調《雙雁兒》體格相同。惟結尾處彼作三字四句，此作六字兩句，惟此有异。首闋為正體，次闋起作十字句，餘句皆同正體。第三闋、四闋末二字各減一字，作五字兩句，為減字格。

望遠行

散板　　散曲
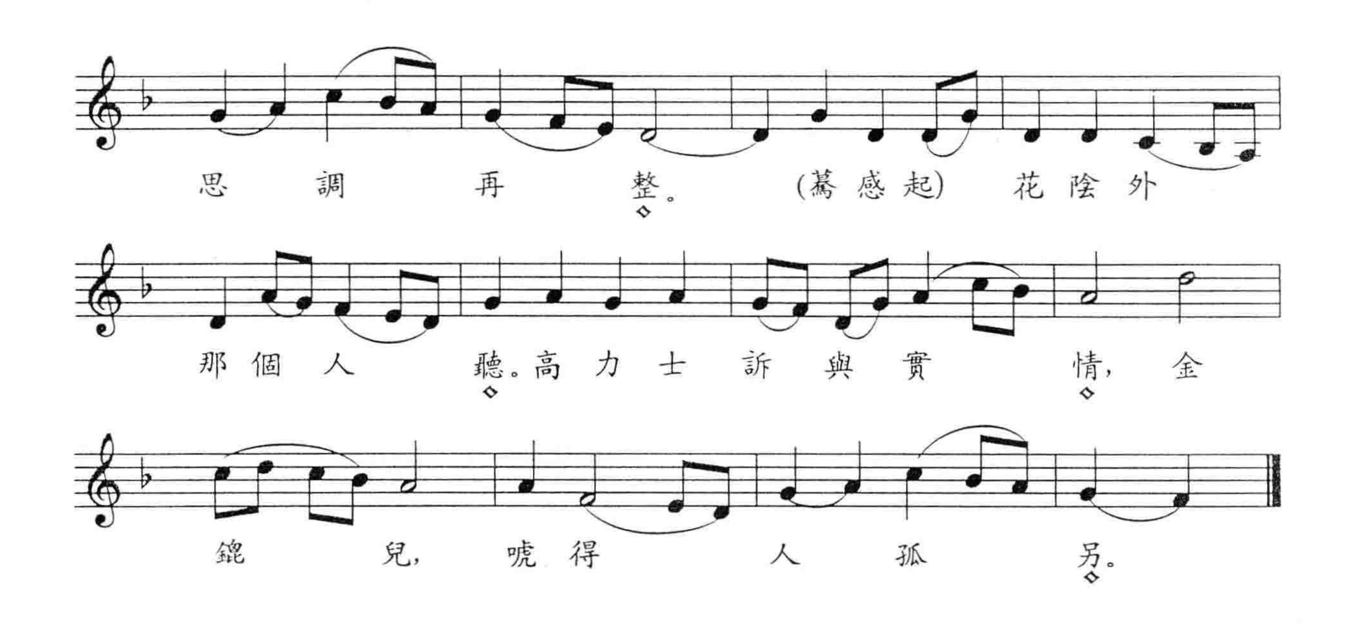
漫 撫 銀 箏 暫 (也那)消

停, 響 瑶 階 風 韵

清。(忽 驚 起) 瀟 湘 外, 寒 雁 (兒) 叫 (破) 沙

汀。(支 楞 的) 泪 濕 弦 初 定,

弦 初 定, 銀 河 淡 月 明, 相



又一體

散板

元人百種
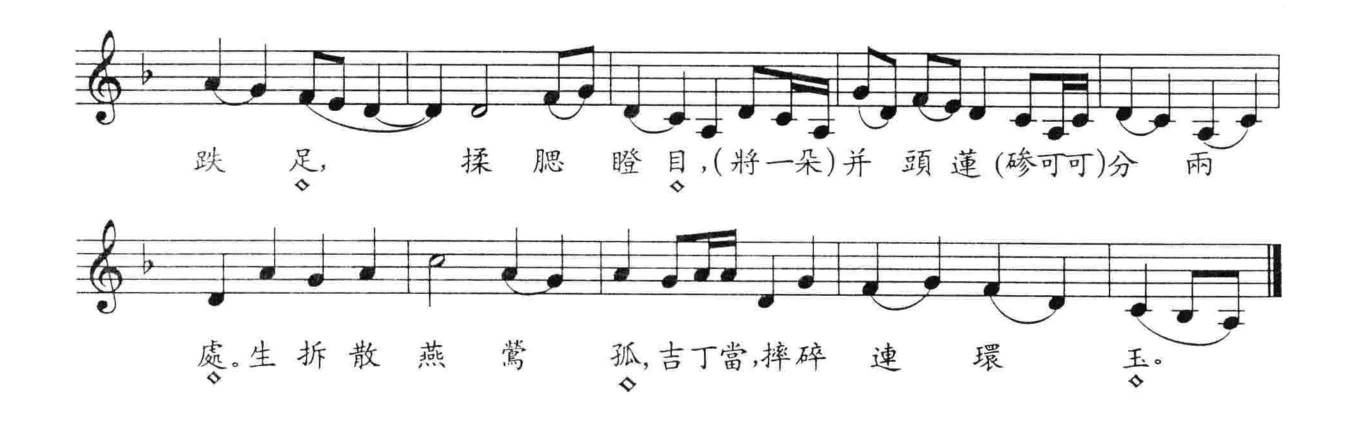
(叵奈這) 無 端(的) 鐵 拐 使 機

謀，(不知)怎 生 (來) 用(些) 道 術。

將 俺 同 去 坐 香 車，迷 惑 (來)

去 赴 玄 都。(㨶 㨶 㨶)，扯 碎 俺 姻 緣

簿，(忽剌八)掘斷 俺 前 程 路。(空没亂) 椎 胸



又一體

散板 散曲

斜倚（定） 圍 屏 悶（也那）時 節，我 恰 才

剛 睡 些。（不覺的）南 樓 上，紗 窗外月 兒 斜。（你與我）掩 上

門 兒 者，（這 早 晚）不是 他 來（的）時 節。等的他來 時

節，（着 那廝）床兒 前 跪 者 跪 者。 （玉纖手）忙 把 那

俏 冤 家， 耳 朵 （兒） 撚，實 實 的 要 你 分

說。 喬 才， 端 的 （在） 那 裏 （每）調 風 月。

又一體



散板　　同前

杏花風，颯颯暖透窗紗，眼巴巴盼望
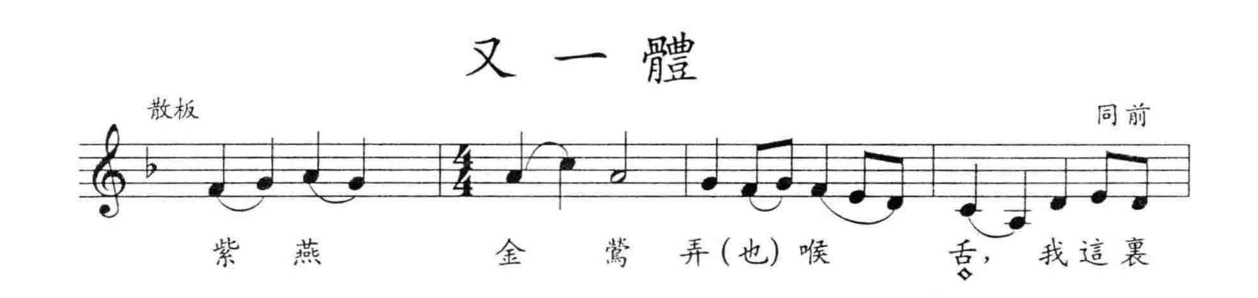
他。(不覺的南樓上)月兒明，鐘兒敲，鼓兒

撾。(你與我)點上銀臺蠟，(你便將)枕被兒鋪排

下。若是他來時節，那一會坐衙坐衙。

(玉纖手)忙把那俏冤家，(的)面皮撾，實實的那裏

行踏。喬才，(你)須索吐一句(兒)真實話。



裝點得，西園內，紅英兒翠重
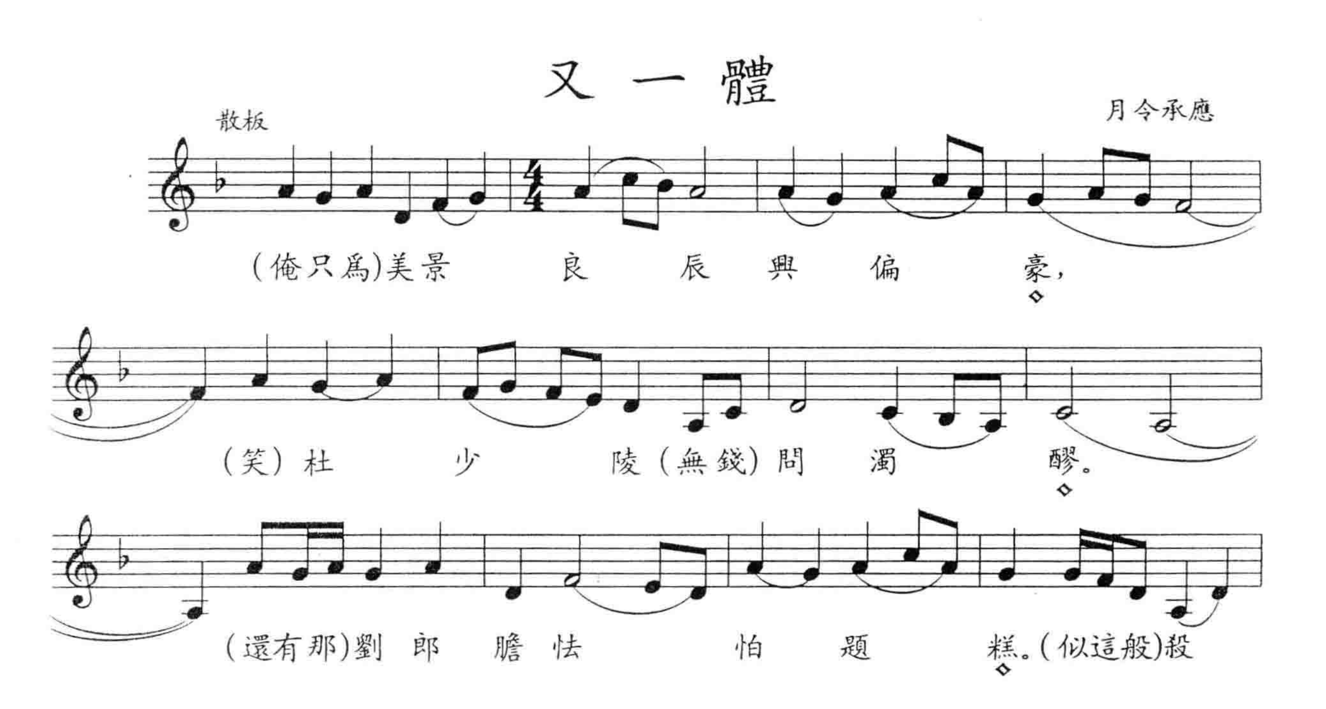
疊。(梅香你)與我掩上門兒着，(瘦龐兒)

不耐春風烈。霎時間花初謝，這凄涼

怎生受也？(怕的是)燈兒昏，月兒暗，雨兒

斜。愁則愁到晚時節，(没)剗地又早(是)黄昏夜。

又一體



風景,斷送秋光老。(俺)左

詩瓢,右酒瓢,正躊躇四眺。(驀見恁)冷香國
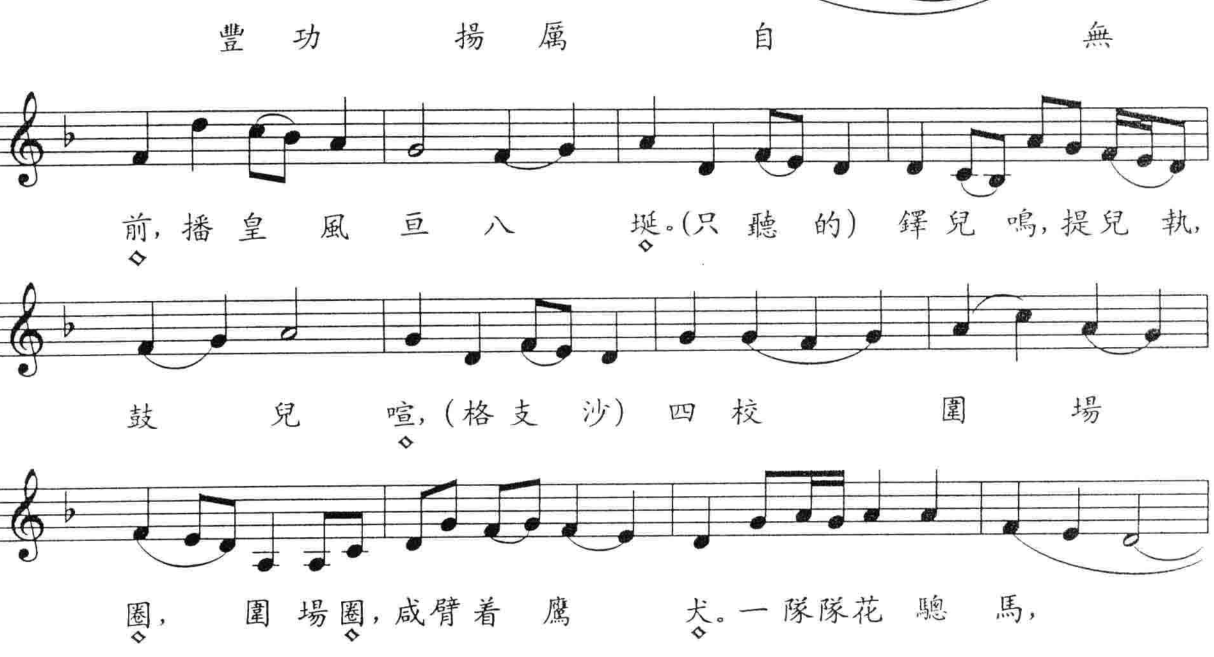
無故喧囂,希足下訴與

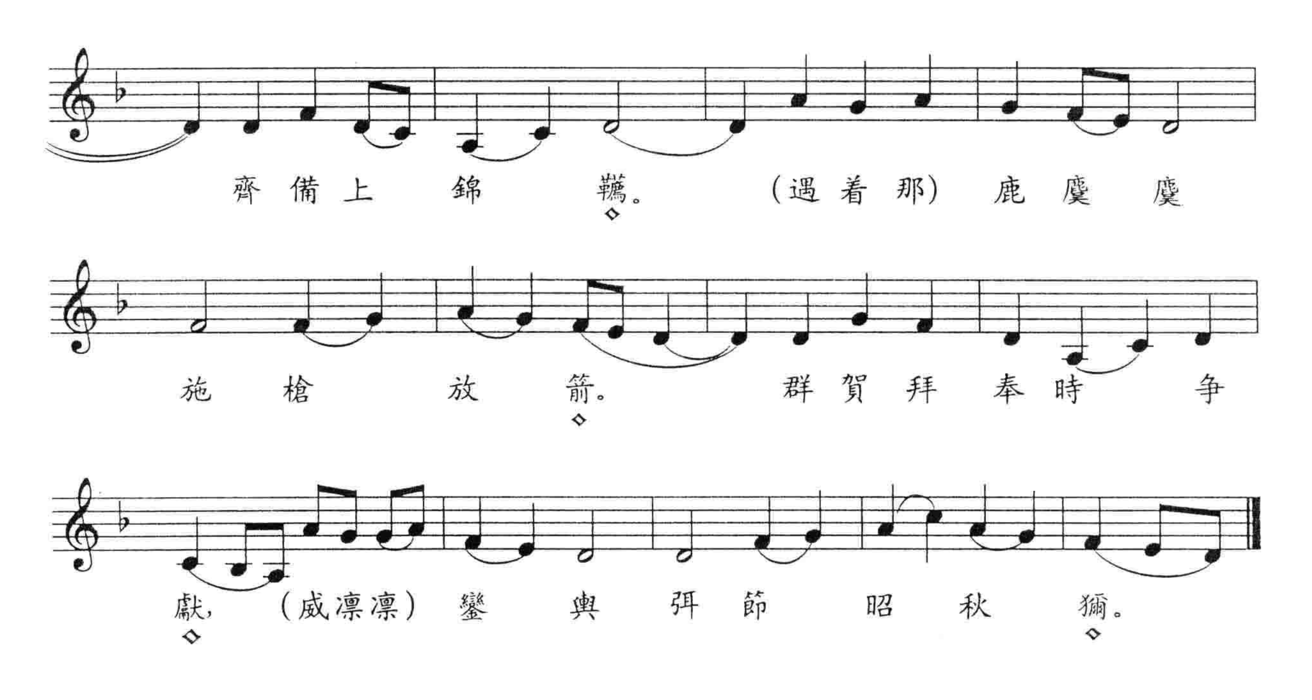
根苗。(這)勢頭(兒)諕的人非小。

又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　法宮雅奏

豐功揚厲自無





《望遠行》七闋，句法各异，亦復各自成體。

鳳鸞吟

散板　　散曲

提起 來 羞， 這相思 何 日 休？好
姻 緣 不 到 頭。飲(幾)杯 悶 酒， 醉(了)時 罷 手，
(則 怕) 酒醒 了 重 還 依 舊。 我 爲 他 使 盡
心，他爲我 添 消 瘦， 都 一 般 減 了 風 流。

又一體

散板

雍熙樂府

半帶着愁,(似一朵)牡丹花,
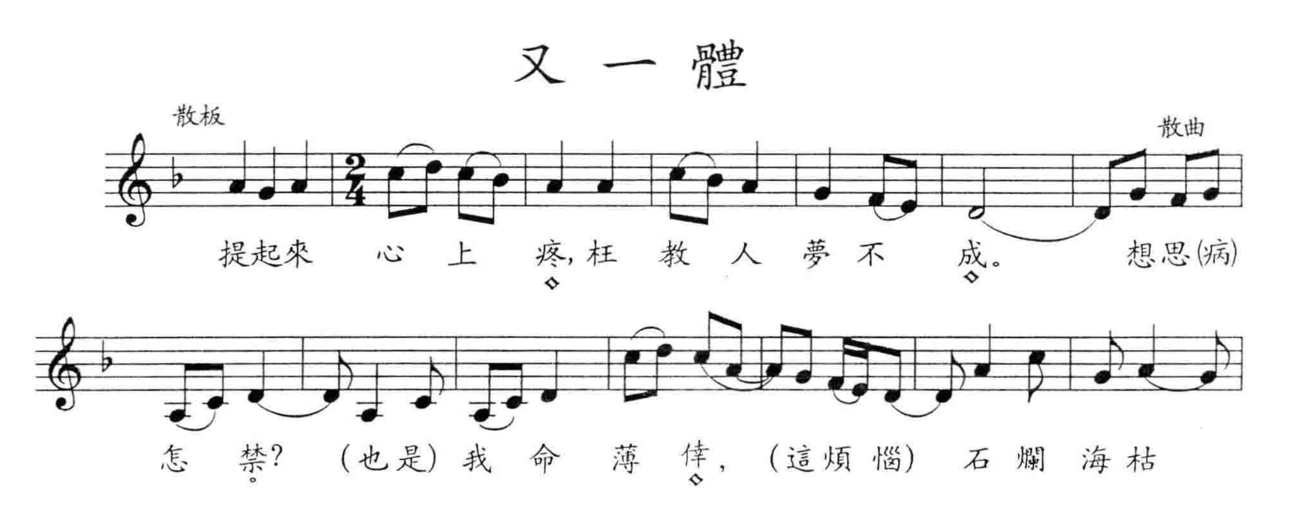
含露羞。雙眉(兒)緊皺, 俏身(兒)
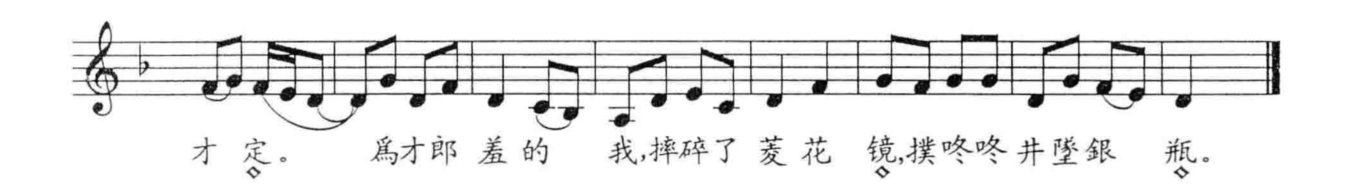
褪後。扭回香羅襟袖,(向)

檀口(上)遮藏,悄聲(兒)輕嗽,

恨的是夢斷魂游。

又一體





又一體

散板　　同前

月 色(又) 輝, 夜將闌 銀漢 低。門 穿 針

逞 艶 質, 喜 珠(兒) 奇。 一絲絲 往下垂,
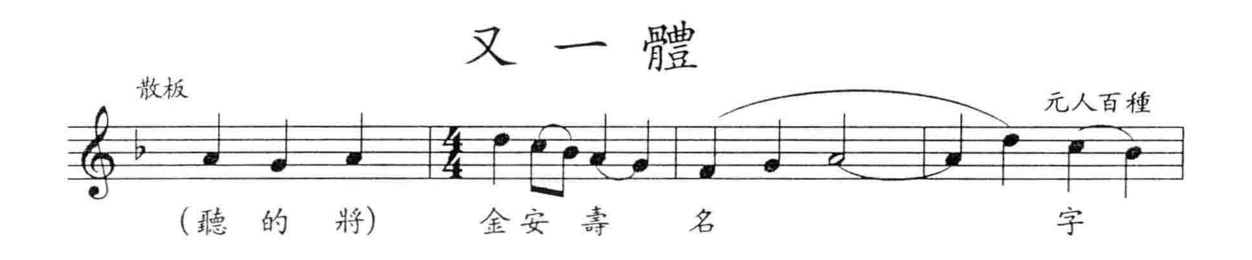
結 羅成 巧 様 勢。 酒斟(着)緑 蟻,

香 焚(着)麝 臍。飲杯觴 大家 沉 醉, 櫻桃 突

水 菱 紅,葱指剖 冰 瓜 脆。更勝似 愛月 (夜)眠 遲。

又一體

散板



呼，我這裏低首（拜）伏。（這堝裏）雲水林

巒，甚麼去處？（原來這）琳宮紺宇，（是）
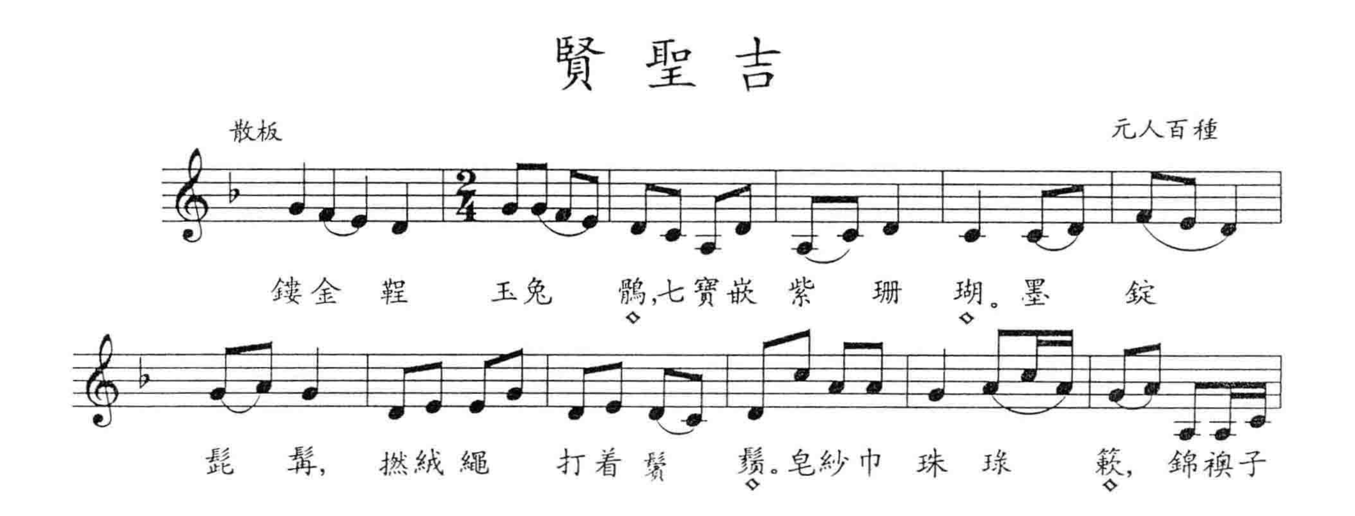
仙居洞府。食仙桃（飲）
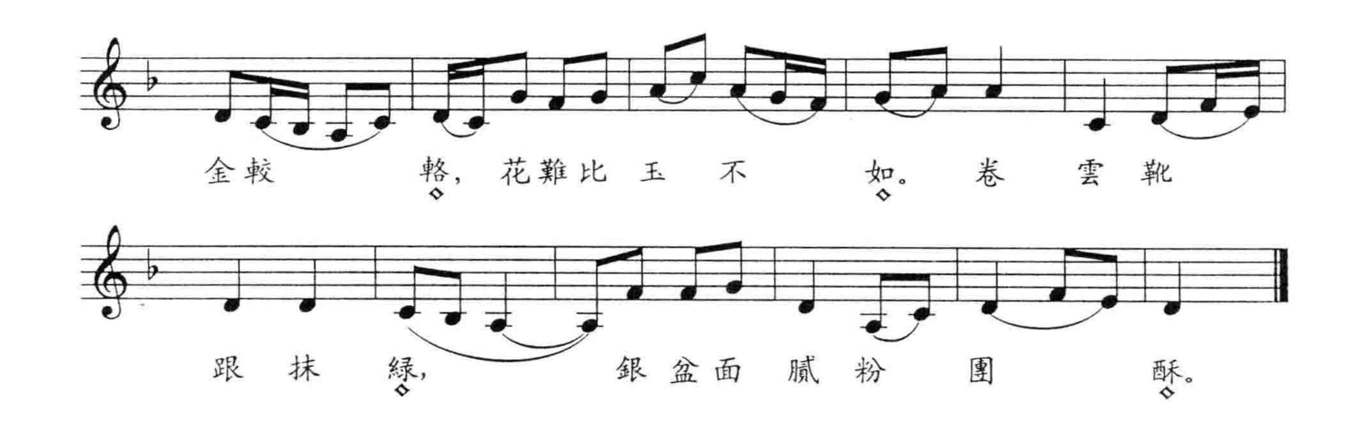
瓊漿甘露。朱頂鶴獻果猿，緑毛龜

銜花鹿。授長生玉篆丹書。

《鳳鸞吟》首闋為正格。次闋為減字格。第三闋減去首句，為減句格。第四、五闋為增句格。

賢聖吉





又一體

散板　　太平圖

暮 山空 疏 影 邊，晚天 寒 老 松 前。過酒肆

逢 佳 艷，芳香 襲小 鈿。妝何 靚 門 麗

妍，言如綺 含 嬌 倩。 醉 綠 蟻

三 更 月，倚蒼崖 一 晌 眠。驚翠 羽 幽 夢

回，被 曉 風 吹 散 輕 烟。

《賢聖吉》首闋為正體，次闋與《廣正譜》《金童玉女》對式，系增句格。

秦樓月

（一名憶秦娥）

散曲

尋　芳　屐，　出　門　便　是　西　湖　路，
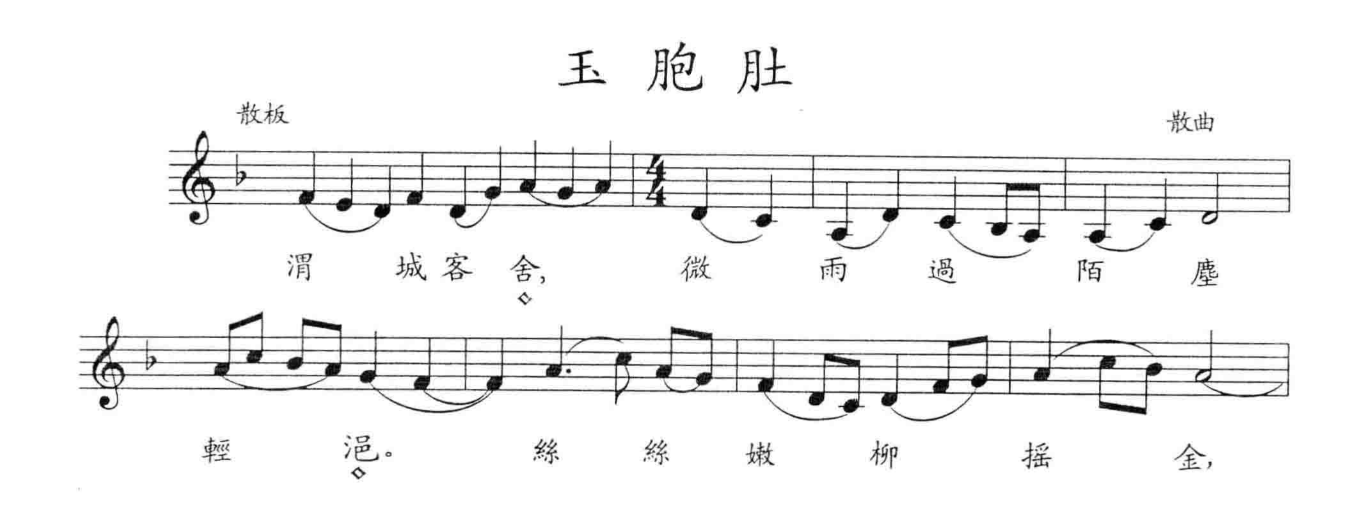
西　湖　路，　傍　花　行　到，　舊　題　詩

處。　瑞　芝　峰　下　楊　梅　塢，看　松　未　了　催　歸

去，　催　歸　去，　吴　山　雲　暗，　又　商　量　雨。

《秦樓月》本詩餘體，舊譜收《明朝樂章》，止半闋，且遺落首句。《廣正譜》亦分出幺篇，非。當作一闋為是。

玉胞肚



情梟爲誰牽惹。海棠

影裏啼子規，落花香亂
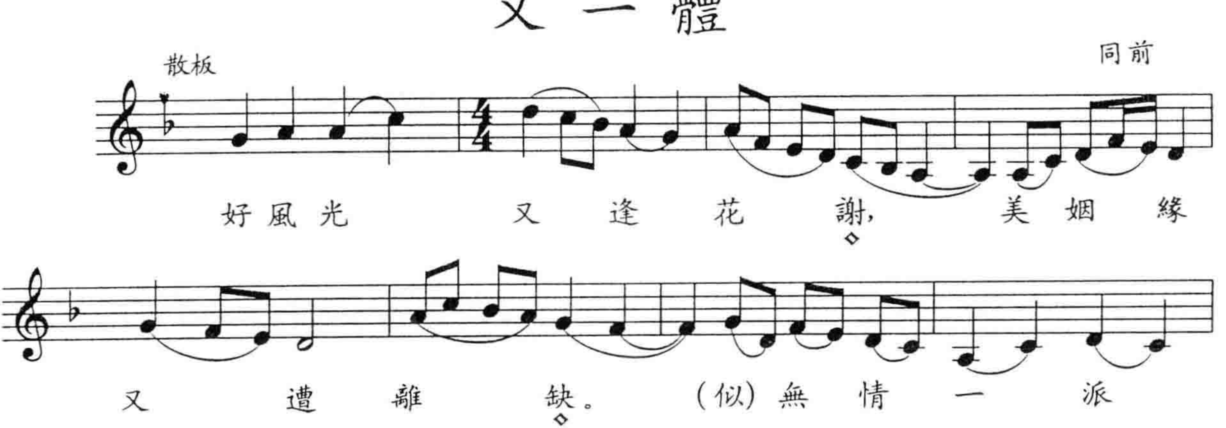
迷蝴蝶。物華衰，景色凄，

芳菲歇。(正值)暮春時節，

雲歸楚岫，鸞孤鳳隻，

釵分鑒破，瓶墜簪折。

又一體



長波，聲聲（漸）替人嗚咽。

（這）一聲保重言未絕，

珠泪痛流雙頰。
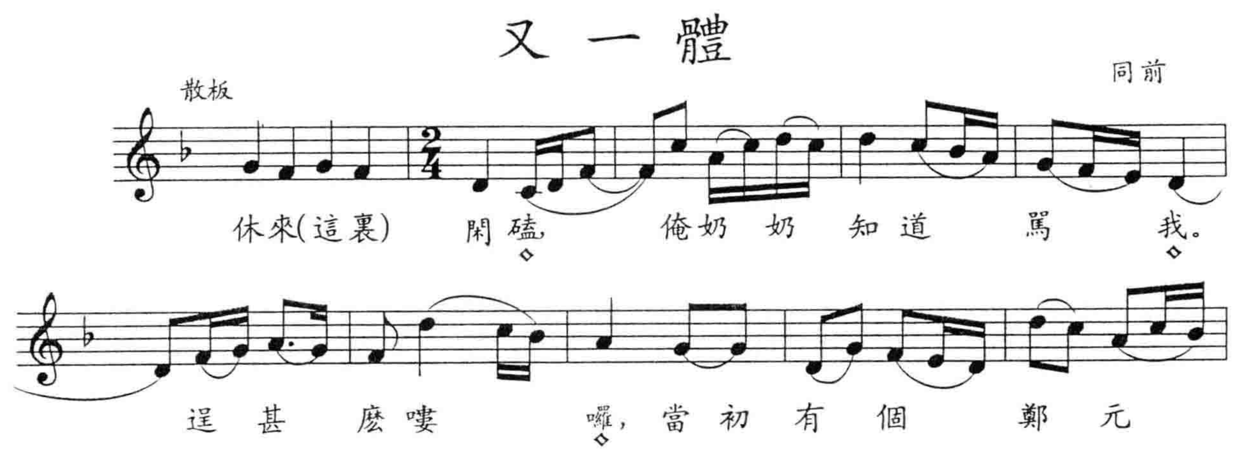
怨滿懷，恨萬疊，愁千結，
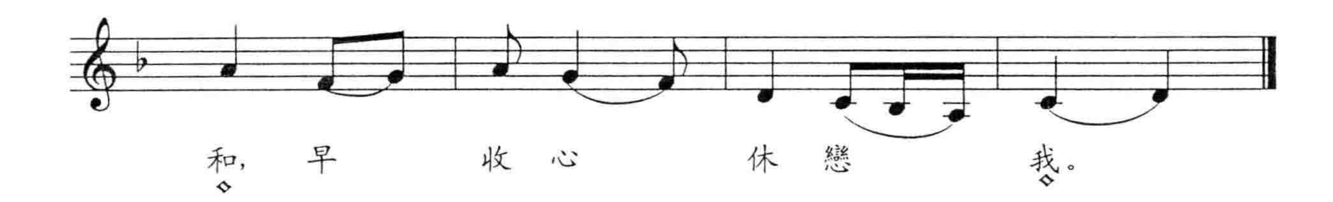
兩情牽惹。玉纖捧杯，星眸

擎泪，羞蛾蹙損，檀口咨嗟。

又一體

同前





《玉胞肚》首闋、次闋句法相同，次闋惟首句多三字，餘句悉同。舊名幺篇，第三闋系小令，章句雖短，勿以減句論之，系另成一體。

河西後庭花

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　元人百種

翠娉 婷 銜 不 俗， 美 嬋 娟
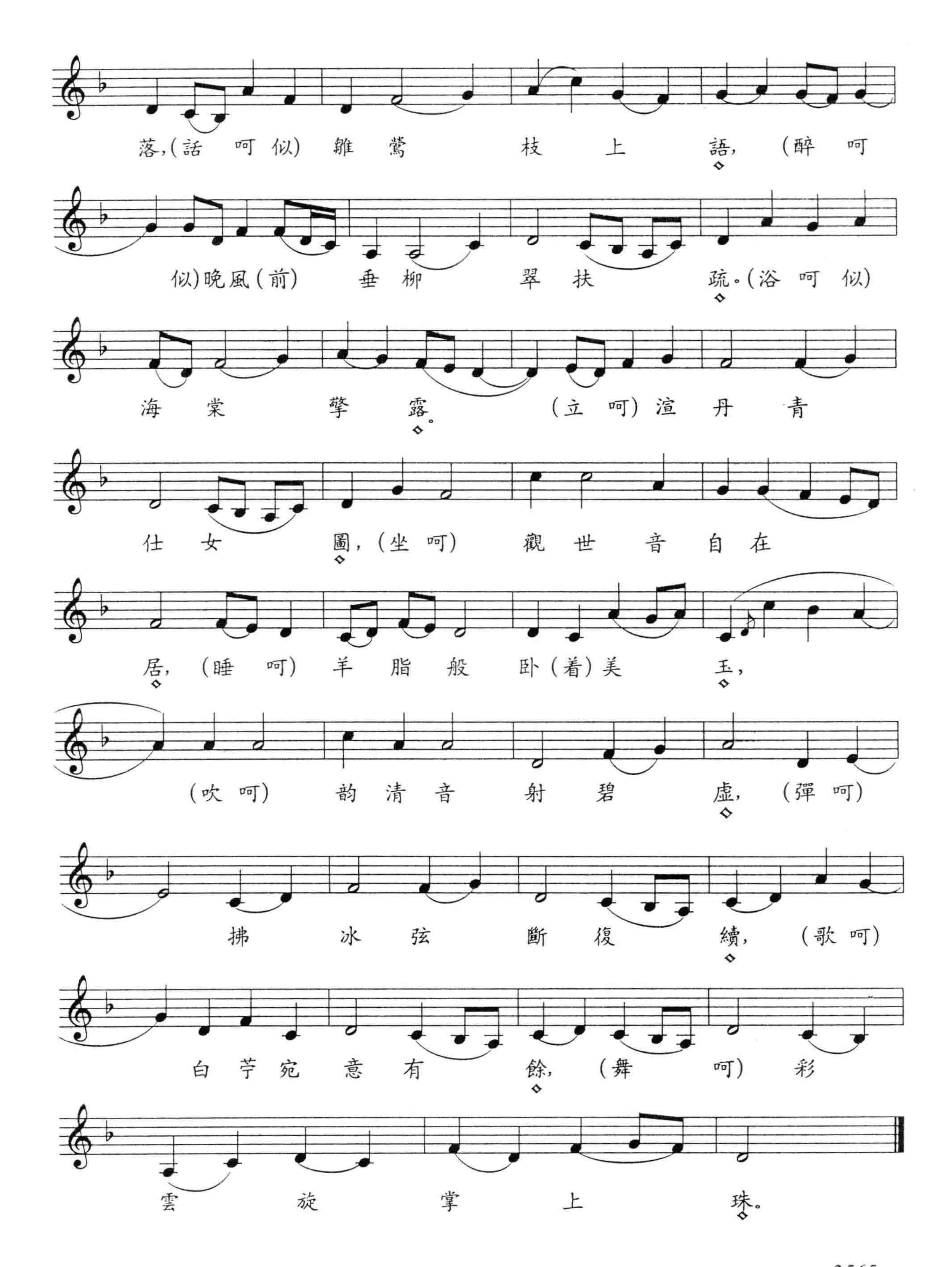
嬌 艷 姝。 （似）對 月 嫦 娥
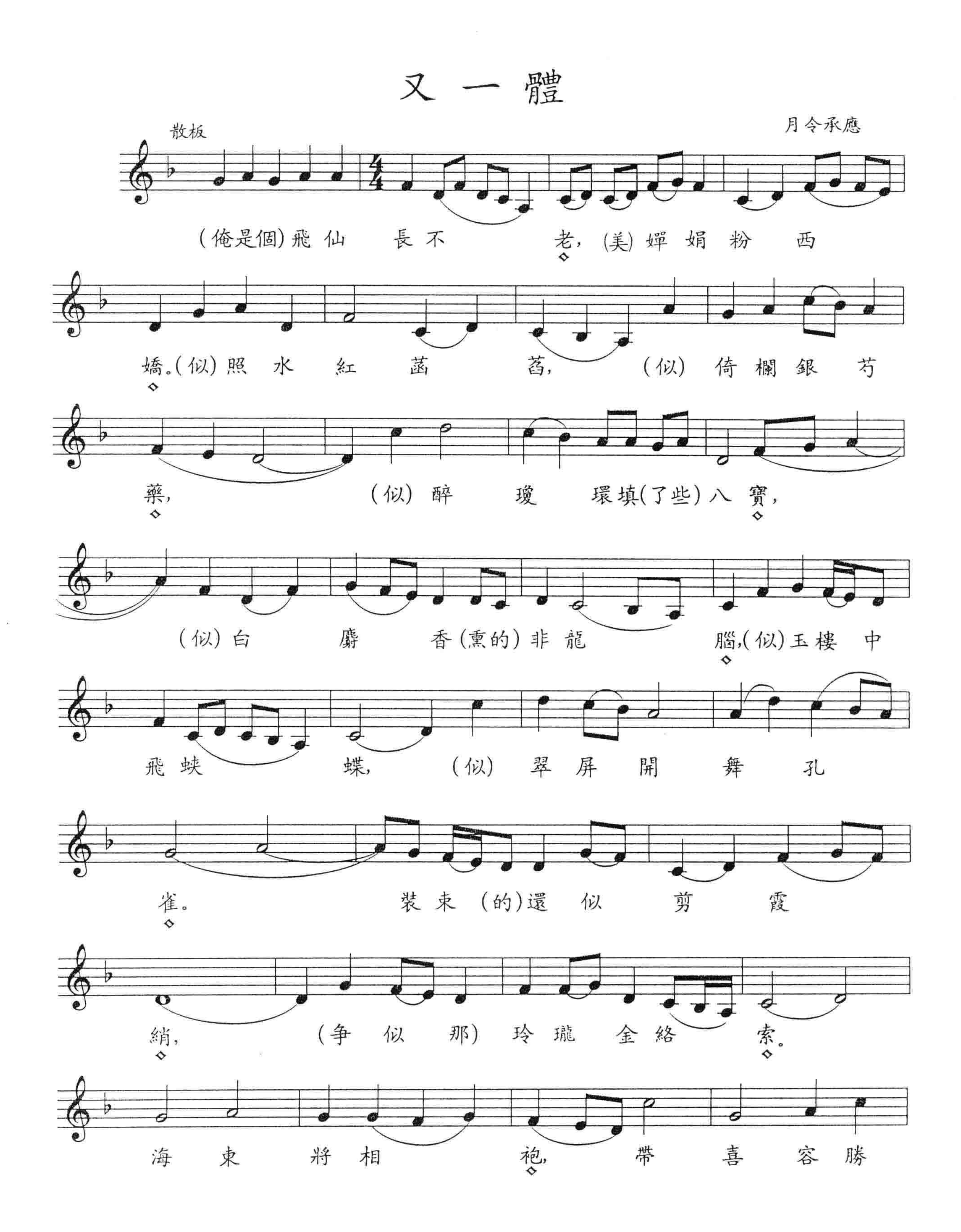
并， （如）臨 溪 雙 洛

浦。（他 笑 呵 似）秋 蓮 恰 半

吐， （他 悲 呵 似）梨 花 春 帶

雨， （行 呵 似）新 雁 雲 邊


落,(話 呵 似) 雛 鶯 枝 上 語, (醉 呵
似)晚風(前) 垂 柳 翠 扶 疏。(浴 呵 似)
海 棠 擎 露。 (立 呵) 渲 丹 青
仕 女 圖, (坐 呵) 觀 世 音 自 在
居, (睡 呵) 羊 脂 般 卧(着)美 玉,
(吹 呵) 韵 清 音 射 碧 虛, (彈 呵)
拂 冰 弦 斷 復 續, (歌 呵)
白 苧 宛 意 有 餘, (舞 呵) 彩
雲 旋 掌 上 珠。


又一體
散板
月令承應
(俺是個)飛仙長不老,(美)嬋娟粉西
嬌。(似)照水紅菡萏,(似)倚欄銀芍
藥,(似)醉瓊環填(了些)八寶,
(似)白麝香(熏的)非龍腦,(似)玉樓中
飛蛺蝶,(似)翠屏開舞孔
雀。裝束(的)還似剪霞
綃,(争似那)玲瓏金絡索。
海東將相袍,帶喜容勝

緋 桃,祝 萬 齡 佛應見 笑。
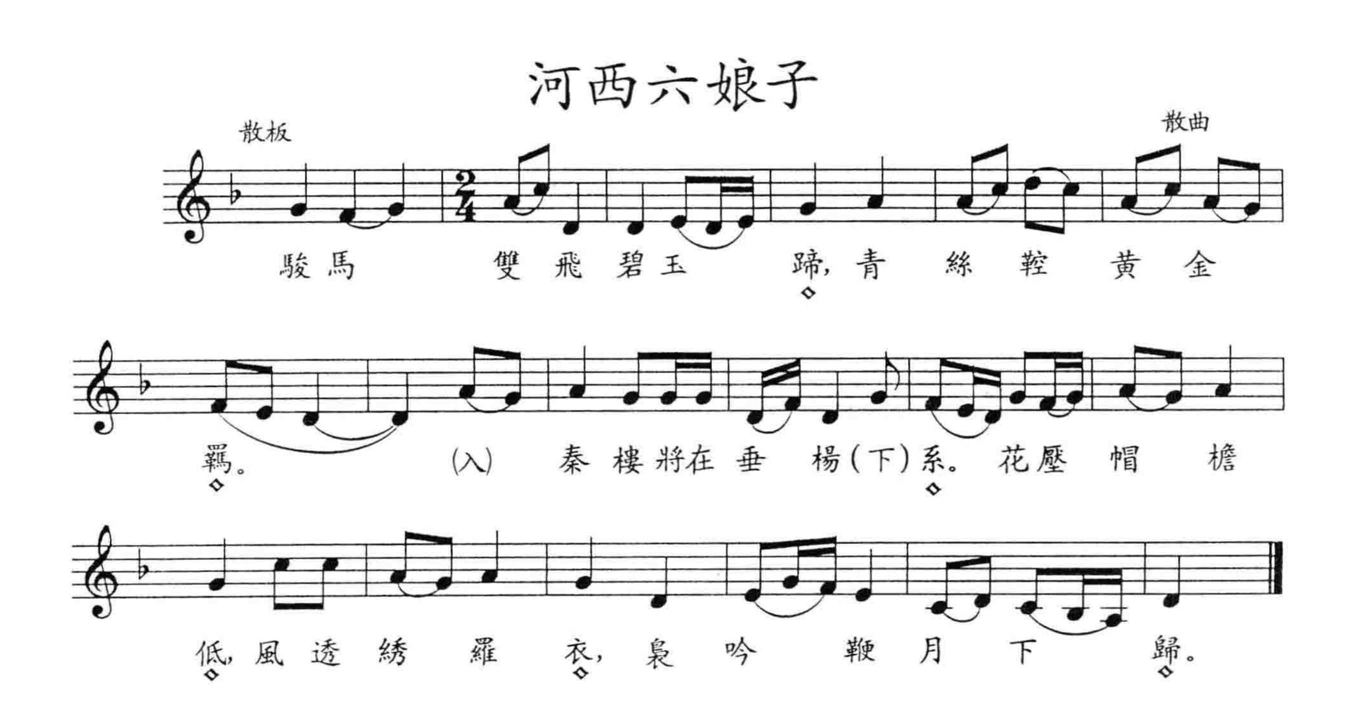
(一對對)錦鴛 鴦 鳳 鸞 交,(手捧 着) 紫 霞 觴

堆 瑪 瑙,(止 要 得) 荷 御 愛 湛 露 饒。
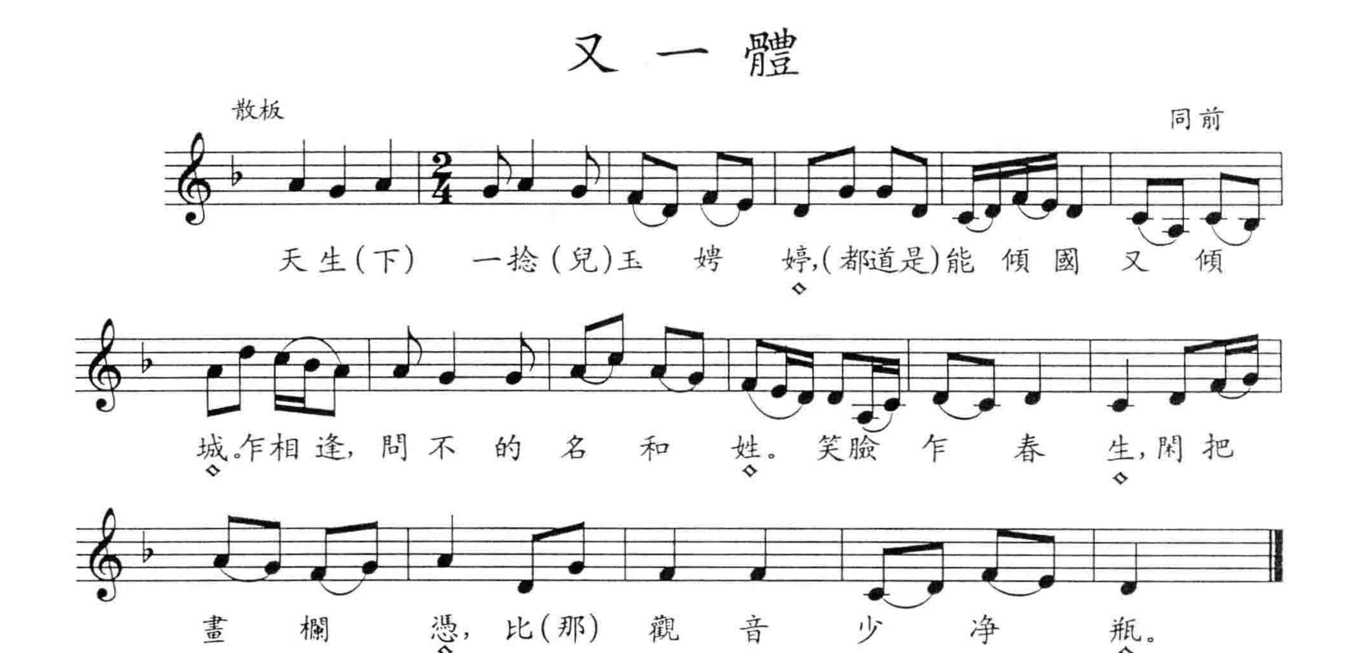
(方信道)狀 元 紅(占 秋 魁 的)姓 字 高。

《河西後庭花》本仙呂調《後庭花》之變格，故加“河西”二字别之。但此體止用在商角套曲中，應注商角為是，二體句法大同小异，皆不出規範。

河西六娘子



又一體



又一體

散板

雍熙樂府

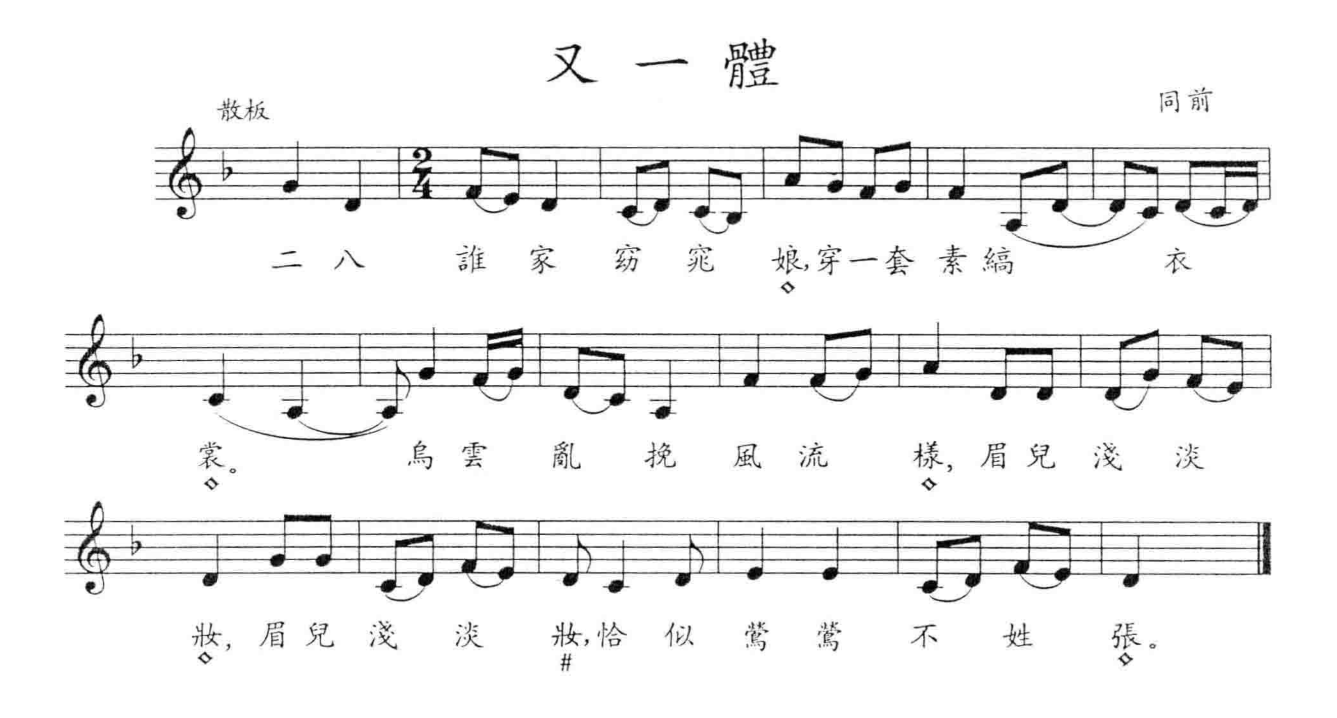
二八 誰家小多嬌,有丹青難畫

難描。見(了)他所事皆奇

妙。眉兒柳葉飄,眉兒柳葉

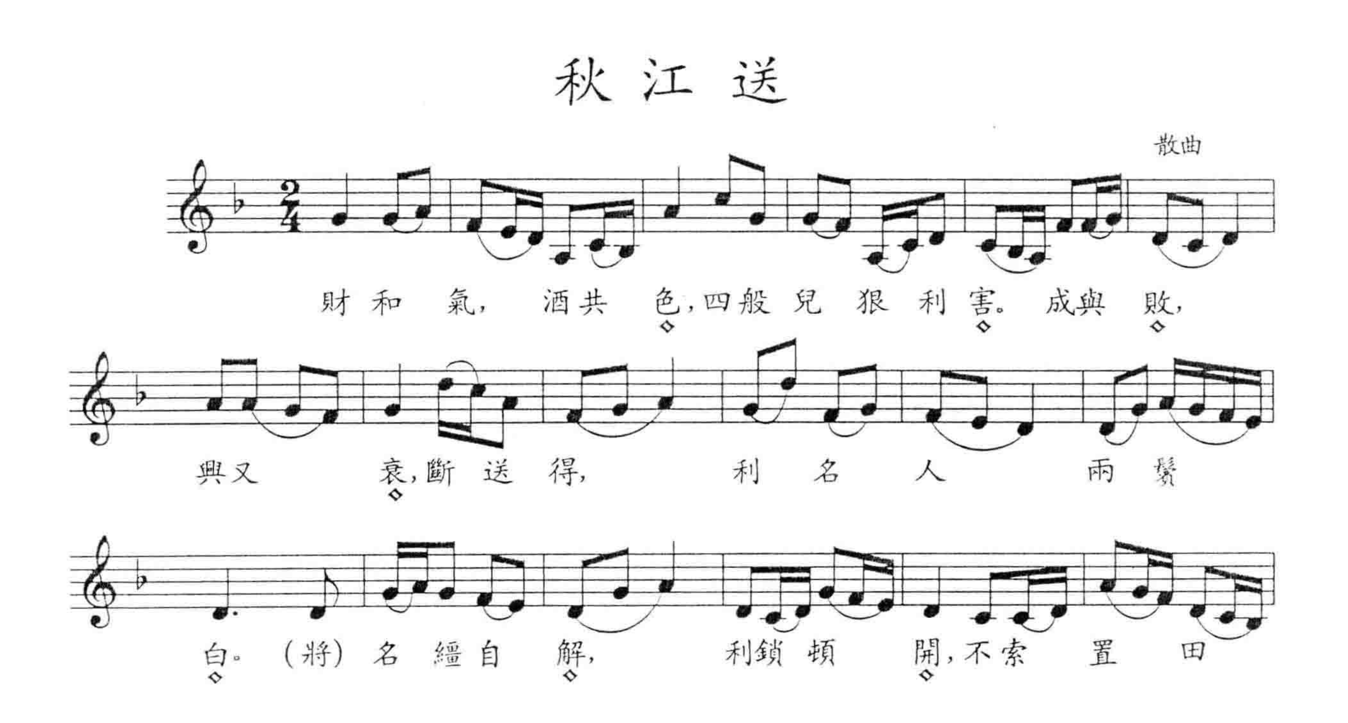
飄。惹的人心牽挂着。
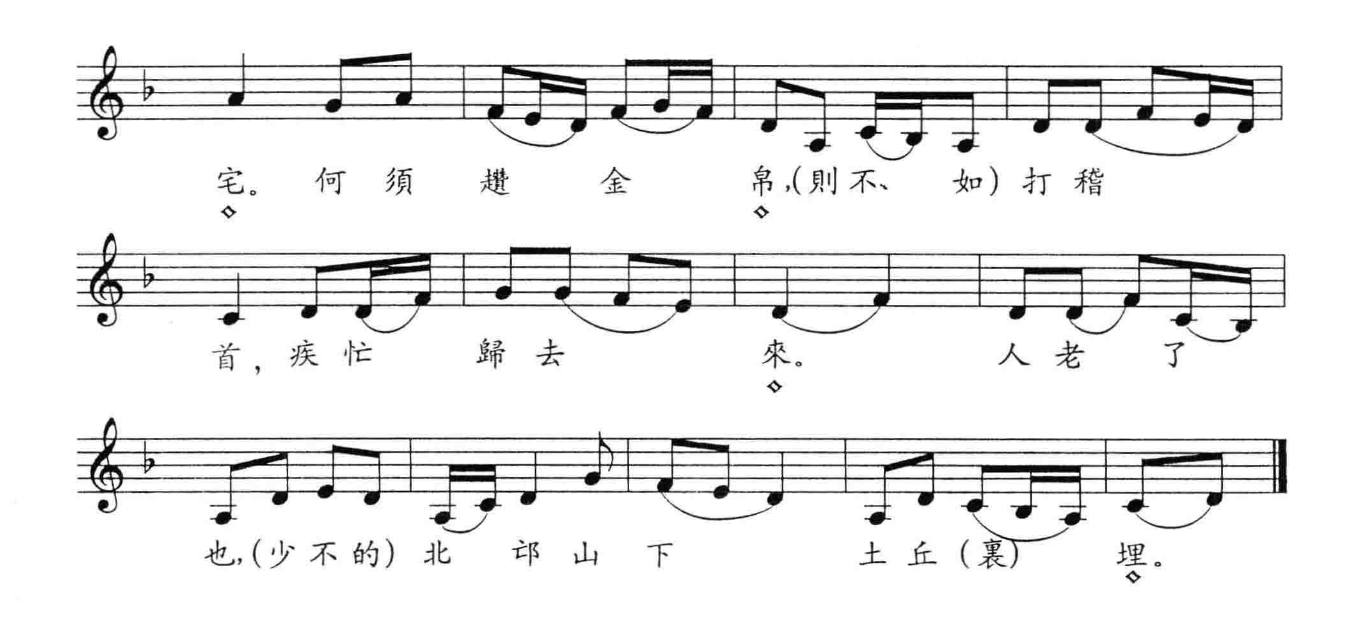
又一體



《河西六娘子》首闋、次闋句法相同。第三、四闋較之前體第二句拈异,第五句叠句代實句,此系小令,另成一體。

秋江送





又一體

散板

雍熙樂府

清閑道,無事仙,講(的是)黄庭道德篇。酒三杯,

詩一聯。醉了呵,青松(直)下自在眠。仙鶴(又)舞翩,
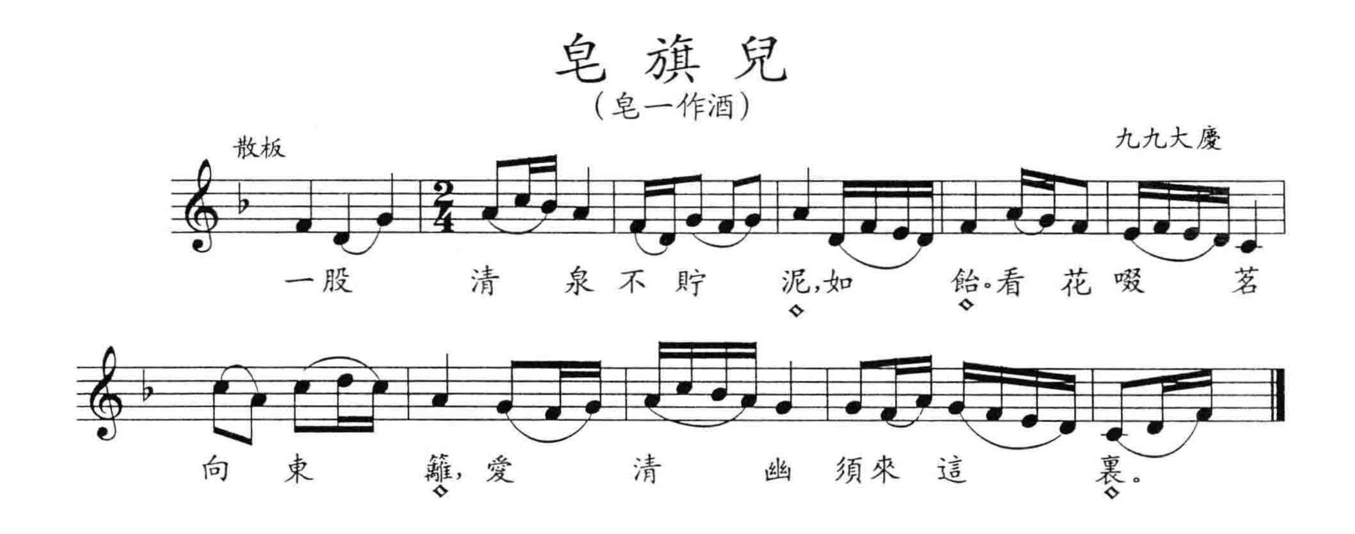
頑童(又)笑喧,誰似俺清閑。麻袍與藤冠。

(常則是)啖柏餐松養道玄。我子待,跨鶴游閬苑。

按《秋江送》舊譜載雙角，元人套中并無他曲可較，止《雍熙樂府》所載小套，以此曲作起調，而下接仙呂調《青歌兒》。按《青歌兒》每協入商角。則此曲亦應入商角為是。次闋較之首闋減末句之上，四字一句，餘句皆同。

皂旗兒

（皂一作酒）



此體與雙角《皂旗兒》相類，其异處，彼之末句之上，多一“呀”字格，與越角《酒旗兒》句法迥异。

賀聖朝

（與平調不同）
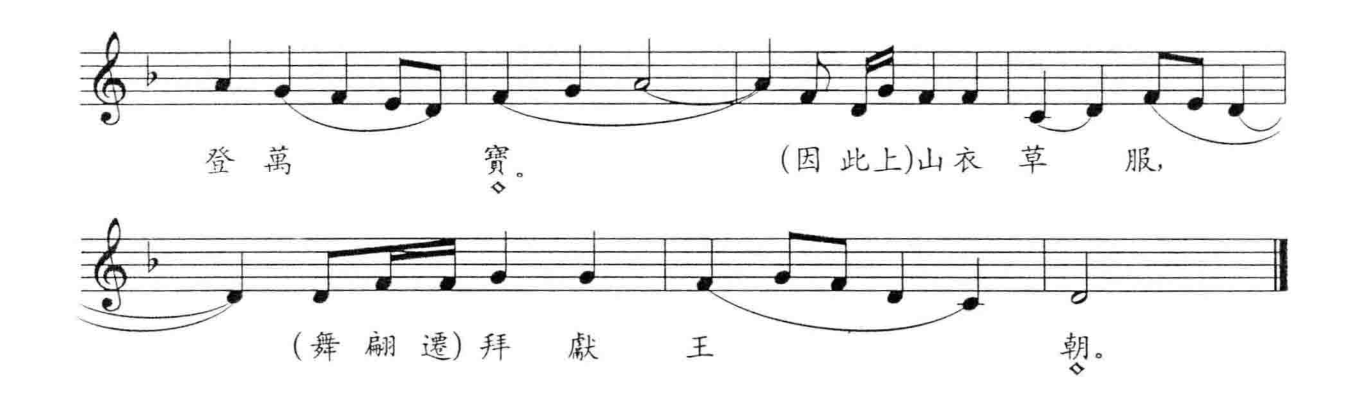
散板　　月令承應

（慶的是）天 下 化 成，雲 漢 爲

昭；（慶的是）曲 成 萬 物 風 光

好；（慶的是）覆 載 生 成，玉 燭 常 調；（慶 的 是）

定 九 成 合 簫 韶；（慶 的 是）望 西 成



又一體

散板

元人百種

陡 澗 高 山, 險 峻 崎
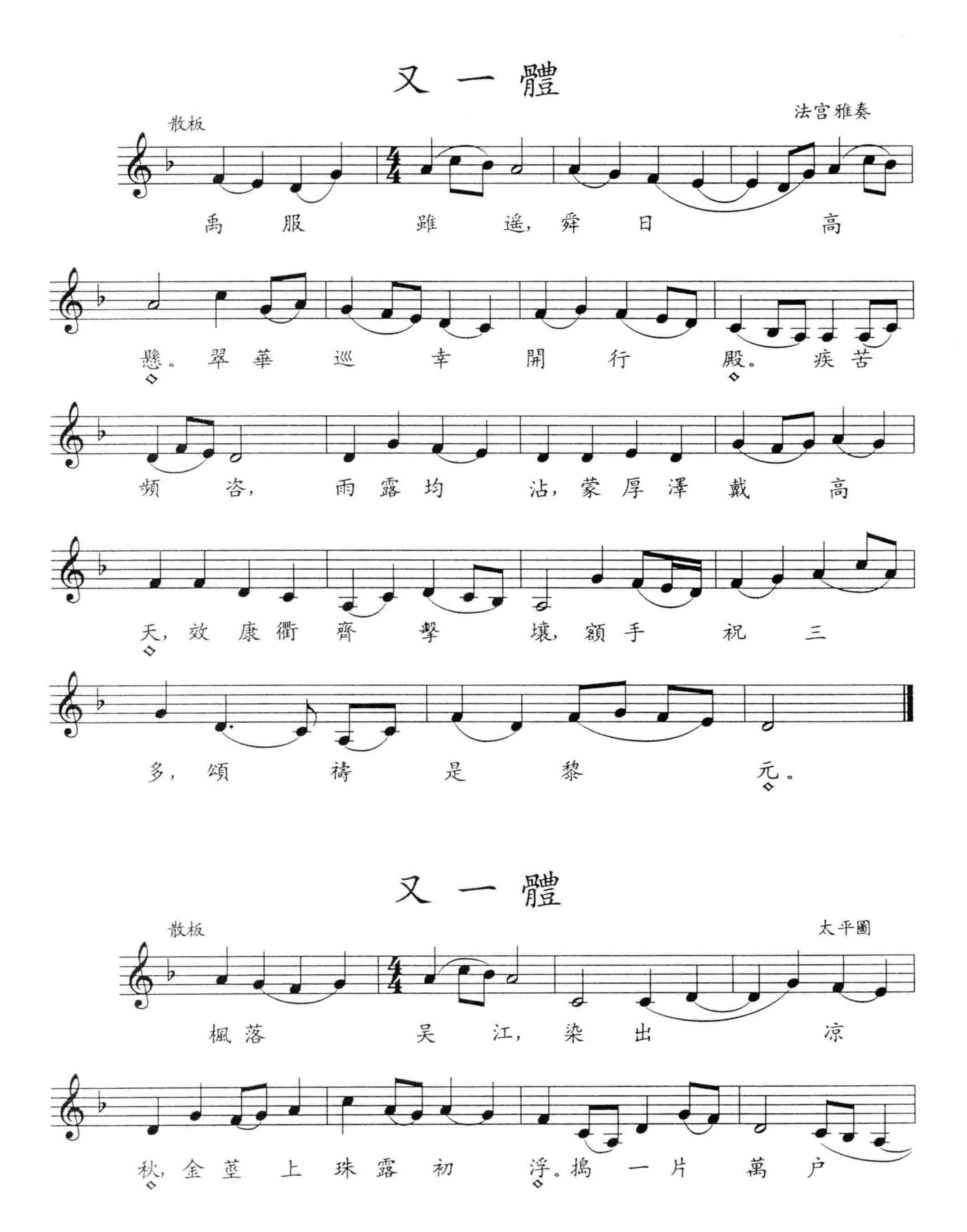
嶇, (教我)手 脚 慌 亂

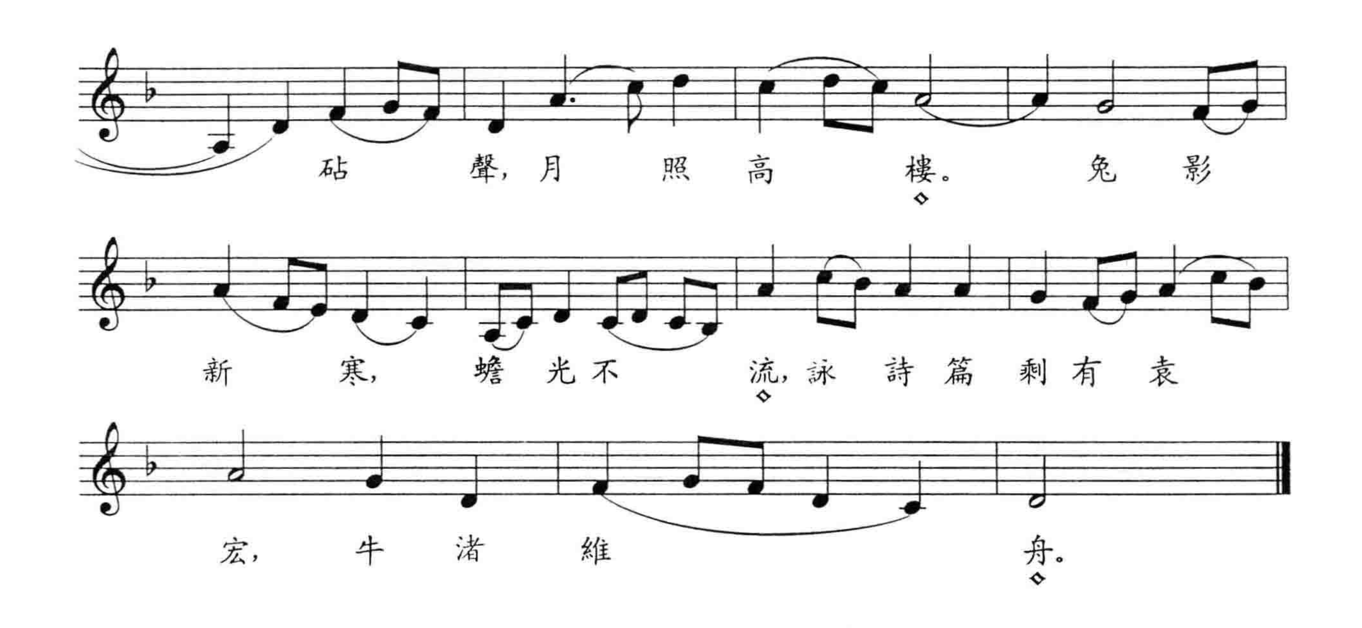
無 是 處。流 水 橫 橋,

眼 暈 心 虛。蟠 巨 蟒
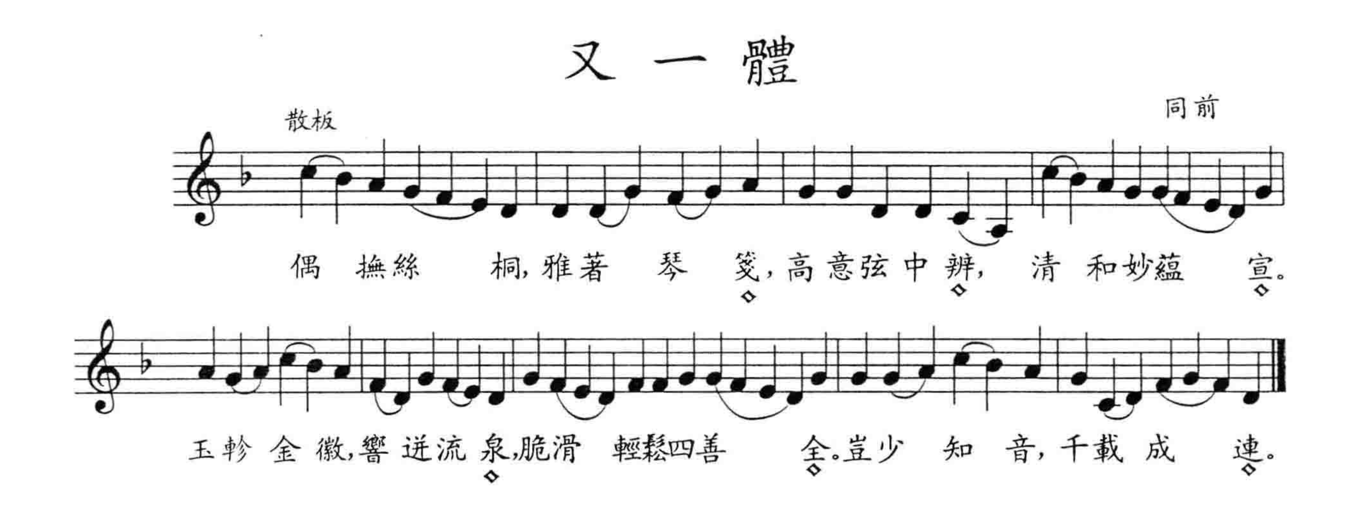
老 樹 枯, 滲 金 睛 猛 虎

伏, (且)躲避(在)林 莽, 掩 映(我) 身 軀。


又一體
法宫雅奏
散板
禹 服 雖 遥，舜 日 高
懸。翠 華 巡 幸 開 行 殿。疾 苦
頻 咨， 雨 露 均 沾，蒙 厚 澤 戴 高
天，效 康 衢 齊 擊 壤，額 手 祝 三
多，頌 禱 是 黎 元。
又一體
太平圜
散板
楓 落 吴 江，染 出 凉
秋，金 莖 上 珠 露 初 浮。搗 一 片 萬 户
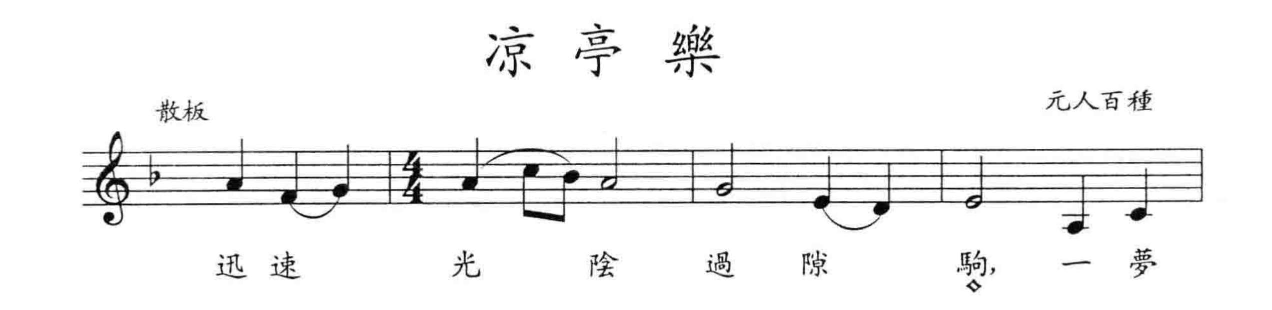


又一體



《賀聖朝》體，與中呂調少异，首闋、次闋，句法相同，皆為正體。第三闋末二字增一字，皆作五字句，餘句悉同正格。第四、五闋較正體首尾相同，中間句法各异，應為又一體。

凉亭樂



華胥。走兔飛烏緊相

逐，晝夜催寒暑。便道你本來

面目，仙風道骨。（争如俺）鼉鼓

笛兒者剌古，歌鸜鵒，舞鸕鷀。

又一體
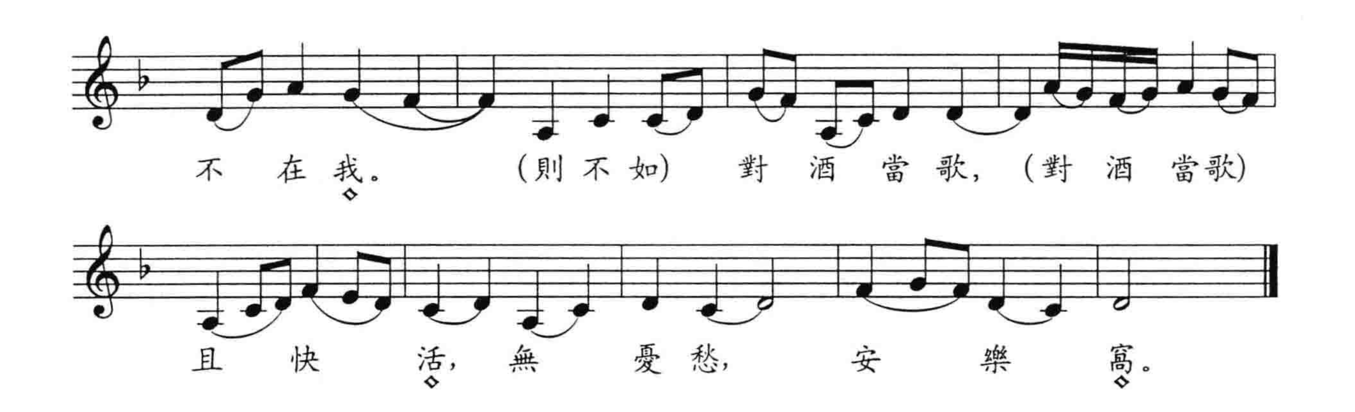
散板　　散曲

金烏玉兔走如梭，（看看的）

老了人呵。（有那等）不識事（的）

痴呆，待怎麼。（急回頭）遲了

些兒個，你試看凌烟閣上，功名



又一體

散板

同前

春風花草滿園開，掩映在

樓臺。盼殺多情小奶

奶。迤逗的人淹煎害，書信

又不寄來。倒罵我做，短命薄倖使（的）

計策，傒落殺，（俺）窮秀才。

《凉亭樂》舊譜未載，今收三體，句法皆大同小异，各復另成一體。

滿堂紅

(紅一作春)
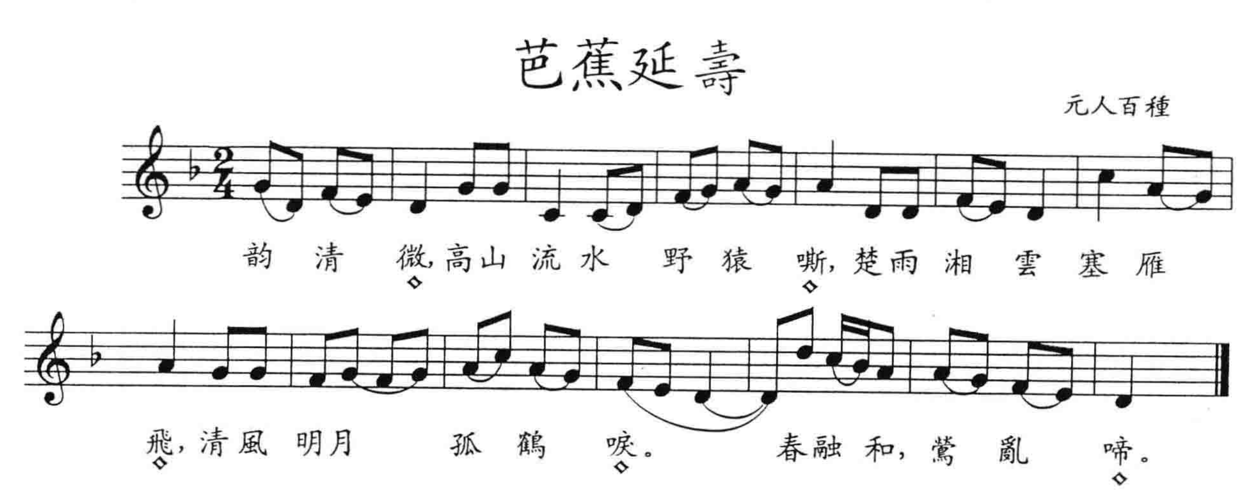
散板
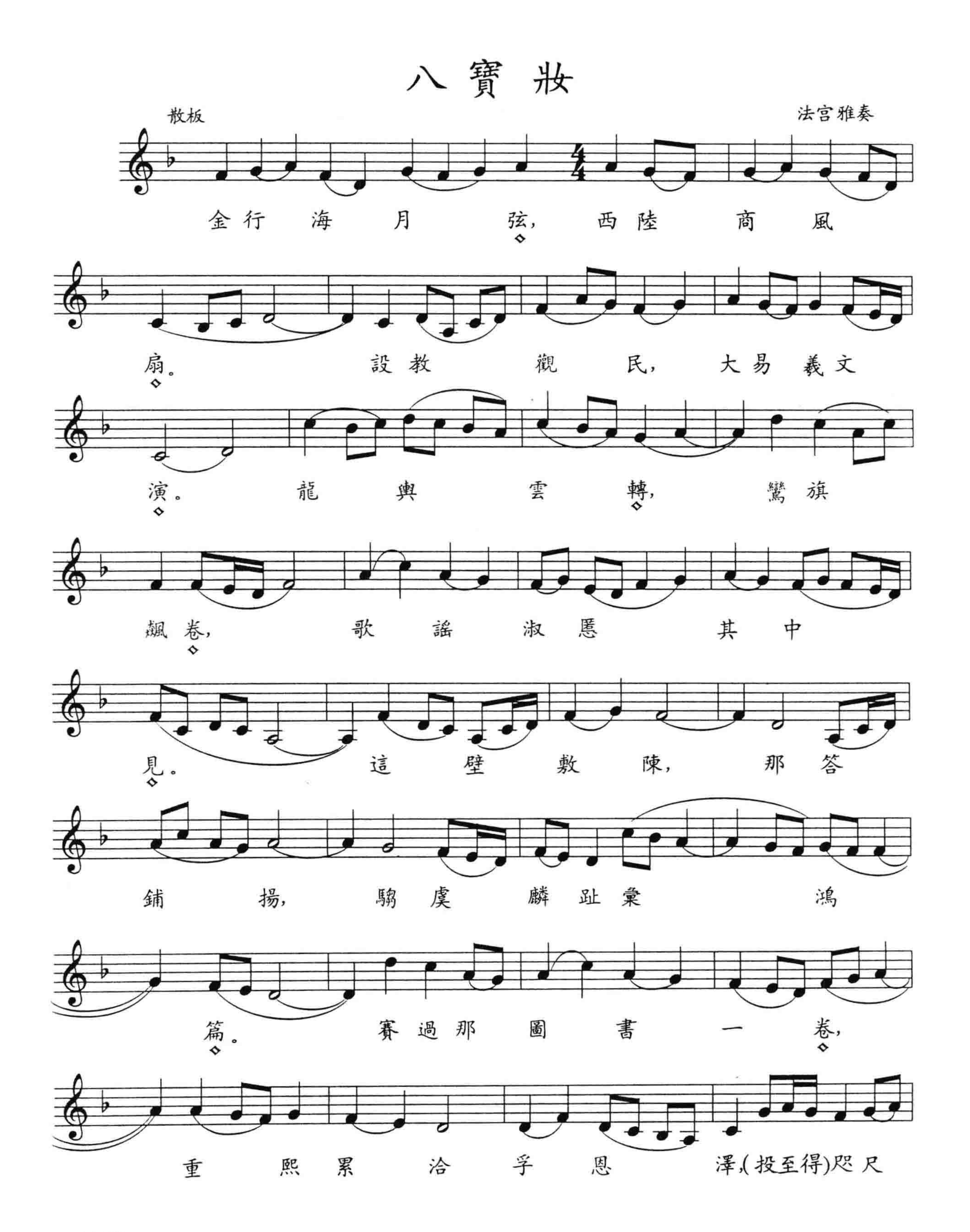
九九大慶

笑他　酣飲醉如泥，也波泥，毀茶譽酒論都非，也波非。真味至味原無味，也波味。會群笄，玩芳菲，串珠璣，(不比)鷓鴣才唱翠眉低。
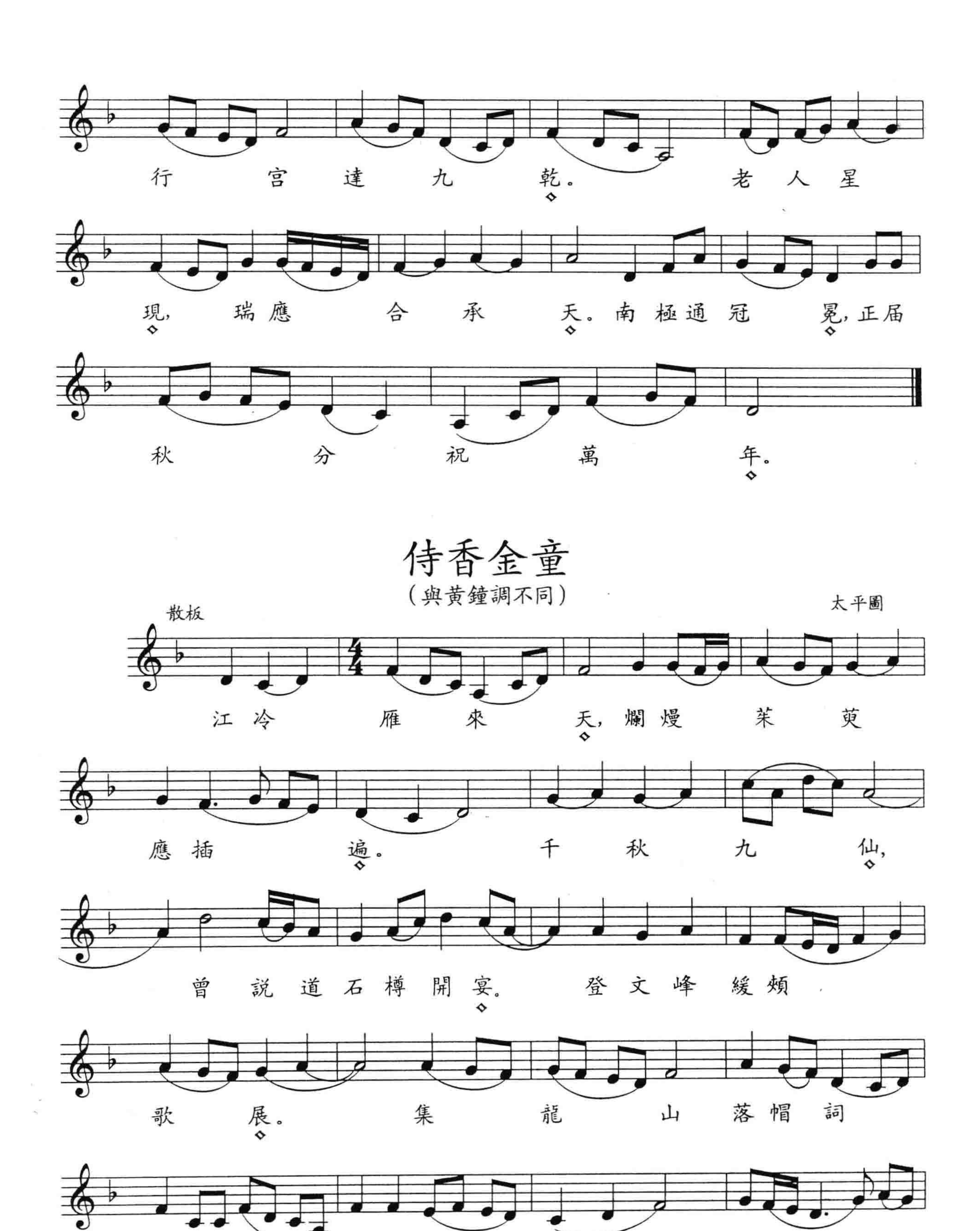
芭蕉延壽

元人百種

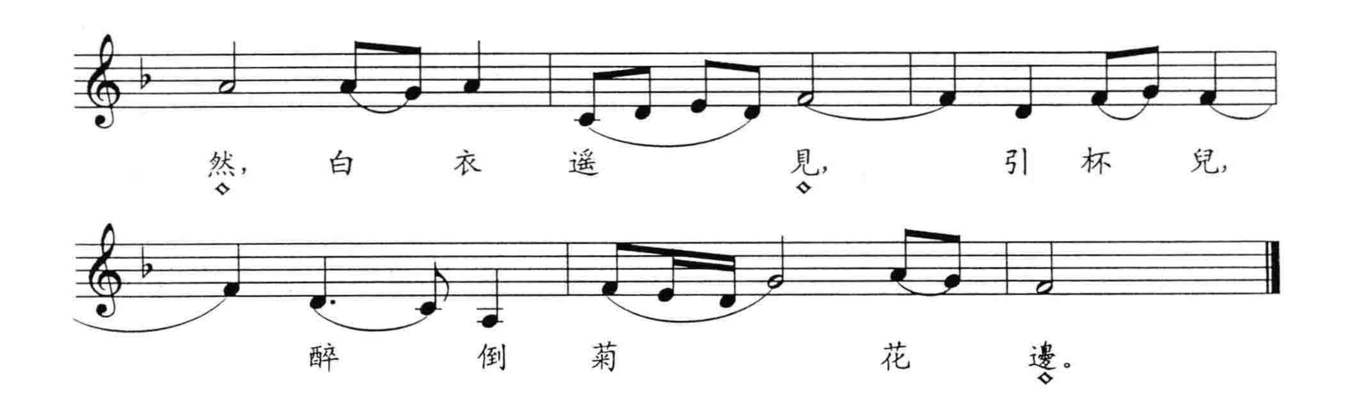




八寶妝
散板
法宮雅奏
金行海月弦，西陸商風
扇。設教觀民，大易義文
演。龍輿雲轉，鸞旗
飆卷，歌謠淑慝其中
見。這壁敷陳，那答
鋪揚，騶虞麟趾彙鴻
篇。賽過那圖書一卷，
重熙累洽孚恩澤，(投至得)咫尺



行 宮 達 九 乾。 老 人 星
現, 瑞 應 合 承 天。南 極 通 冠 冕, 正 届
秋 分 祝 萬 年。
侍香金童
(與黃鐘調不同)
太平圖
散板
江 冷 雁 來 天, 爛 熳 茱 萸
應 插 遍。 千 秋 九 仙,
曾 説 道 石 樽 開 宴。 登 文 峰 緩 頻
歌 展。 集 龍 山 落 帽 詞
妍。怎 得 似 陶 家 澹 遠。 東 籬 悵



水紅花

散板

九九大慶

團圞插向寶瓶宜，
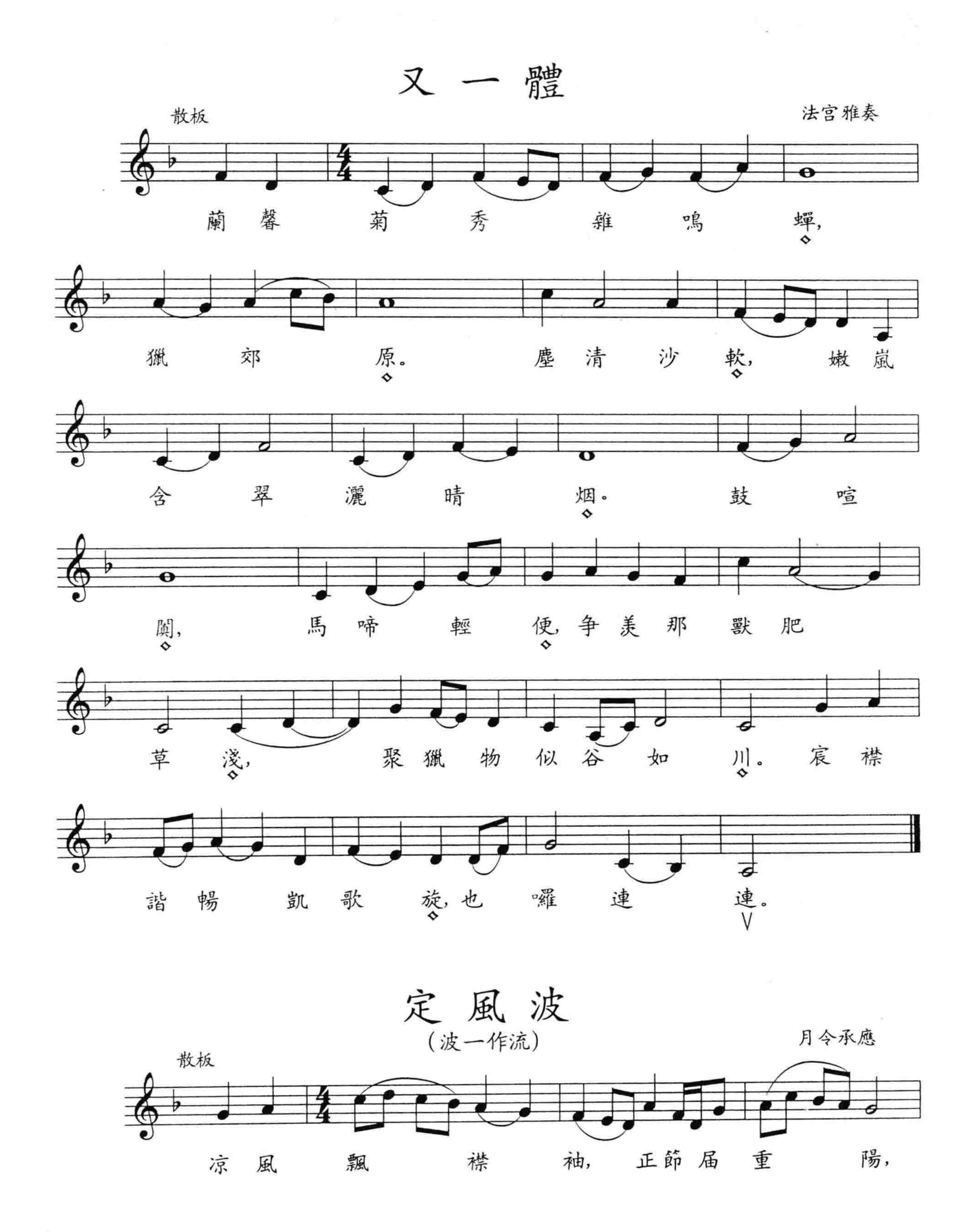
吐芬菲，靈芝無异。玲瓏

插向寶釵宜，壽者
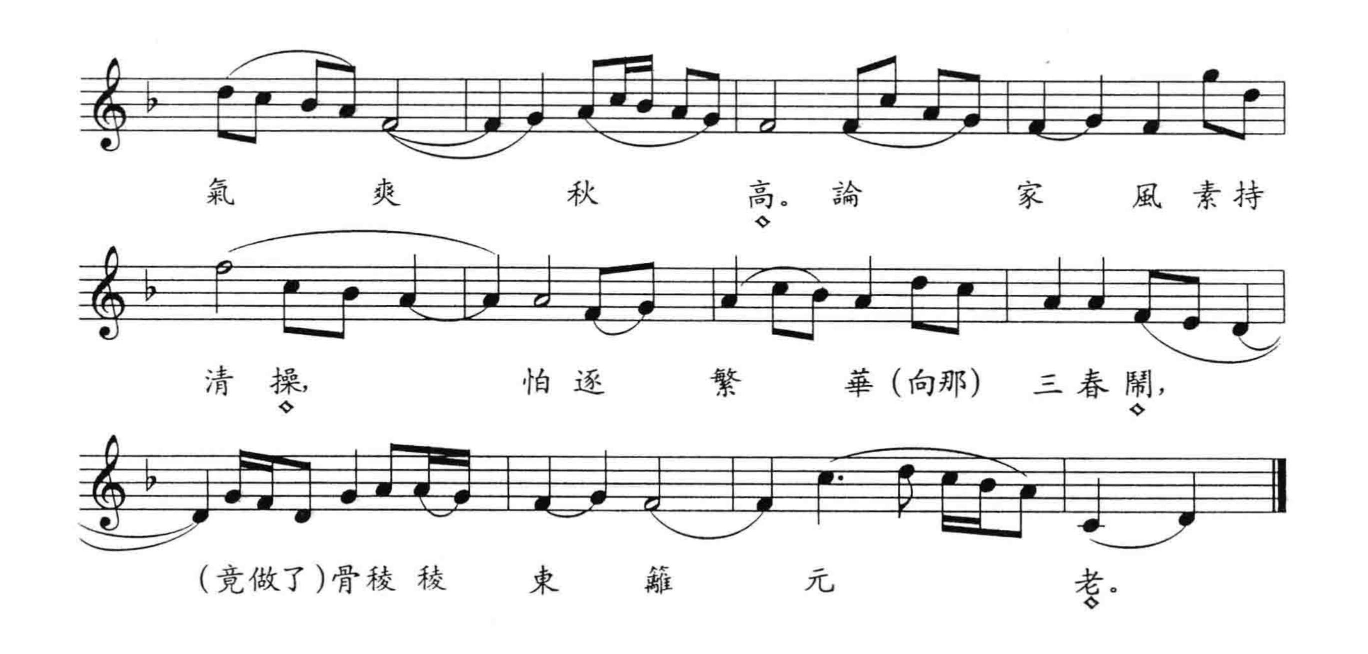
頤，瑶臺無异，還種在玉階

釦砌。掩映着綉幕金泥，强如

寄托野人籬，也囉哩哩。



又一體
散板
法宫雅奏
蘭 馨 菊 秀 雜 鳴 蟬，
獵 郊 原。 塵 清 沙 軟， 嫩 嵐
含 翠 灑 晴 烟。 鼓 喧
闐， 馬 啼 輕 便， 争 羡 那 獸 肥
草 淺， 聚 獵 物 似 谷 如 川。 宸 襟
諧 暢 凱 歌 旋， 也 囉 連 連。
定風波
（波一作流）
月令承應
散板
涼 風 飄 襟 袖， 正 節 届 重 陽，



又一體

散曲

迤 逞 秋 來 到， 正露 冷 風 寒，
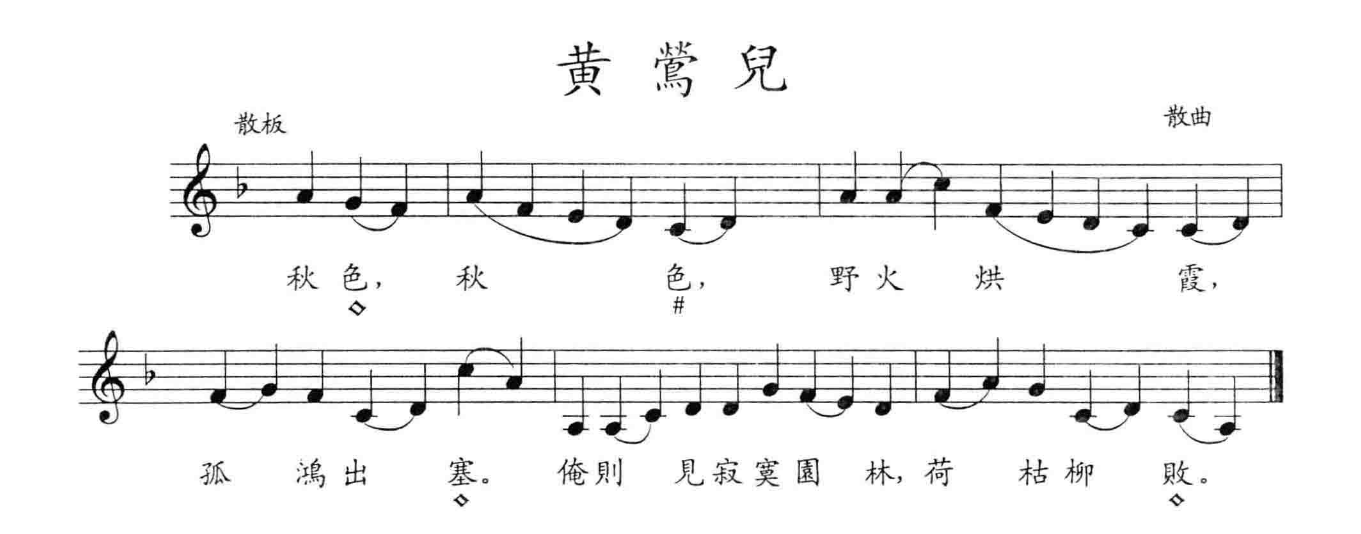
微 雨 初 收，涼 風 兒 透 裂

襟 袖。 自 別 來 情 萬 感，
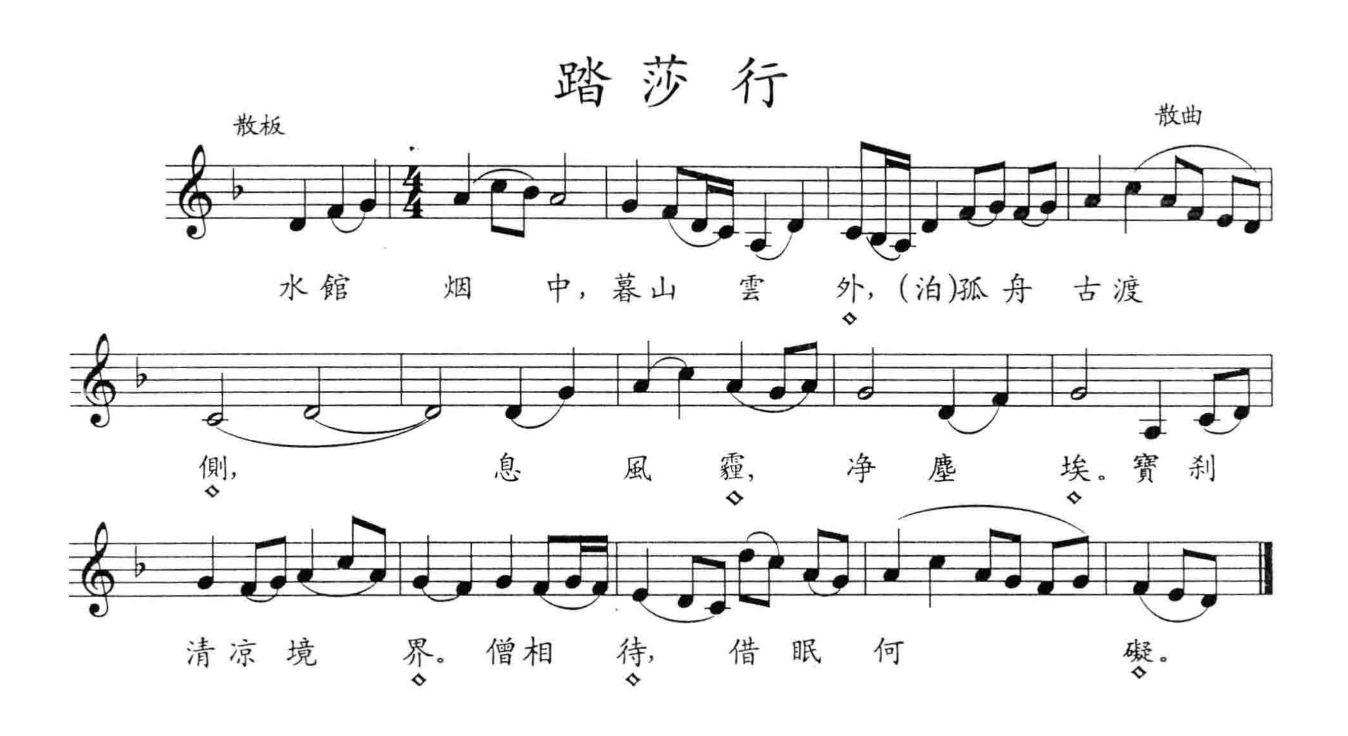
遣 離 愁 不 堪 回 首。

《定風波》二闋，體式相同，惟第五句，一作七字句，一作六字句，餘者皆同。《廣正譜》收次闋，第四句脱去一字，第五句改換字句，今查《雍熙樂府》改正。
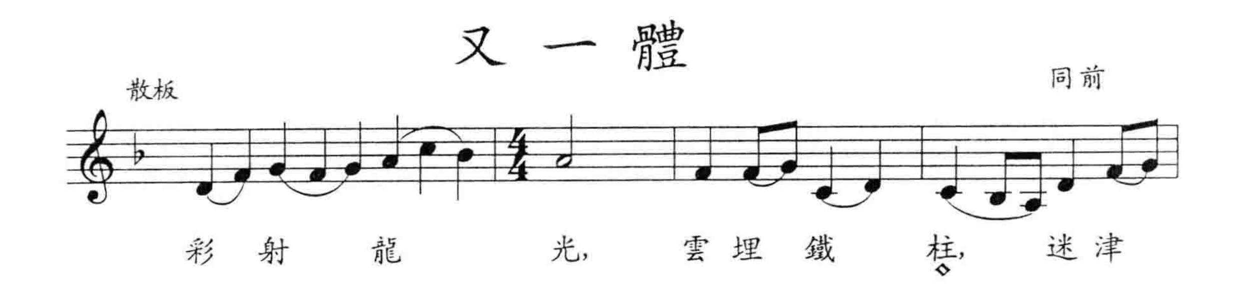
黄鶯兒
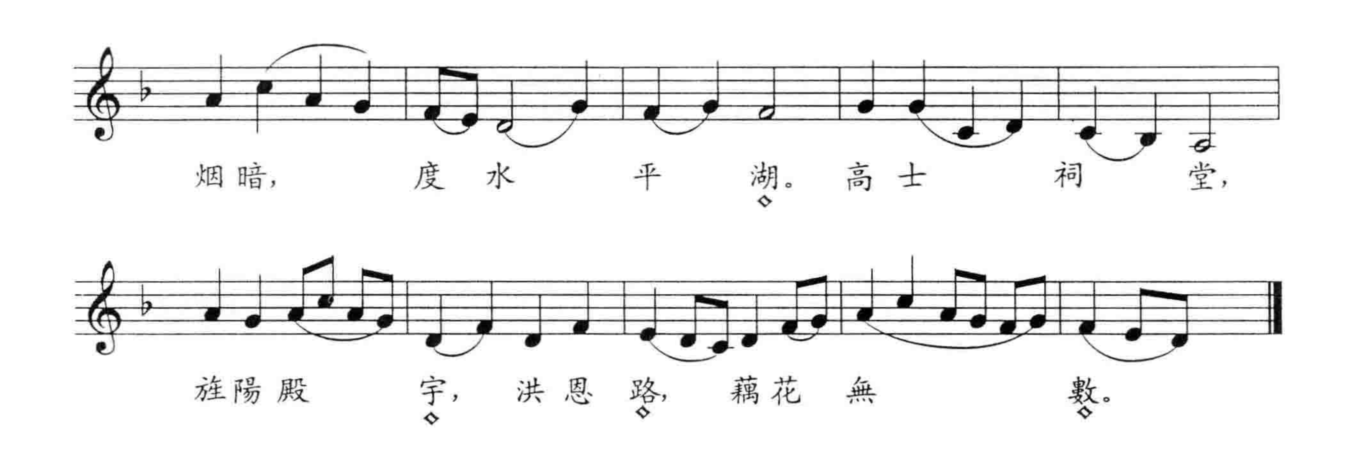

散板
散曲
秋色，秋色，野火烘霞，
孤鴻出塞。俺則見寂寞園林，荷枯柳敗。

踏莎行
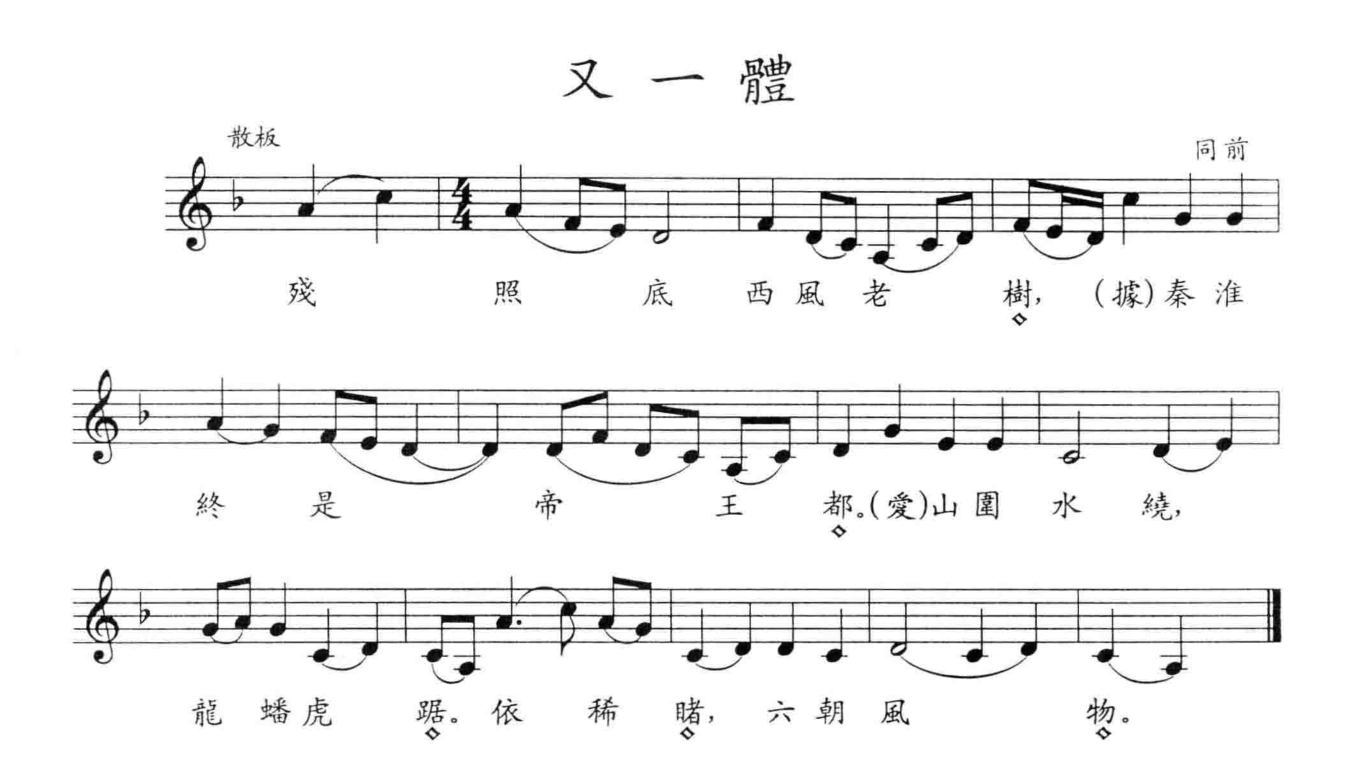

散板
散曲
水館烟中，暮山雲外，(泊)孤舟古渡
側，息風霾，净塵埃。寶刹
清凉境界。僧相待，借眠何礙。

又一體


散板
同前
彩射龍光，雲埋鐵柱，迷津
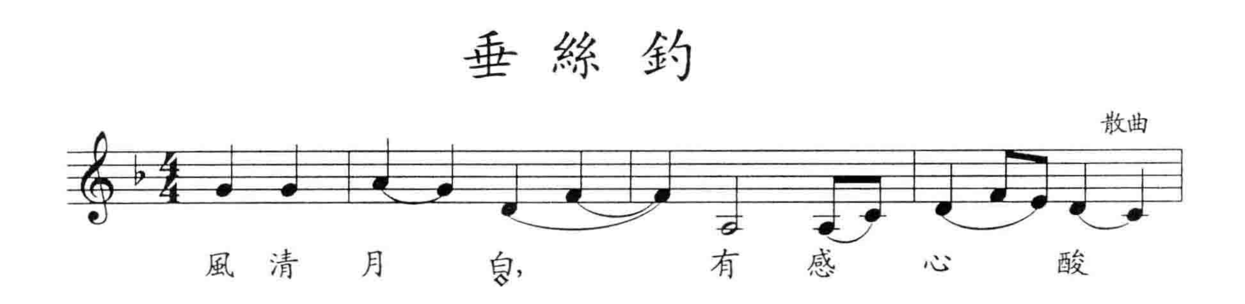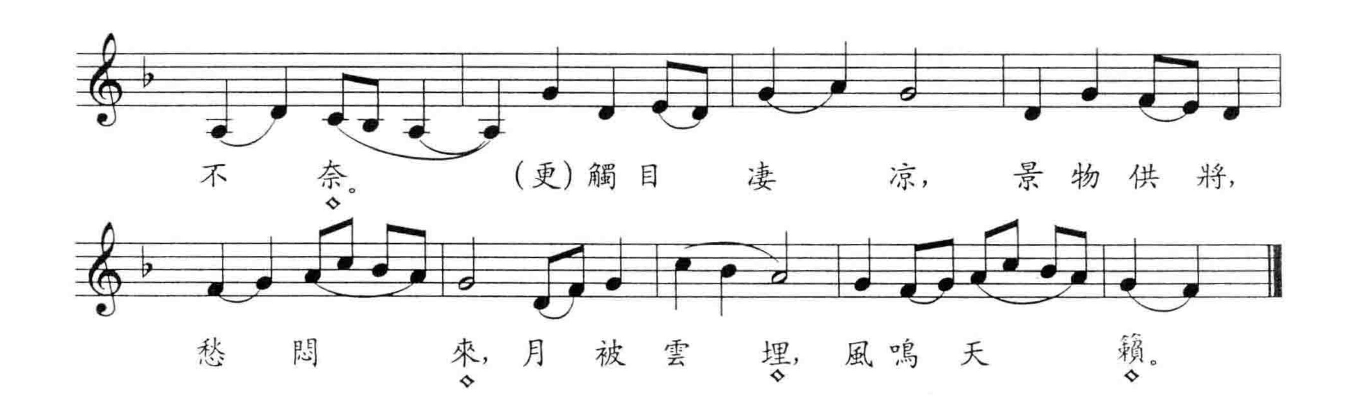


又一體



《踏莎行》體，與詩餘少不同。三體句法，各有參差，另自成體。

垂絲釣
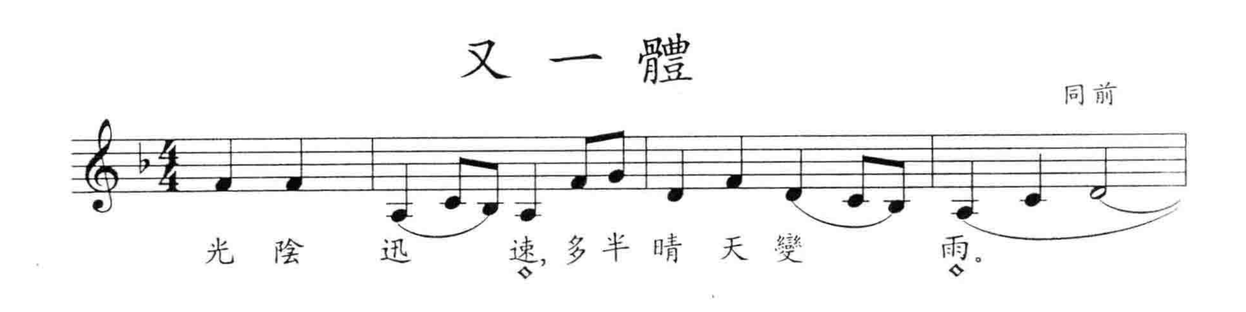




蓋天旗
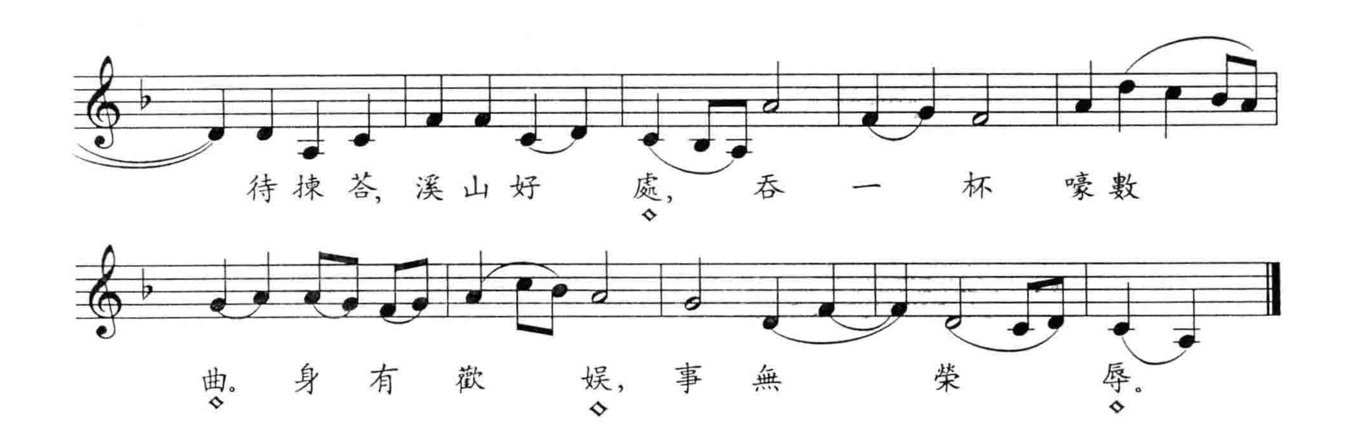
散板　　　　　　　　　　　　　　　　散曲

残　碑　淋　雨，留　得　王　郎　佳
句。　信　步　攜　筇，　登　臨　閑
竚。　雁　驚　寒　衡　陽　浦。秋　水
長　天，落　霞　孤　鶩。

又一體

同前
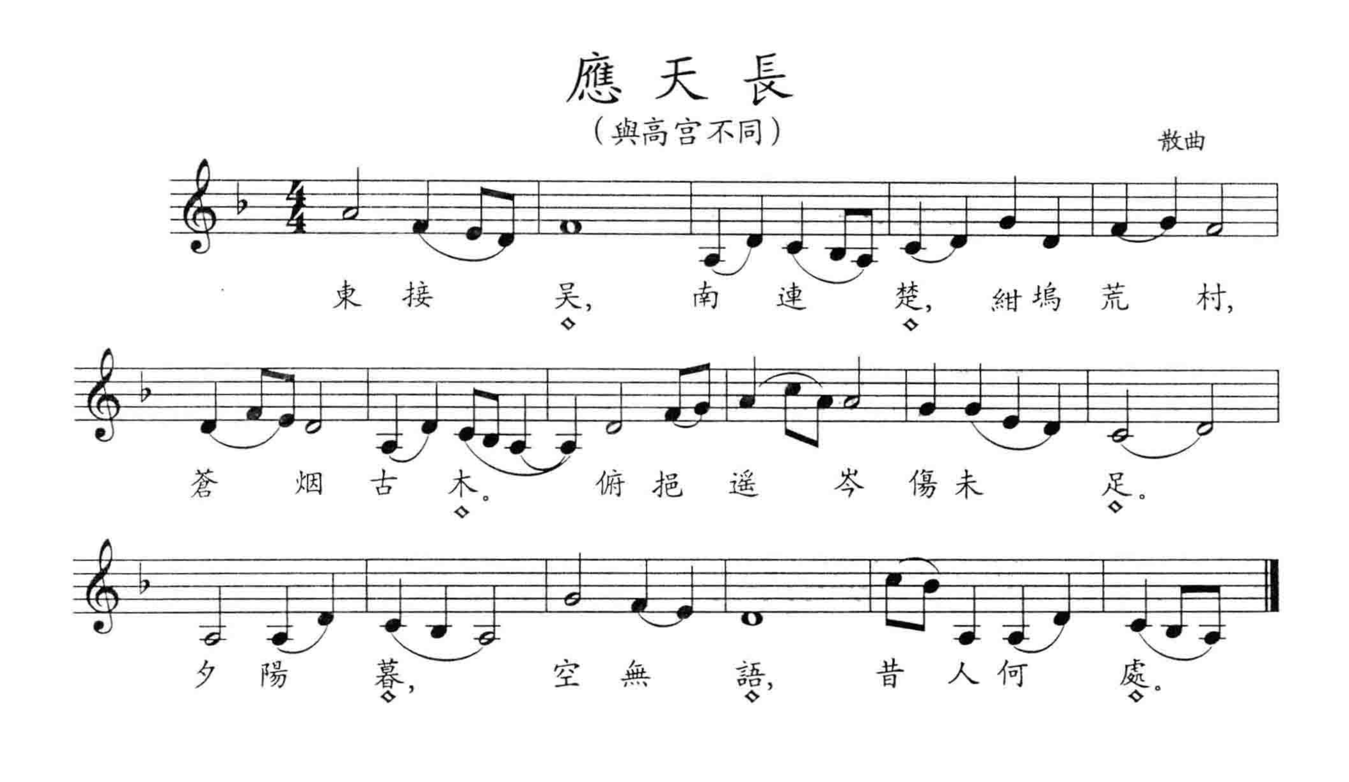




按《蓋天旗》即《垂絲釣》也。惟第五句增三字作六字折腰句，小异耳。查元人諸套中，用《垂絲釣》則不用《蓋天旗》。可見二曲原系一體二名。

應天長
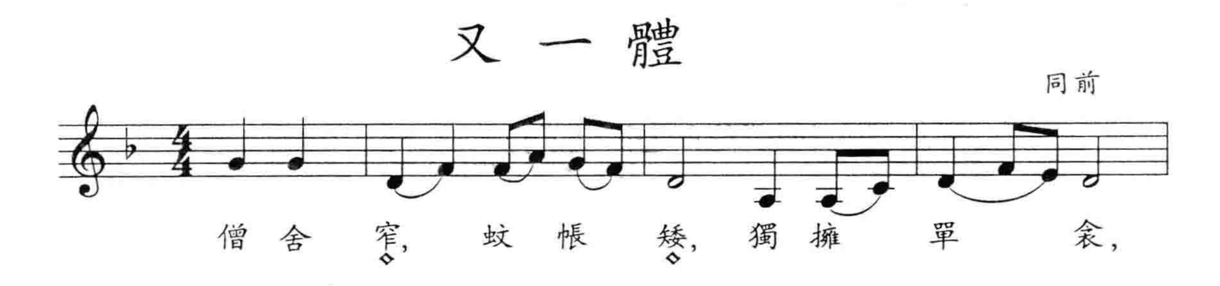
（與高宮不同）
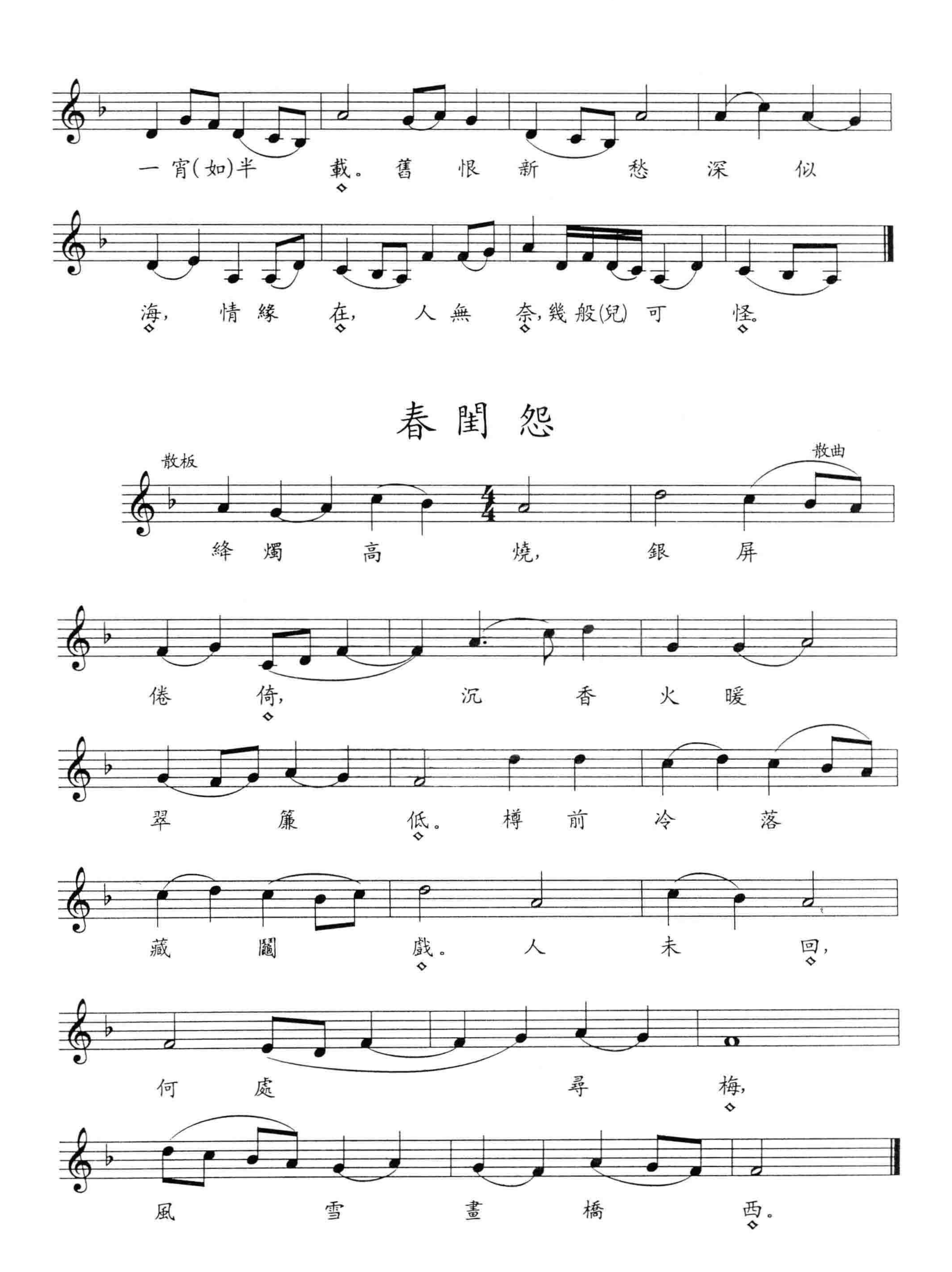
散曲



又一體

同前




一宵(如)半載。舊恨新愁深似
海，情緣在，人無奈，幾般(兒)可怪。
春閨怨
散板
散曲
絳燭高燒，銀屏
倦倚，沉香火暖
翠簾低。樽前冷落
藏鬮戲。人未回，
何處尋梅，
風雪畫橋西。



又一體

元人百種

夫貴 妻 榮，多來 大 福，
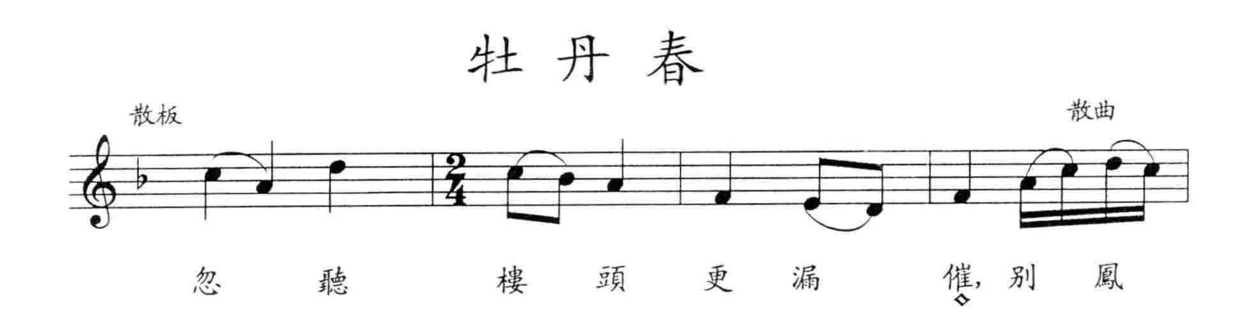
畫 堂 羅 列 錦 模 糊。妻 財

子 祿 前 生 注，慶

有 餘。美 滿 歡

娛，配 鳳 友 對 鸞 雛。
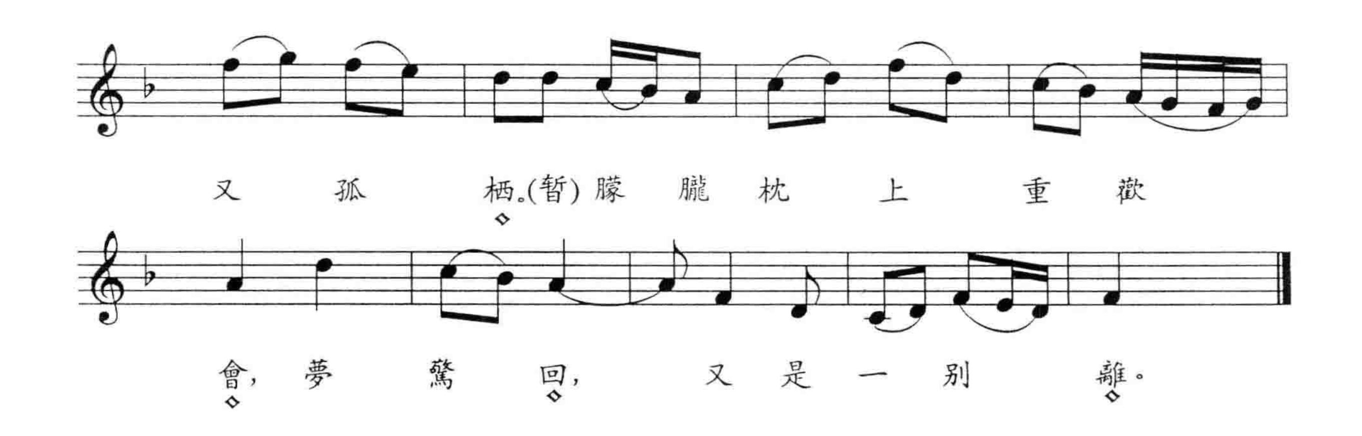
《春閨怨》二闋，末句一作五字句，一作六字句，惟此少异，餘句悉同。



牡丹春

散板 散曲

忽 聽 樓 頭 更 漏 催，別 鳳



又一體

元人百種

嬰 兒 姹 女 趣，黄 芽

白 雪 枯。(被) 金 枷 玉 鎖
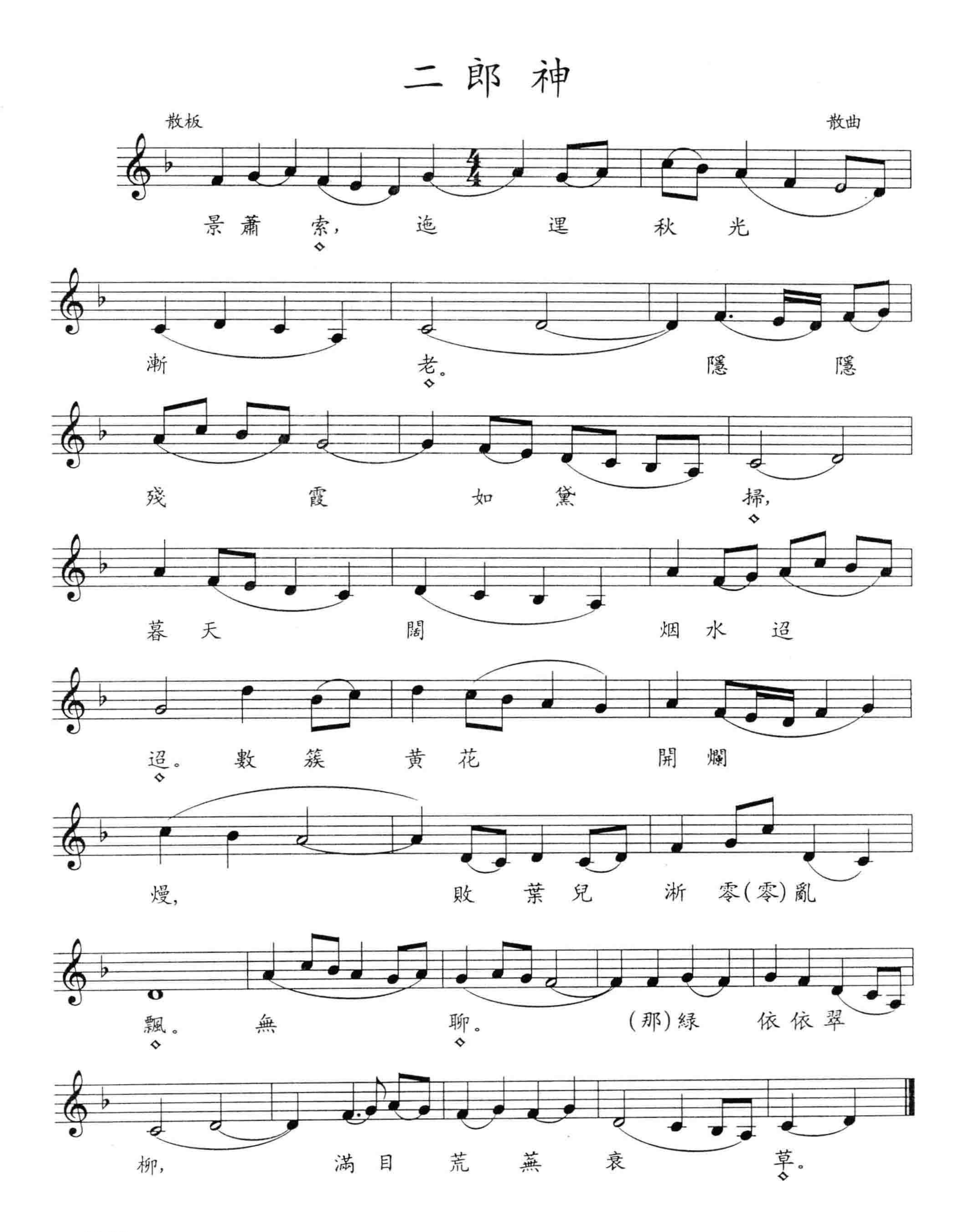
緊 相 拘，(將) 心 猿 意 馬

牢 拴 住。(雖 然 是) 得 省

悟，(你可也)回首 認 當 初。

《牡丹春》舊譜收入雙角，因詞見商角，應歸本角為是。次闋較首闋起句少二字，多第三七字一句，系增句格也。

二郎神



散板
散曲
景蕭索，迤逦秋光
漸老。隱隱
残霞如黛掃，
暮天闊烟水迢
迢。數簇黃花開爛
熳，敗葉兒淅零(零)亂
飄。無聊。(那)緑依依翠
柳，滿目荒蕪衰草。

又一體

散板　　同前

(记)伊家行短，枉教人煩煩惱惱。

快快歸来入繡幕，想
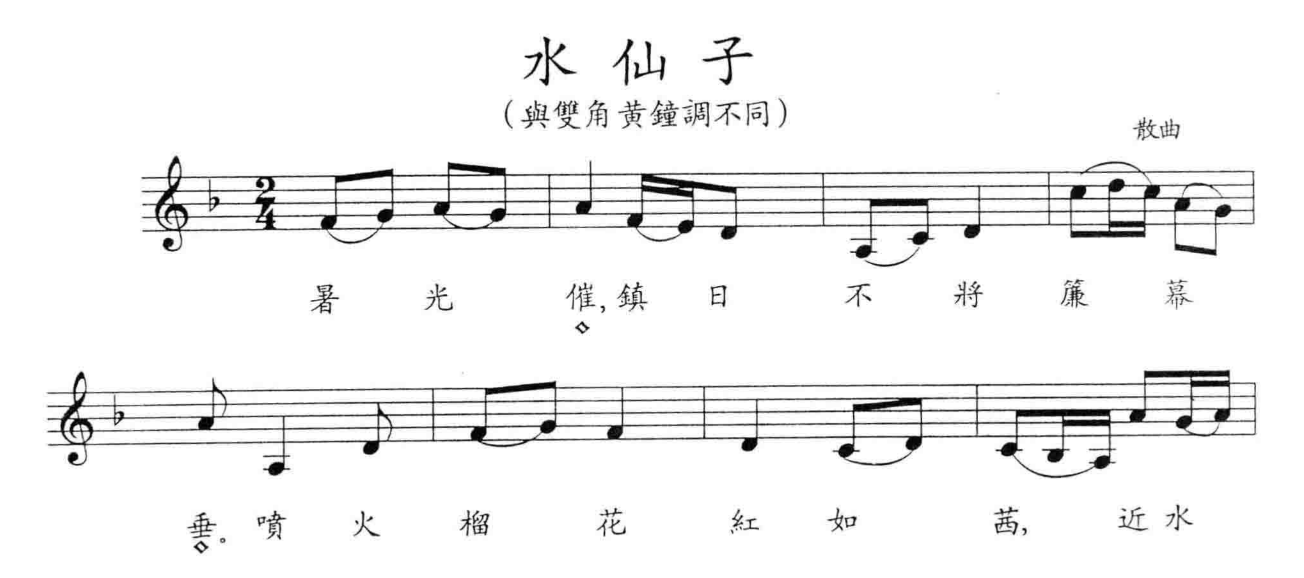
薄情鎮日魂消。乍離别難弃
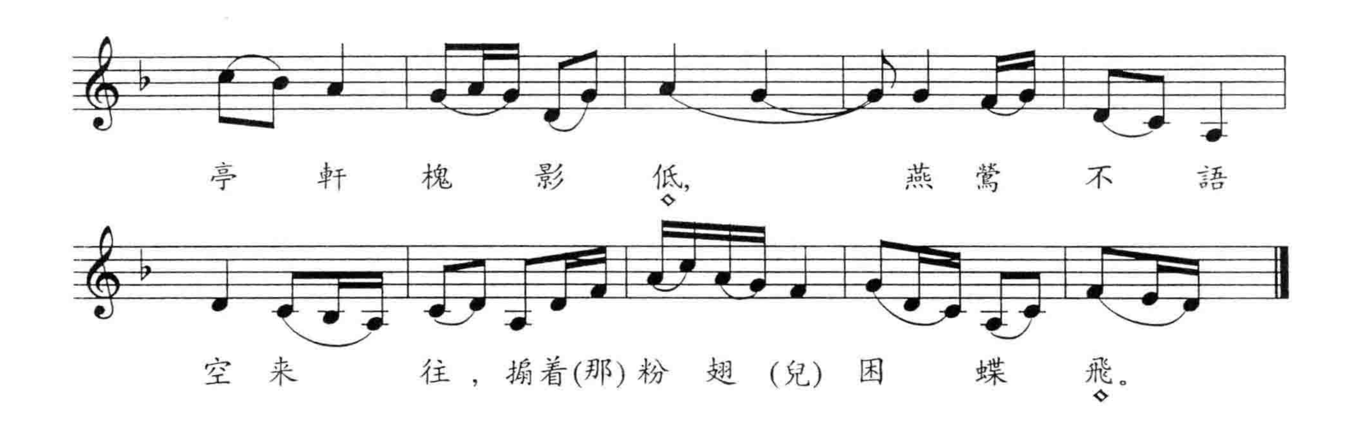
捨，縈惹的懨懨瘦却。

《二郎神》與南詞體式少有不同，次闋與首體迥异，乃幺篇體也。

水仙子

(與雙角黄鐘調不同)





二 段

同前

怨 恨 自 己，鎮日 傷 懷 思向

日，受了 多少 閑 煩 惱，吃了
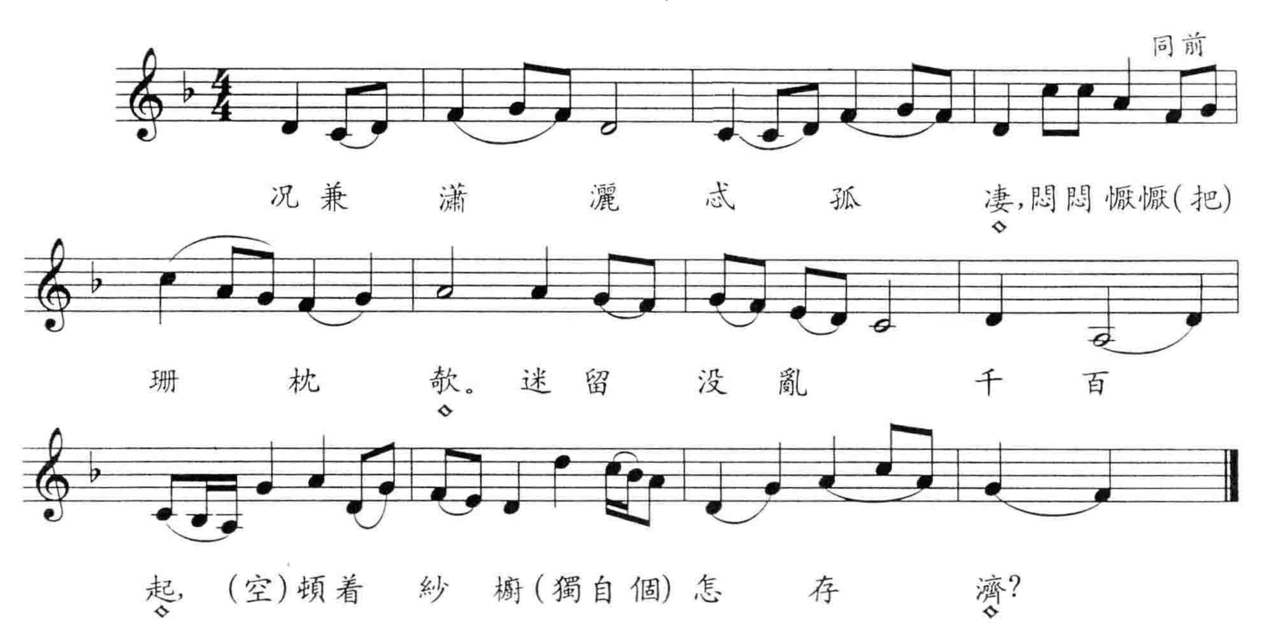
親 娘 (些) 廝 央 及。(旁 人)

冷 啗 熱 綴(尚几自痴心兒) 不 改
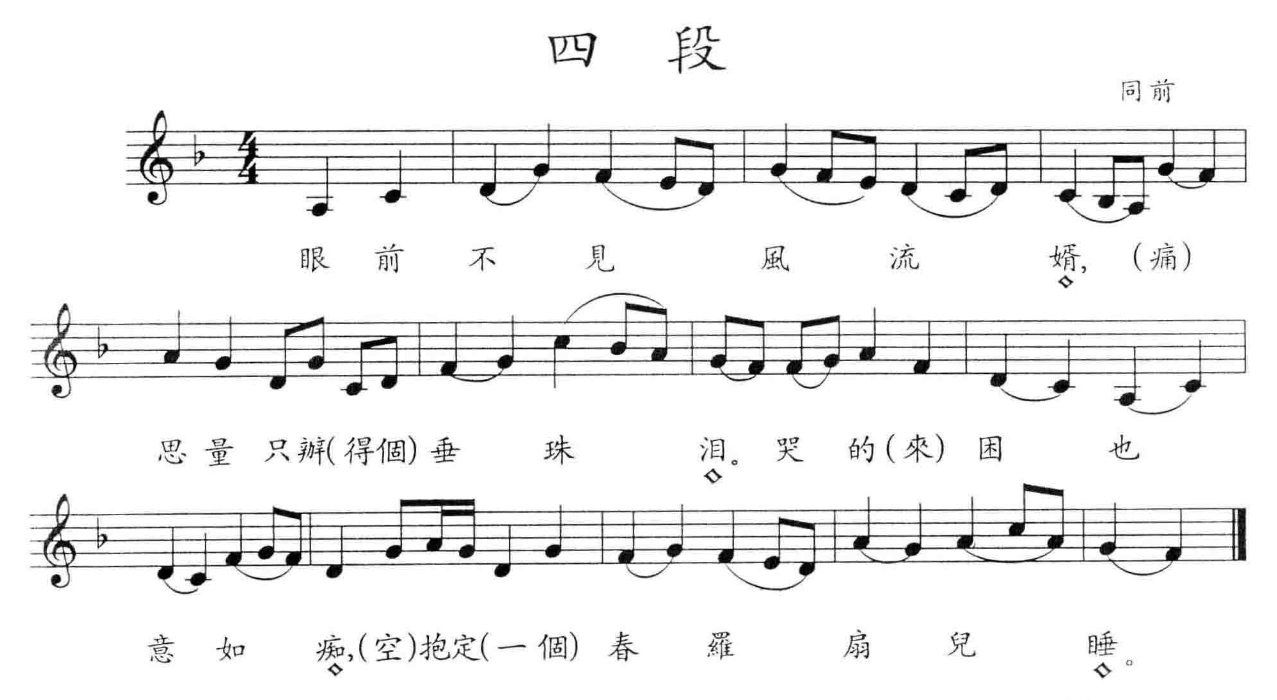
移。姻 緣 事 不 退，(重)相 見

學 取 本 情 意。

三　段
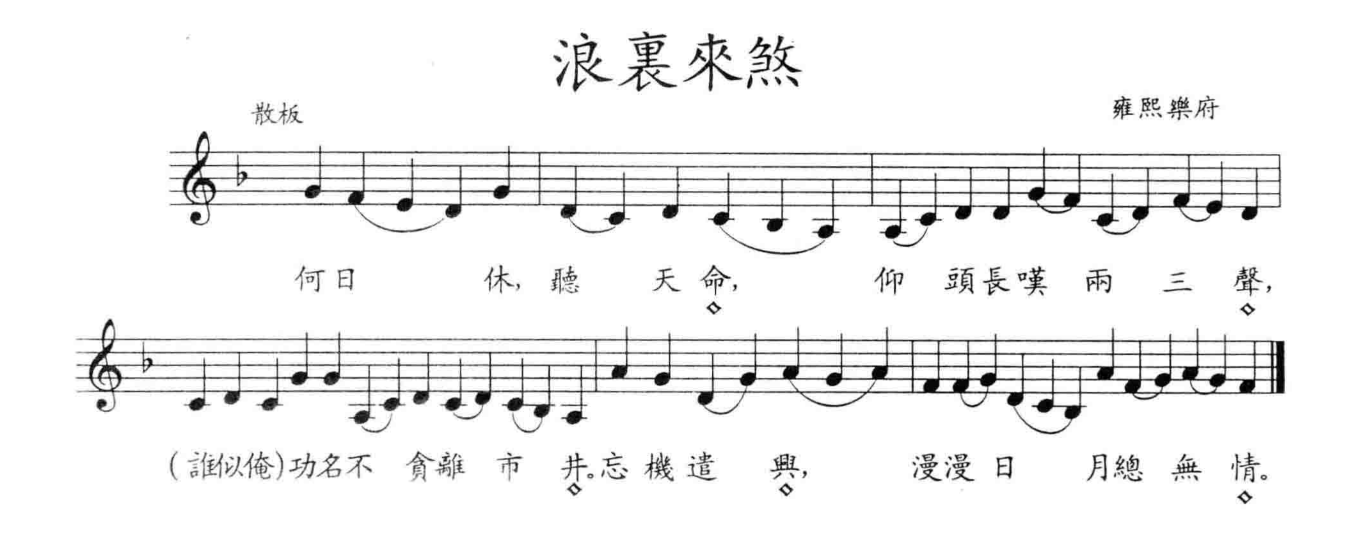


四　段
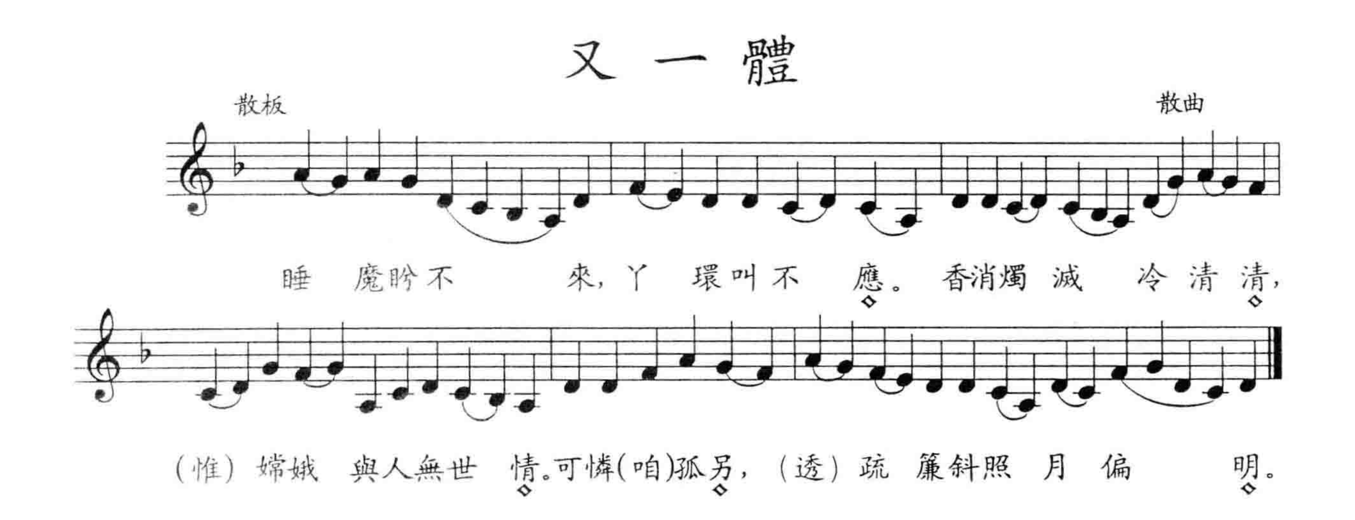


以上四闋諸譜皆不載，獨見《北詞廣正》，附于卷末。第一段，題作《商調水仙子》，以下三段不列牌名。據云首段起二句似《殿前歡》，後四句似《水仙子》前半闋。二段與首段體式彷彿。三段似《金菊香》句法。四段似《煞尾》。因句法無從考較，難以定其牌名，今欲不收，恐致遺漏，故亦錄入卷末

浪裏來煞
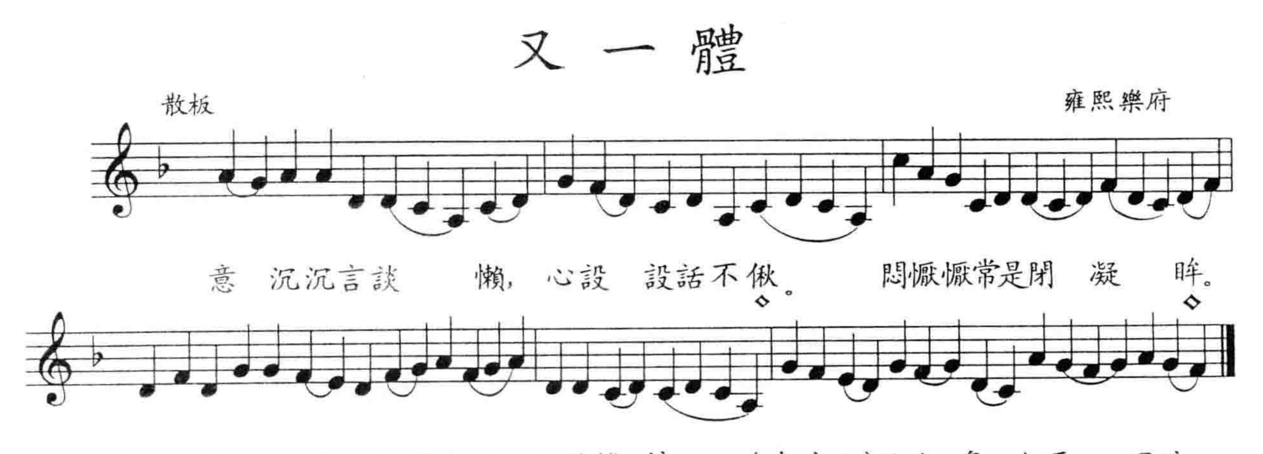


散板
雍熙樂府
何日休，聽天命，仰頭長嘆兩三聲，
(誰似俺)功名不貪離市井。忘機遣興，漫漫日月總無情。

又一體
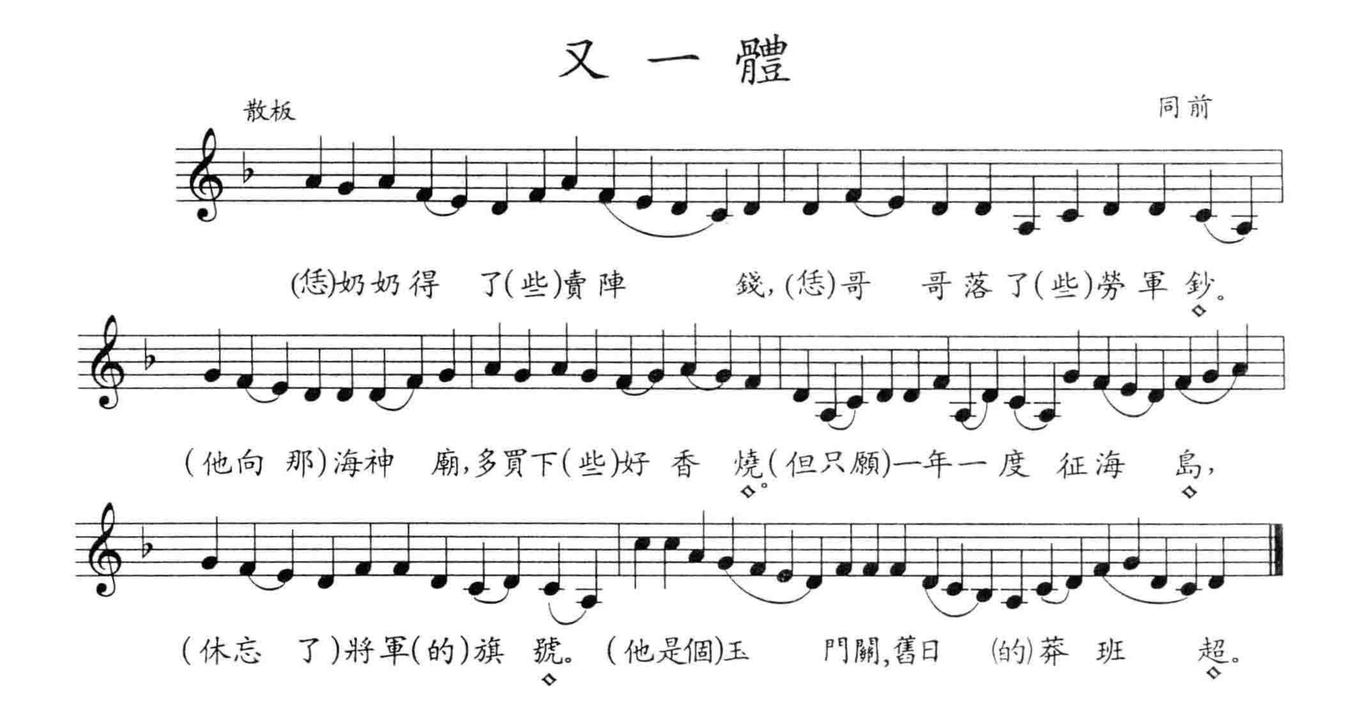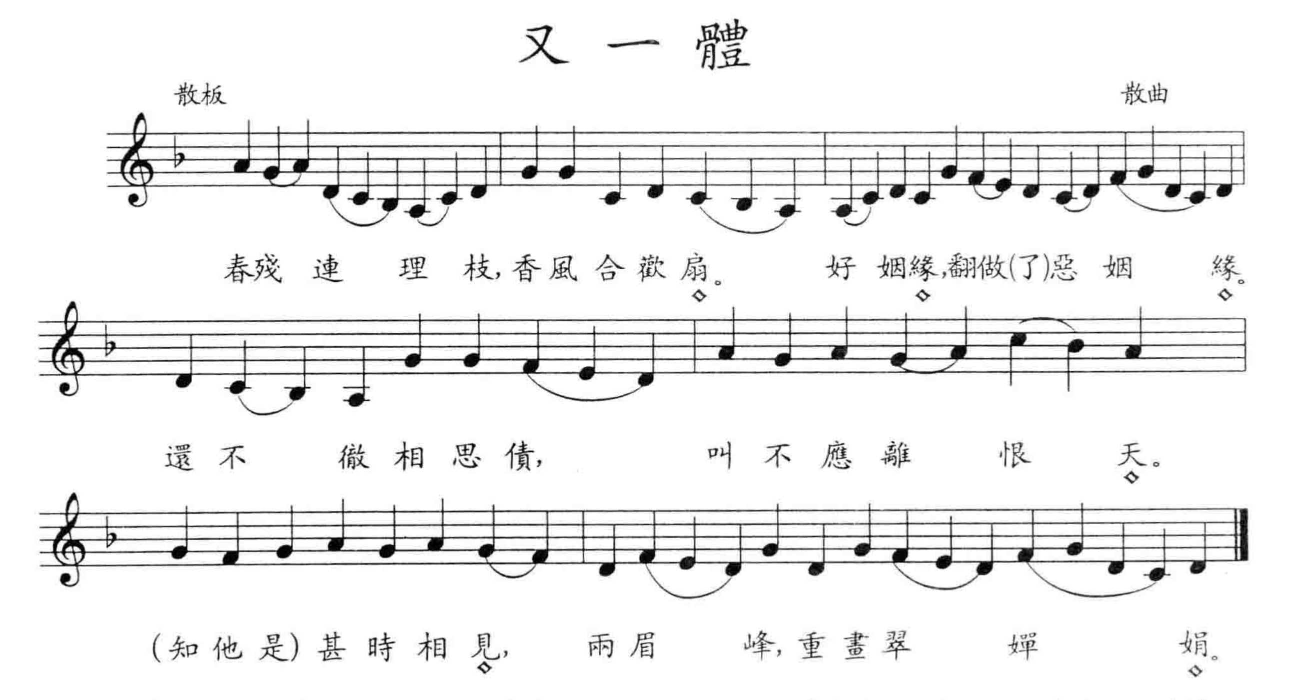


散板
散曲
睡魔盼不來，丫環叫不應。香消燭滅冷清清，
(惟)嫦娥與人無世情。可憐(咱)孤另，(透)疏簾斜照月偏明。

又一體



散板
雍熙樂府
意沉沉言談懶，心設設話不偢。悶懨懨常是閉凝眸。
(則爲那)雲慳雨澀不自由。雖然憔悴，(清瘦比)西施裊娜更風流。
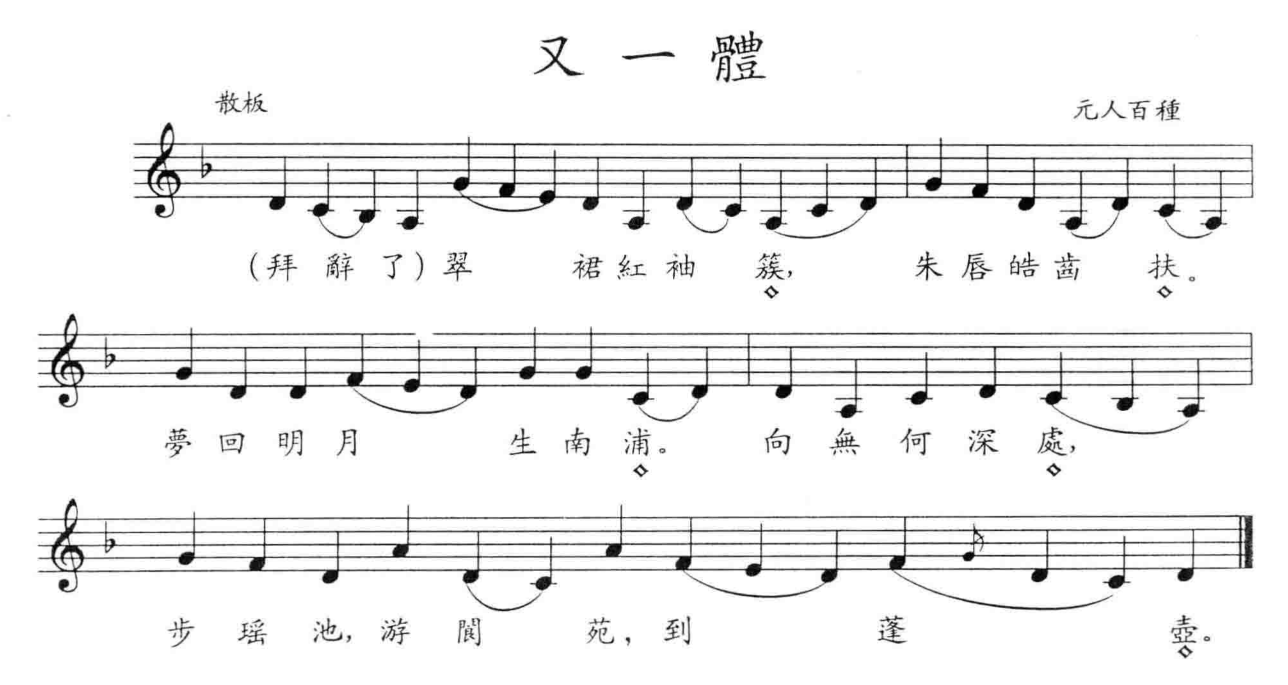




《浪裏來煞》,句法與前《浪裏來》相同,本為一體。元人套曲多用此作煞,故有是名。首闋至四闋,句法大同小异,惟第五闋較之首體,第四句本七字句,此破作六字兩句,又名《攤破浪裏來煞》。

隨調煞

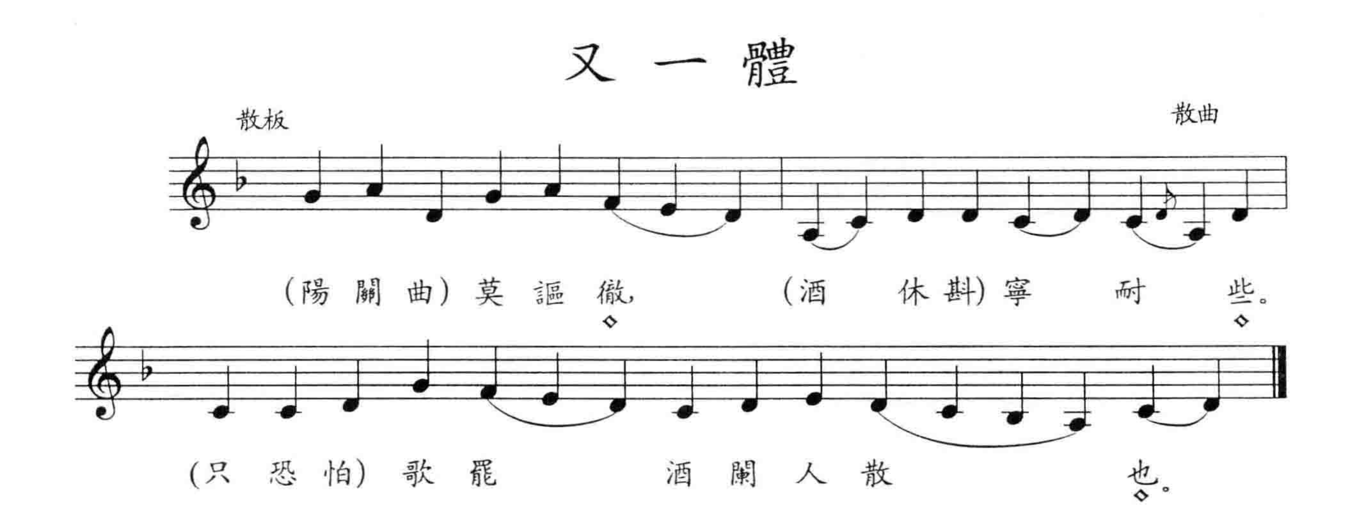
散板　　散曲

出山門，長老行啼哭(着)拜，僧歸藜杖懶，
風送畫船開。留後語，寄多才，
(也)做了長江販茶客。(若到)豫章城相見，
(抵多少)月明千里故人來。

又一體



又一體



按《隨調煞》句法，增減不一，本《浪裏來煞》之增減體。舊譜誤作《尾聲》，次曲《元人百種》誤作《啄木兒煞》，今改正。

高過浪裏來煞
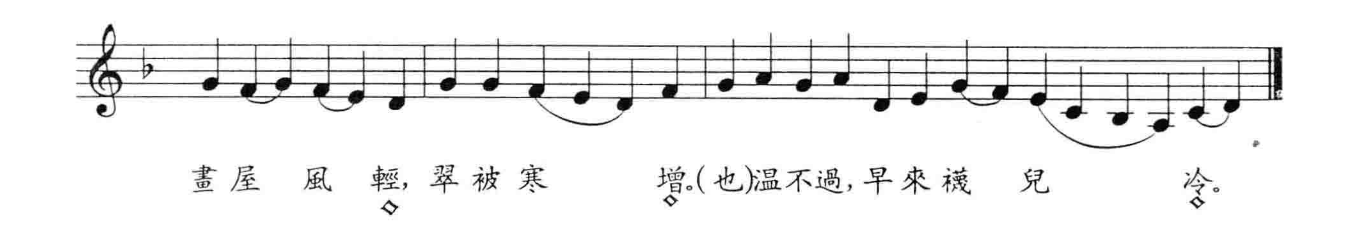
散板　　散曲

照愁人，殘蠟碧熒熒，沉水香消金獸鼎。

敗葉走庭除，修竹掃檐楹，

（暢道）人和悶可難爭。瘦身軀，（怎）敢共愁腸競。

傷心愁脈脈，病體困騰騰。



又一體

散板　　　　同前

(那時節)和風麗日滿東園，花共柳

紅嬌緑軟。走斝飛觥，

品竹調弦。(暢道)美滿歡娛，(似)

比翼鳥于飛燕。閑情侵翠

靨，春意近花鈿。(今日個)寶釵頭孿雙

鴛，(看何時)鏡裏團圓？(因此上)兩道

春山翠痕淺。

又一體

散板

元人百種
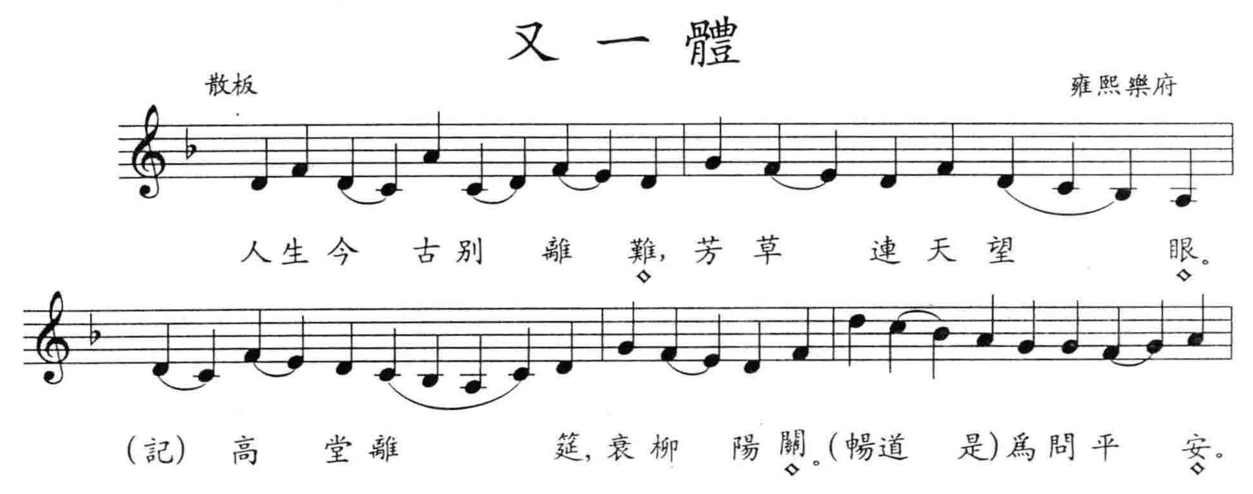
蜻蜓(兒)怎(敢)把泰 山搖， 不 恁如何撚 爪。
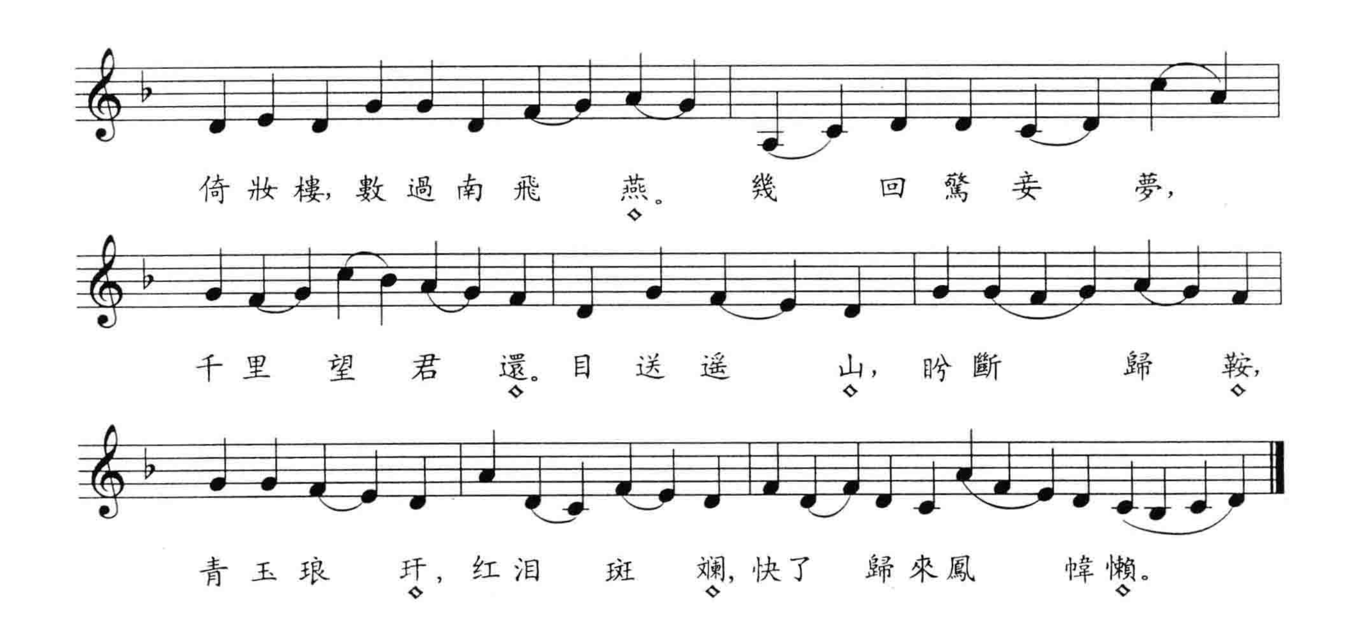
見景 生情， 近火 先 焦。(暢道)天數 難 逃。

(則是)黑 旋風,無 福裝關索。 (怎生得)遇文王 施禮 樂，

逢桀 紂 逞 粗 豪。寬 打 周 遭， 亂 下 風 雹，

背地 評 駁。 (怎指望)腦 背(後)包藏 這 一 着。
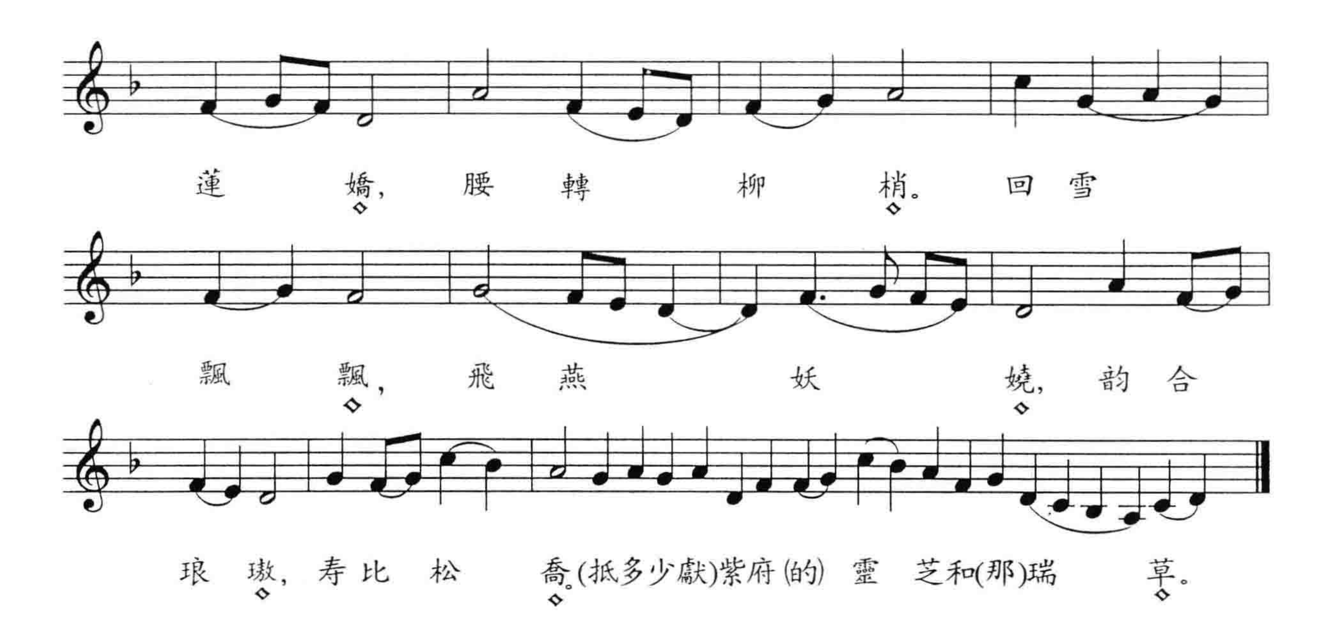




又一體

散板　　月令承應

（暫辭却）三山蓬島。（緊跟着）九華旗號。休認做戲馬登高。一行旌旆彩雲繞。（也不須）釀成桑落酒，（也不須）蒸作錦花糕。（則這）步轉



按《高過浪裏來煞》，舊譜作《高平煞》，首闋《廣正譜》所載脱去首句，今增全。首闋至四闋句法皆大同小异。第五闋與元馬致遠撰《黄梁夢》同格，與前數體迥异，另為一格。

尾聲

散板　　　　　　　　　　　　散曲

(本 待 要) 弃 舍 (了 你 个) 冤 家，

别 寻 (一 个) 玉 人 重 配 偶。

(你道是)强 似(你那)模様 (兒的呵，说 道 我 也) 不 能 彀，

(我 道 来) 勝 似 (你) 心 肠 (兒 的 敢) 到 處 (裏) 有。

又一體

散板

同前
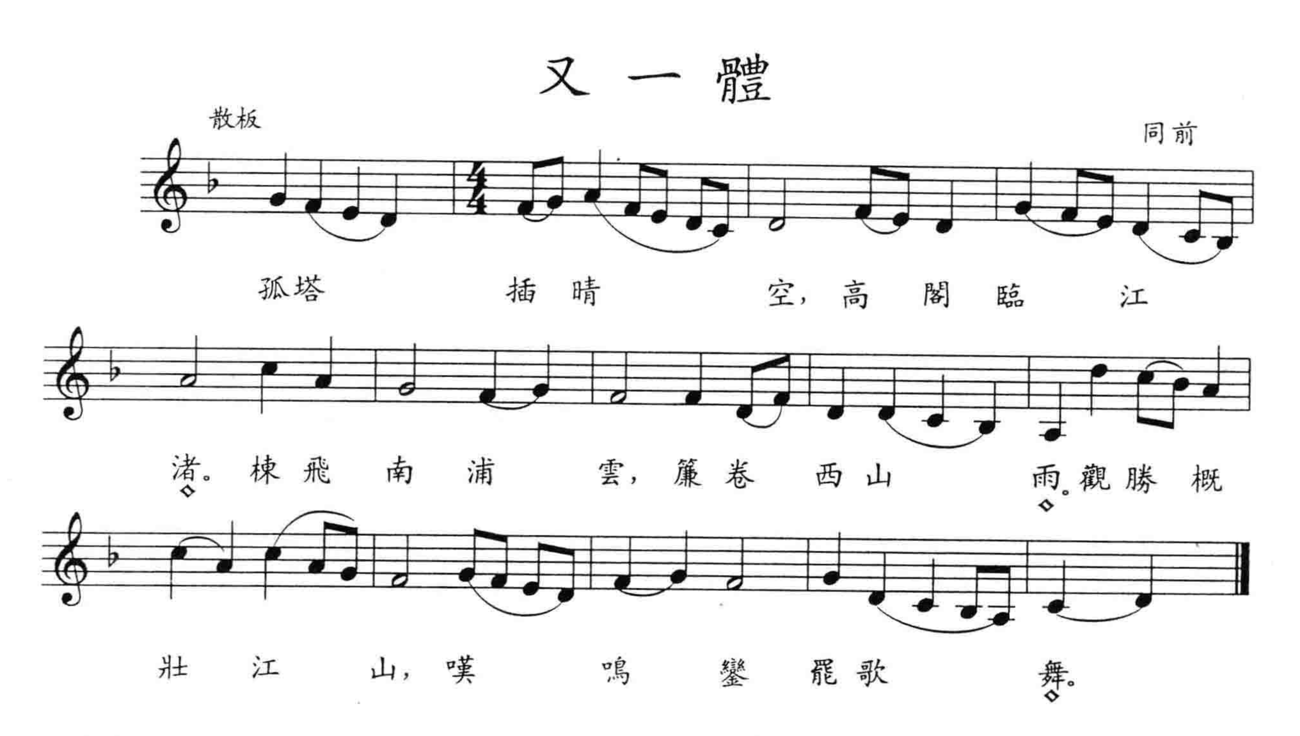
（怎當他）負德（我這）冤家，

忽朝一日（有時）家來到。
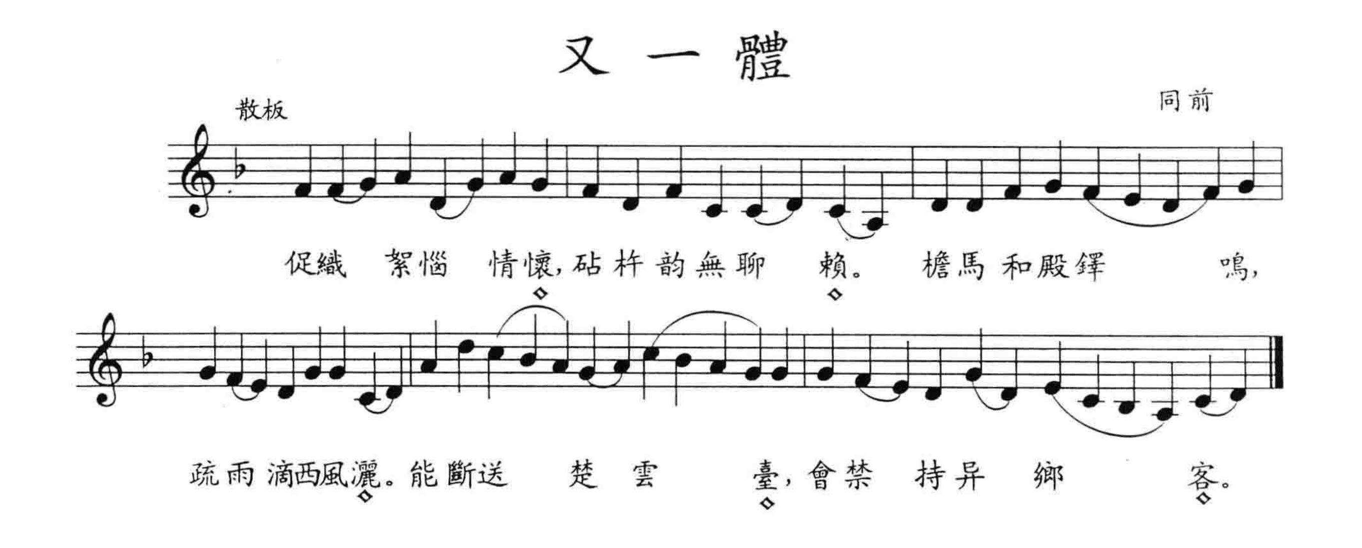
（好把他那）聽是非（的）耳朵（兒）揪着。

（將我這）受過（的）凄涼都告繳。
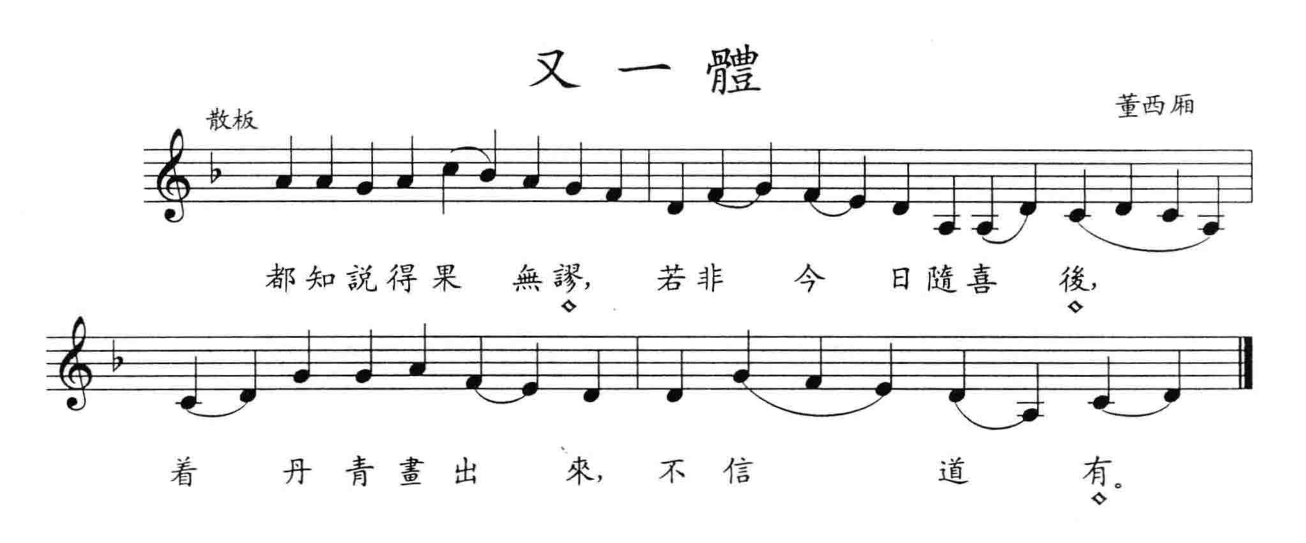
又一體



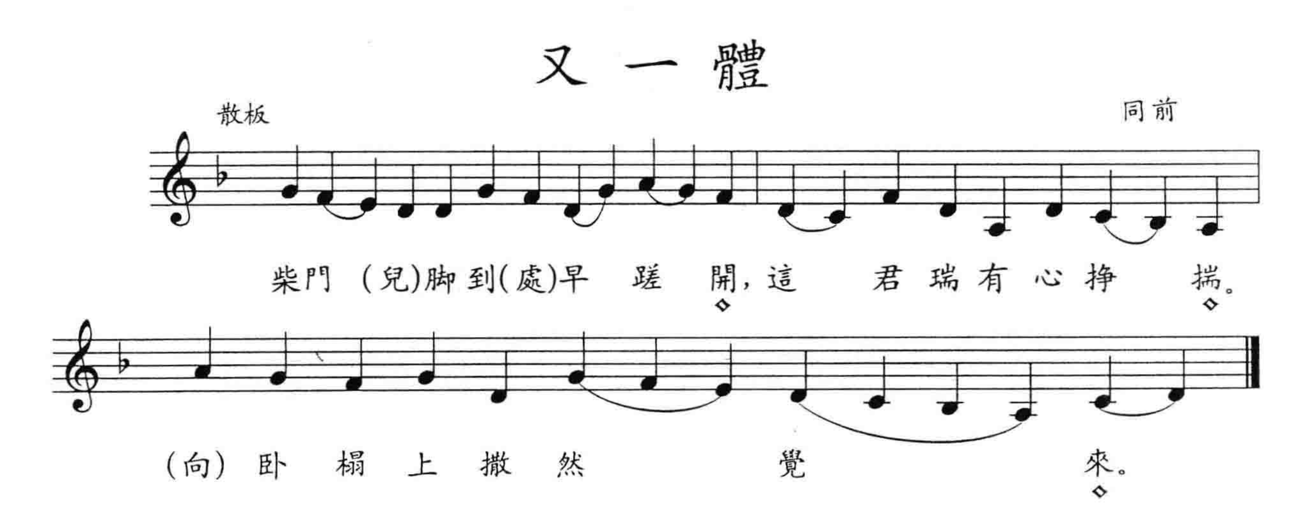
又一體


散板
同前
促織 絮惱 情懷，砧杵韵無聊 賴。 檐馬和殿鐸 鳴，
疏雨滴西風灑。能斷送 楚 雲 臺，會禁 持异 鄉 客。

又一體


散板
董西厢
都知説得果 無謬， 若非 今 日隨喜 後，
着 丹青畫出 來，不信 道 有。
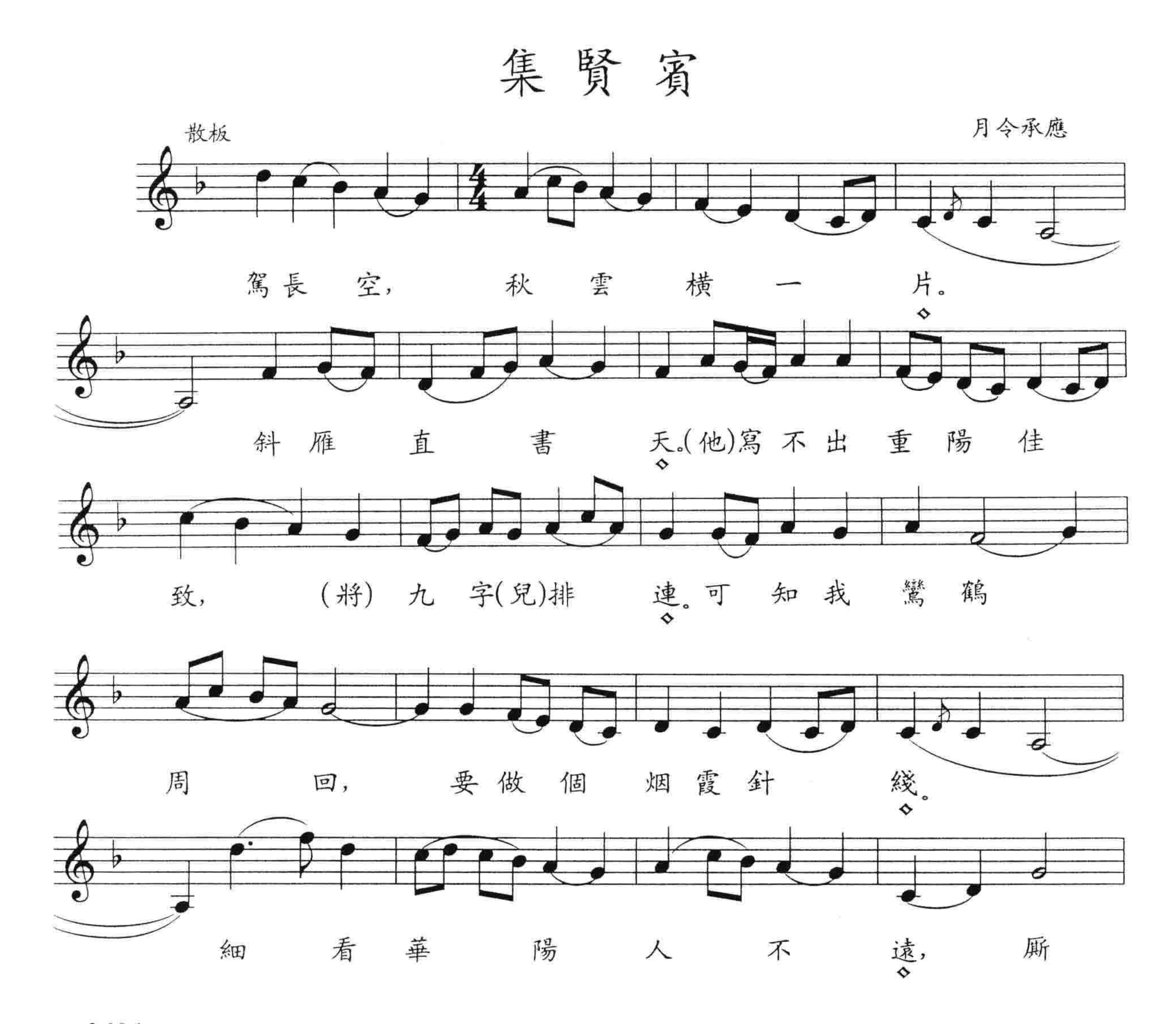
又一體
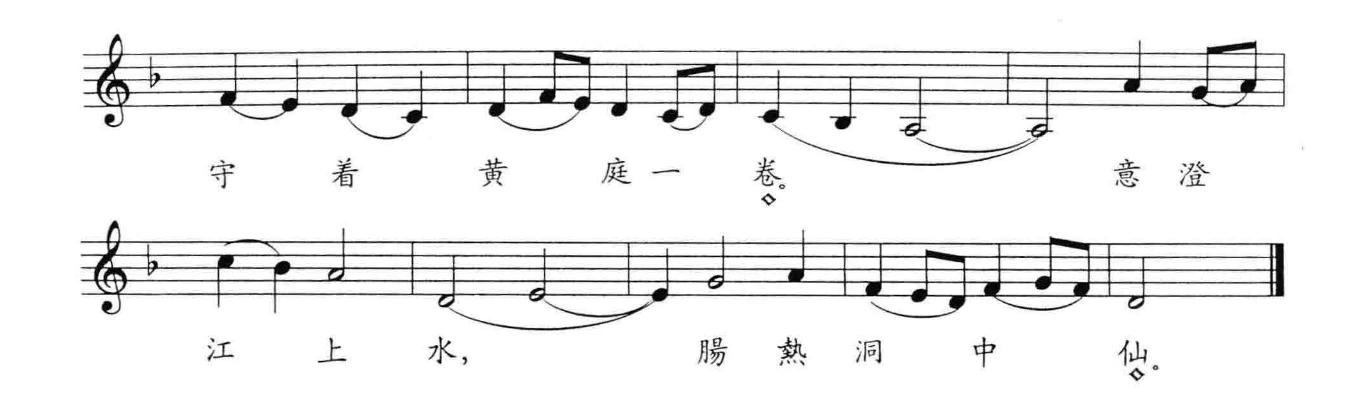

散板
同前
柴門（兒）脚到（處）早 蹉 開，這 君瑞有心挣 揣。
（向）卧 榻 上 撒 然 覺 來。

新定九宮大成北詞宮譜卷之六十
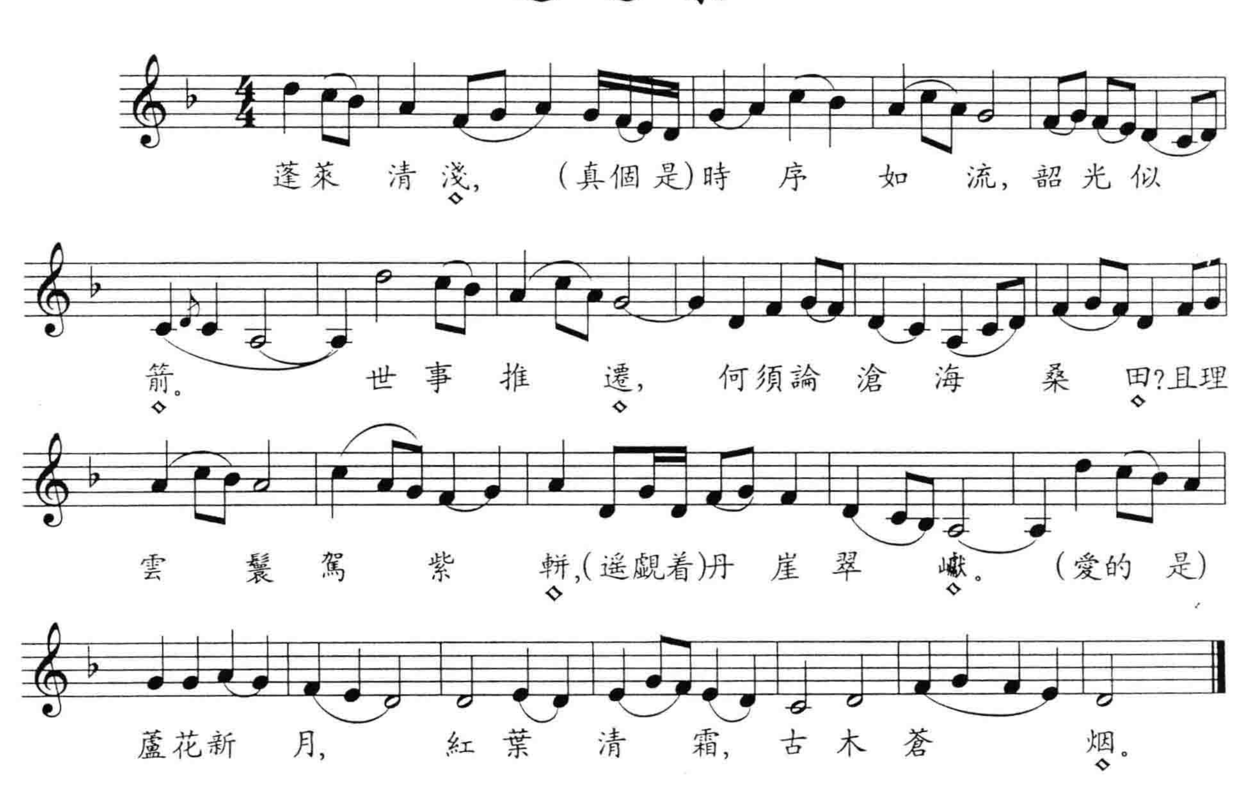
商角套曲

集賢賓
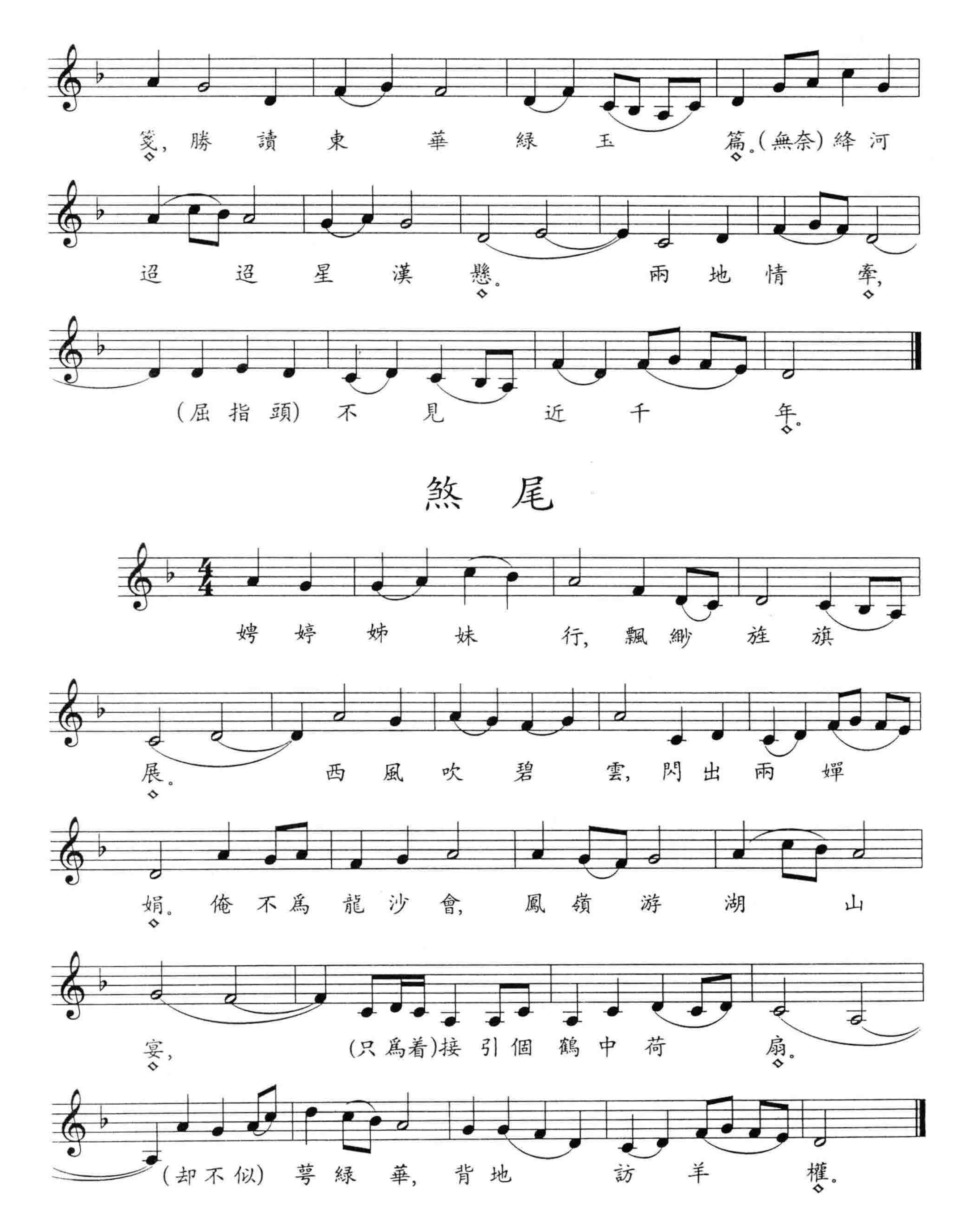



守 着 黄 庭一 卷。 意 澄
江 上 水, 腸 熱 洞 中 仙。

逍遥樂


蓬萊 清 淺, (真個 是)時 序 如 流, 韶 光 似
箭。 世 事 推 遷, 何須論 滄 海 桑 田?且理
雲 鬟 駕 紫 軿,(遥覷着)丹 崖 翠 巘。 (愛的 是)
蘆花新 月, 紅 葉 清 霜, 古 木 蒼 烟。


金菊香


散板
(雖 則 是) 幾 番 青 鳥 白 雲



按此《煞尾》系《尾聲》之又一體，多末二句，乃增句體。



散板　　　　元人百種

隔　紗窗,日　高花弄　影,　　(聽)何處　　囀　　流　鶯。

虛飄　　飄半衾幽　夢,　困騰騰一　　枕　　　春　　酲。
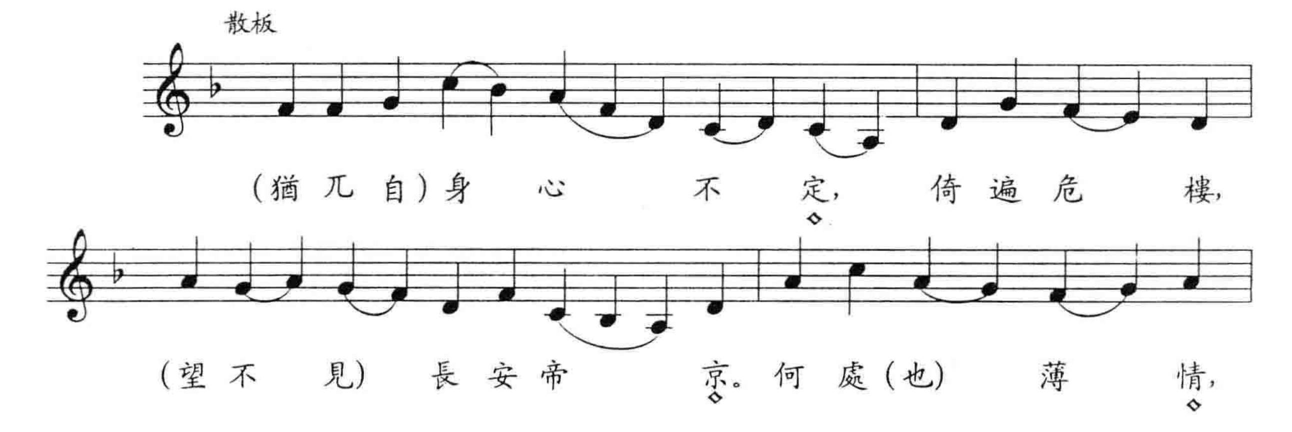
(趁着　那)游蜂(兒恰飛)過柳塢　花　　溪,(隨着這)蝴蝶(兒又來)到月　榭風　亭。

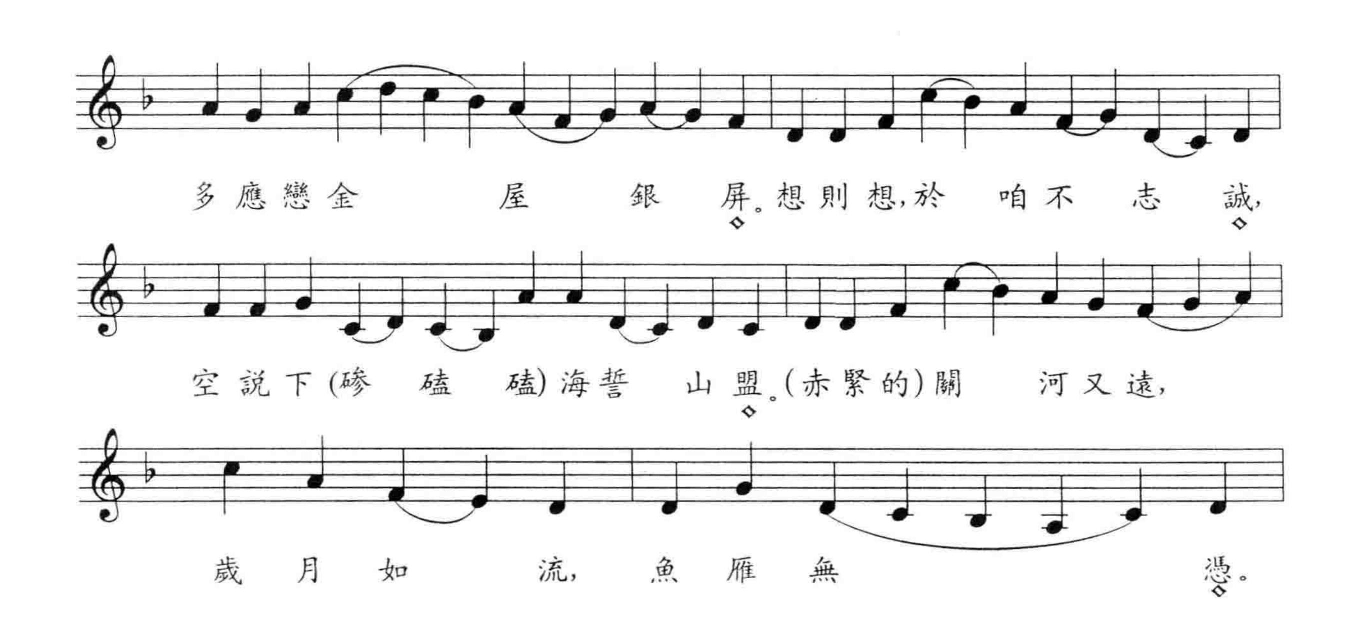
(覺來　　時)倚着(這)翠雲十二　　屏,恍　惚　似　墜　露　飛　　螢。

寸　　腸千萬　　　結,　　　　長　　嘆兩　　三　　　　聲。
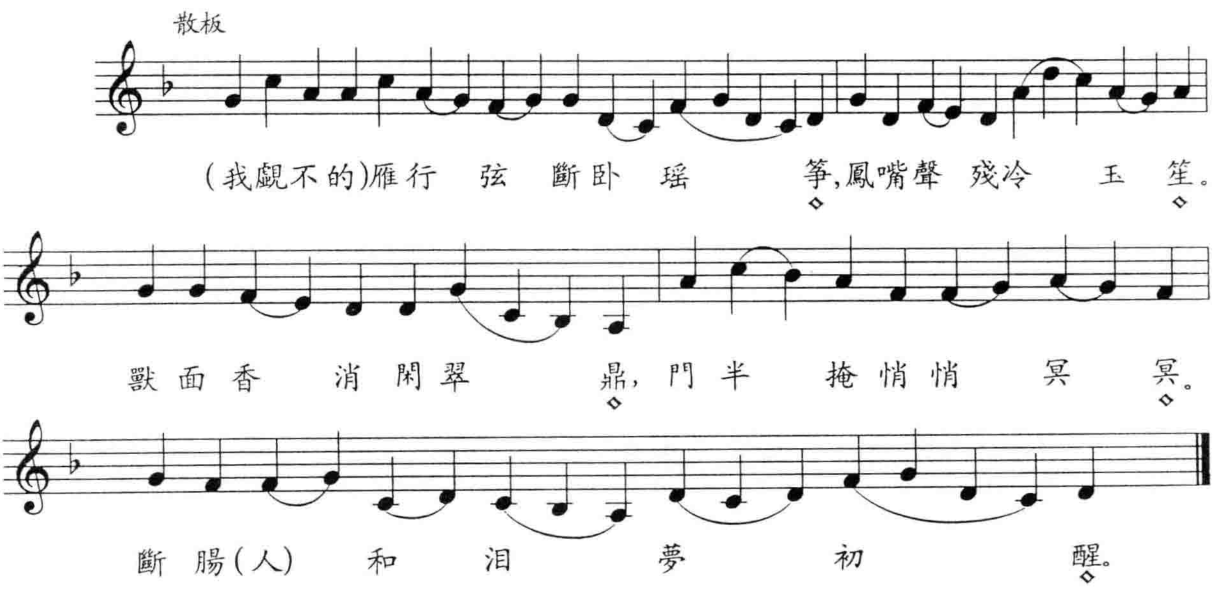
逍遥樂

散板
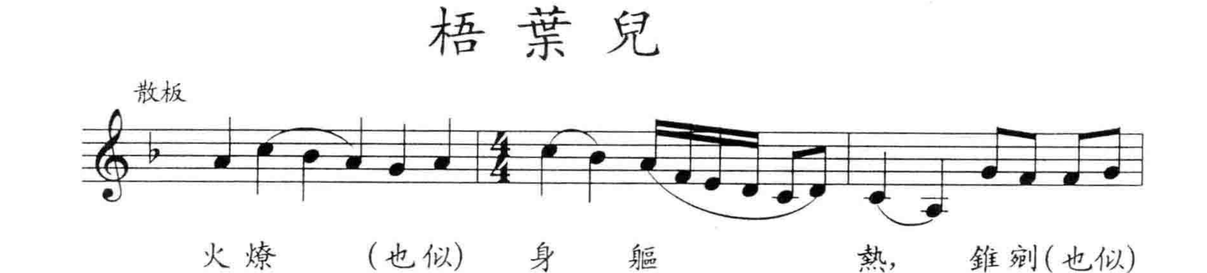



多應戀金 屋 銀 屏。想則想,於 咱不 志 誠,
空說下(磣 磕 磕)海誓 山盟。(赤緊的)關 河又遠,
歲 月 如 流, 魚 雁 無 憑。


上京馬


散板
(我覷不的)雁行 弦 斷卧 瑤 箏,鳳嘴聲 殘冷 玉 笙。
獸面香 消閑翠 鼎,門半 掩悄悄 冥 冥。
斷腸(人) 和 泪 夢 初 醒。

梧葉兒


散板
火燎 (也似) 身 軀 熱, 錐剜(也似)

額 角 疼。 即 漸 裏

瘦(了)身 形。(這幾日)茶飯(上) 不 待

吃,睡卧(又)不 甚 寧。若將(這) 脉 來

憑,(多管是)廢 寢 忘 餐 病 症。

醋葫蘆

散板

(看 了他) 容 貌(兒) 實 是

撐, 衣 冠 (兒) 別 樣

整。 更 風 流, 更 灑

落 更 聰 明。 唱 一 篇,

小曲兒宮調清。(一團兒)

軟款温柔情性。

(兀的不)坑(了)人性命,

引(了人)魂靈。

金菊香

散板

(想着他)錦心綉腹那才

能,(怎教我)月下花前不動

情。信口(裏)小曲(兒)編捏成。(端的是)剪雪

裁冰,惺惺(的)自古惜惺惺。

醋葫蘆

散板

(假　若　我)　乍吹　簫　别　院　聲,
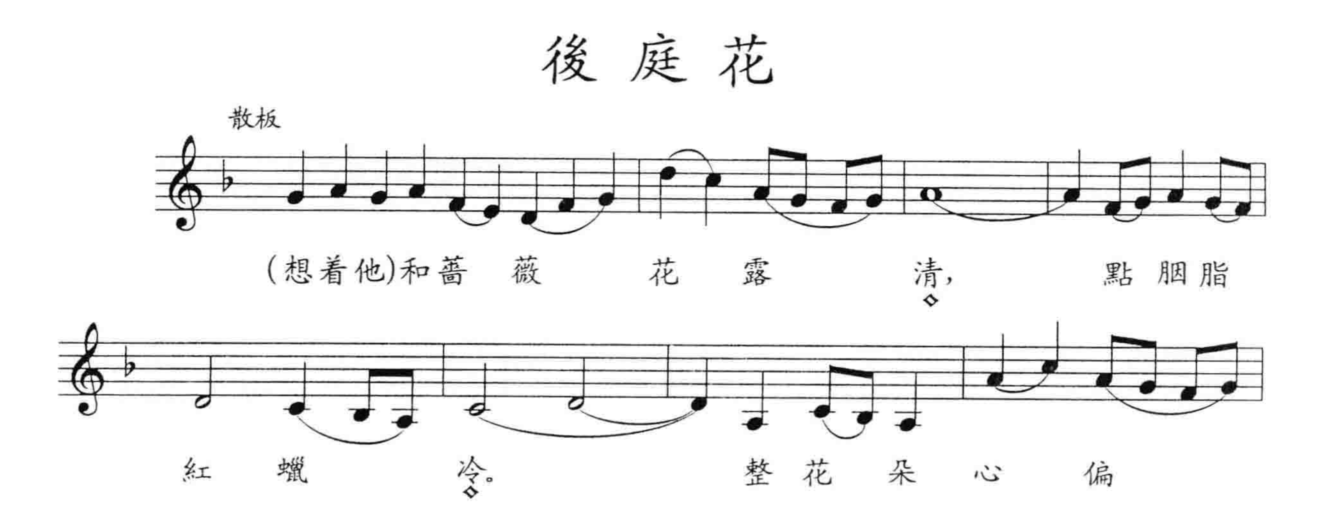
(他 便)眼　巴　巴　簾　下　等。　(直 等 到)
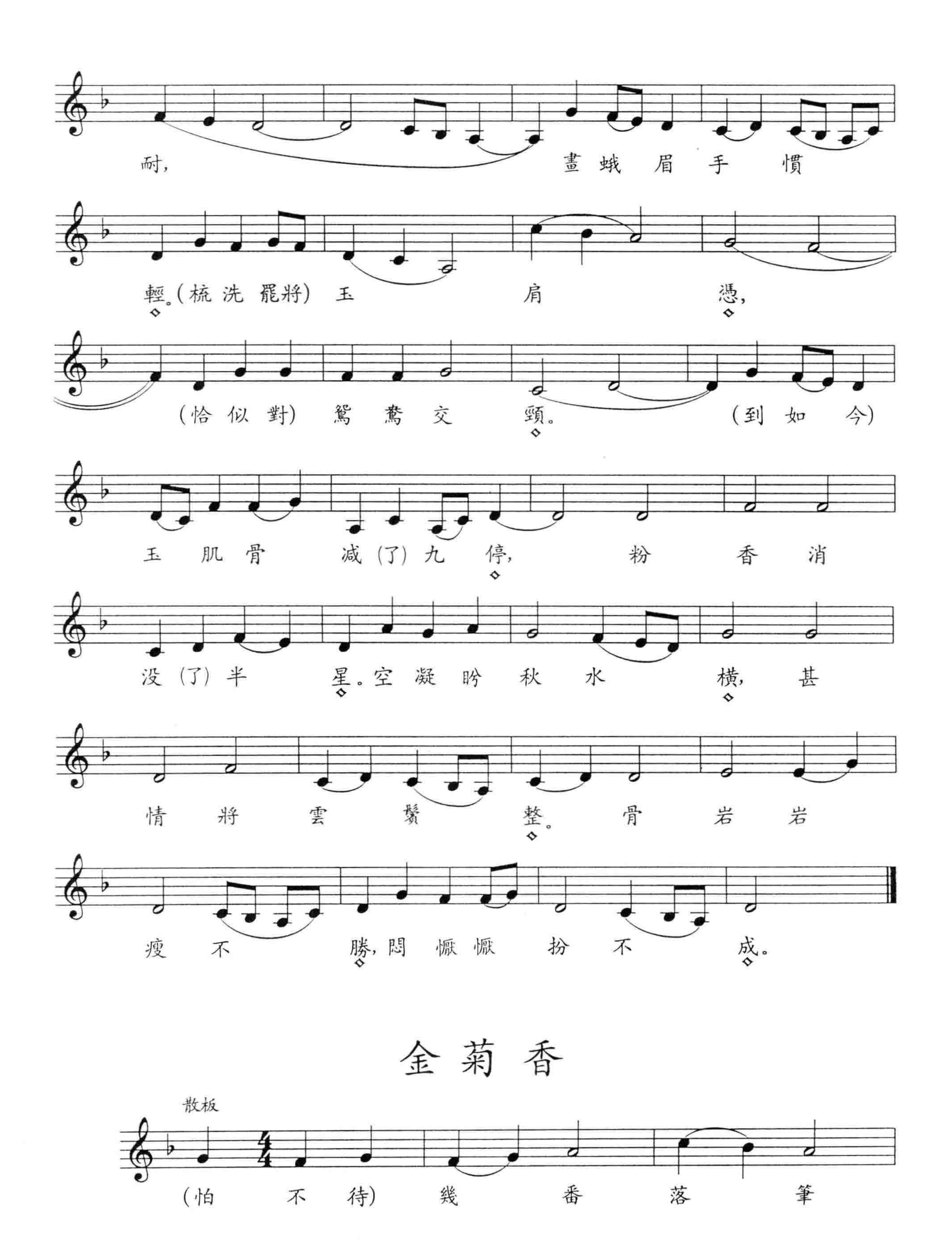
星　移　斗　轉　二　三　更,入門(來)　畫　堂
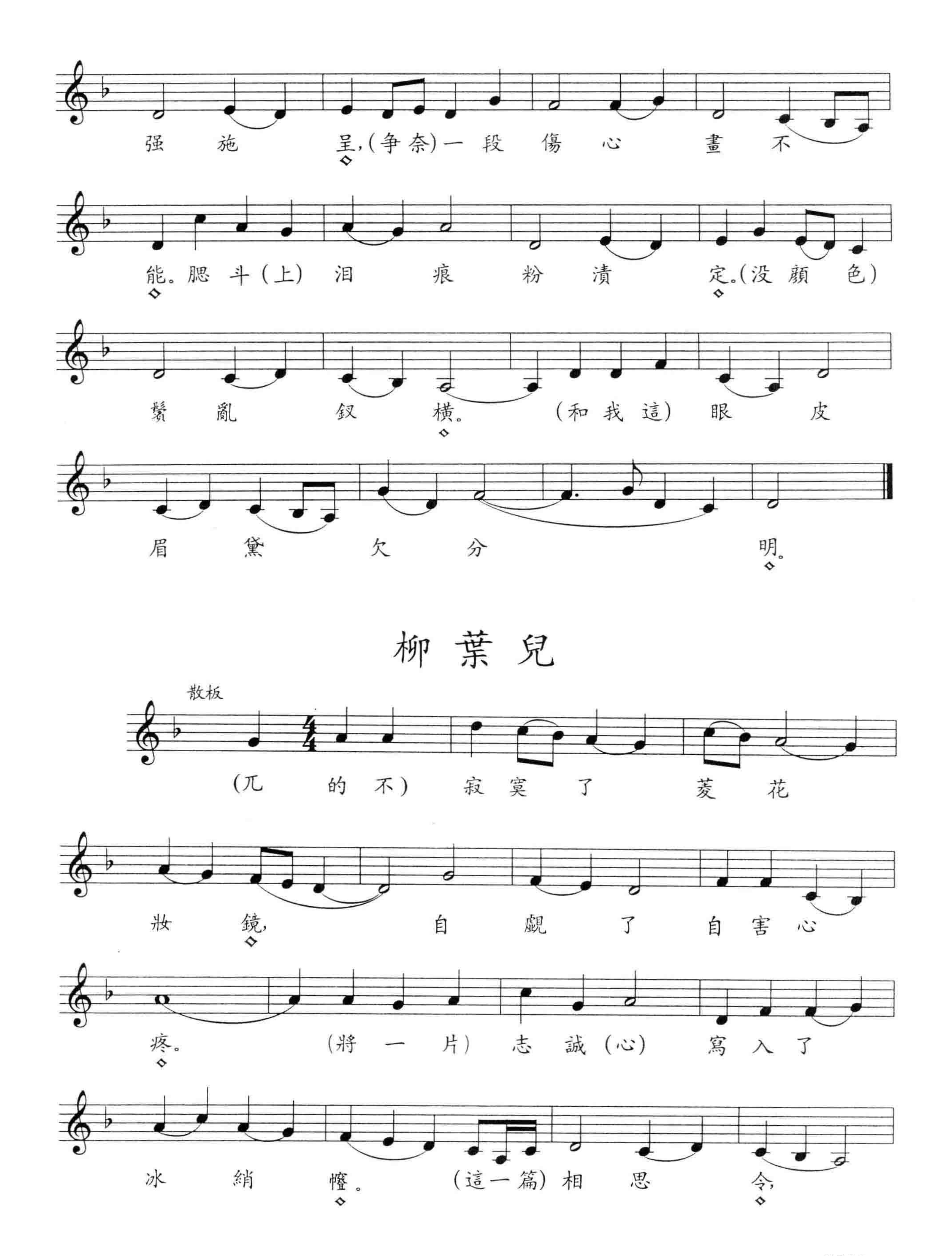
春　自　生。　緊緊　的　將咱摟　定。

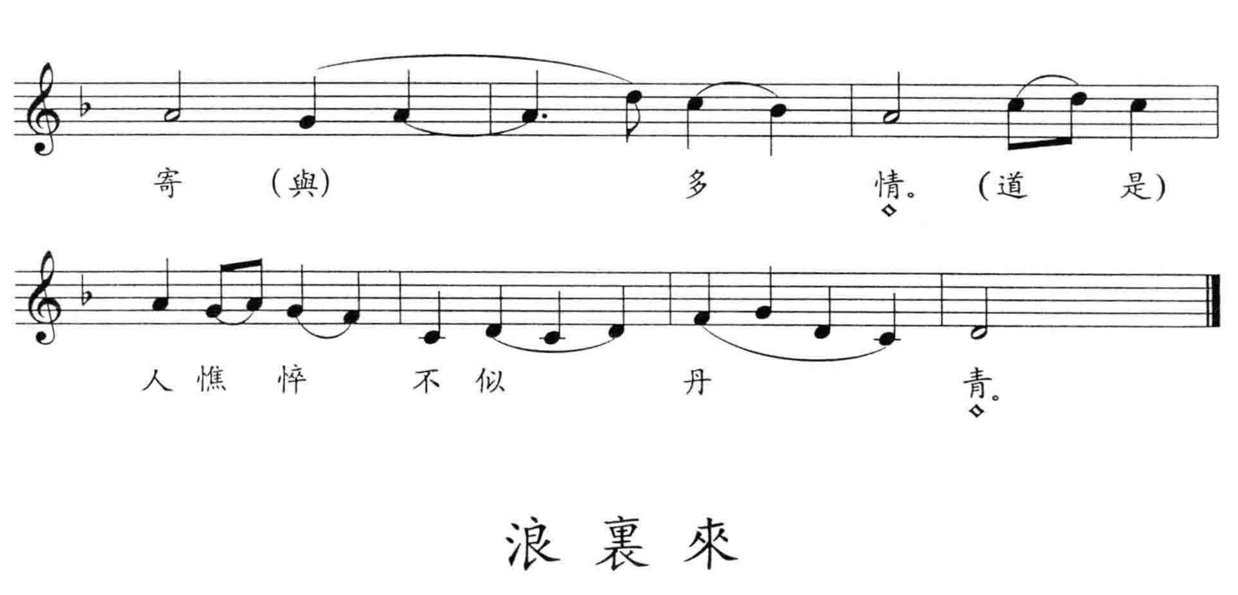
那温存那　將　惜,　那　勞　承。

後庭花




耐，畫蛾眉手慣
輕。(梳洗罷將) 玉肩憑，
(恰似對) 鴛鴦交頸。(到如今)
玉肌骨減(了)九停，粉香消
沒(了)半星。空凝盼秋水橫，甚
情將雲鬢整。骨岩岩
瘦不勝，悶懨懨扮不成。
金菊香
散板
(怕不待) 幾番落筆


强施呈,(争奈)一段傷心畫不
能。腮斗(上)泪痕粉漬定。(没顔色)
鬢亂釵橫。(和我這)眼皮
眉黛欠分明。
柳葉兒
散板
(兀的不)寂寞了菱花
妝鏡,自覷了自害心
疼。(將一片)志誠(心)寫入了
冰綃幨。(這一篇)相思令,



浪裏來

散板

(你 道 個) 題 橋 (的) 没 信

行, 駕 車 (的) 無 準 成。(我 把 他) 漢 相 如,
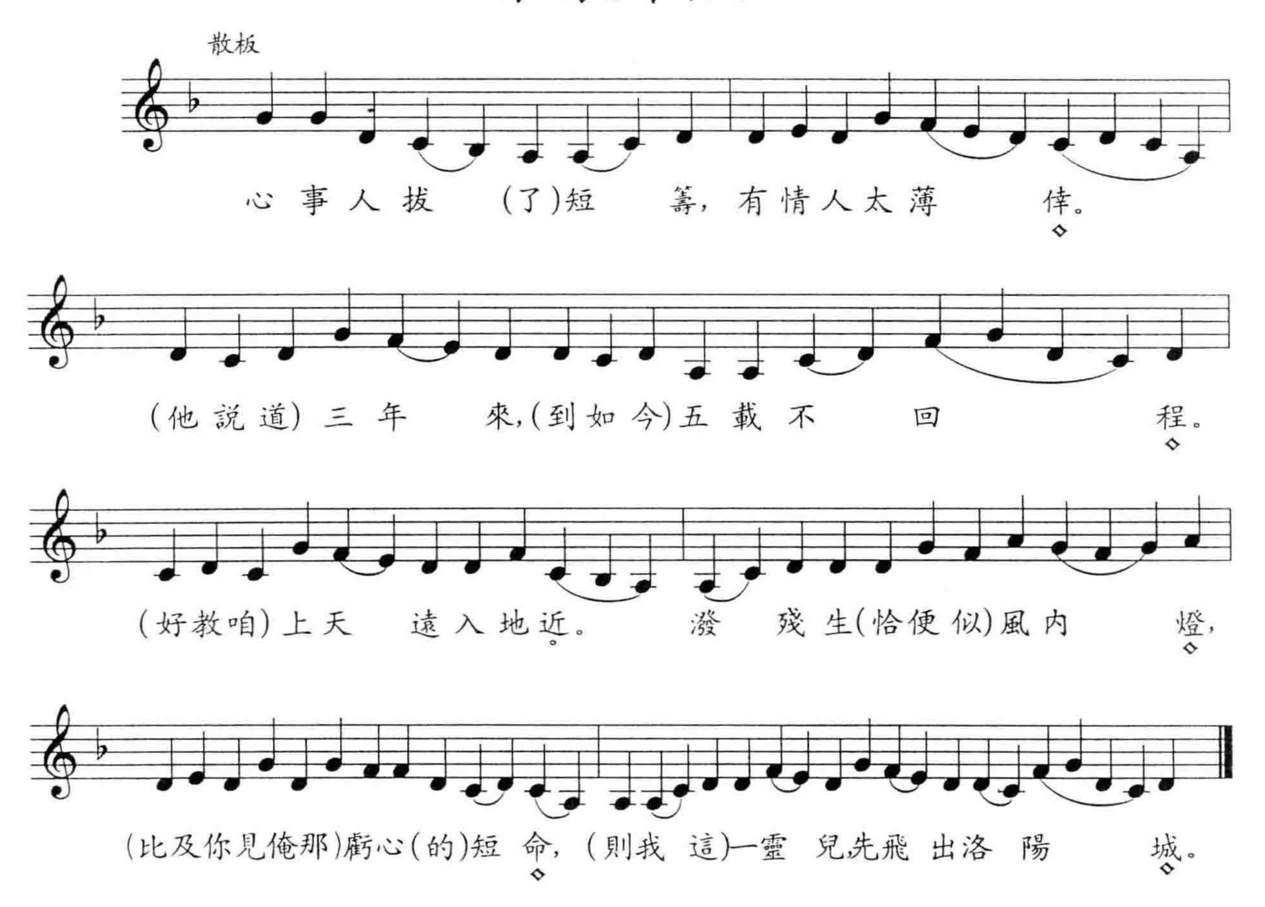
厮 敬 重 不 多 争。(我 比 那) 卓 文 君,

有 上 梢 没 了 四 星。(空 教 我) 叫 天(來) 不 應,

(豈 不 聞) 舉 頭 三 尺

有 神 明。

浪裏來煞


散板
心 事 人 拔 (了)短 籌，有 情 人 太 薄 倖。
(他 說 道) 三 年 來，(到 如 今)五 載 不 回 程。
(好 教 咱) 上 天 遠 入 地 近。潑 残 生(恰 便 似)風 内 燈，
(比 及 你 見 俺 那)虧 心(的)短 命，(則 我 這)一 靈 兒 先 飛 出 洛 陽 城。



散板

元人百種

（我和你）二 十年，死生交同 志 友，

（咱兩個）再相 見 永 無 由。

（一靈兒）伴孤 雲冥 冥杳杳，

趁 悲風蕩蕩 悠 悠。（恨不的）摔 碎 我袖裏 絲 鞭，

走乏我坐下 騂 騮。（整整的）三晝夜， 水漿不 到口，

（沿路 上）幾 曾道半霎（兒）停 留。

（身穿的）緦麻三月 服，（心懷着）今 古一 天 愁。



散板

(打的這馬不剌剌)風團(兒)馳驟,

(百般的)抹(不)過山腰,盼(不)到地頭。
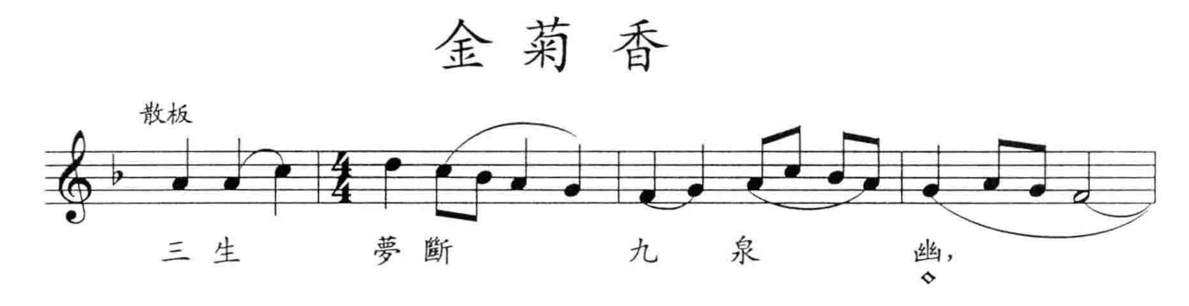
(知他那裏也)故冢新丘,仰天號哭破咽喉。
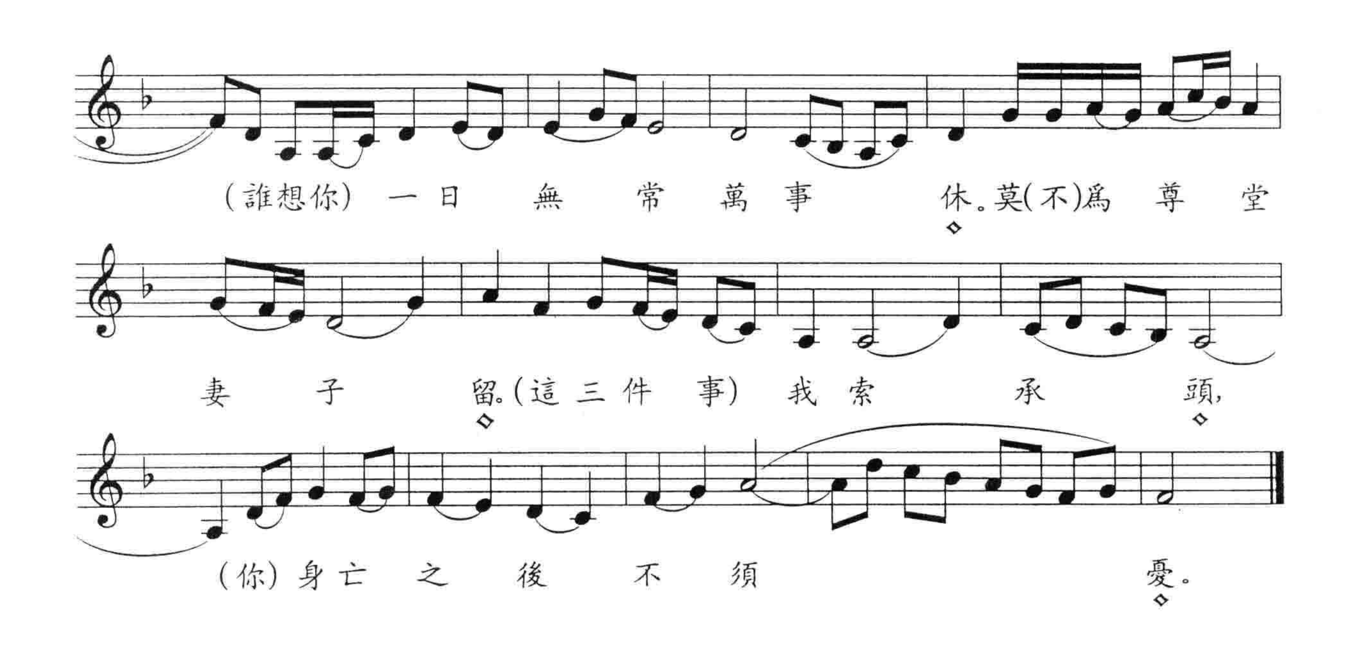
(更那堪)樹梢頭,陰風不住吼,

恰荒村雪霽雲收。(猛聽的)哭聲哽咽,

(遥望見)幡影飄揚,(眼見的)滯魄夷猶。

金菊香





梧葉兒

散板

舉孝廉曾三聘,論文才

第一流,(我道你)不拜相決封

侯。(正)滄海魚龍夜,(趁)西風

雕鶚秋,此(一)去不回頭。(好教我)這煩惱,

越感(的)天長地久。



挂金索

散板

(我　見　他)皮　殼　骷　髏,(面色兒)黃乾乾

渾　消　瘦。　(恰　便　似)刀　攪(我這)
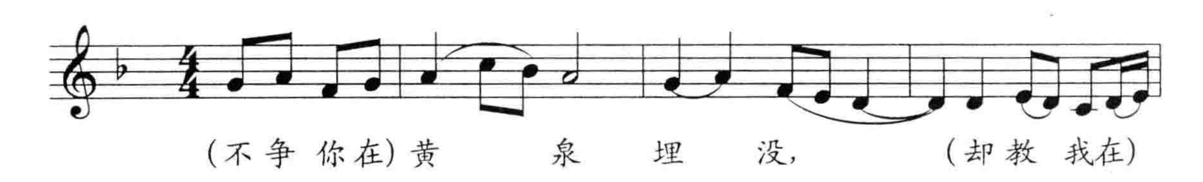
心　腸,痛殺殺　難　禁　受。
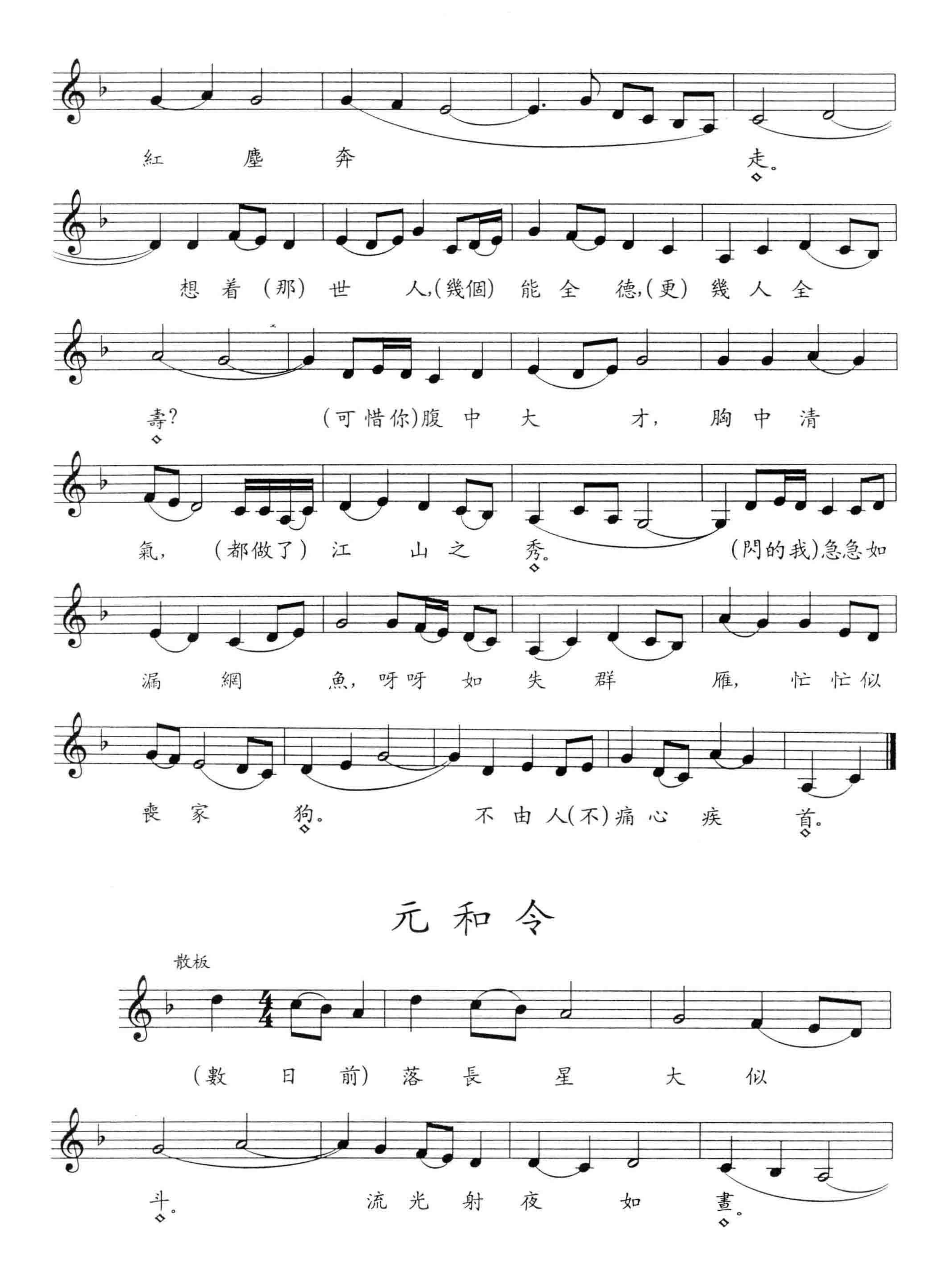
(恨則恨這)個　月　之　間,　少　個

人　來　問　候。　(早知你)病　在

膏　肓,　(我可便)捨性命　將　伊　救。

村裏迓鼓





紅 塵 奔 走。
想着(那)世 人,(幾個)能全 德,(更)幾人全
壽?(可惜你)腹中大 才,胸中清
氣,(都做了)江 山之 秀。(悶的我)急急如
漏 網 魚,呀呀 如 失 群 雁,忙忙似
喪 家 狗。不由人(不)痛心 疾 首。
元和令
散板
(數 日 前)落長 星 大 似
斗。流光射夜 如 晝。

(原來是)喪 賢 人，地 慘 共 天
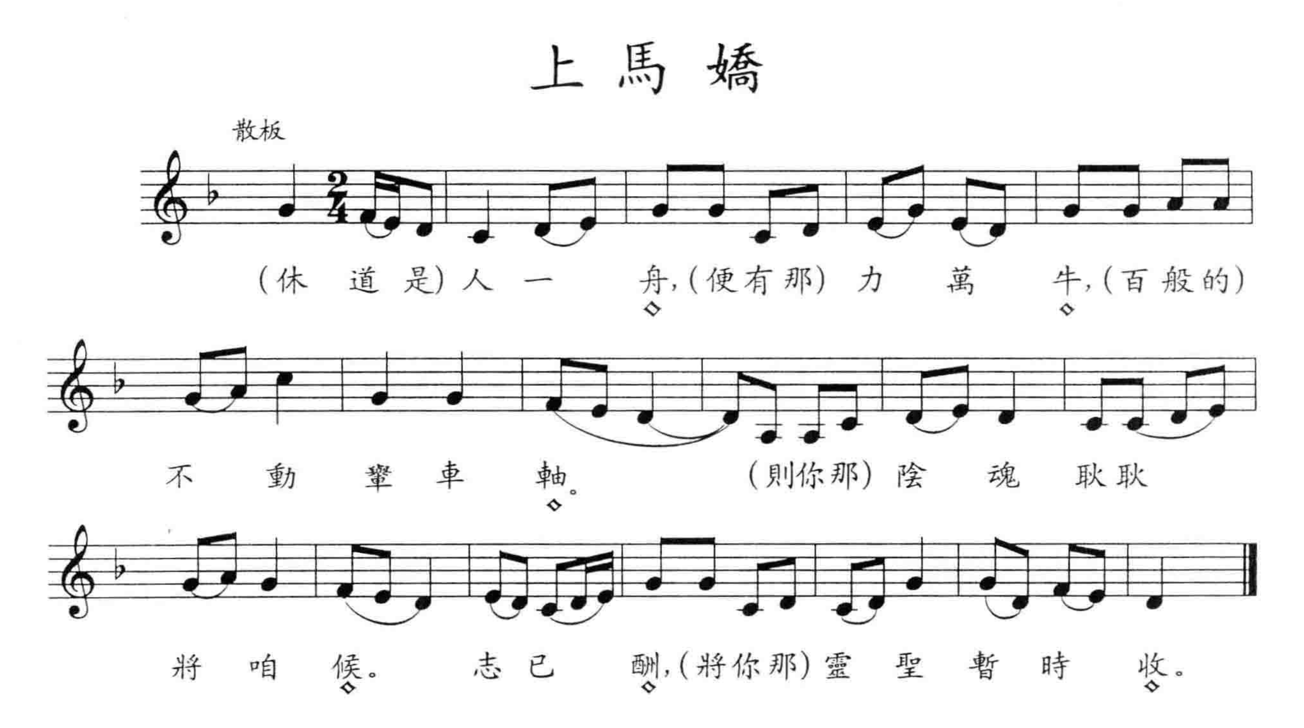
愁。(空 餘 下) 劍 挂 (盡) 汝 陽 城 外

柳。(則 這) 青 山
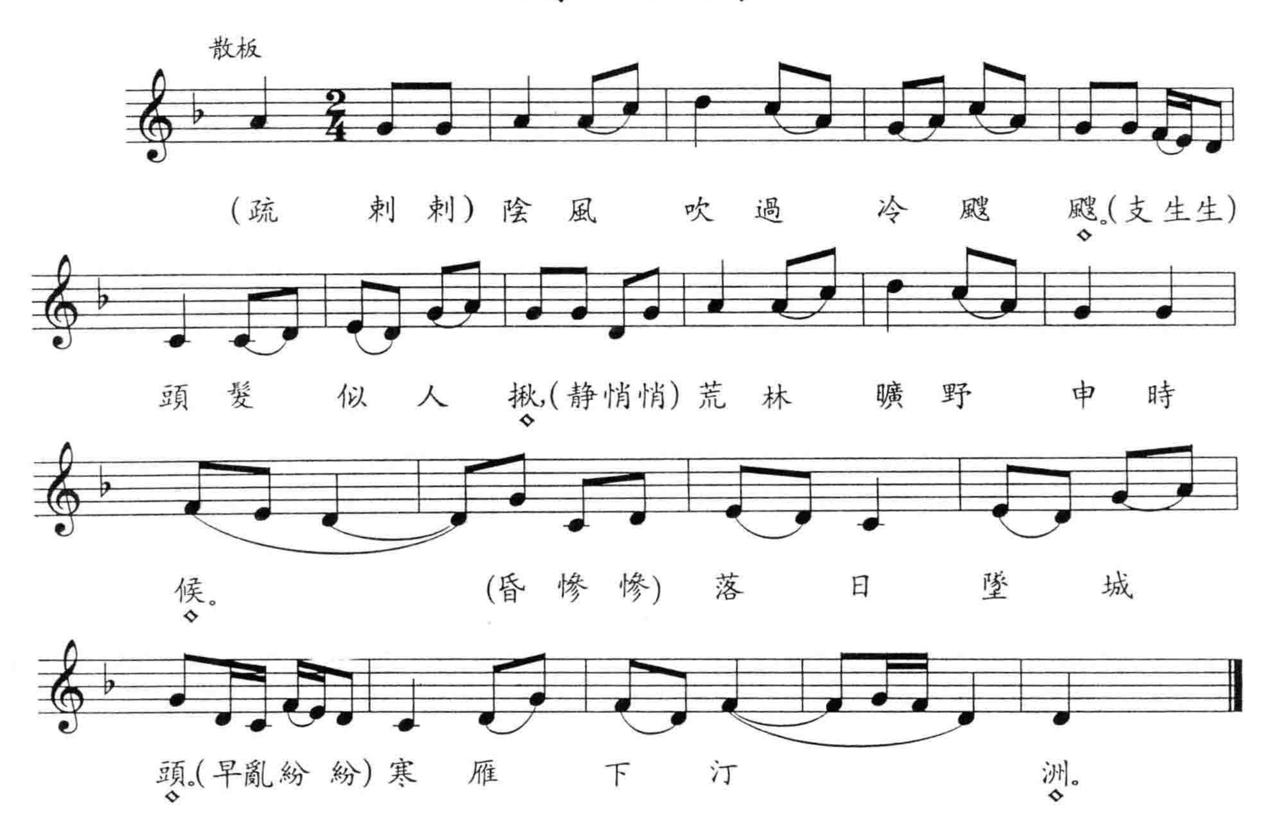
一 帶 也 白 頭，滿

街 人 雨 泪 流。
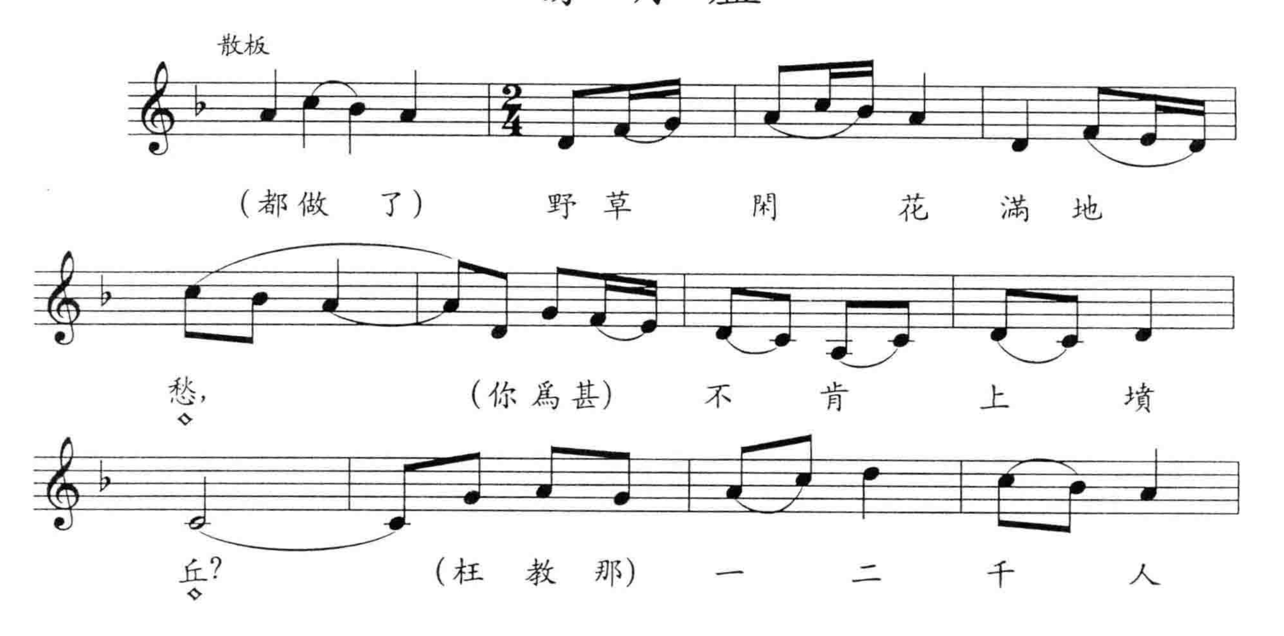
上馬嬌
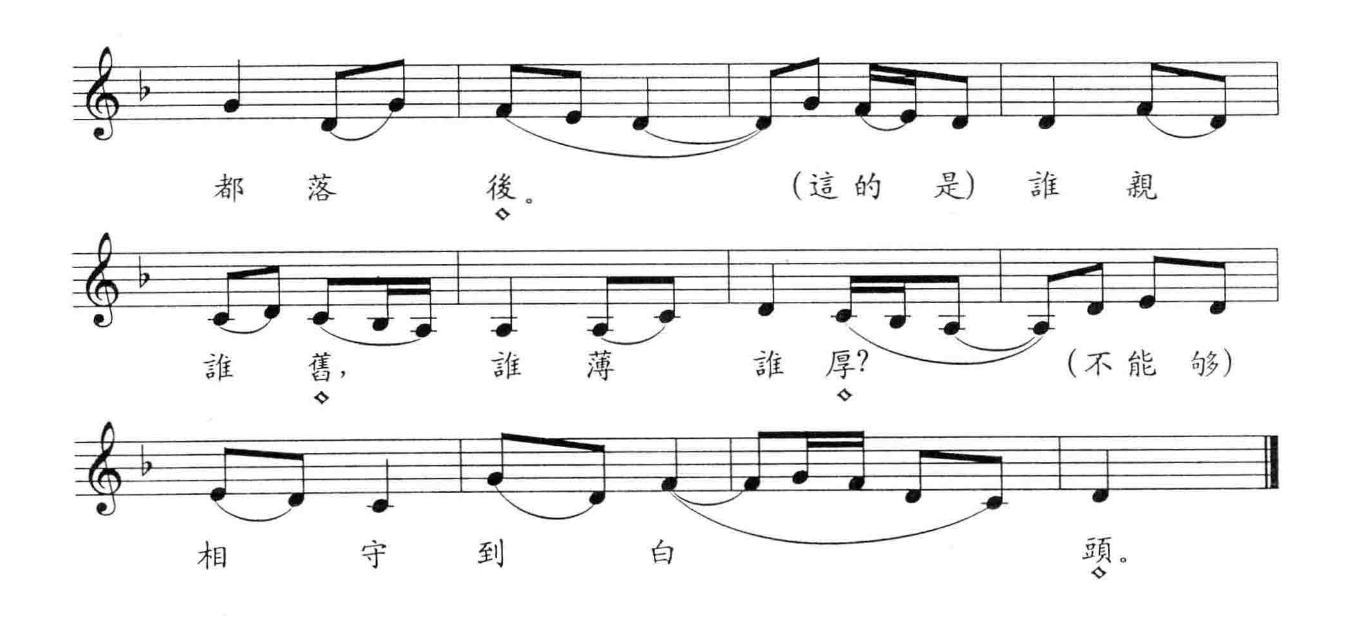


游四門


散板
(疏 刺刺)陰風 吹過 冷颼 颼。(支生生)
頭髮 似人 揪,(静悄悄)荒林 曠野 申時
候。 (昏慘慘)落 日 墜 城
頭。(早亂紛 紛)寒 雁 下 汀 洲。

勝葫蘆


散板
(都做 了) 野草 閑 花 滿地
愁, (你爲甚) 不 肯 上 墳
丘? (枉 教 那) 一 二 千 人



後庭花

散板
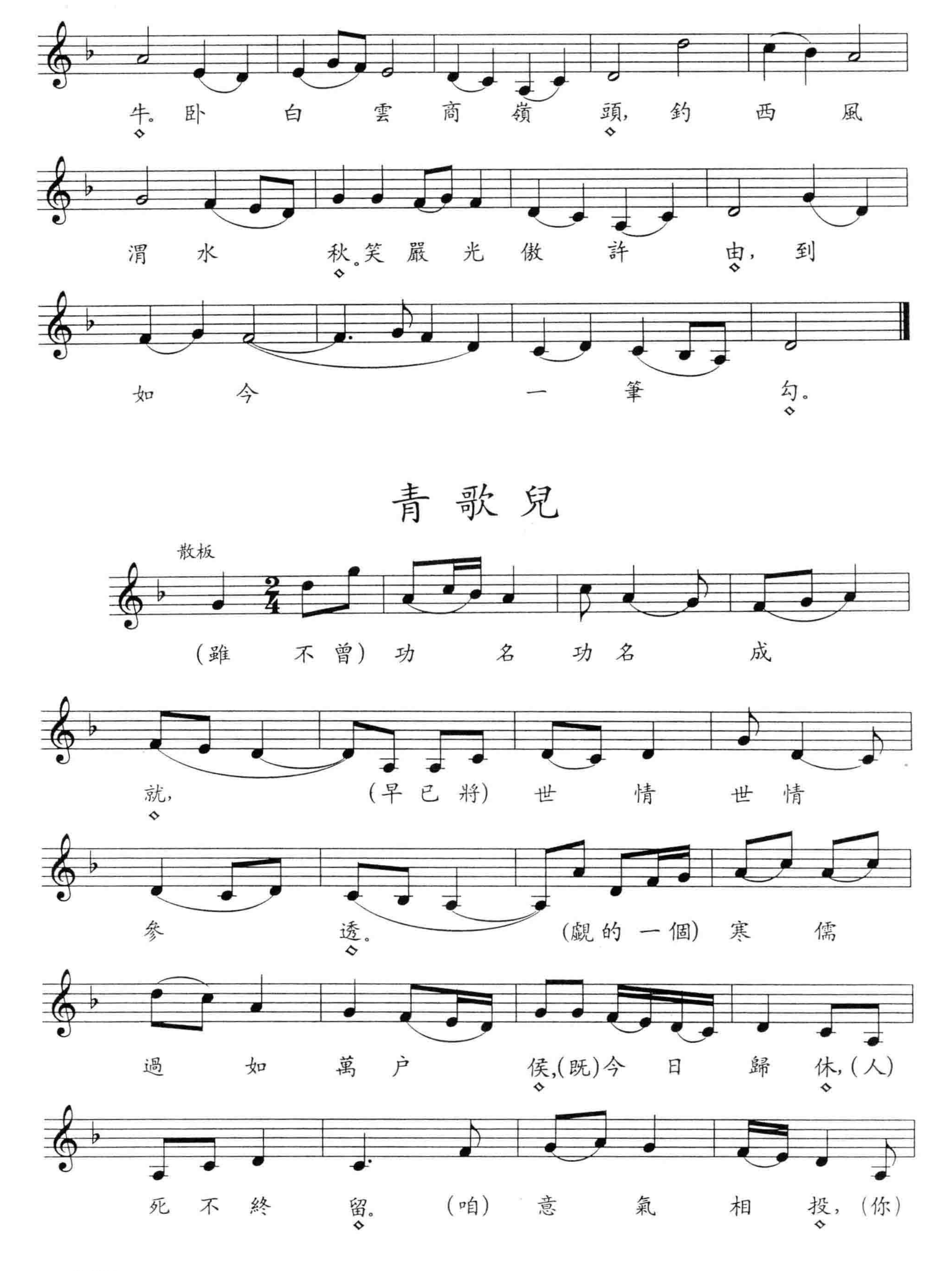
祭酒莫到五六斗，晚詩吟到
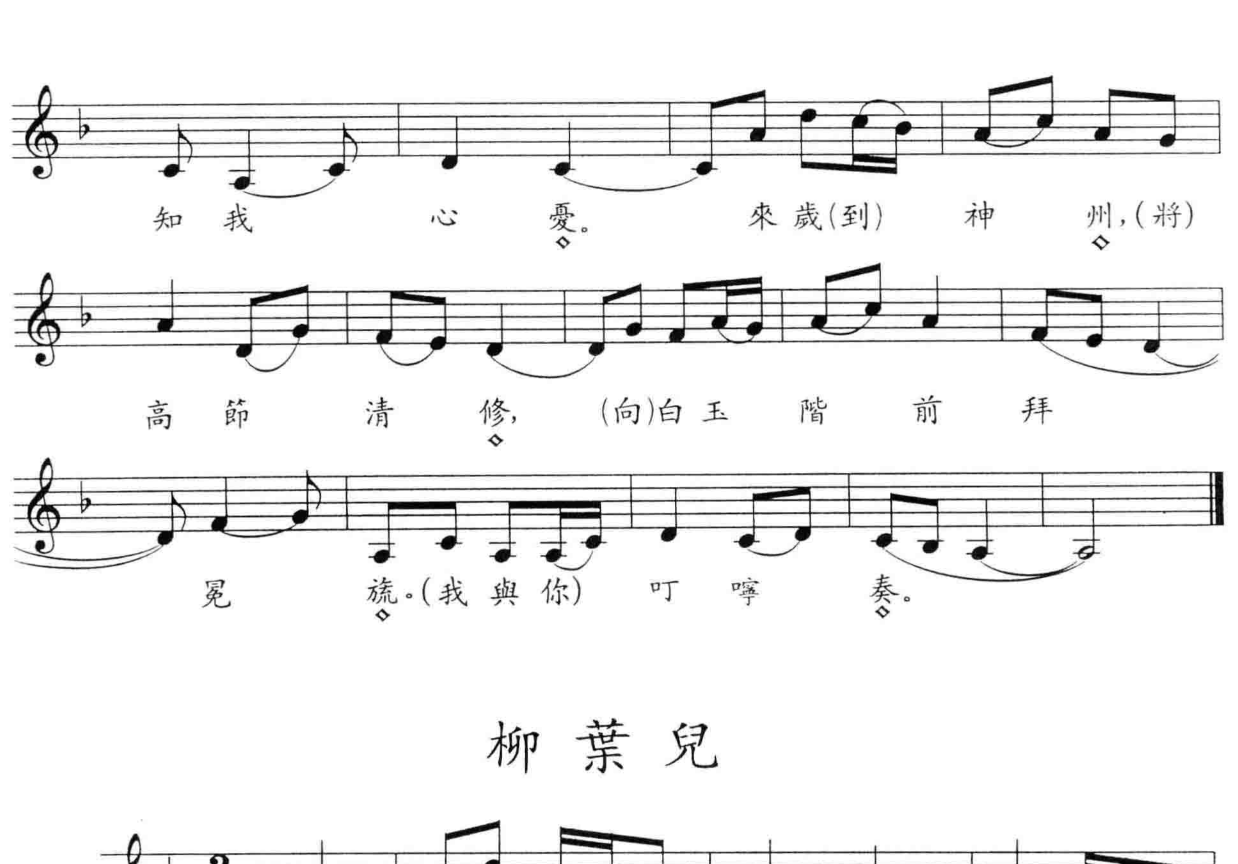
十數首。(可惜)耗散(了)風雲

氣，沉埋(了)經濟手。(咱兩個)論

交游，(不在)諸人之右。播
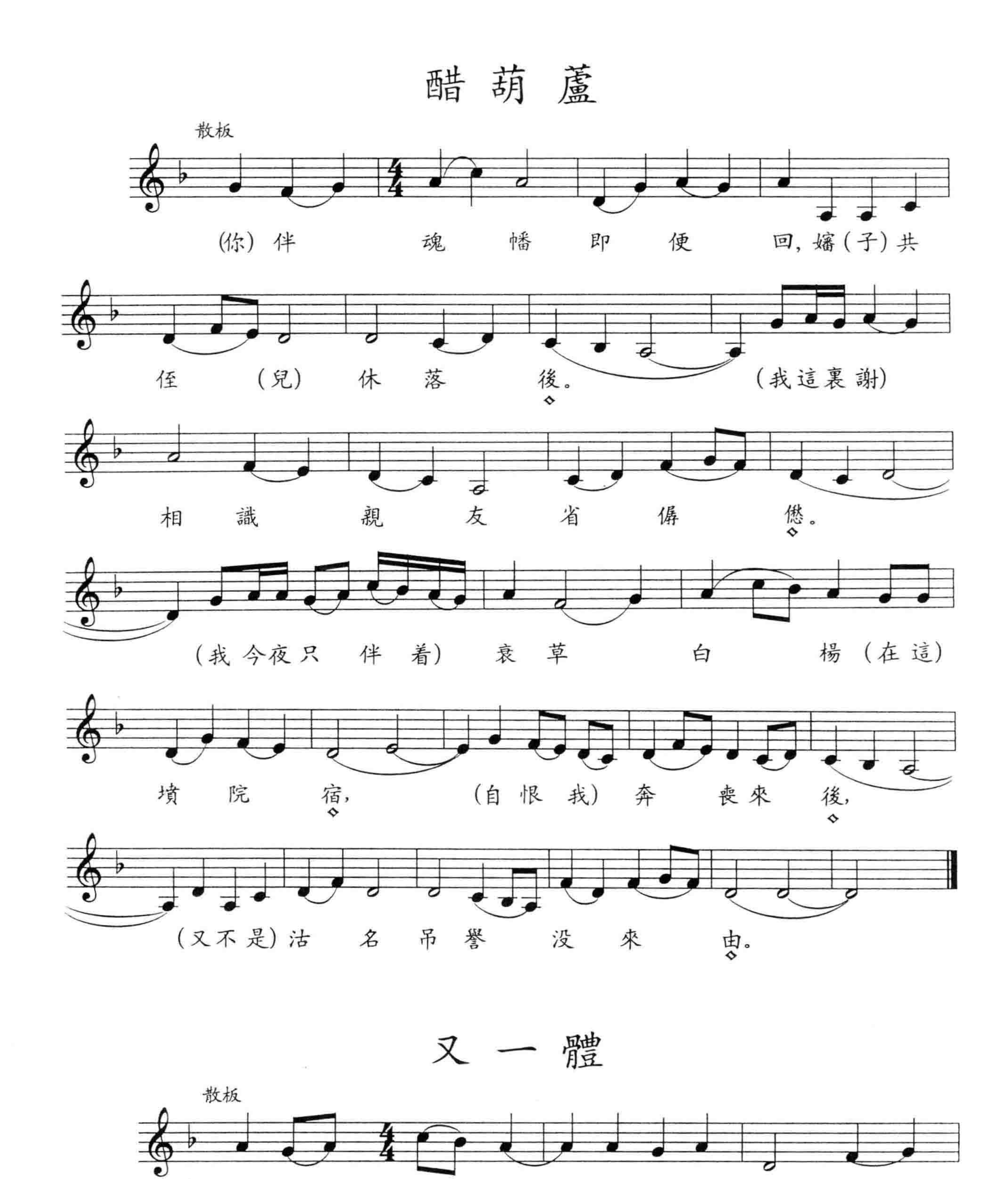
聲名橫宇宙，吐虹霓貫斗
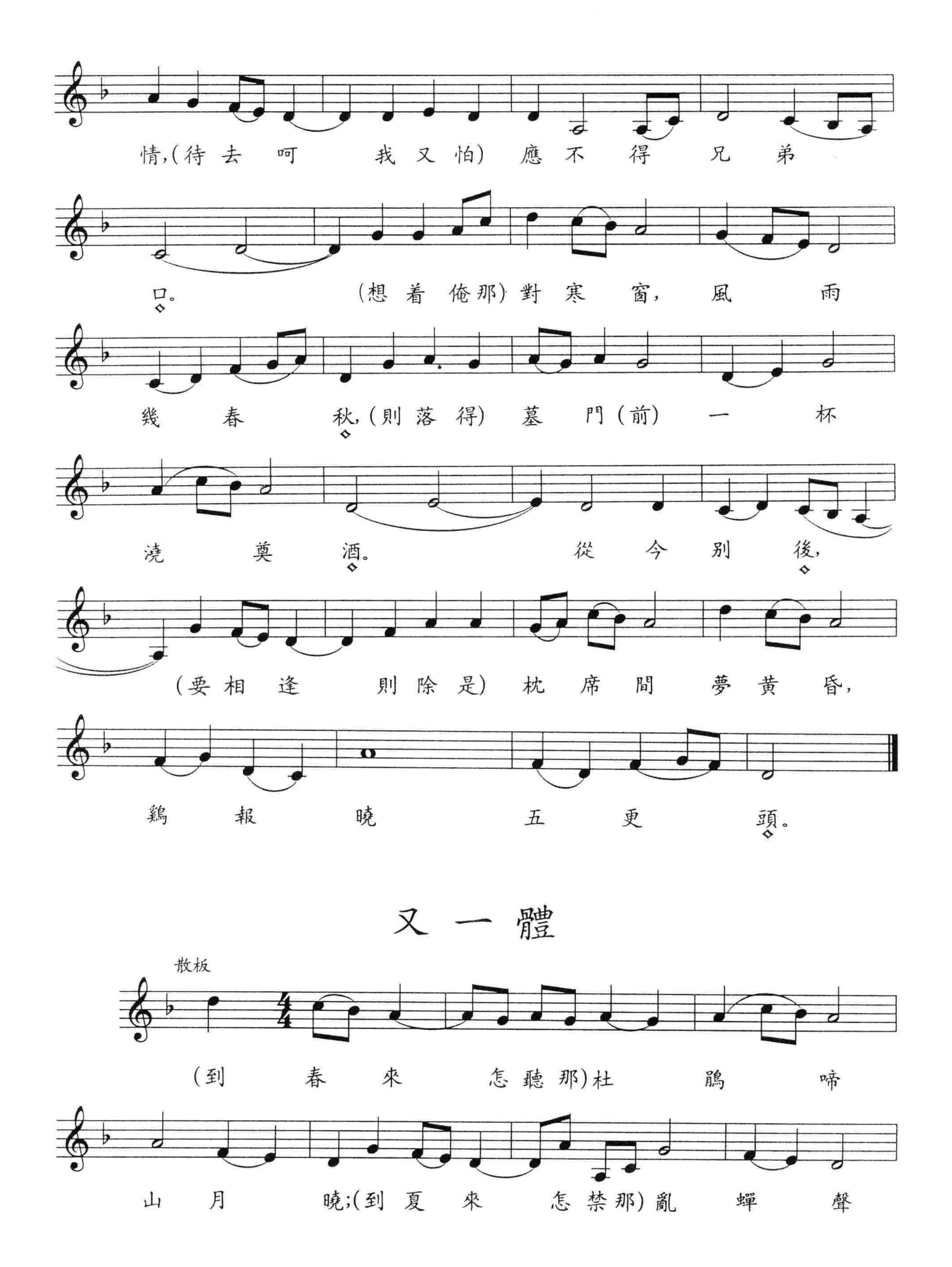

牛。卧 白 雲 高 嶺 頭，釣 西 風
渭 水 秋。笑 嚴 光 傲 許 由，到
如 今 一 筆 勾。
青歌兒
散板
(雖 不曾) 功 名 功 名 成
就， (早 已 將) 世 情 世 情
参 透。 (覷 的 一 個) 寒 儒
過 如 萬 户 侯，(既)今 日 歸 休，(人)
死 不 終 留。 (咱) 意 氣 相 投，(你)



柳葉兒

(呀!)似這般光前裕後,
一靈兒可也知不。
(我)親身自把靈車扣。
(一來是)神明佑,(二來)鬼推
輮。(我與你)扢刺刺(直)拽到墳頭。


醋葫蘆
散板
(你)伴 魂 幡 即 便 回,嬸(子)共
侄 (兒) 休 落 後。 (我這裏謝)
相 識 親 友 省 僝 僽。
(我今夜只 伴 着) 衰 草 白 楊 (在 這)
墳 院 宿, (自 恨 我) 奔 喪來 後,
(又不是)沽 名 吊 譽 没 來 由。
又一體
散板
(待不 去 呵) 逆 不 過 老 母


情,(待去 呵 我又怕) 應不得 兄弟
口。 (想着 俺那) 對寒 窗, 風 雨
幾 春 秋,(則落 得) 墓 門(前) 一 杯
澆 奠 酒。 從 今 別 後,
(要相 逢 則除是) 枕 席 間 夢黄 昏,
鷄 報 曉 五 更 頭。
又一體
散板
(到 春 來 怎聽那)杜 鵑 啼
山 月 曉;(到 夏 來 怎禁那)亂 蟬 聲

暮 雨 收;(到 秋 來, 怎 聽 那) 寒 蛩

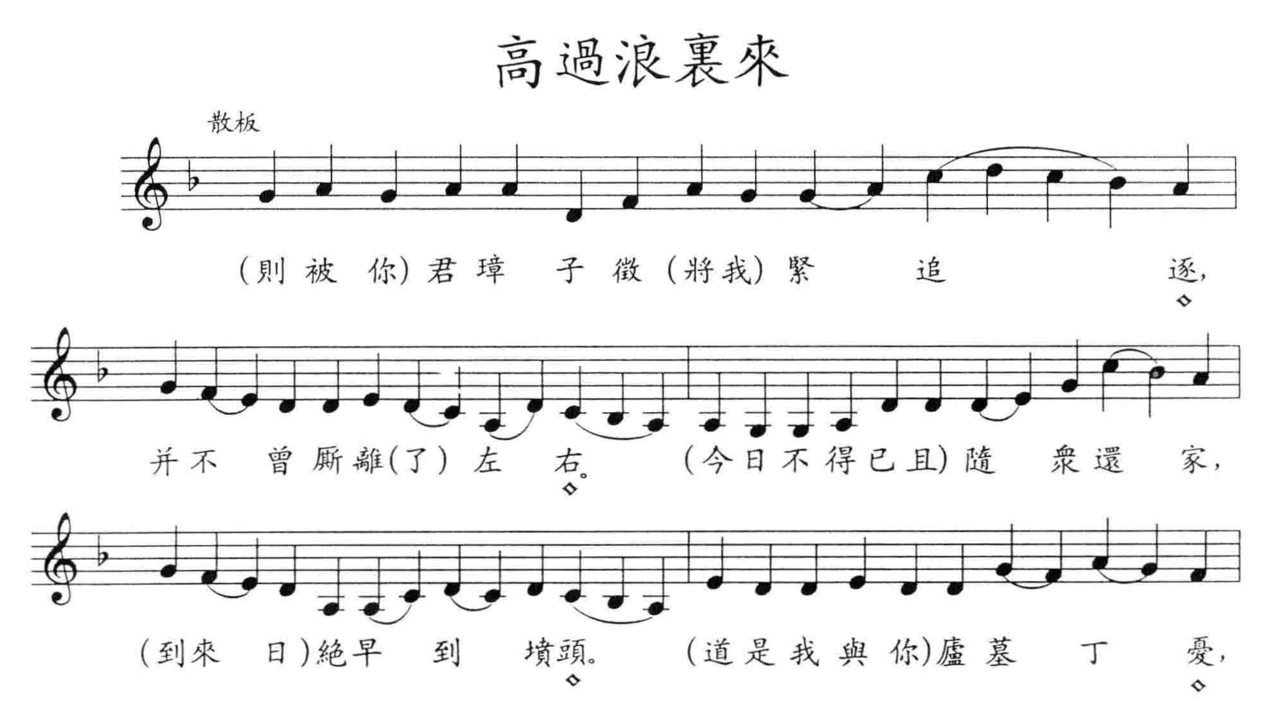
啾 唧 泣 清 秋;(到 冬 來 你 看 那)

寒 鴉 萬 點 (都在 那) 老 樹 頭。(這幾 般 兒)

經 年 依 舊, 漫 漫

長 夜 幾 時 休。

高過浪裏來



(這)一片心，雖過當無虛謬。
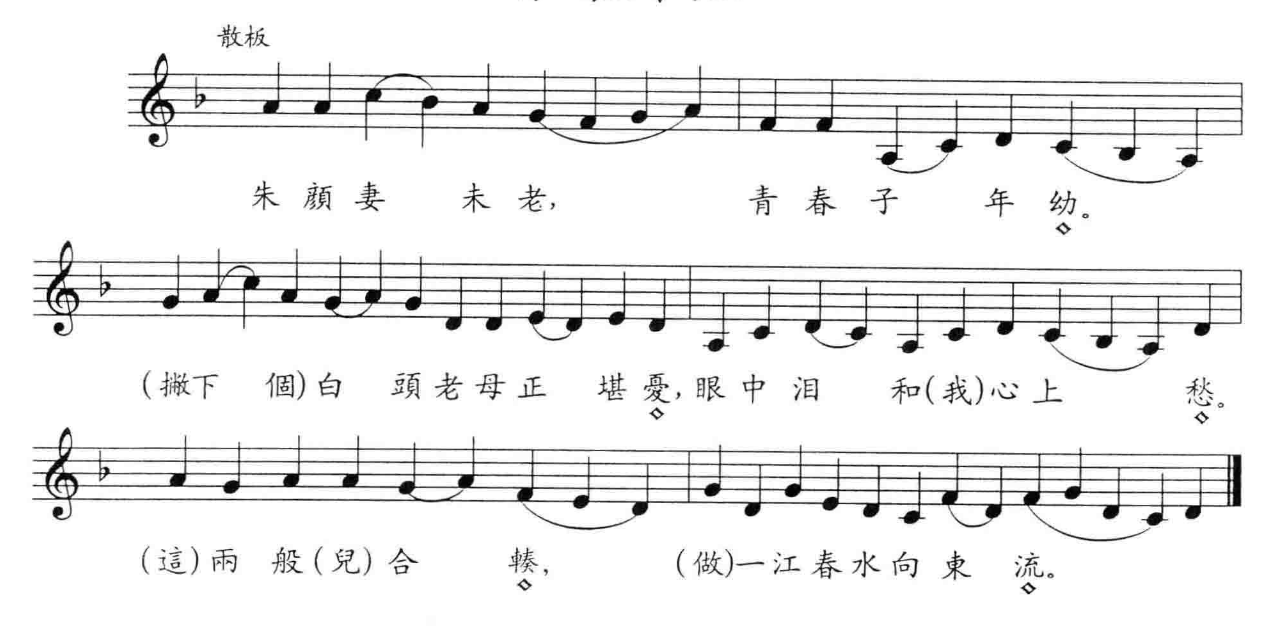
(更那堪)朔風草木偃，落日虎狼愁。
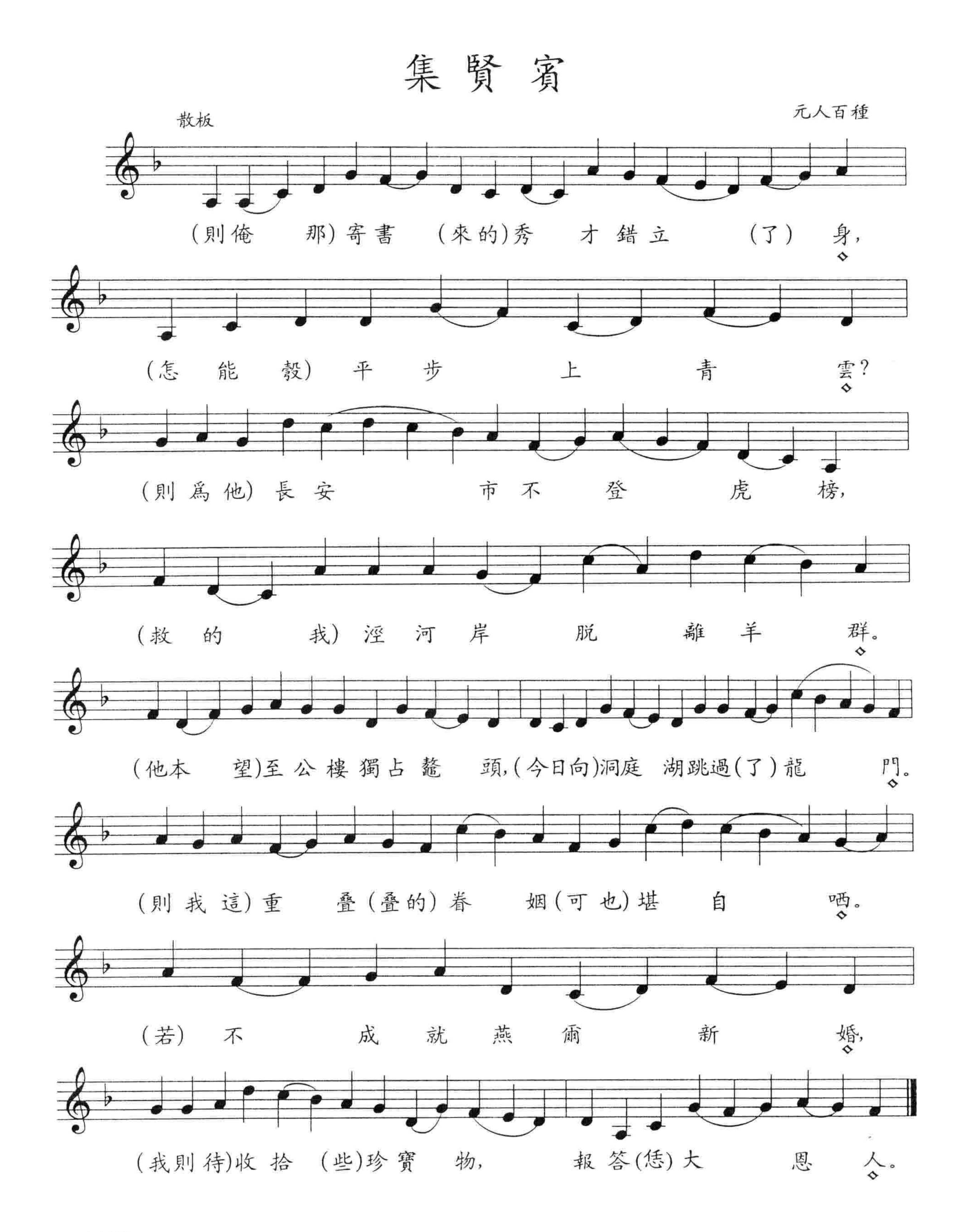
(覷了這)四野田疇，三尺荒丘。

魂魄悠悠，誰問誰瞅。

(空着我)欲去(也)傷心再回首。

浪裏來煞




集賢賓
散板
元人百種
(則俺那)寄書(來的)秀才錯立(了)身,
(怎能彀)平步上青雲?
(則爲他)長安市不登虎榜,
(救的我)涇河岸脫離羊群。
(他本望)至公樓獨占鼇頭,(今日向)洞庭湖跳過(了)龍門。
(則我這)重疊(疊的)眷姻(可也)堪自哂。
(若)不成就燕爾新婚,
(我則待)收拾(些)珍寶物,報答(恁)大恩人。

金菊香

散板
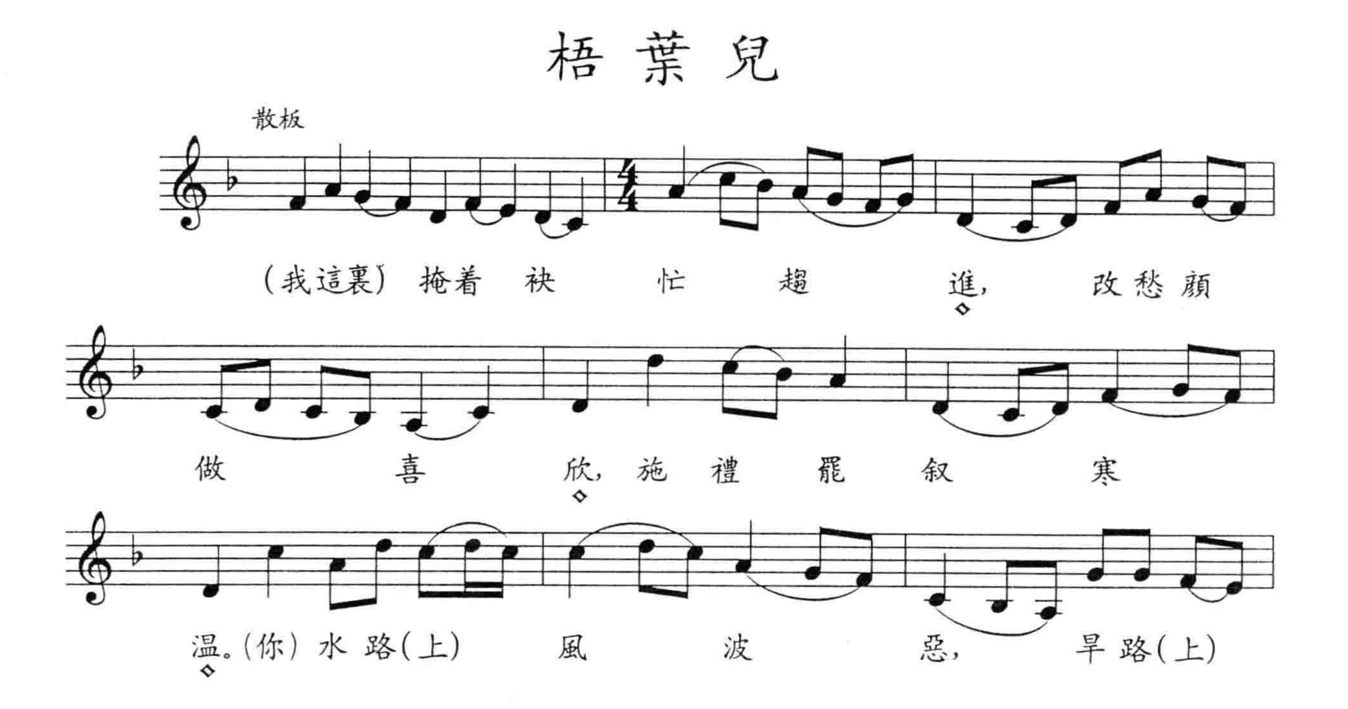
(則我這)凌波襪小上階痕，
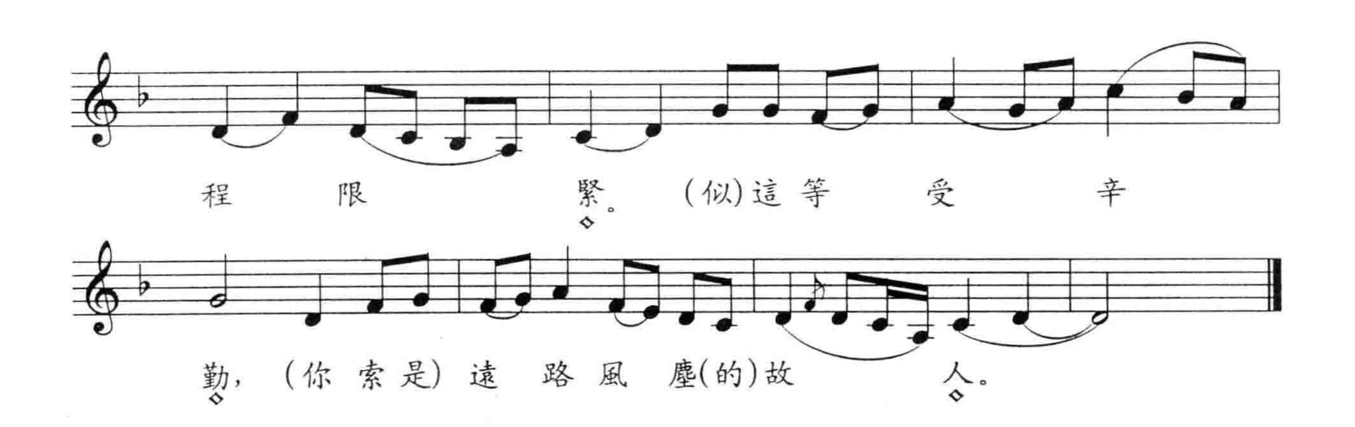
(手提着)瀝水湘裙(與你)入殿門。

(在這)渾金椅前參(了)二親。(那一場)電走雷奔，

駕風雲(的)叔父，(你可也)索(是)勞神。

梧葉兒





後庭花

散板

(俺)滿 口 兒 要 結 姻，

(他)舒 心 兒 不 勘 婚。

信 口 兒 無 回 話，

(剗的)偷 睛 兒 橫 覷 人。(我 這 裏) 兩

眉 颦，(他 則 待) 暗 傳

芳 信， 對 面 的 辭 了

親。就 兒 裏 相 逗 引。俺

叔 父 敢 則 嗔，那 其 間 怎 的

忍？吼 一 聲 風 力 緊，吐
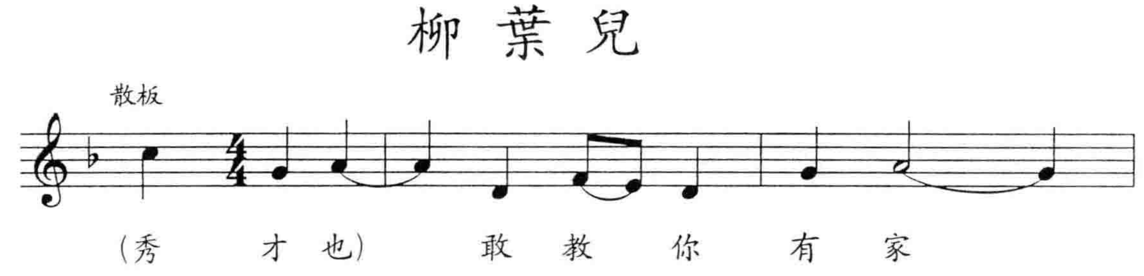
半 天 烟 霧 昏。輕 喝 處

攝（了）你 魂，但 抹 着 （可 更）分（了）你

身。你 見 他 狠 不 狠，他

從 來 恩 不 恩。

柳葉兒



難 奔，(是，是，是) 熬 不 出
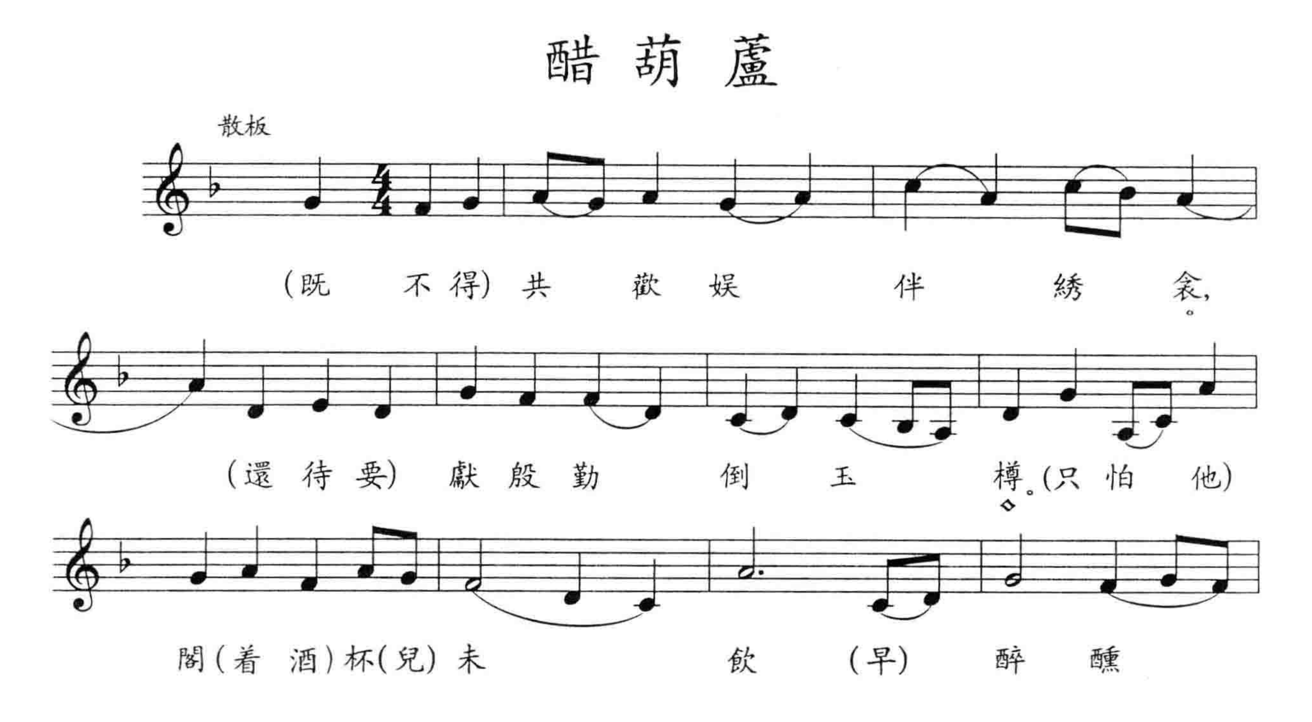
寡 宿 孤 辰。(誰着你) 自 攬 下，
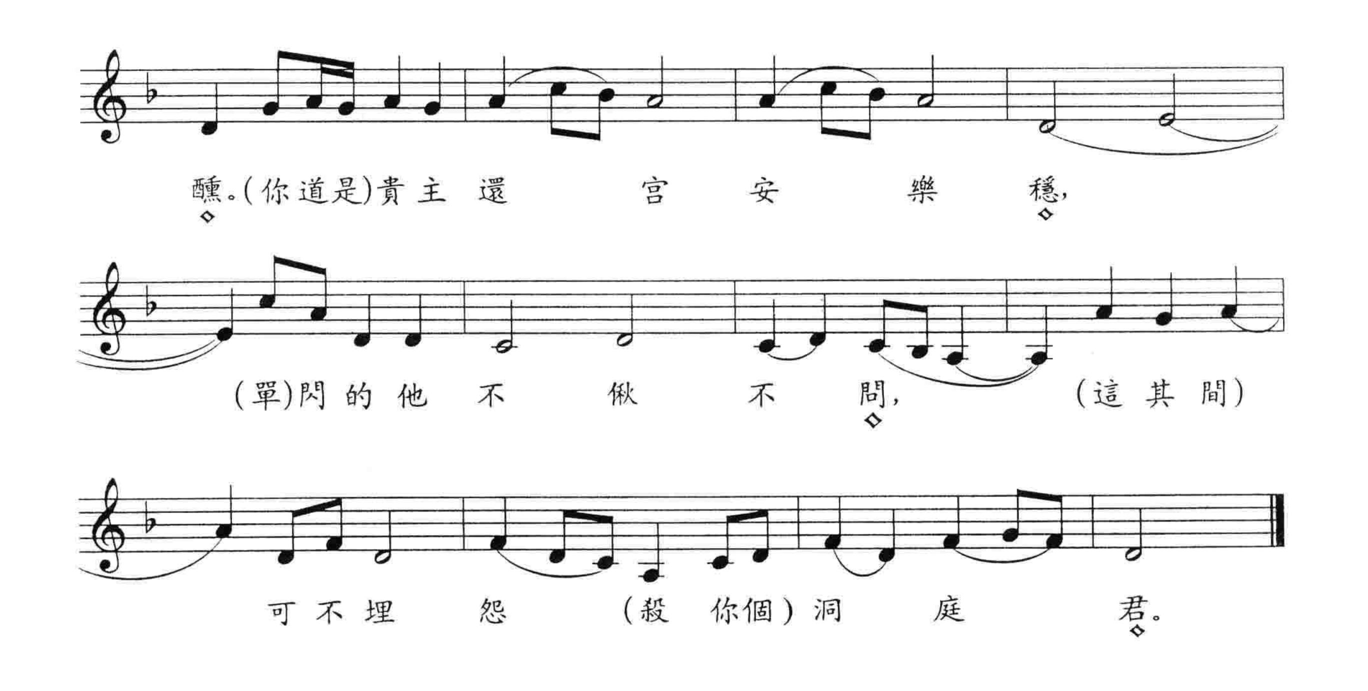
四 海 三 江 悶。(你 端 的)

心 兒 順， 意 兒 真，(秀 才 也)

便 休 愁 暮 雨 朝 雲。

醋 葫 蘆





金菊香

散板
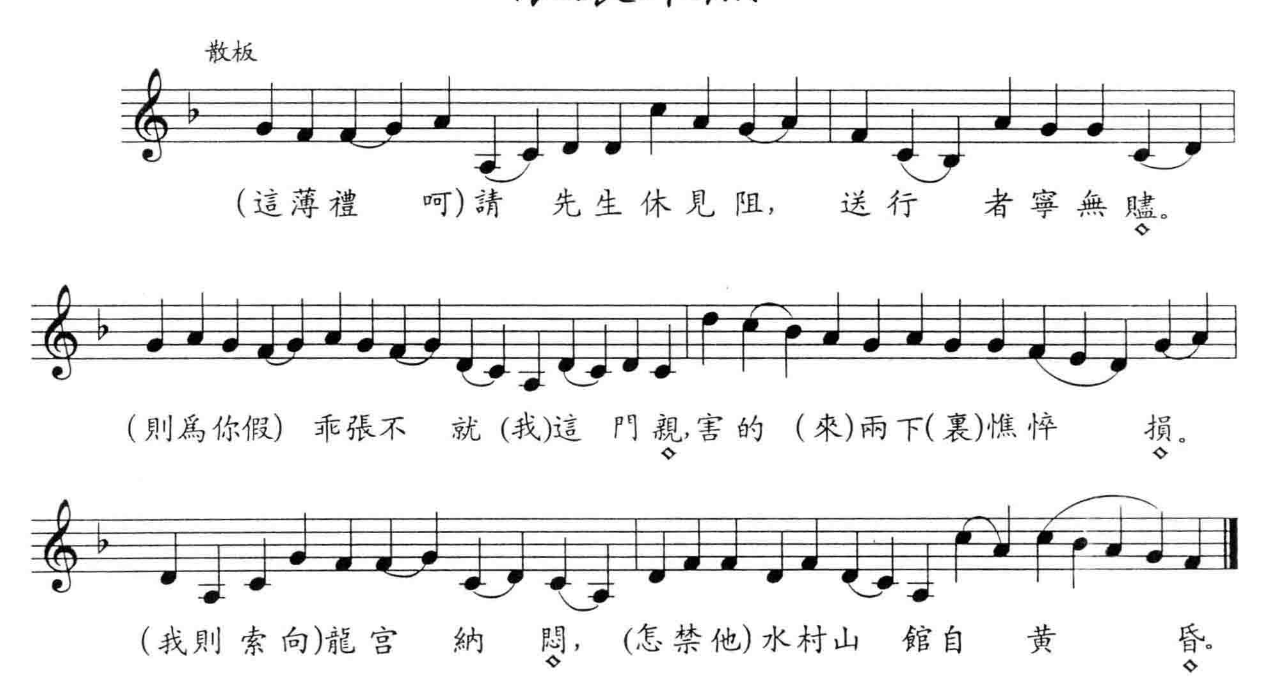
(這的是) 錢塘 破陣 樂 紛

紛, 半 入 湖 風 半 入 雲。能得

筵 前 幾 度 聞?(還賣 弄) 劍 舌

槍 唇, (兀的不) 羞殺(你) 大 媒 人。

浪裏來煞


散板
(這薄禮　呵)請　先生休見阻,　送行　者寧無贐。
(則爲你假)　乖張不　就　(我)這　門親,害的　(來)兩下(裏)憔悴　損。
(我則索向)龍宮　納　悶,(怎禁他)水村山　館自　黄　昏。

集賢賓

散板

元人百種

(若　論)裝　孤苫　表(俺　端的)奪(了)第　一,

(這)洛陽郡有　誰　知?(較文　呵)有賈馬　班楊藻　思,

(較武呵)有孫吴管樂神　機。(王焕　也)空學　的文武　雙　全,
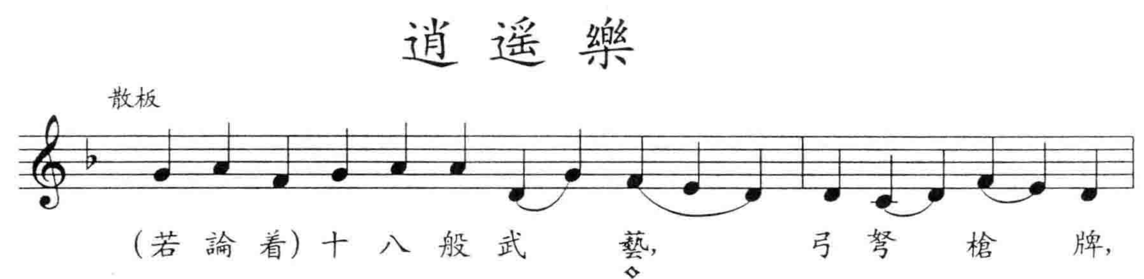
培養得材能　兼備。(指望待)整　乾　坤,

定　江山安社稷。　輔　皇家救困　扶　危,

(似恁　的)名標鶯燕集,(幾時彀)身到鳳　凰　池。

逍遥樂

散板



戈矛劍戟，鞭錬撾槌。将龍韜虎略温習，
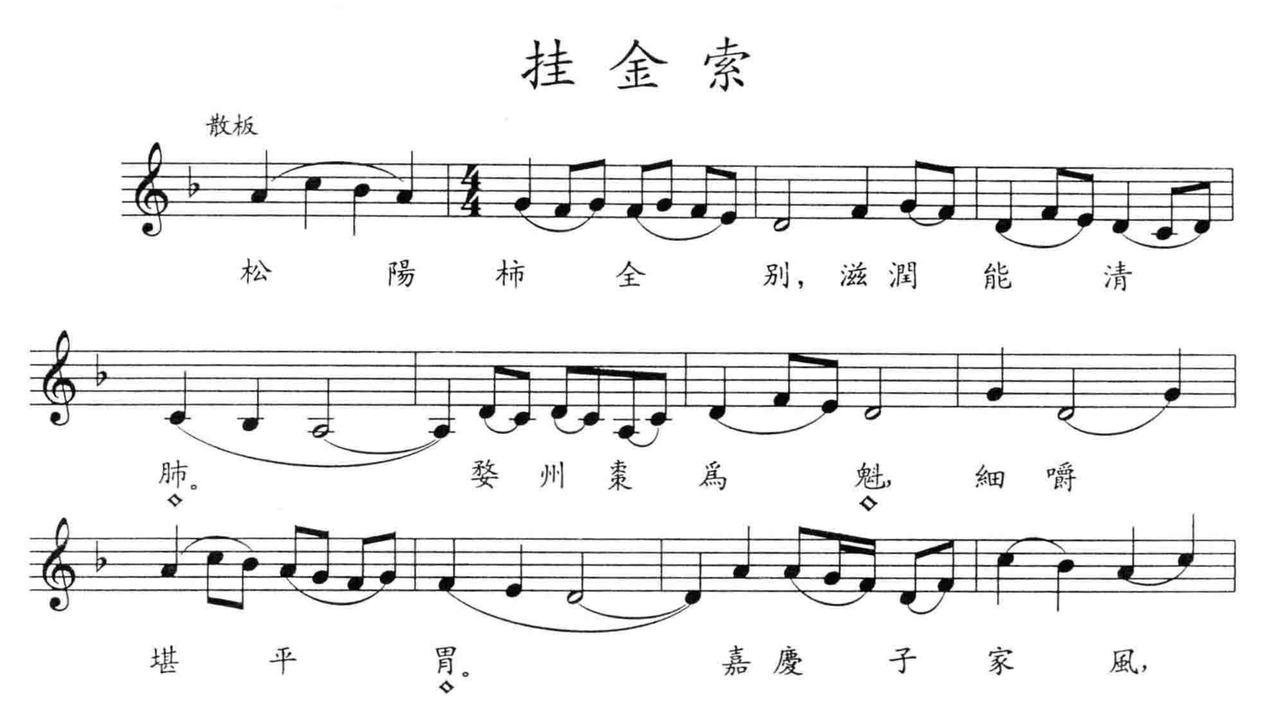
（方信道）風月無功三不歸。剗（的）着俺不存不濟，
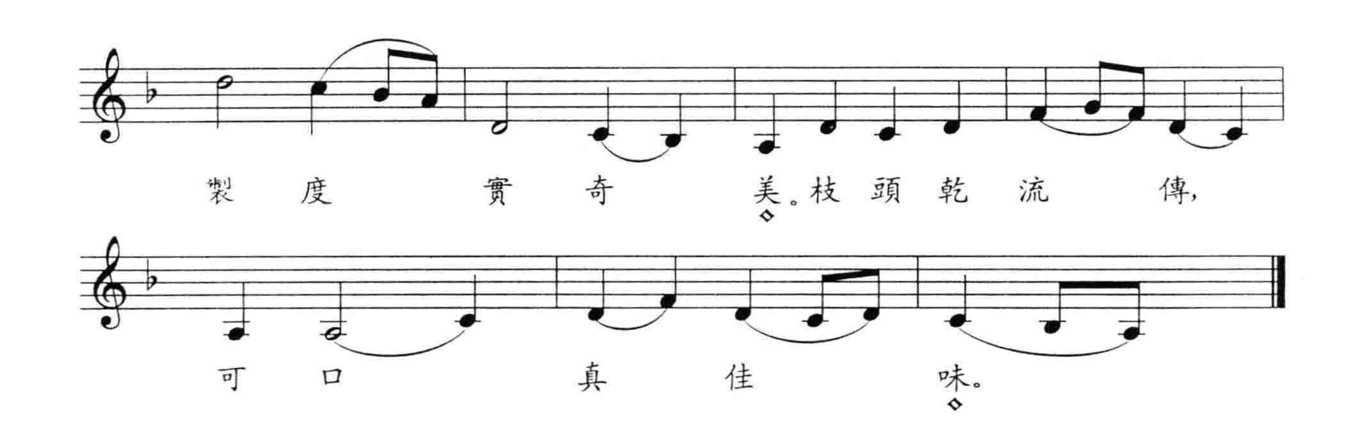
（則爲俺）半生花酒，

（擔閣盡）一世前程。

（枉受了）十載驅馳。

挂金索





山坡羊

梨條清致，金橘無對。荔枝

圓眼多澆（些）蜜。（這棗子要你）

早聚會，（這梨條休着）俺拋離，（這）

柿餅（要你）事事都完備，（這）嘉慶

這場嘉樂喜。（荔枝）離，（也）
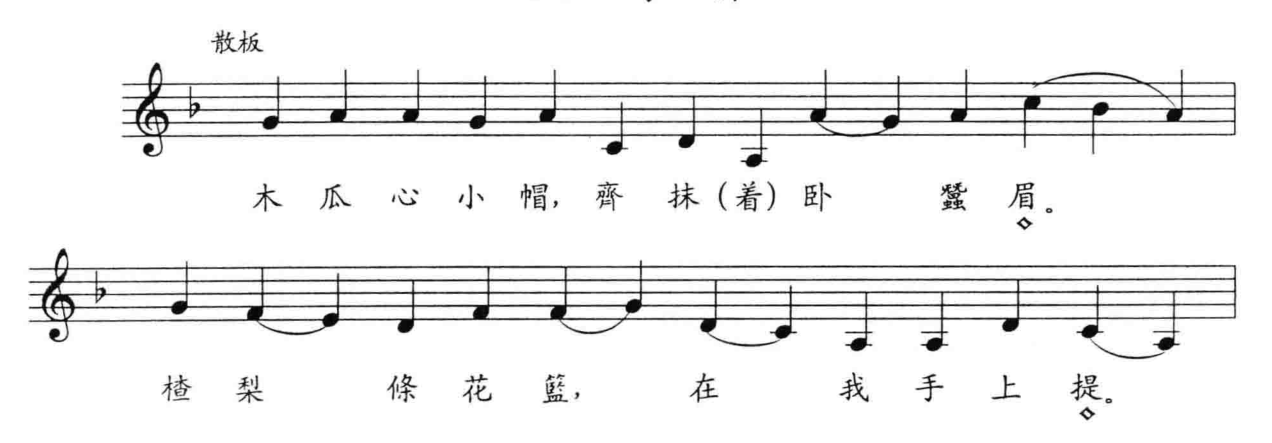
全在你。（圓眼）圓，（也）全在你。
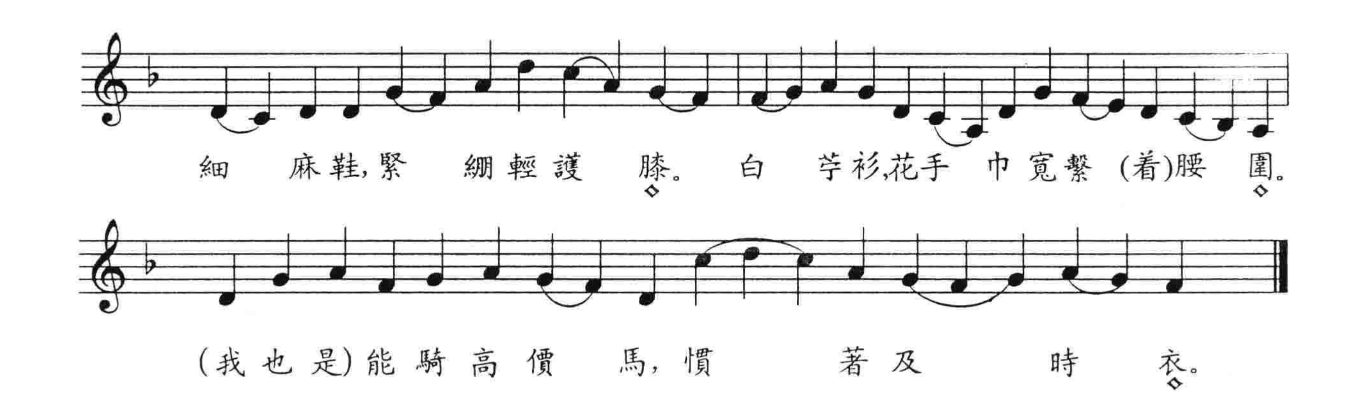


散板

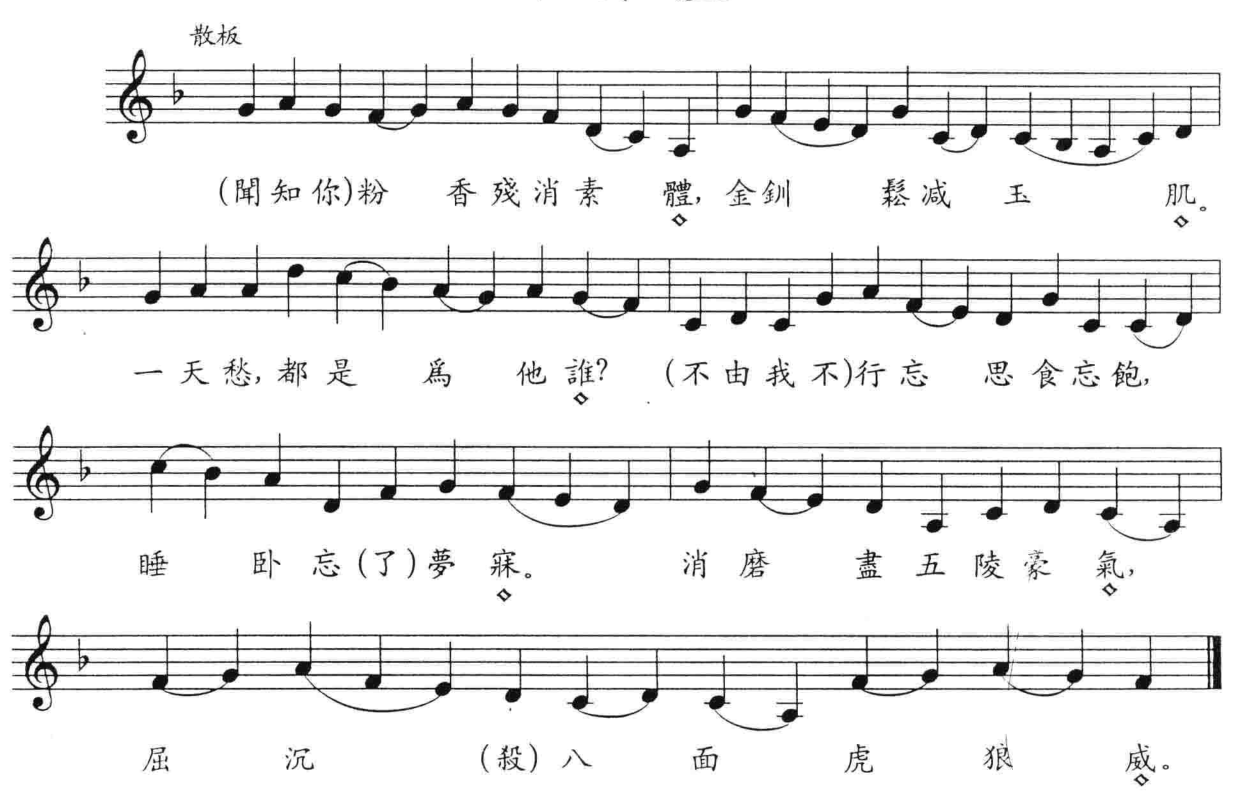
(俺只見)舍利塔侵雲漢,羅漢堂煞整齊。人靜悄景幽微,(那)孫飛虎聲名大,小紅娘識見低。(悶的我)張君瑞自驚疑,(天也知他這)普救寺,鶯鶯(在)那裏?
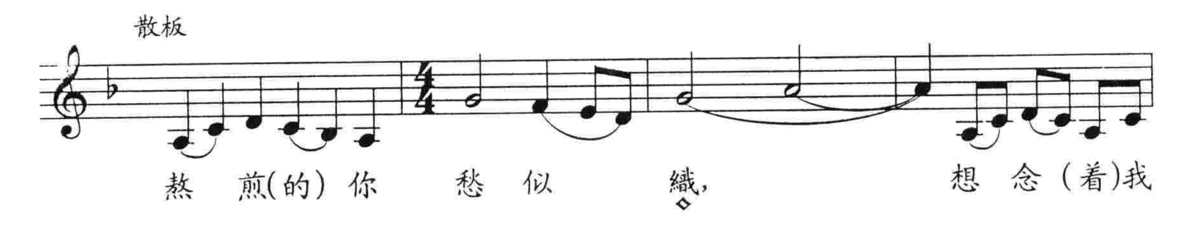





細 麻鞋,緊 綳輕護 膝。白 苧衫,花手 巾寬繫(着)腰 圍。
(我也是)能騎高價 馬,慣 著及 時 衣。


醋葫蘆


散板
(聞知你)粉 香殘消素 體,金釧 鬆減 玉 肌。
一天愁,都是 爲 他誰? (不由我不)行忘 思食忘飽,
睡 卧忘(了)夢 寐。 消磨 盡五陵豪 氣,
屈 沉 (殺)八 面 虎 狼 威。

後庭花


散板
熬 煎(的)你 愁 似 織, 想 念(着)我

意似　痴。(因此上) 醞釀　就蜂　兒

蜜，　調和成燕　子
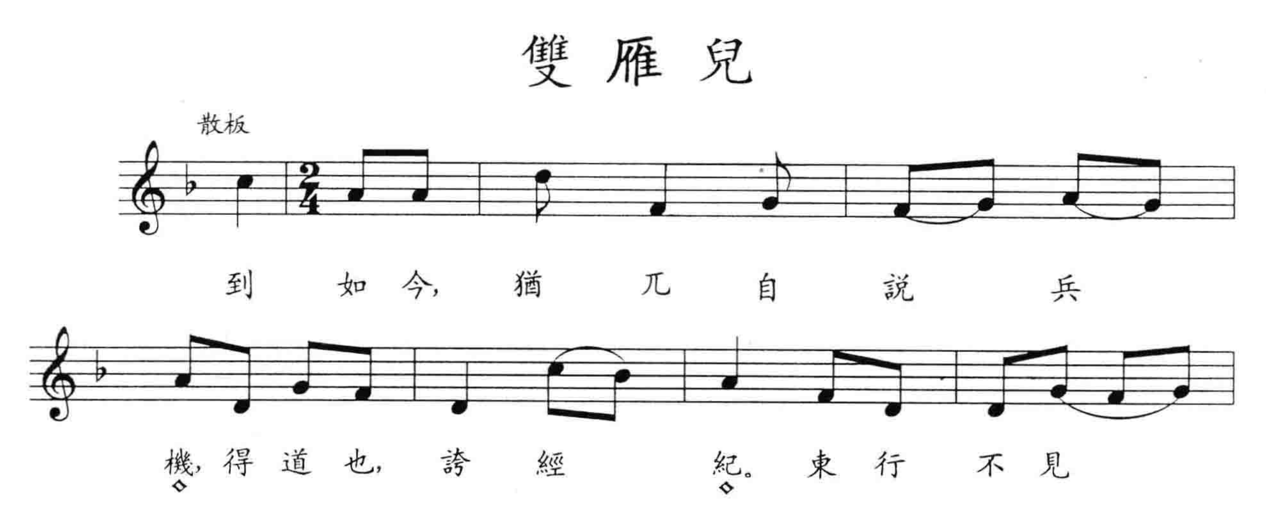
泥。　費　心　機，(恨不的)
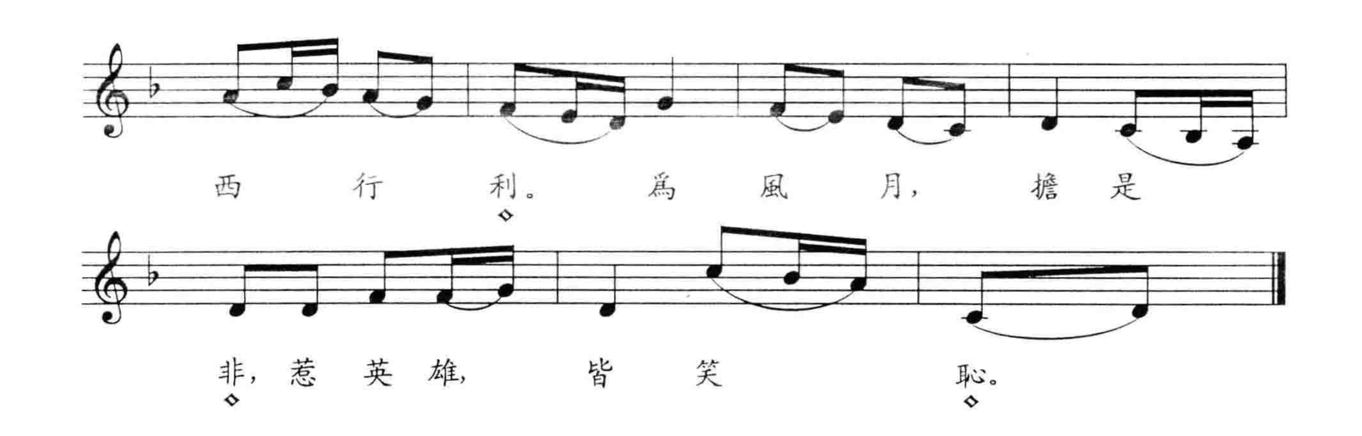
鑽　天　掘　地，　則　圖　個

得見　你。生這般窮智　識，做

這　般　賊所　爲，裝這般喬樣　式。

雙雁兒







青歌兒

散板

（有 一 日）功 成 功 成
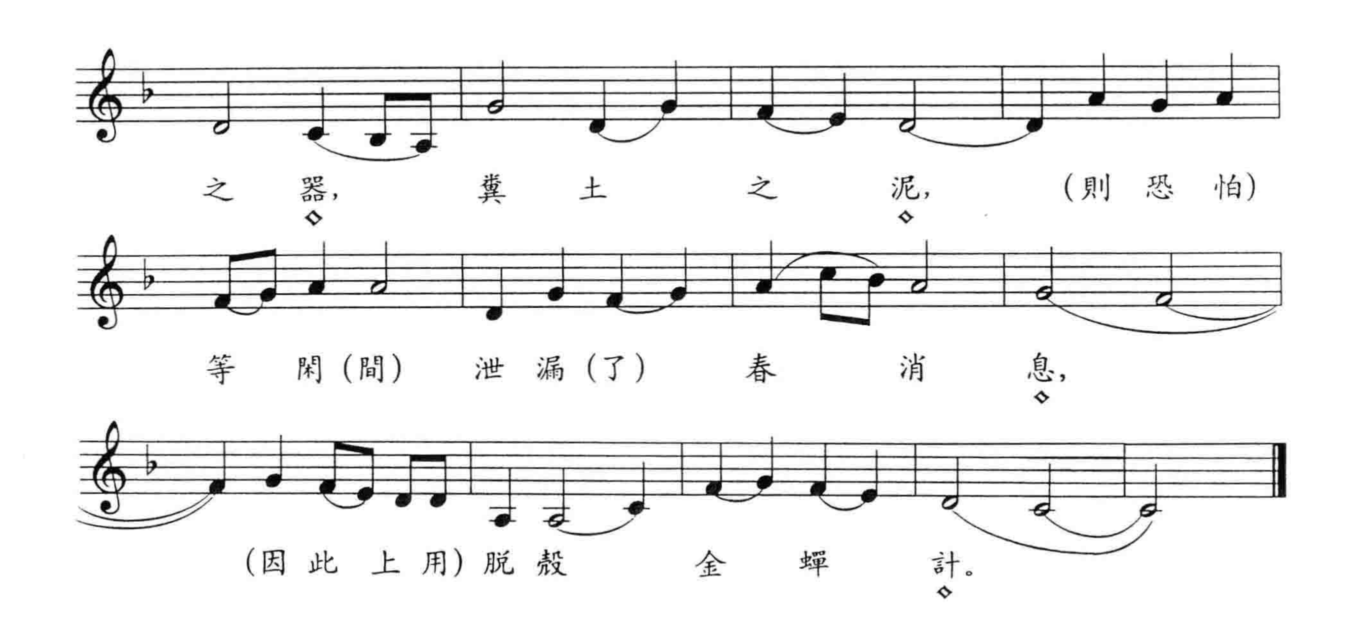
名 遂，（那 時 節）耀 武

耀 武 揚 威。雲 路 鵬 程

九 萬 里，氣 吐 虹 霓，

志 逞 風 雷，宮 花 飄 曳，

御 酒 淋 漓。（我 不 是）斗 筲





醋葫蘆

散板
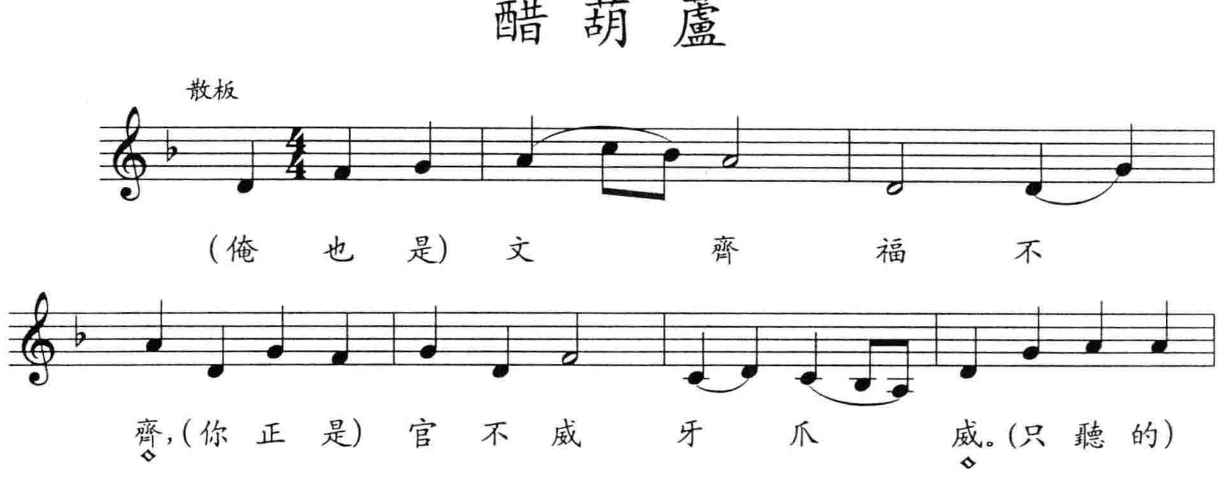
（姐 姐）你 煩 惱 除 我 知， 我
煩 惱 除 你 知。（再 休 説） 坐 兒 不 覺
立 兒 饑，常 言（道） 海 深 須 見 底。各 辦 着（個）
真 心 實 意， （這 的 是）
有 情 誰 怕 隔 年 期。
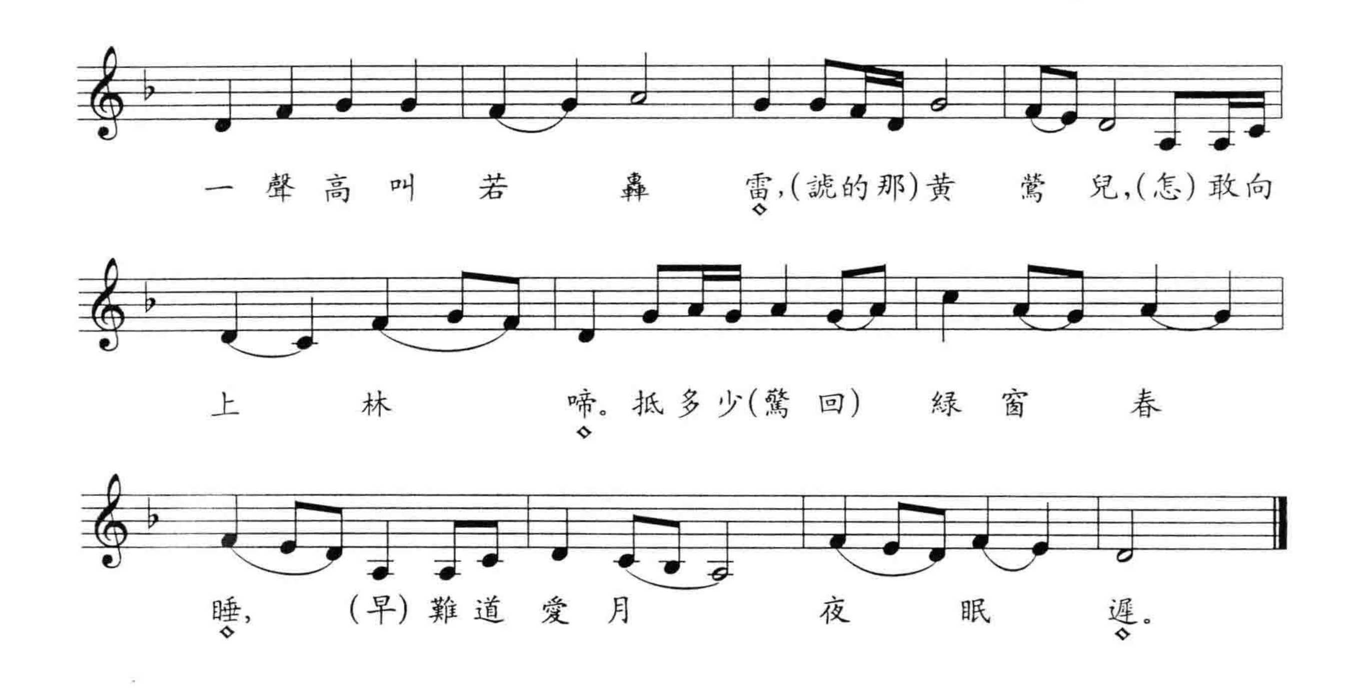
金菊香

散板

(諕的我)手忙脚亂緊收拾，意急心慌沒整理。(可正是)船到江心補漏遲，(只着我)魄散魂飛。(我則索)向前來，陪着笑賣楂梨。

醋葫蘆





金菊香

散板

(憑 着 俺)驅 兵 領 將 萬 人

敵,(穩情取)一舉 成 名 天 下 知。(俺怎肯做)

男 兒 有 身 空 七 尺,(任 他 人) 奪 去

嬌 妻, 將 比 翼 兩 分 飛。



散板

(這 逆 賊) 好 没 禮 盜 軍
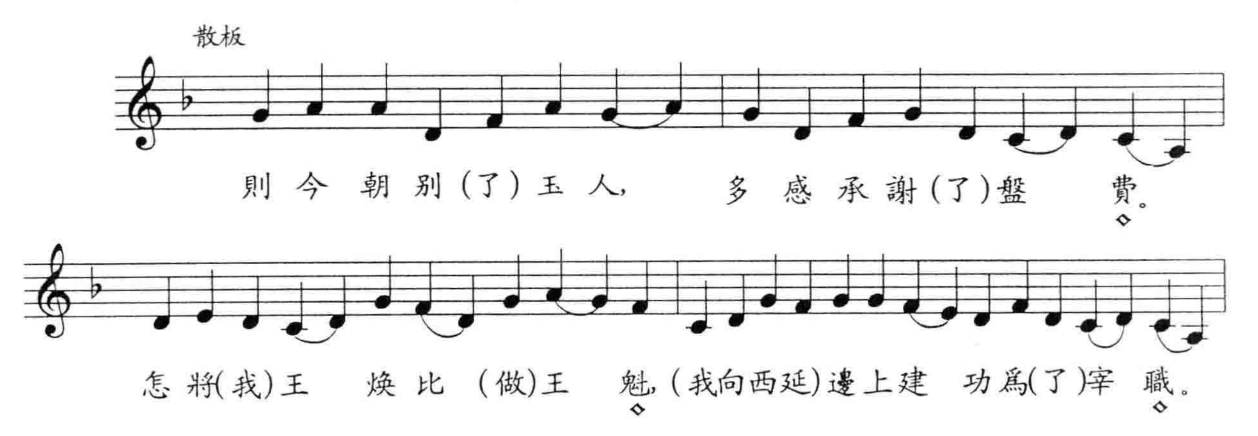
肯,誤 軍 務 失 軍 期。(他 所 犯) 那 椿 (兒)
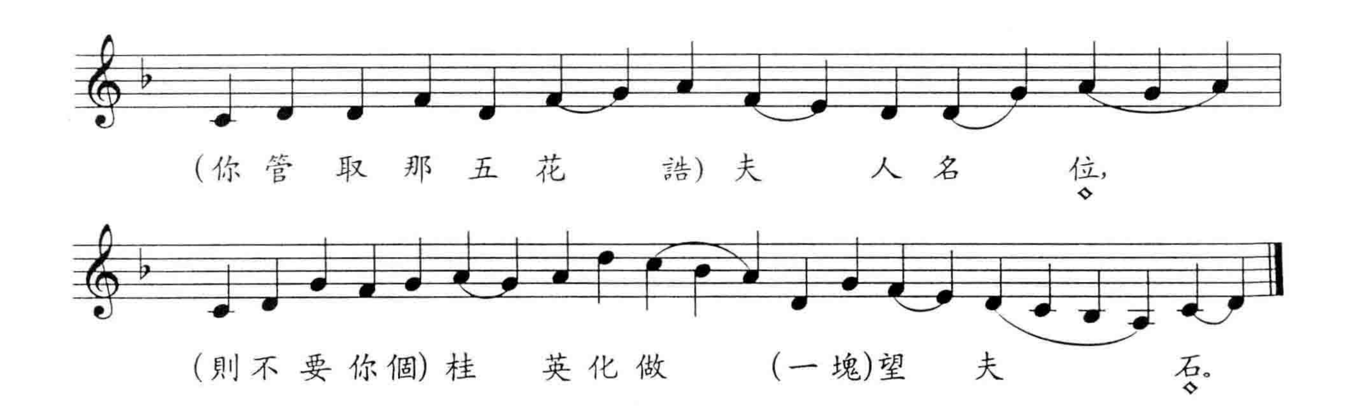
不 是(有) 條 劃 (的) 罪。(還 待 向) 婆 娘 行

孝 當 竭 力。 (則 着 他)

得 便 宜, 翻 做 (了) 落 便 宜。

浪裏來煞





《金菊香》第一曲，不惟增定太繁，且末句變作十字句，與正體有乖，不可為法。



散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　元人百種

自分　開，近併來百事　有，（這的　是）爲　兒女　報　官　囚。

（悶的個）老業　人不存不　濟，　（則俺這）養家　兒千死　千　休。

這的　是天網　恢　恢，果然　道疏而不　漏。
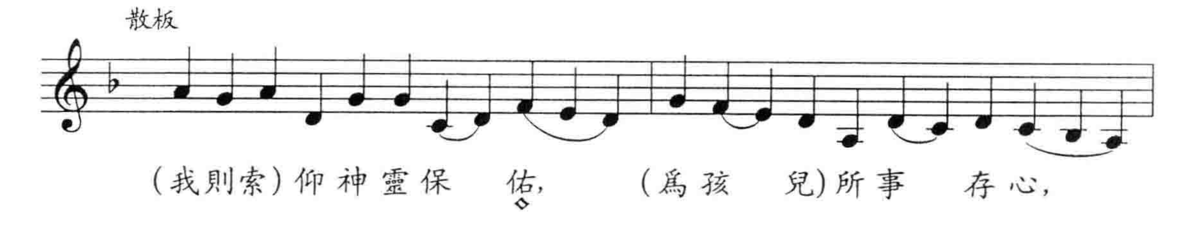
（怎發付　這）無主　意的（老業　人）張善友。

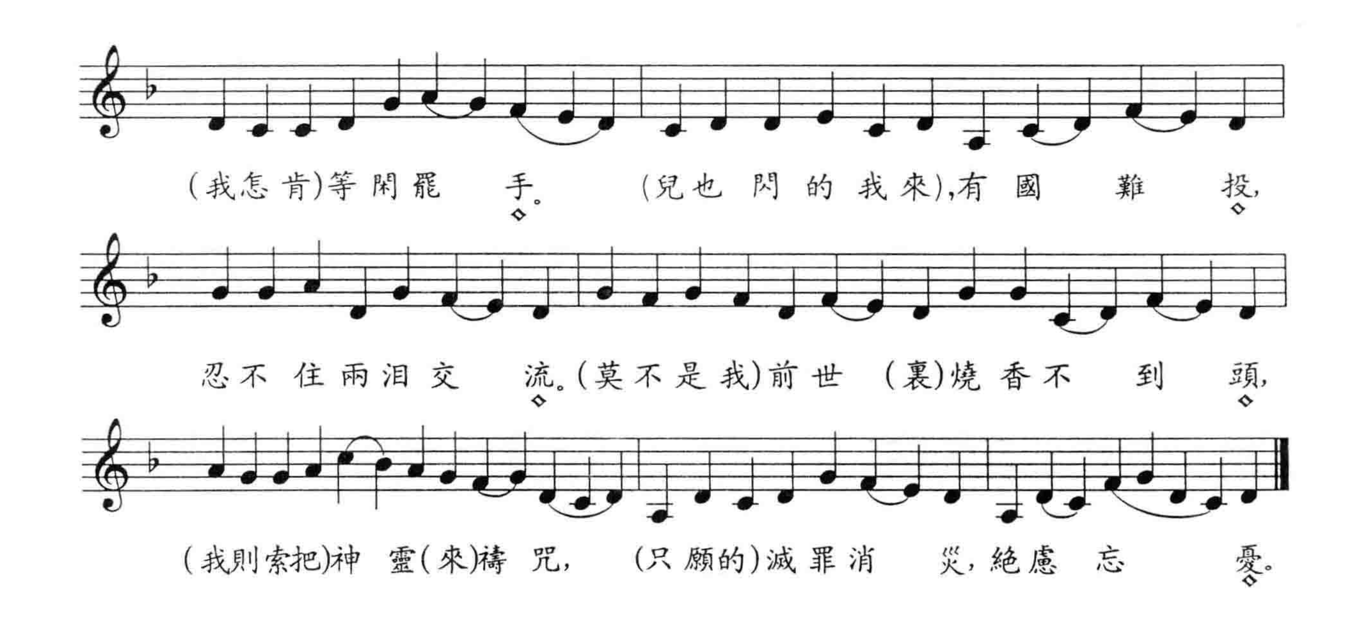
三　十　年一夢　莊　周，（恰　便似）俞陽（般）服　藥酒，

（恰　便　似）莊　子嘆　骷　髏。

逍遙樂

散板





梧葉兒

散板

(小的個兒)　何曾　生　受,(他則待)追朋　趁
友。(每日家)無　月　不　登　樓。(大的　個兒)
依　先如　舊,　(常　則待)將無　做　有。(巴　不得)
敗　子(早)回　頭,(你怎　生則)揀着　這(個)
張　善　友,心疼處倒　下　手。

醋葫蘆

散板

(你) 胸脯上着 艾 炙，肚 皮 上
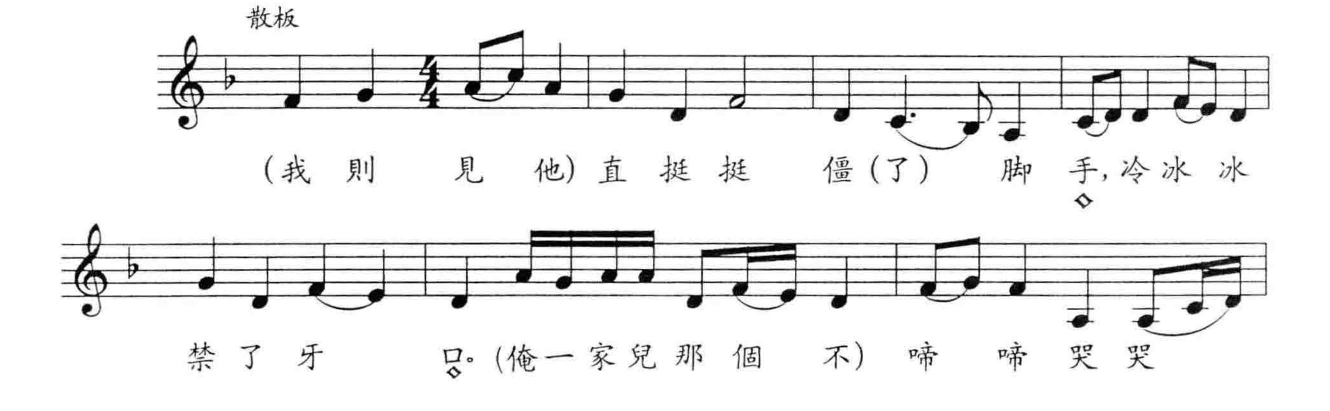
用 手 揉。(俺一家 兒) 燒 錢 裂 紙
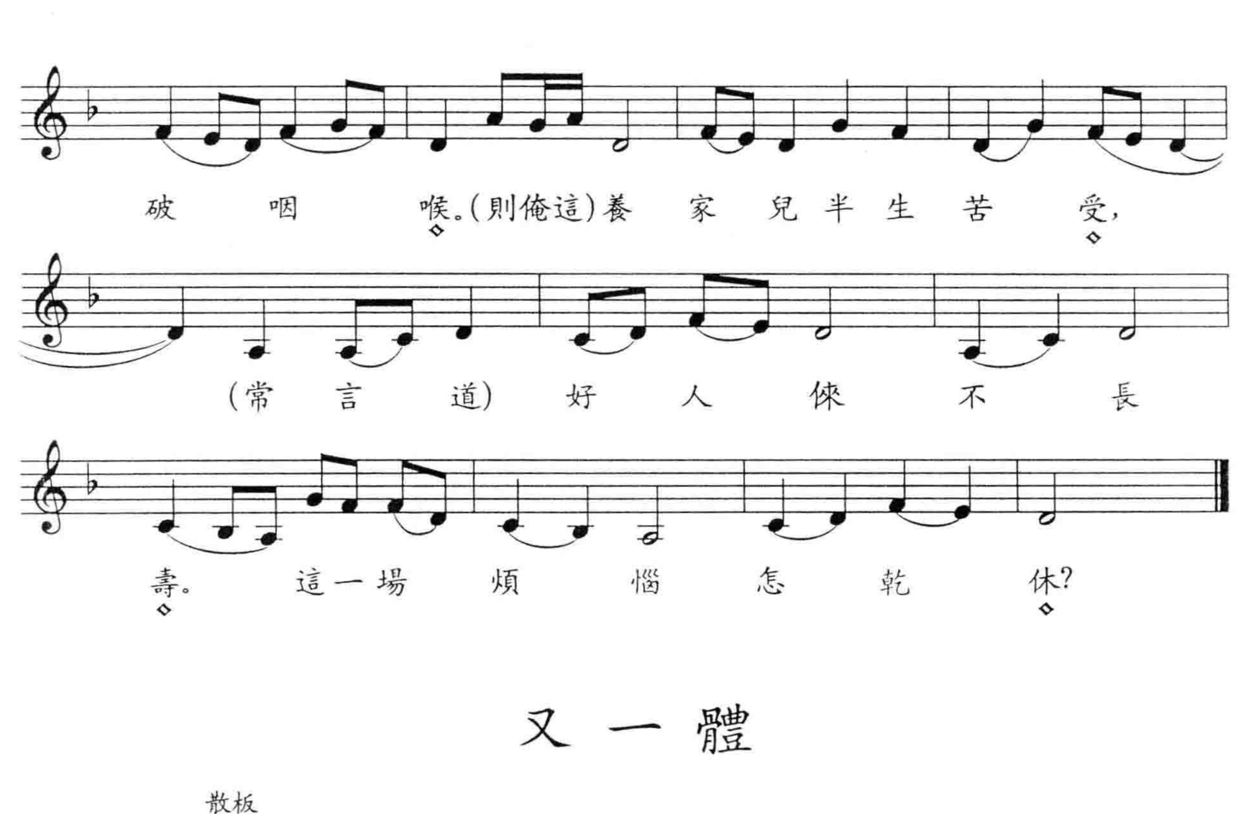
到 神 州。請 法 師，喚 太 醫 疾 快

走。將 俺 那 養 家 (兒) 搭 救，

(則教我)腸 慌 腹 熱 似 澆 油。

又 一 體





又一體

散板
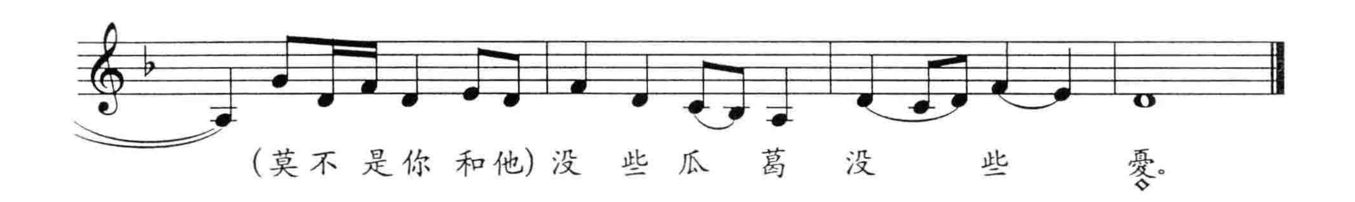
(只見那兩個)幫閑的花滿

頭,(這一個)敗家的面帶酒。
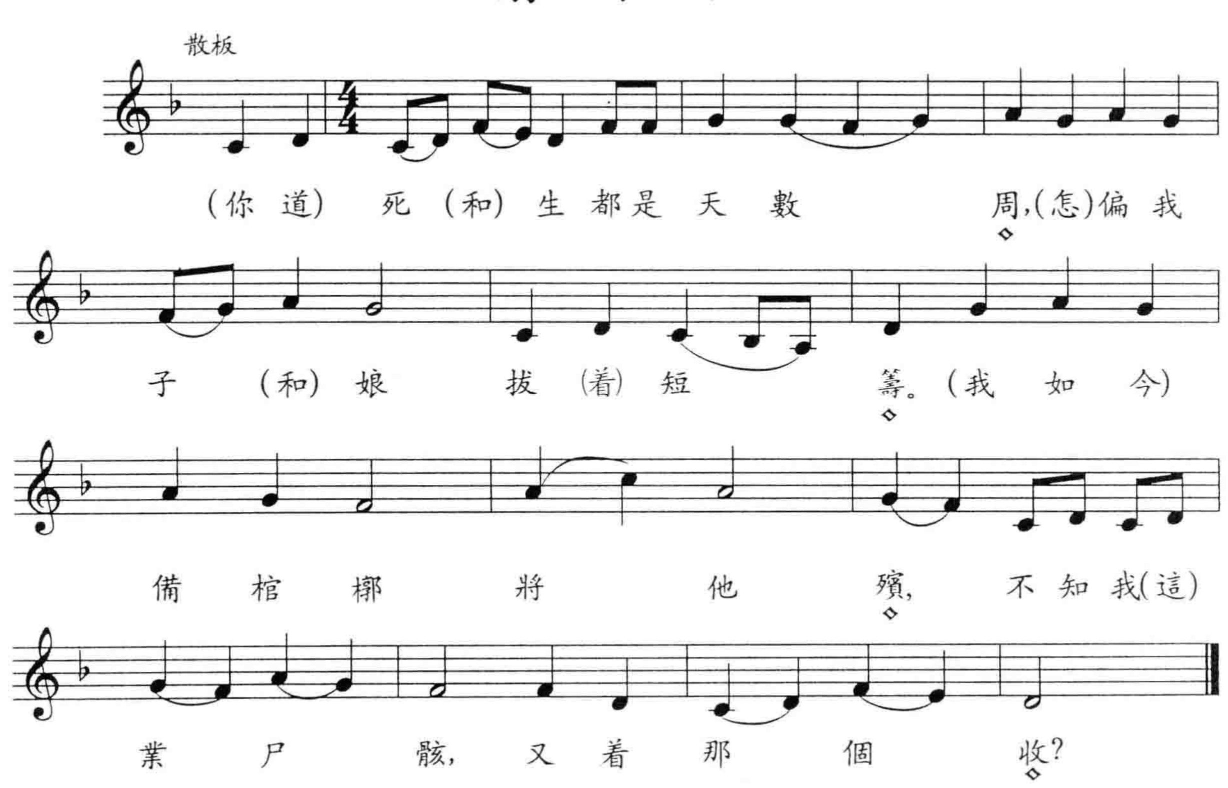
(你也想着一家兒)披麻帶孝

爲何由?故來這,靈堂裏尋門
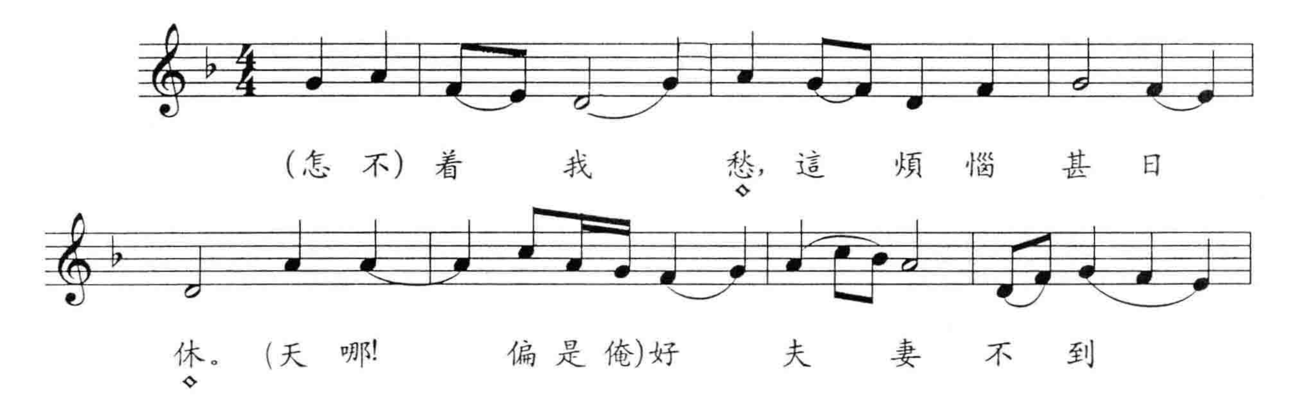
毆。直恁般見死不救,


(莫不是你和他)没些瓜葛没些憂。

窮河西


散板
(你道)死(和)生都是天數周,(怎)偏我
子(和)娘拔(着)短籌。(我如今)
備棺槨將他殯,不知我(這)
業尸骸,又着那個收?

鳳鸞吟


(怎不)着我愁,這煩惱甚日
休。(天哪!偏是俺)好夫妻不到

頭。(怎不)着我愁，這煩惱甚日

休。(天哪! 偏是俺)養家兒没福
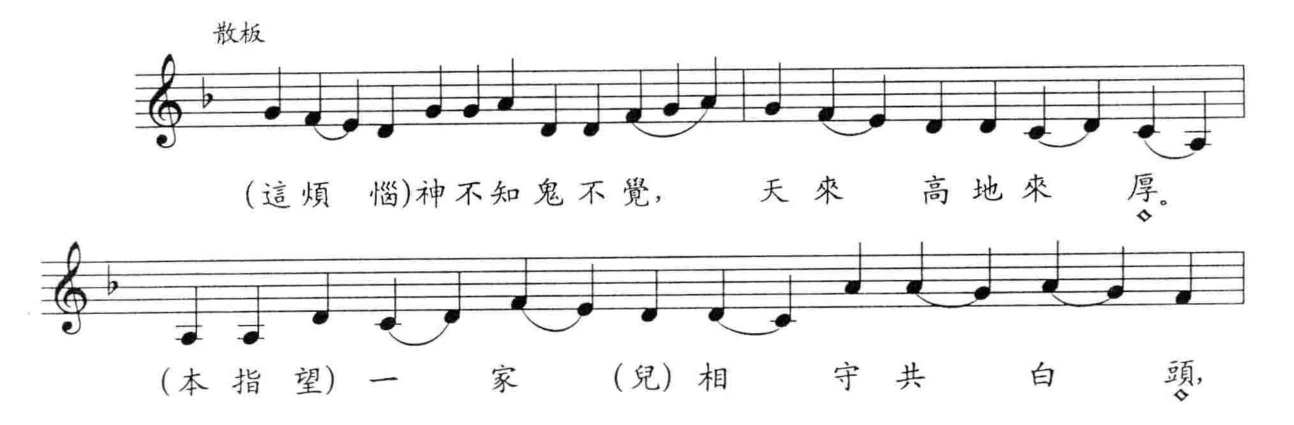
留。(想人生到)中年以後，(這)光陰

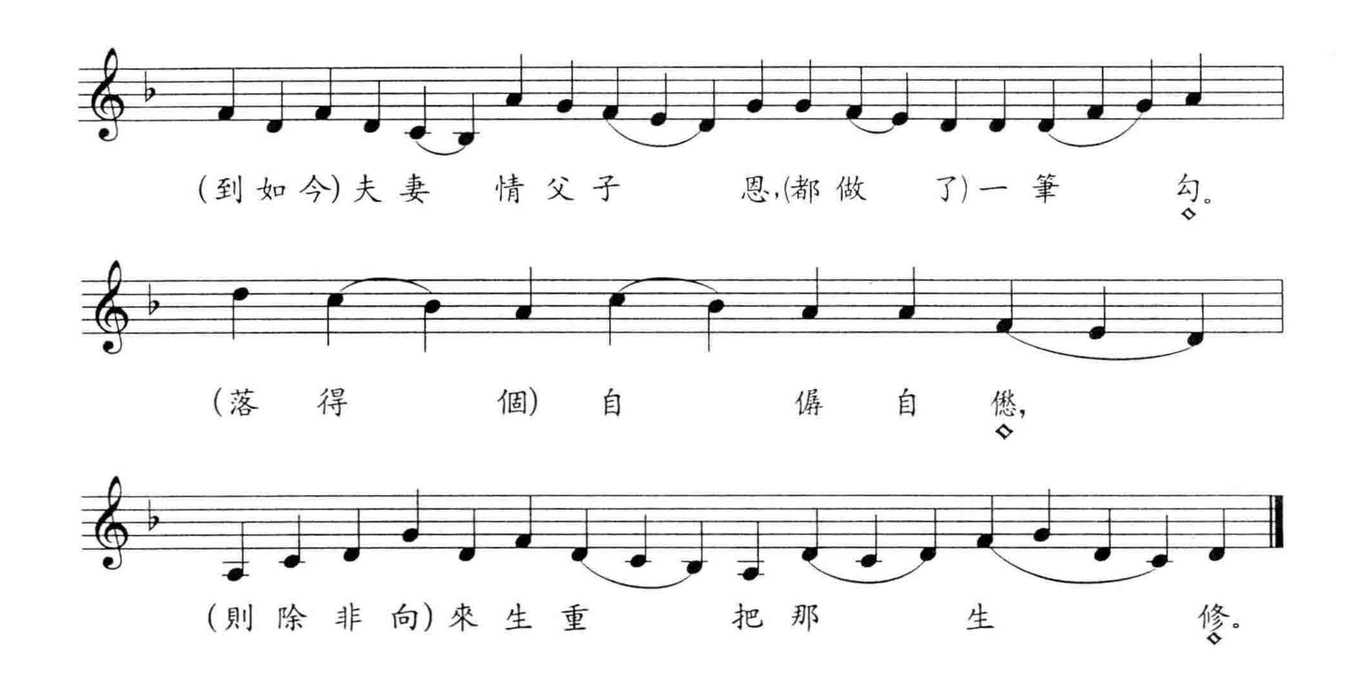
不久。還望甚家緣成就，
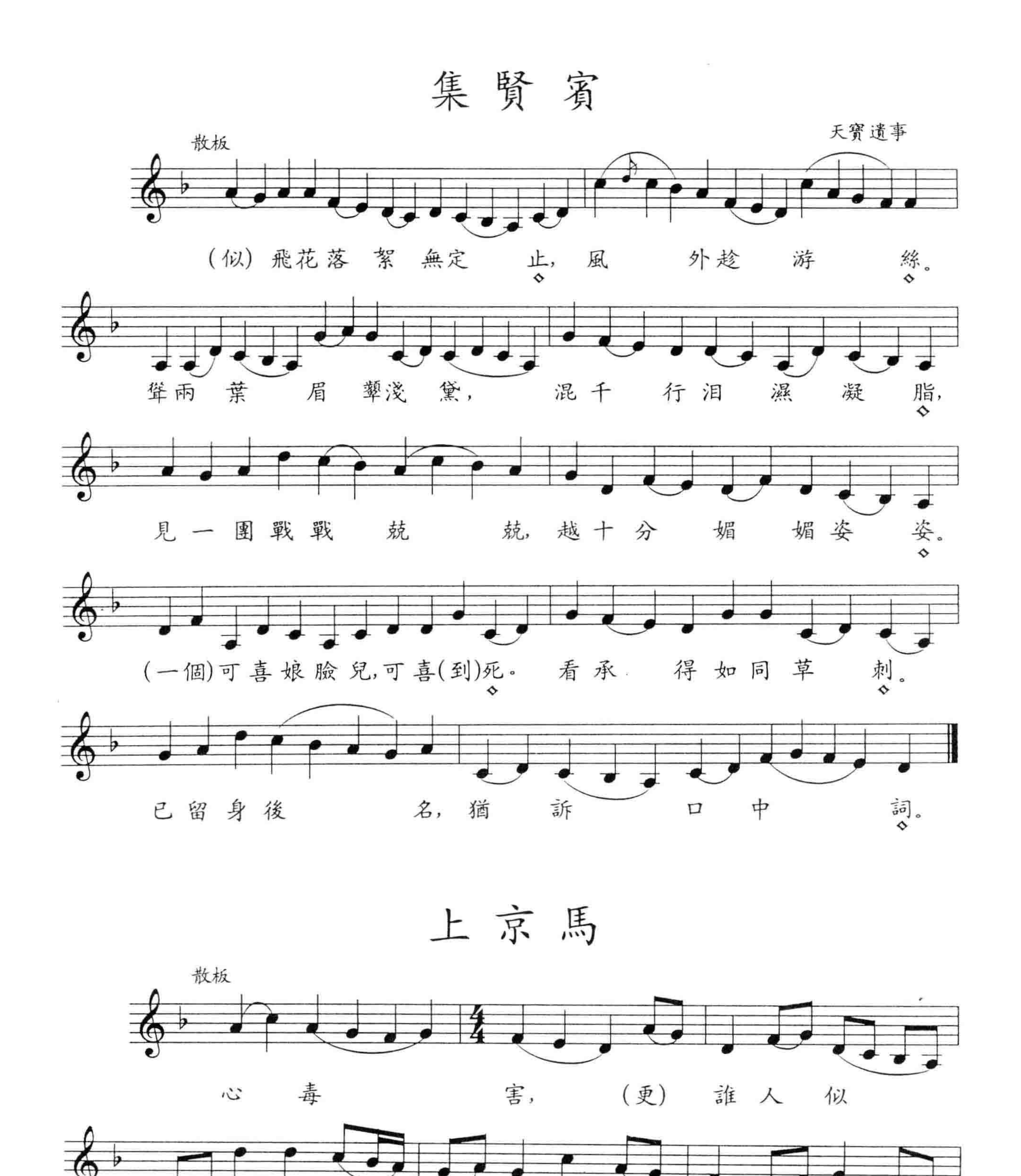
(隨你便)儹黄金過北斗。只落的乾生

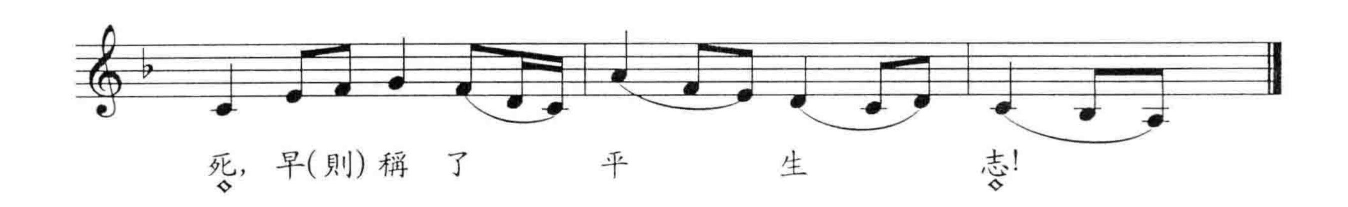
受。(天哪!)早尋個落葉歸秋。

浪裏來煞




(到如今)夫妻 情父子 恩,(都做 了)一筆 勾。
(落 得 個) 自 僝 自 僽,
(則除非向)來生重 把那 生 修。


集賢賓
散板
天寶遺事
(似)飛花落絮無定止，風外趁游絲。
聳兩葉眉顰淺黛，混千行泪濕凝脂，
見一團戰戰兢兢，越十分媚媚姿姿。
(一個)可喜娘臉兒，可喜(到)死。看承得如同草刺。
已留身後名，猶訴口中詞。
上京馬
散板
心毒害，(更)誰人似
你。(四下裏)一齊併我獨自



後庭花

散板

(一壁廂是)怒楊妃(的)軍政司，(一壁廂是)

送楊妃(的)節度使，(一壁廂是)

弃楊妃(的)唐皇帝，(一壁廂是)
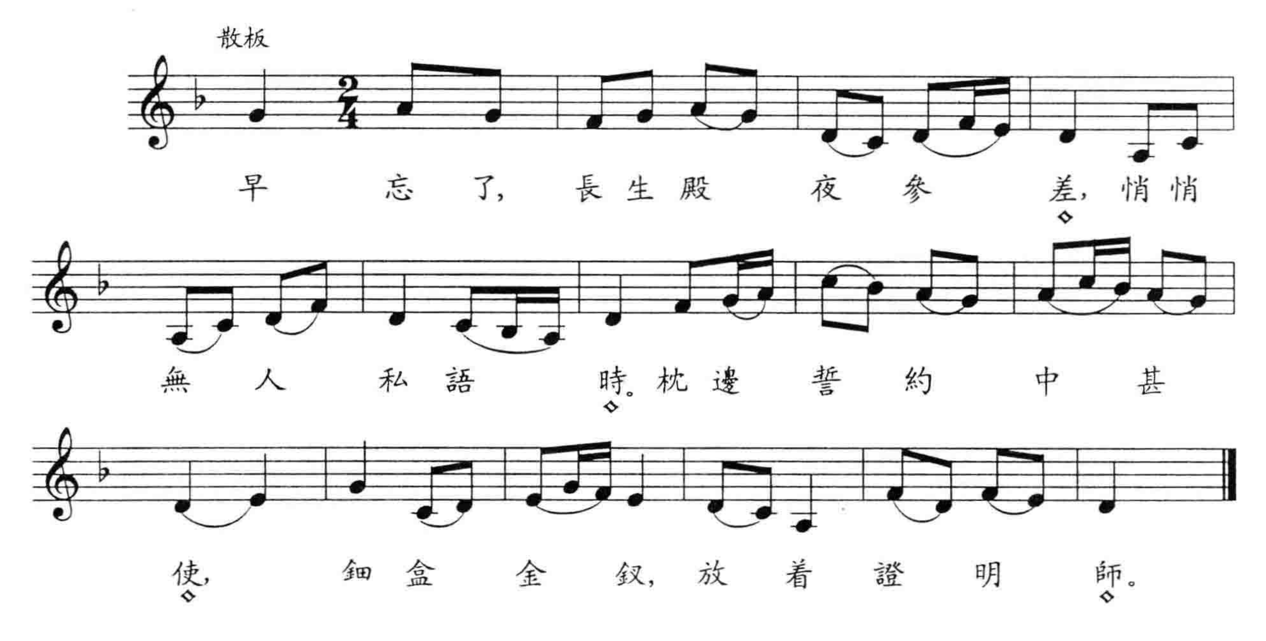
怨楊妃(的)高力士。自

尋思，(這)賤人不是，送

尸骸撇在外，料

因來没祭祀。





又一體
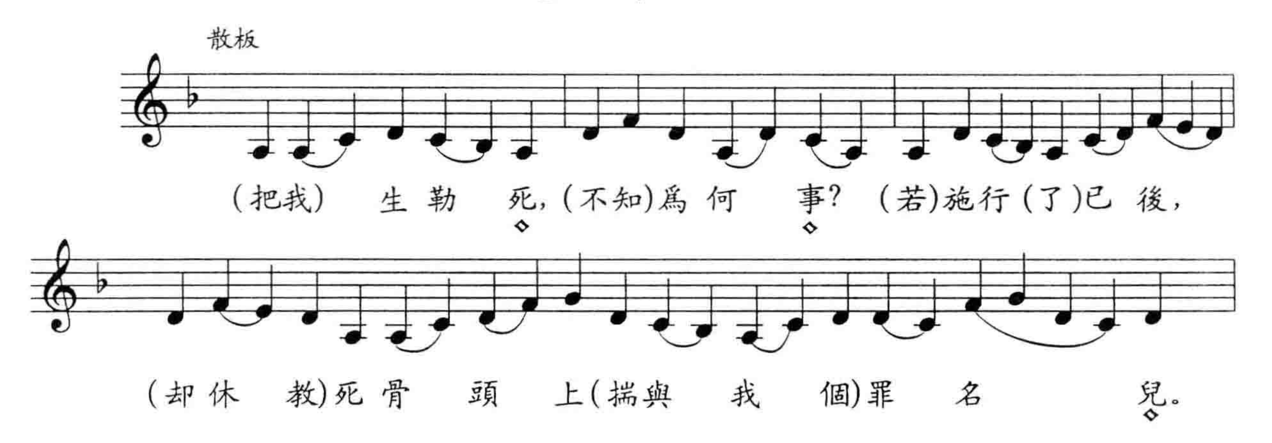
(早 則) 耳 乾 眼 净 衆 嬌

姿, (早 則) 意 斷 恩 絶 兩 姓

子, 有 句 話, 再 三 囑 咐 你,
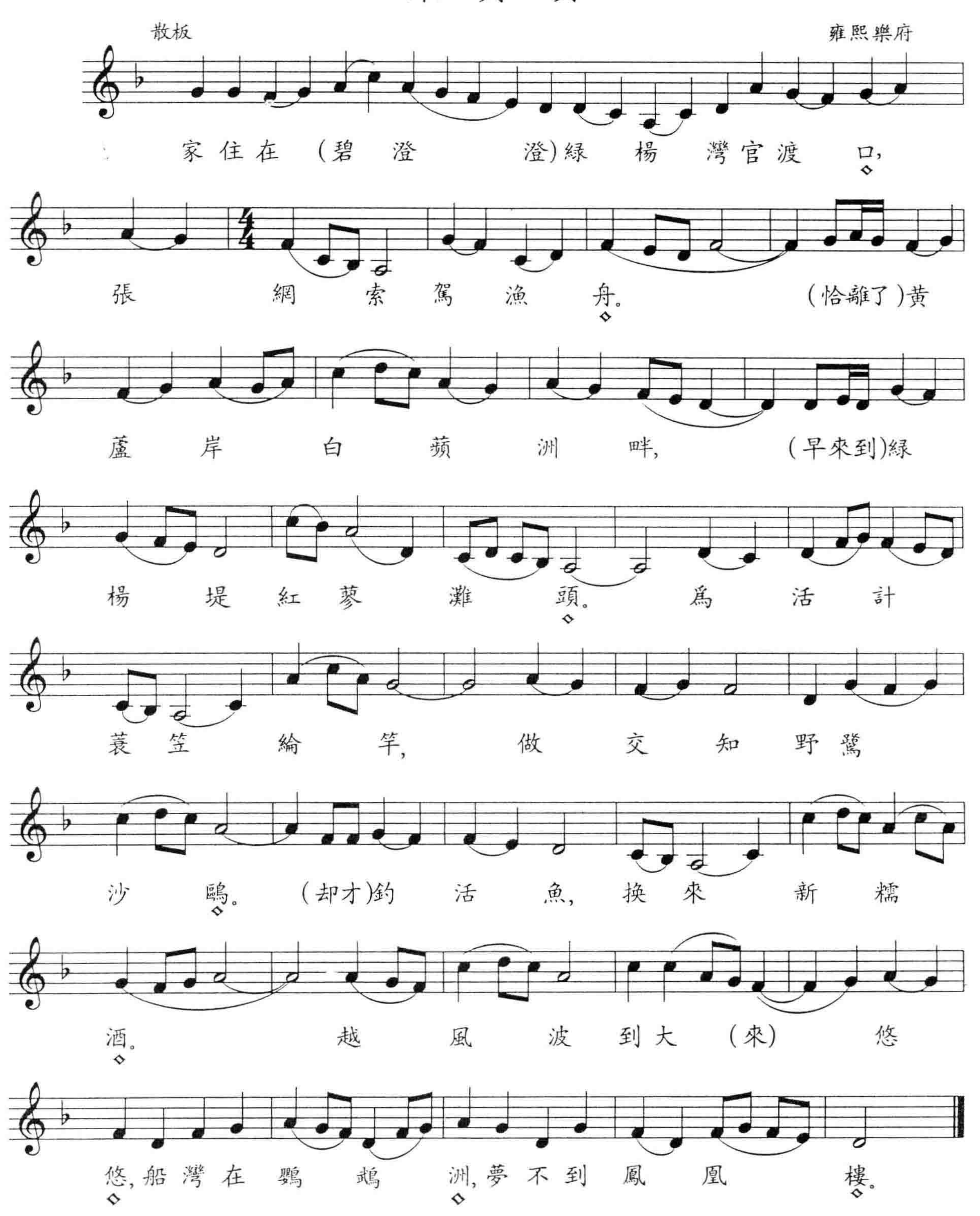
(若) 得 見 君 王, 却 道 俺 傳 示。

隨調煞
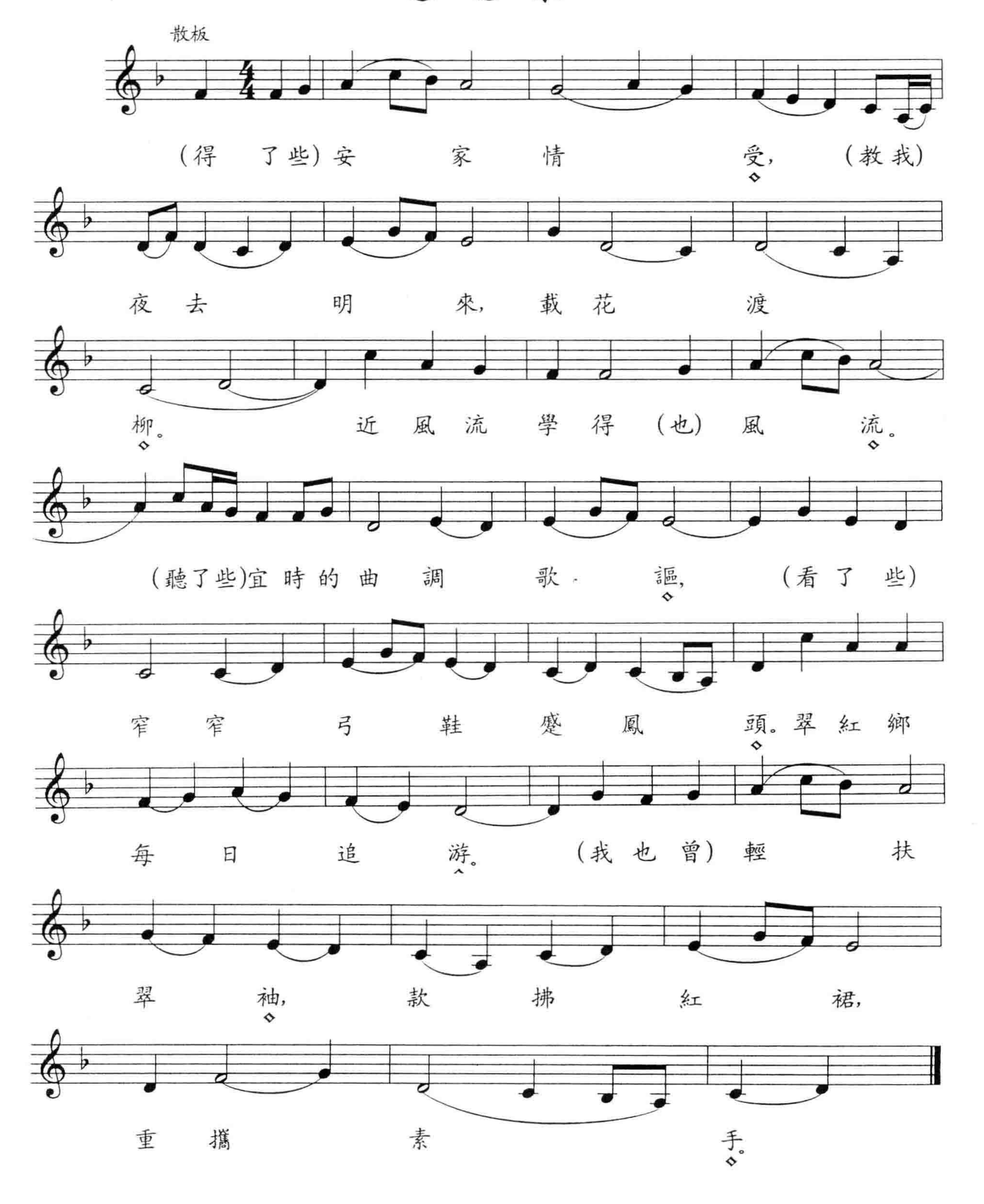


此《上京馬》系仙呂調體，較正格少末句之上一句，此為減句格也。
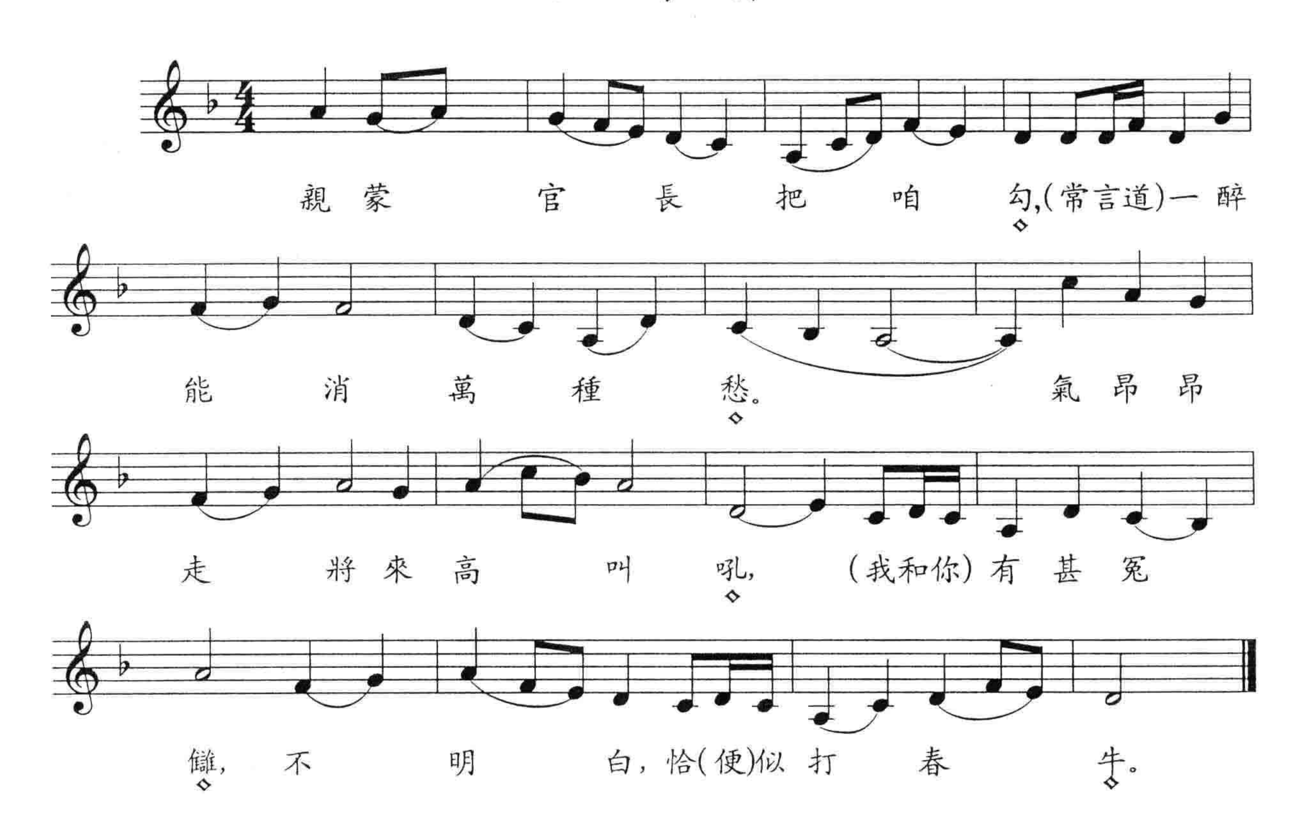
集賢賓


散板
雍熙樂府
家住在（碧澄 澄）緑楊 灣官渡口，
張 網 索 駕 漁 舟。（恰離了）黄
蘆 岸 白 蘋 洲 畔，（早來到）緑
楊 堤 紅 蓼 灘 頭。爲 活 計
蓑 笠 綸 竿，做 交 知 野 鷺
沙 鷗。（却才）釣 活 魚，換 來 新 糯
酒。越 風 波 到 大（來） 悠
悠，船 灣 在 鸚 鵡 洲，夢 不 到 鳳 凰 樓。
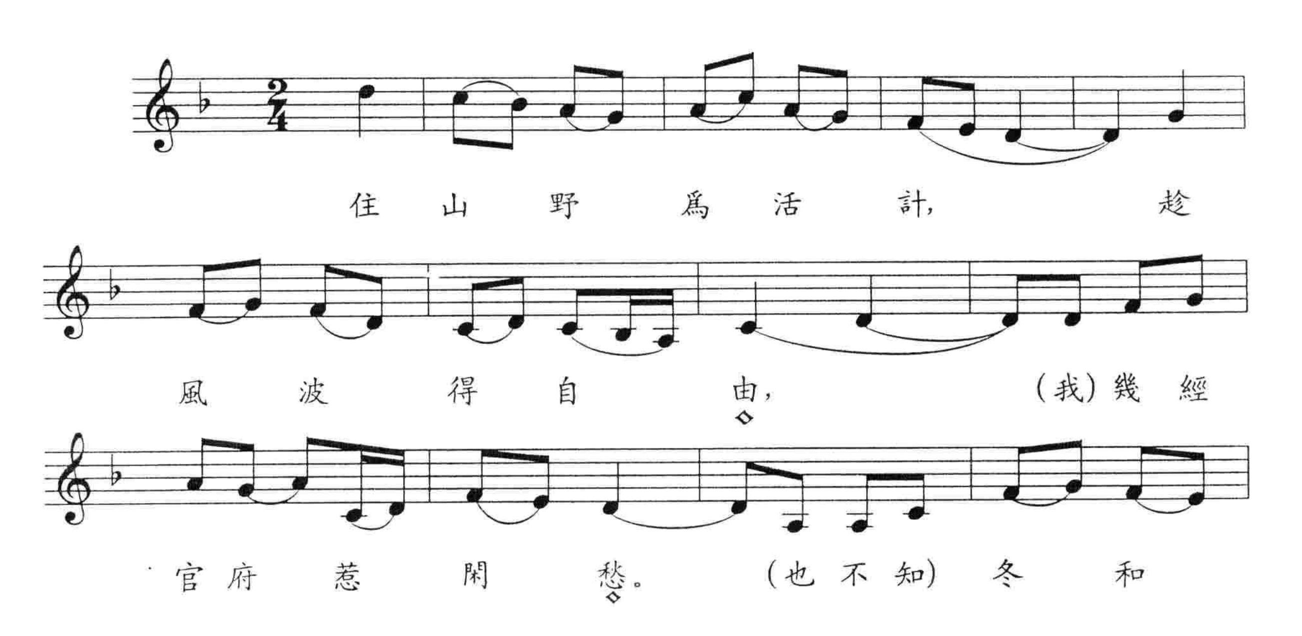
逍遥樂
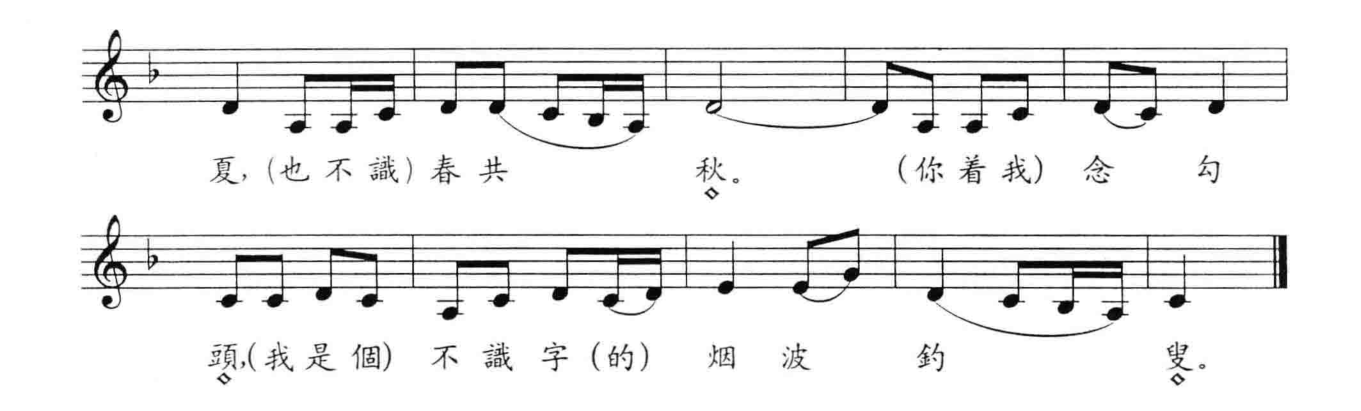

散板
(得 了些)安 家 情 受,(教我)
夜 去 明 來,載花 渡
柳。 近 風 流 學 得 (也) 風 流。
(聽了些)宜 時 的 曲 調 歌 謳,(看 了 些)
窄 窄 弓 鞋 癡 鳳 頭。翠 紅 鄉
每 日 追 游。(我 也 曾) 輕 扶
翠 袖,款 拂 紅 裙,
重 攜 素 手。

金菊香


親蒙官長把咱勾,(常言道)一醉
能消萬種愁。氣昂昂
走将來高叫吼,(我和你)有甚冤
讎,不明白,恰(便)似打春牛。

梧葉兒


住山野爲活計,趁
風波得自由,(我)幾經
官府惹閑愁。(也不知)冬和
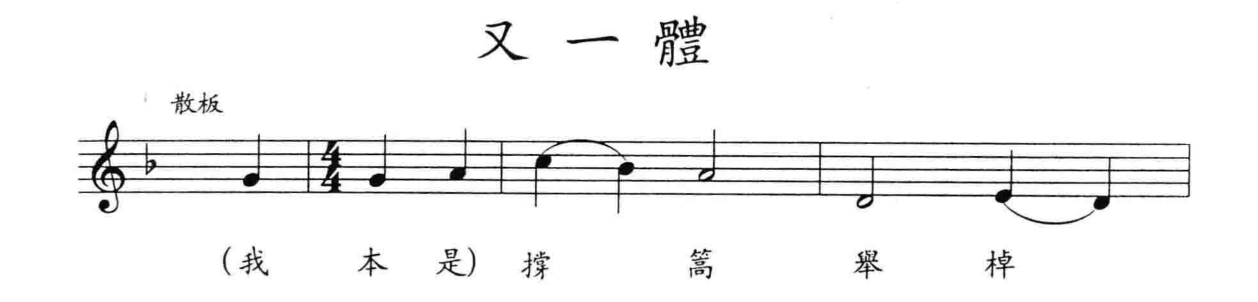


醋葫蘆
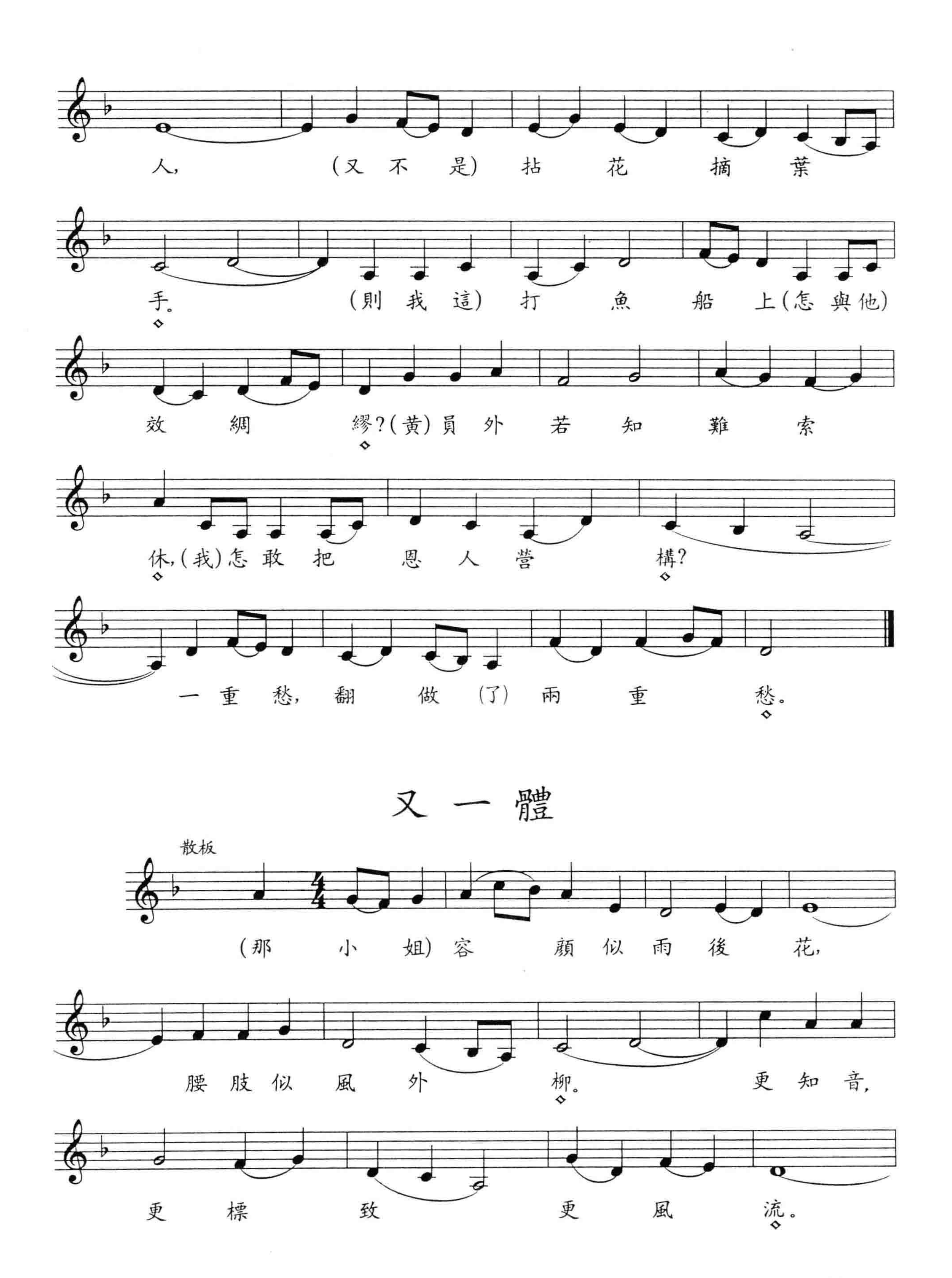
(小人)破房兒一兩
間,破家私三四口。(止不過)
朝耕暮種靠(些)田疇。喝公人,
忙将我兩鬢揪,越分説
越難搭救。(恰便似)
焰騰騰,火上去澆油。

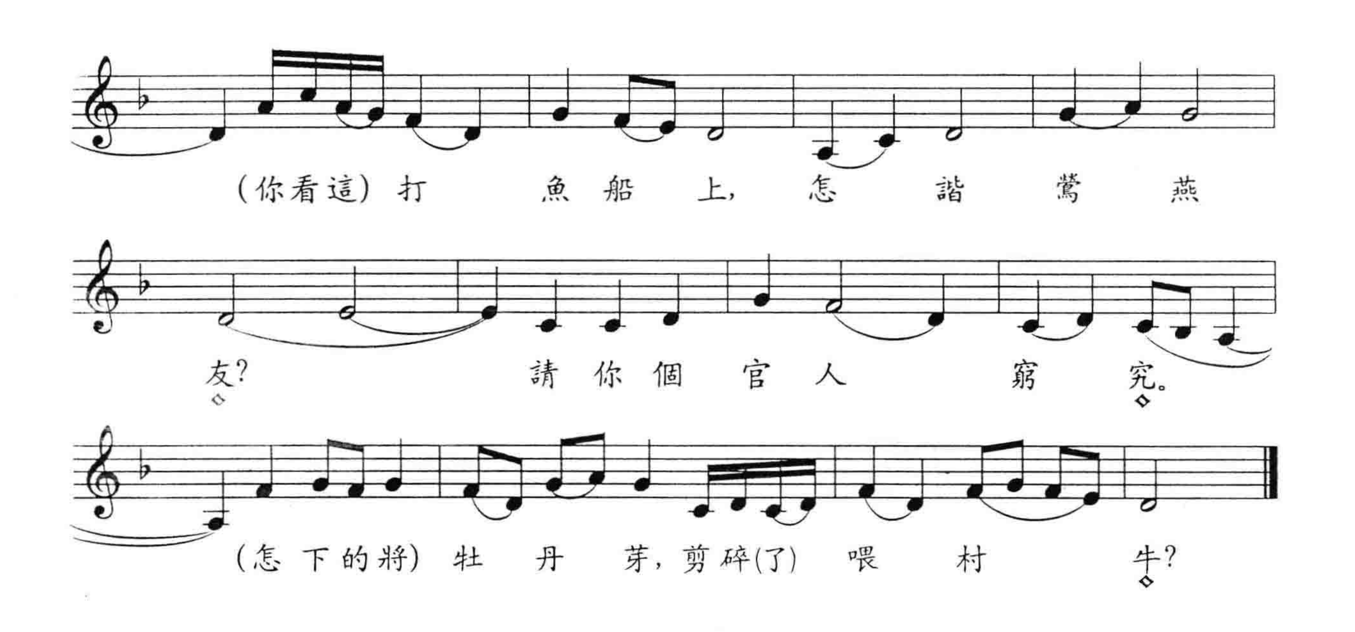


散板

(每一日)錢四百，米二斗，(止不過)朝迎暮送走(的)滑熟。黄員外，怕人相趁逐。(去時節)鐘鳴時候，(來時節)曉星殘月五更頭。




人，(又不是)拈花摘葉
手。(則我這)打魚船上(怎與他)
效綢繆？(黄)員外若知難索
休，(我)怎敢把恩人營構？
一重愁，翻做(了)兩重愁。
又一體
散板
(那小姐)容顏似雨後花，
腰肢似風外柳。更知音，
更標致更風流。



又一體

散板
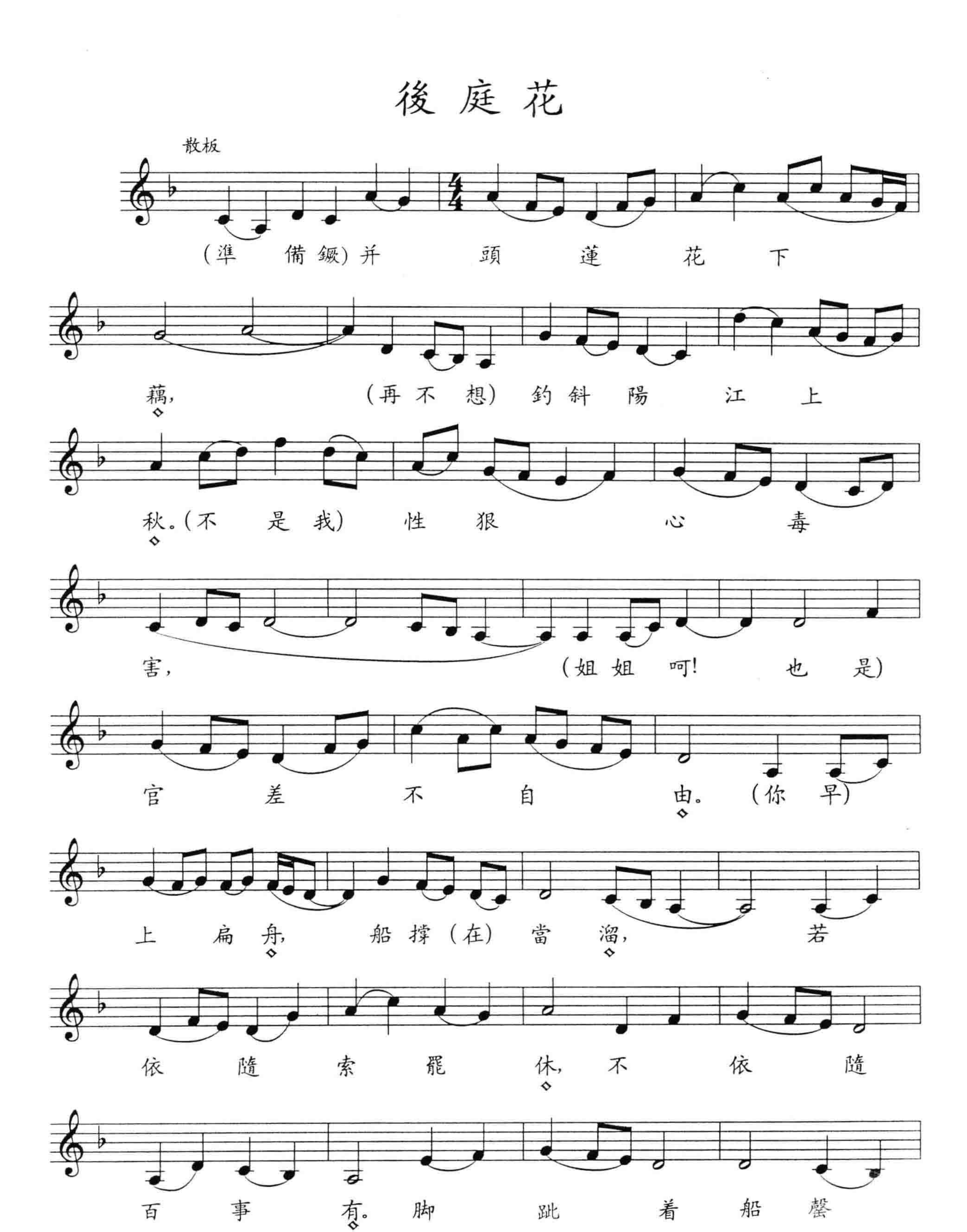
(那 小 姐)香 甜 俊 美 嬌,(俺 小 人)
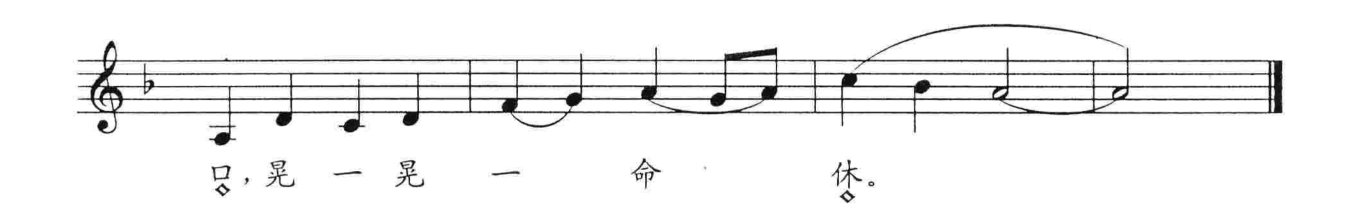
村 呆 憨 强 醜。醜 和 嬌, 兩 意

怎 相 投?(你 教 我) 月 明 中,緊將(他)懷 内
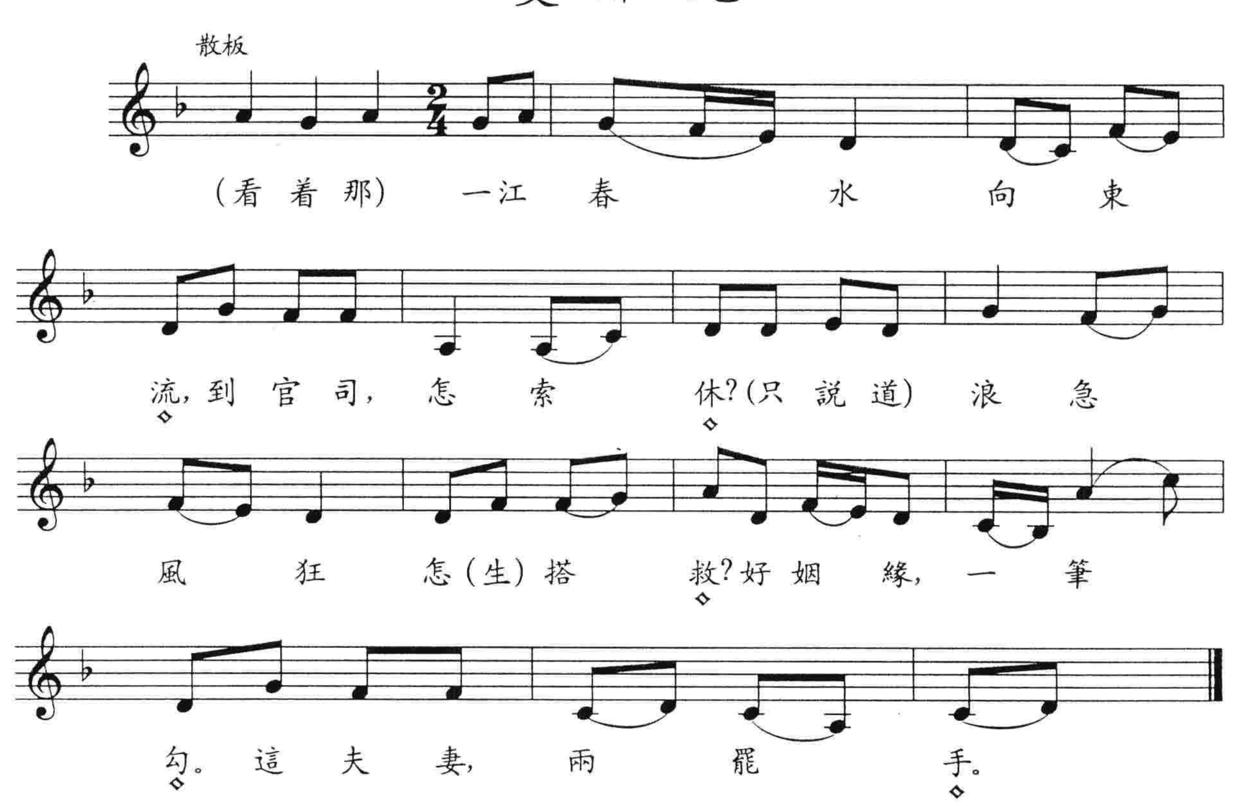
摟, 覷着我 村皮粗 肉, (恰便似)

雪 團(兒)緊 靠(定) 黑 石 頭。
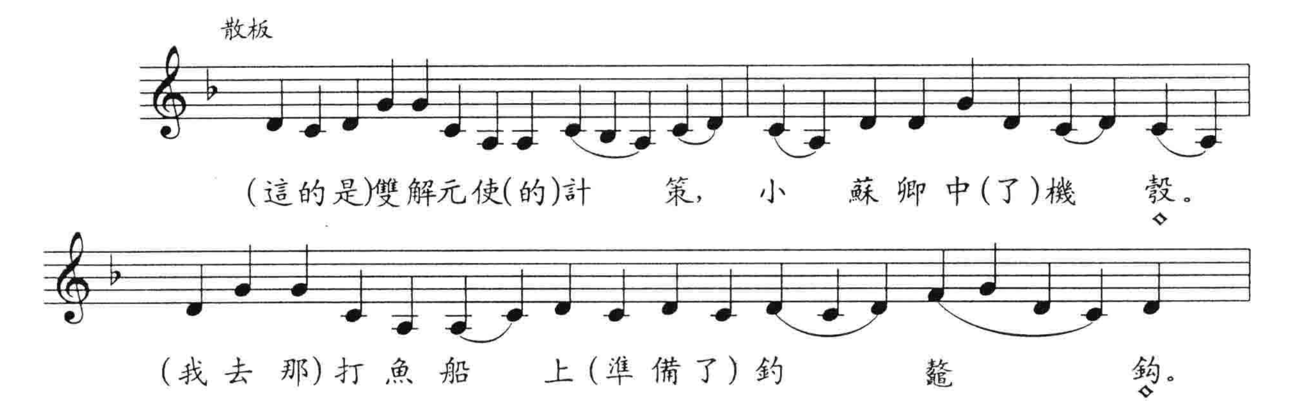

後庭花
散板
(準 備鐝)并 頭 蓮 花 下
藕,(再不 想)釣斜 陽 江 上
秋。(不 是我)性 狠 心 毒
害,(姐姐 呵! 也 是)
官 差 不 自 由。(你 早)
上 扁 舟, 船撑(在)當 溜, 若
依 隨 索 罷 休,不 依 隨
百 事 有。脚 跐 着 船 罄
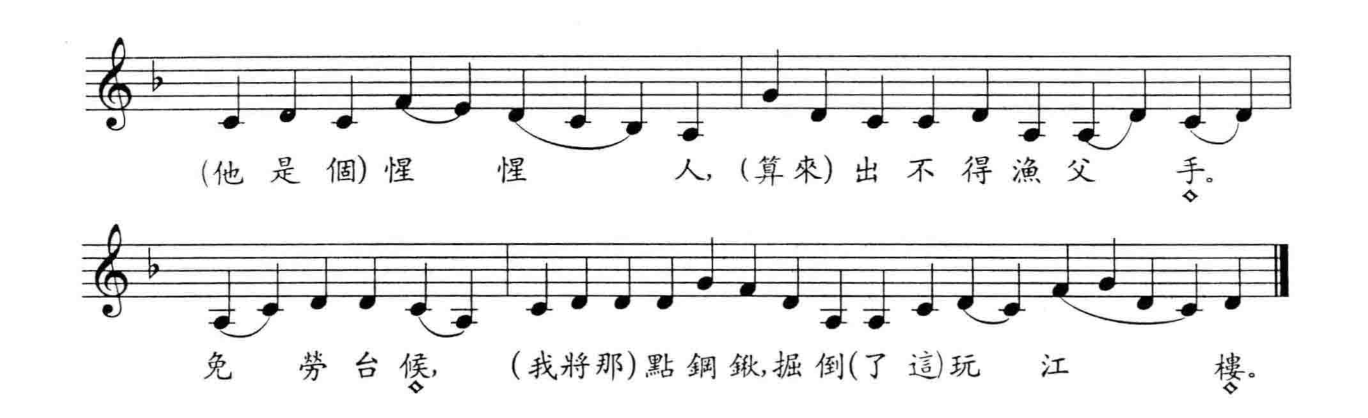

口，晃 一 晃 一 命 休。


雙雁兒
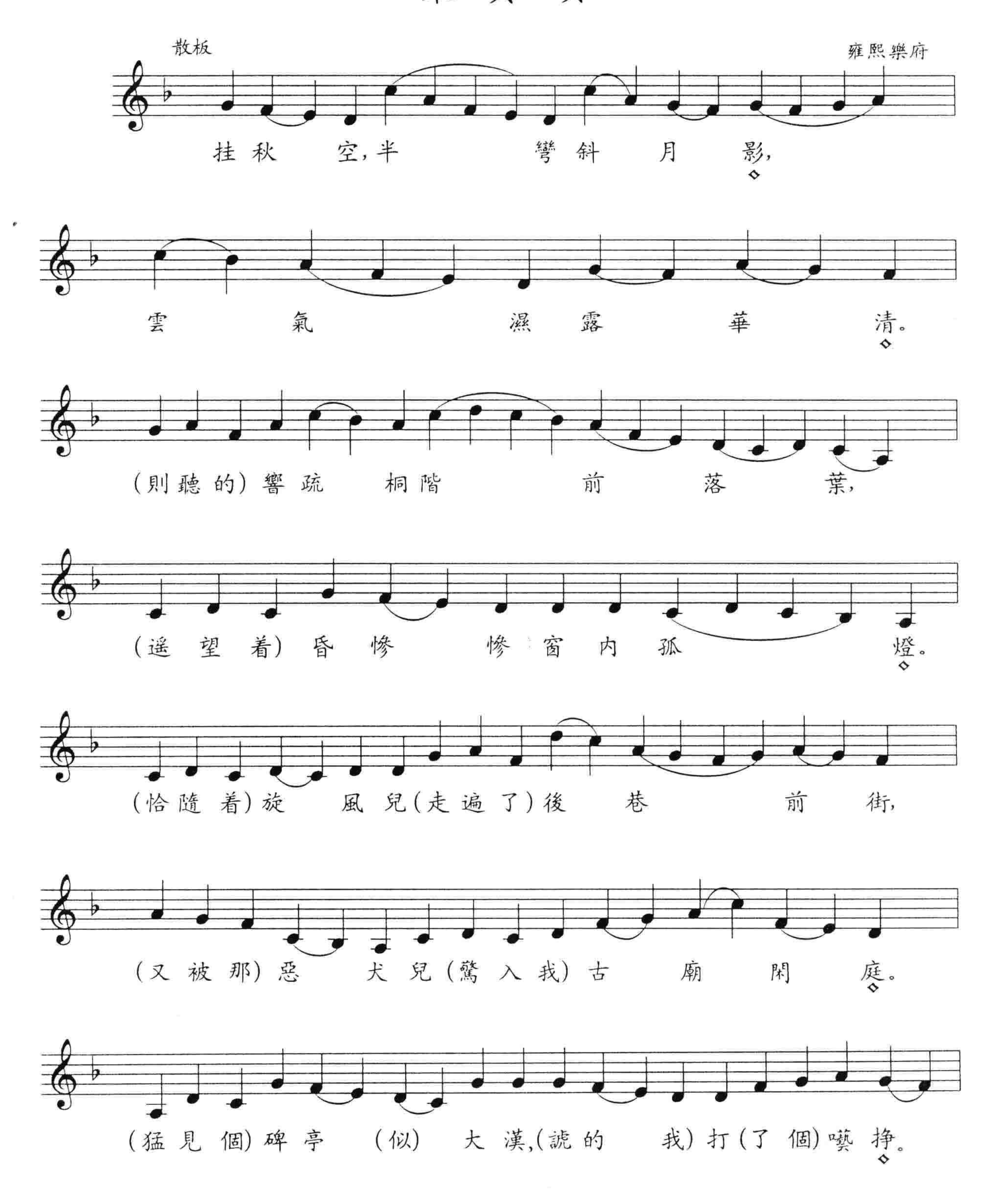

散板
(看 着 那) 一江 春 水 向 東
流，到 官 司，怎 索 休？(只 説 道) 浪 急
風 狂 怎 (生) 搭 救？好 姻 緣，一 筆
勾。這 夫 妻，兩 罷 手。
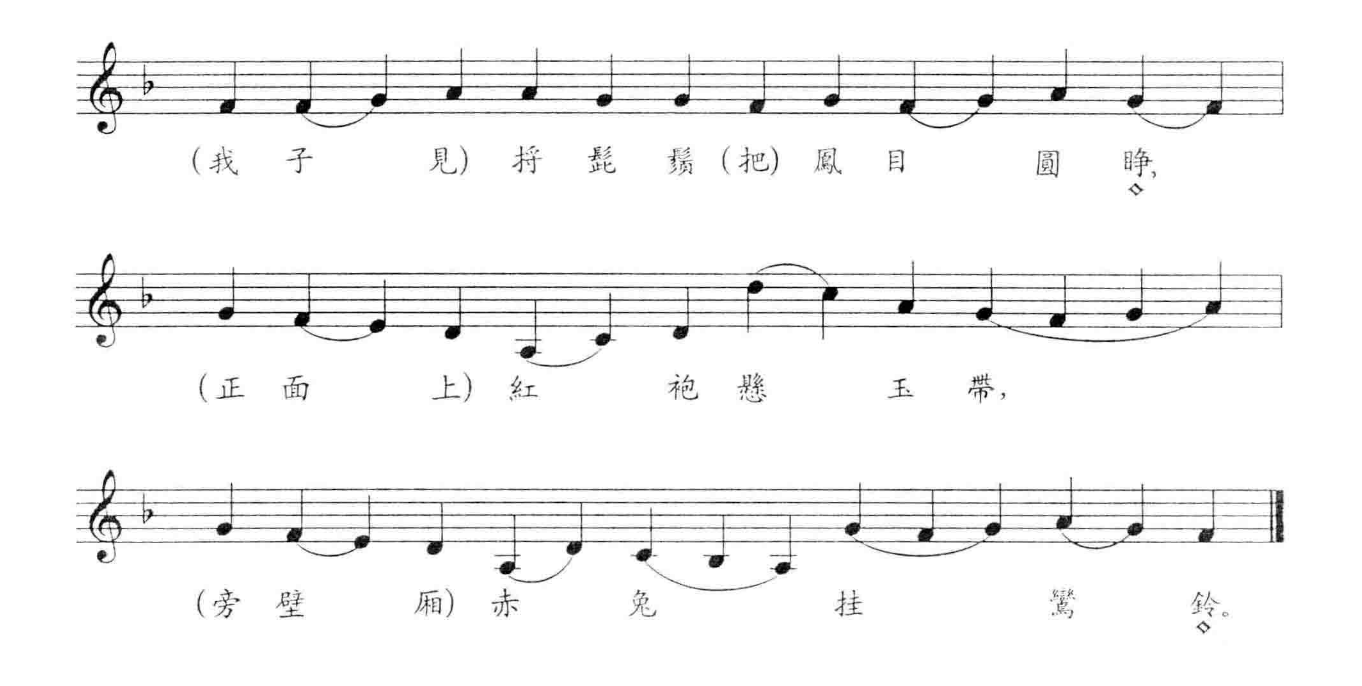
浪裏來煞


散板
(這的是)雙解元使(的)計 策，小 蘇 卿 中(了)機 彀。
(我 去 那) 打 魚 船 上 (準 備 了) 釣 鼇 鉤。


(他是個)惺惺人,(算來)出不得漁父手。
免勞台候,(我將那)點鋼鍬,掘倒(了這)玩江樓。

集賢賓


散板
雍熙樂府
挂秋空,半彎斜月影,
雲氣濕露華清。
(則聽的)響疏桐階前落葉,
(遥望着)昏慘慘窗内孤燈。
(恰隨着)旋風兒(走遍了)後巷前街,
(又被那)惡犬兒(驚入我)古廟閑庭。
(猛見個)碑亭(似)大漢,(諕的我)打(了個)囈挣。





金菊香

散板

(我這裏)躬身施禮告神明,
叩首(在)階前側耳聽。
(却不道)報應尤疾靈聖境。(怎生的)悄悄冥冥?
(却原來)關菩薩,(也是)木雕成。

梧葉兒

散板

(我恰才)七林 林 來 中 院, 可察察

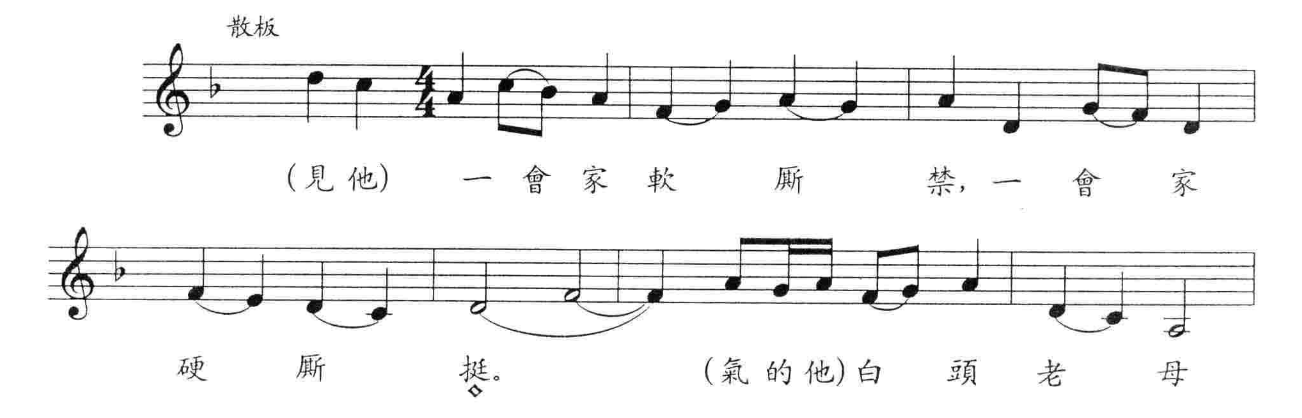
到 外 廳。 悄 促 促
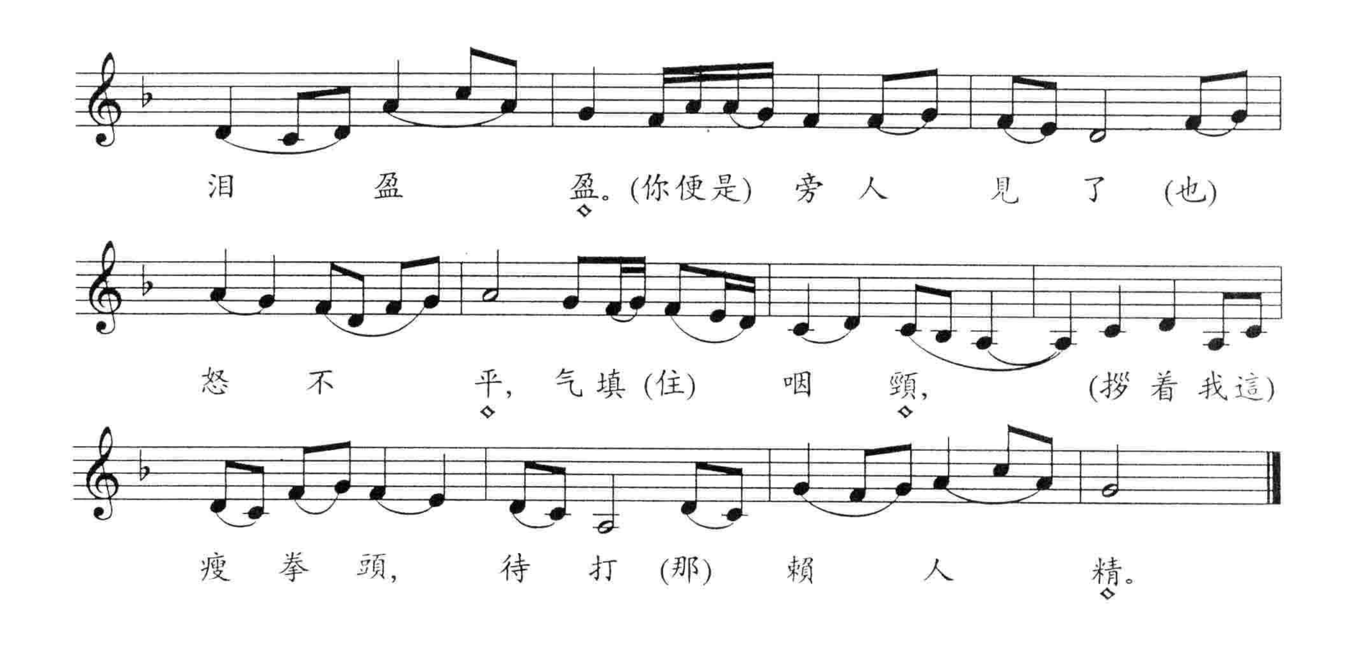
入 (的) 門 程。猛見他(惡狠狠) 高 聲

叫, 我 這裏(靜巉巉) 側 耳 聽。不 由我(可丕丕)

早 心 驚,(原來是)忤逆子 十 分 太 逞。

醋葫蘆





又一體

散板

(我向那)床儿前蹑足行，窗兒下
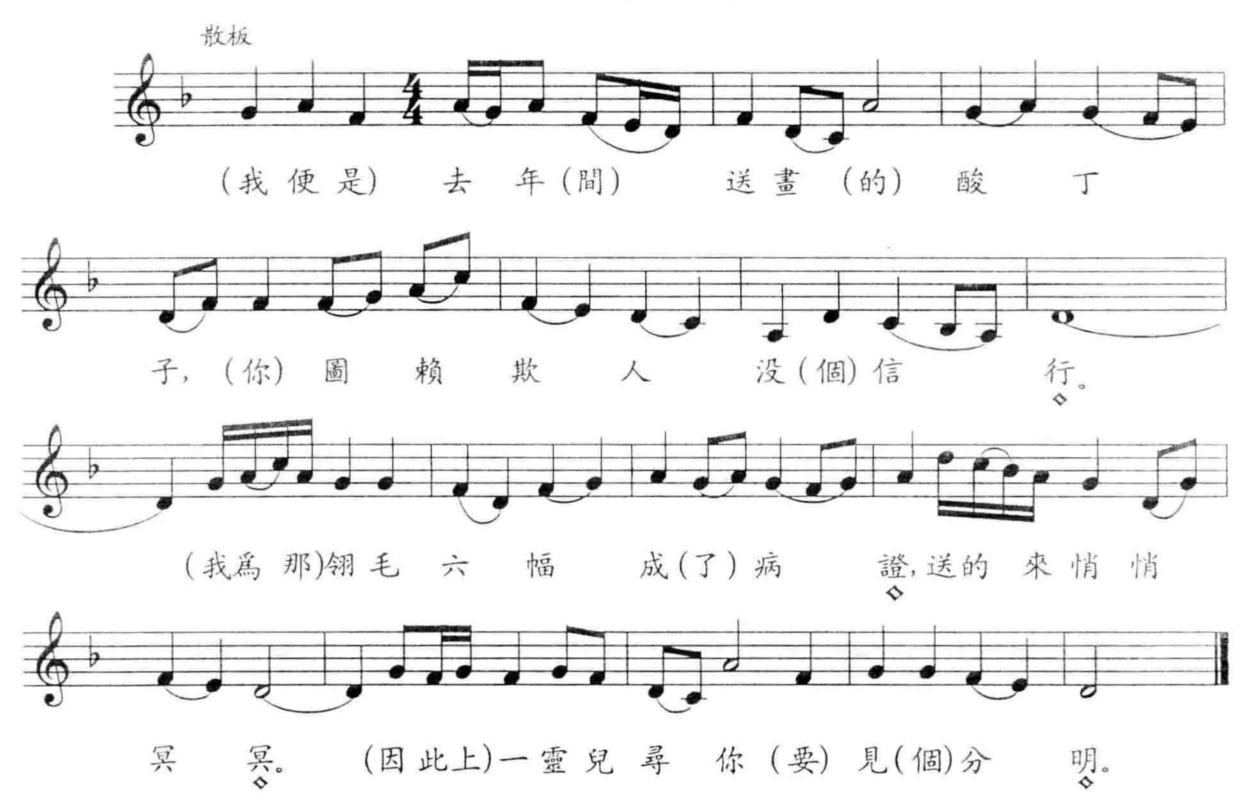
潜着影。忽明忽暗

弄(着)孤灯。(我这里)飕飕(的)哨着(他)才自

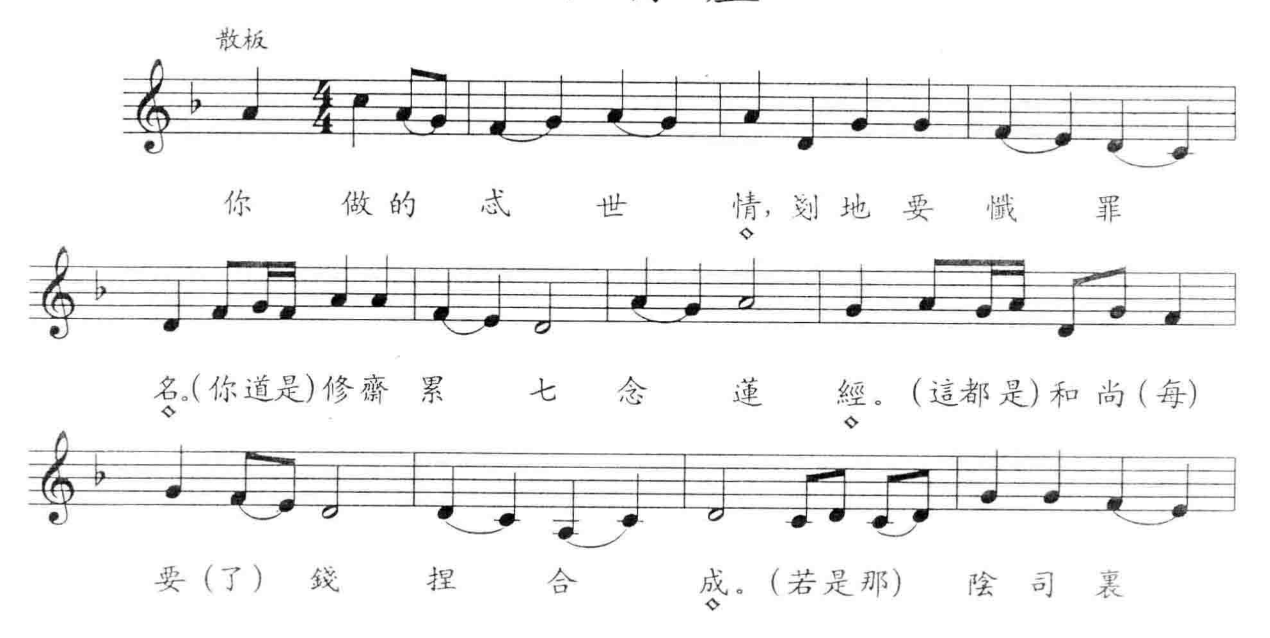
醒。(到罵做)亡魂夭命。(他那里)

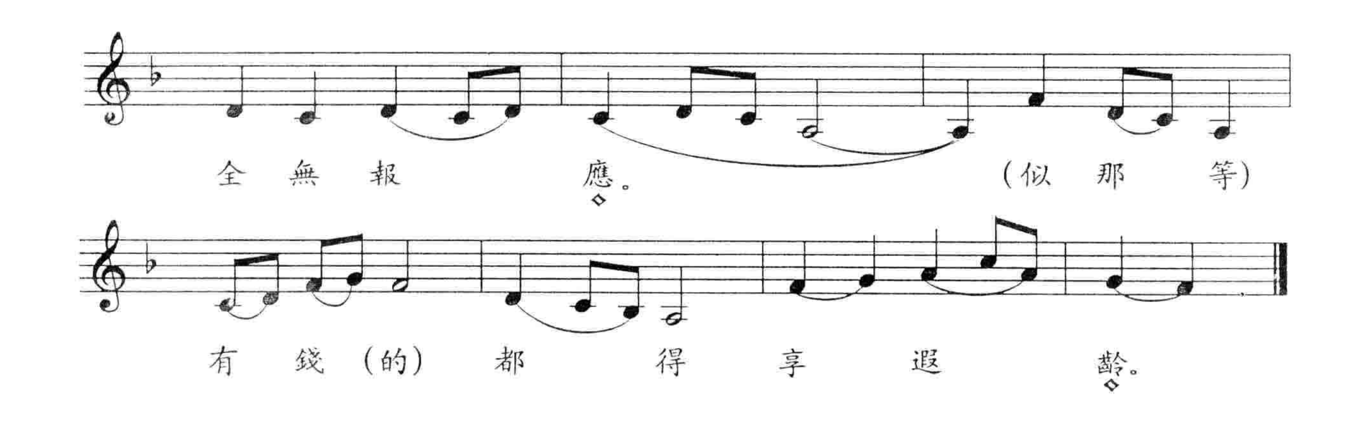
丕丕(的)连噗(了)两三聲。


上京馬


散板
(我便是) 去 年(間) 送畫 (的) 酸 丁
子,(你) 圖 賴 欺 人 没(個)信 行。
(我爲那)翎毛 六 幅 成(了)病 證,送的 來 悄 悄
冥 冥。 (因此上)一靈兒尋 你(要) 見(個)分 明。

醋葫蘆


散板
你 做的 忒 世 情,剗地要 懺 罪
名。(你道是)修齋 累 七 念 蓮 經。(這都是)和 尚(每)
要(了) 錢 捏 合 成。(若是那) 陰 司 裏



又 一 體

(我 這 裏) 向 前 來 扯 (了 他)一

扯, (他 那 裏) 退 後 去 蹬 (了 我) 兩
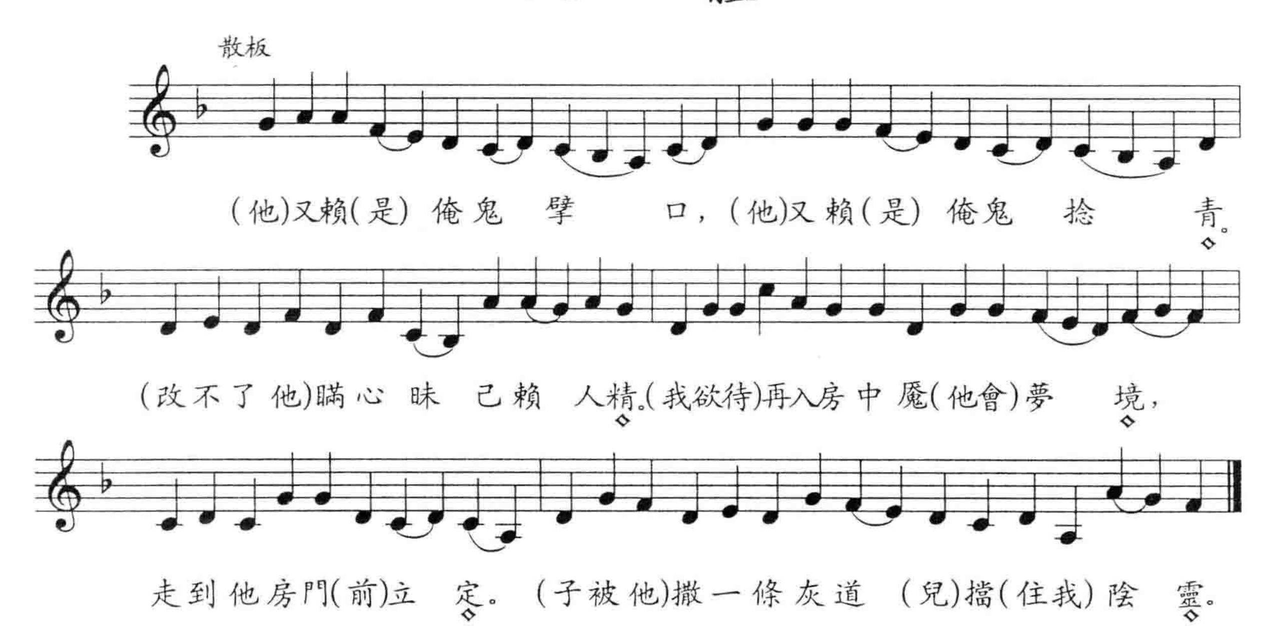
蹬。(我 見 他) 摩 挲 (着) 桃 棍 (在) 手 中

擎。(他 道 是) 陰 鬼(共) 陽 人 難 鬥

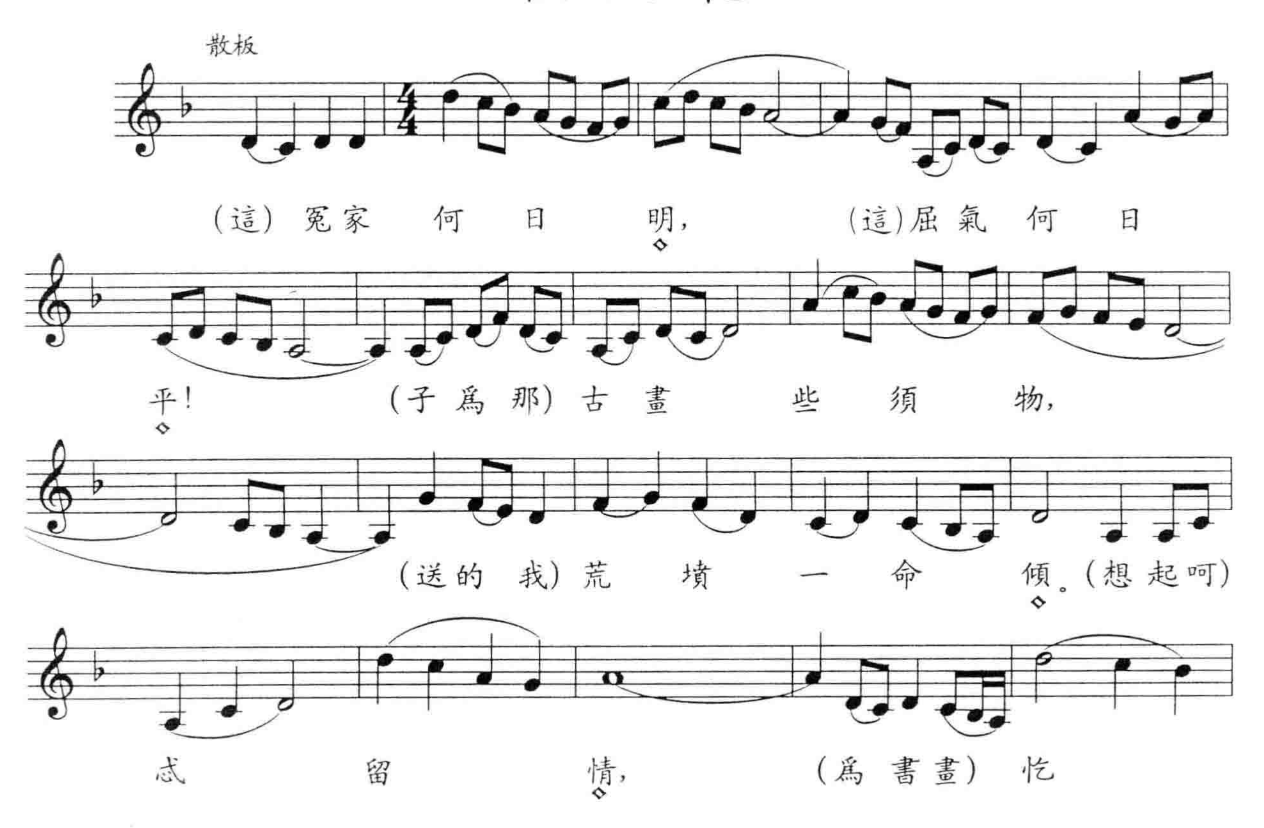
争,(将 着個) 張 天 師 (的) 畫 幢, (子 被 他 床 頭 閒)

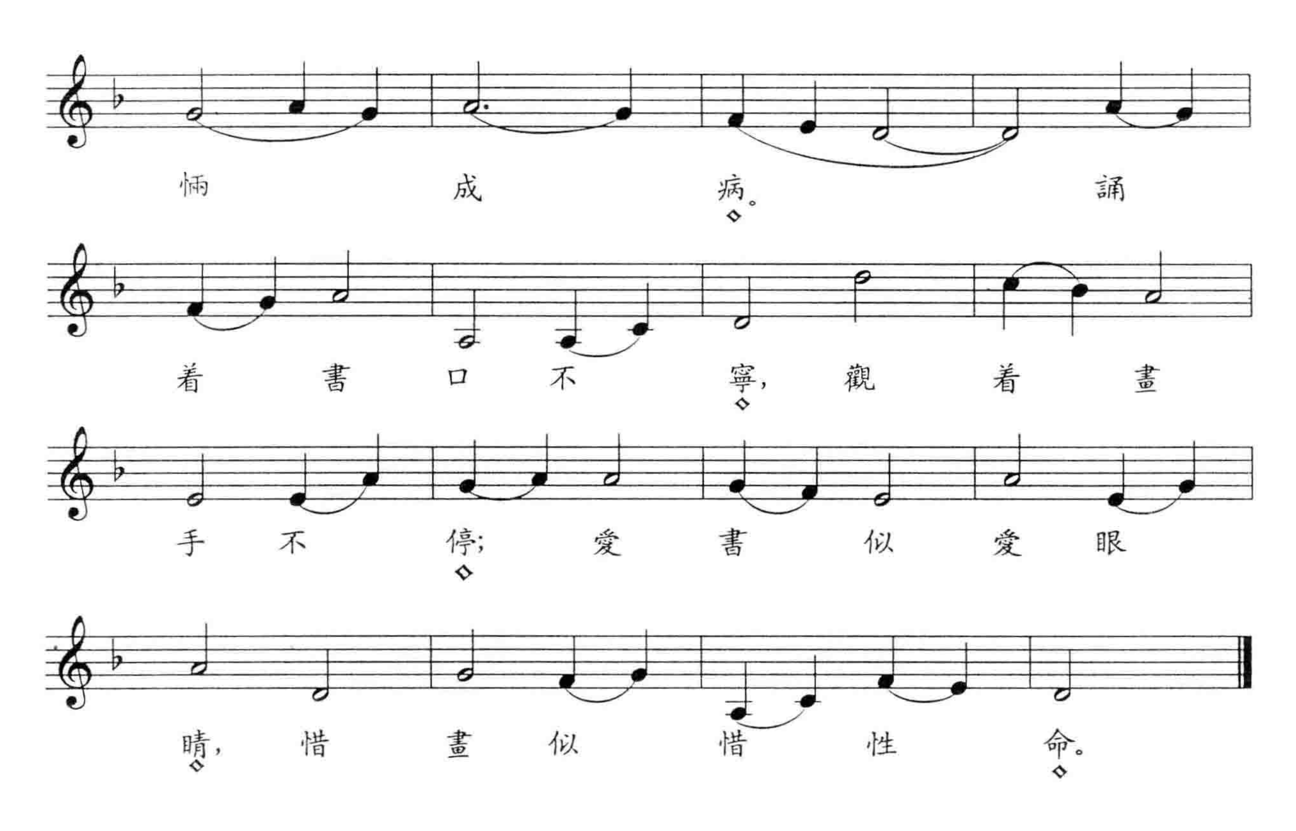
鏡 兒 照 出 (我) 醜 身 形。

又一體


散板
(他)又賴(是)俺鬼擘口，(他)又賴(是)俺鬼捻青。
(改不了他)瞞心昧己賴人精。(我欲待)再入房中魘(他會)夢境，
走到他房門(前)立定。(子被他)撒一條灰道(兒)擋(住我)陰靈。

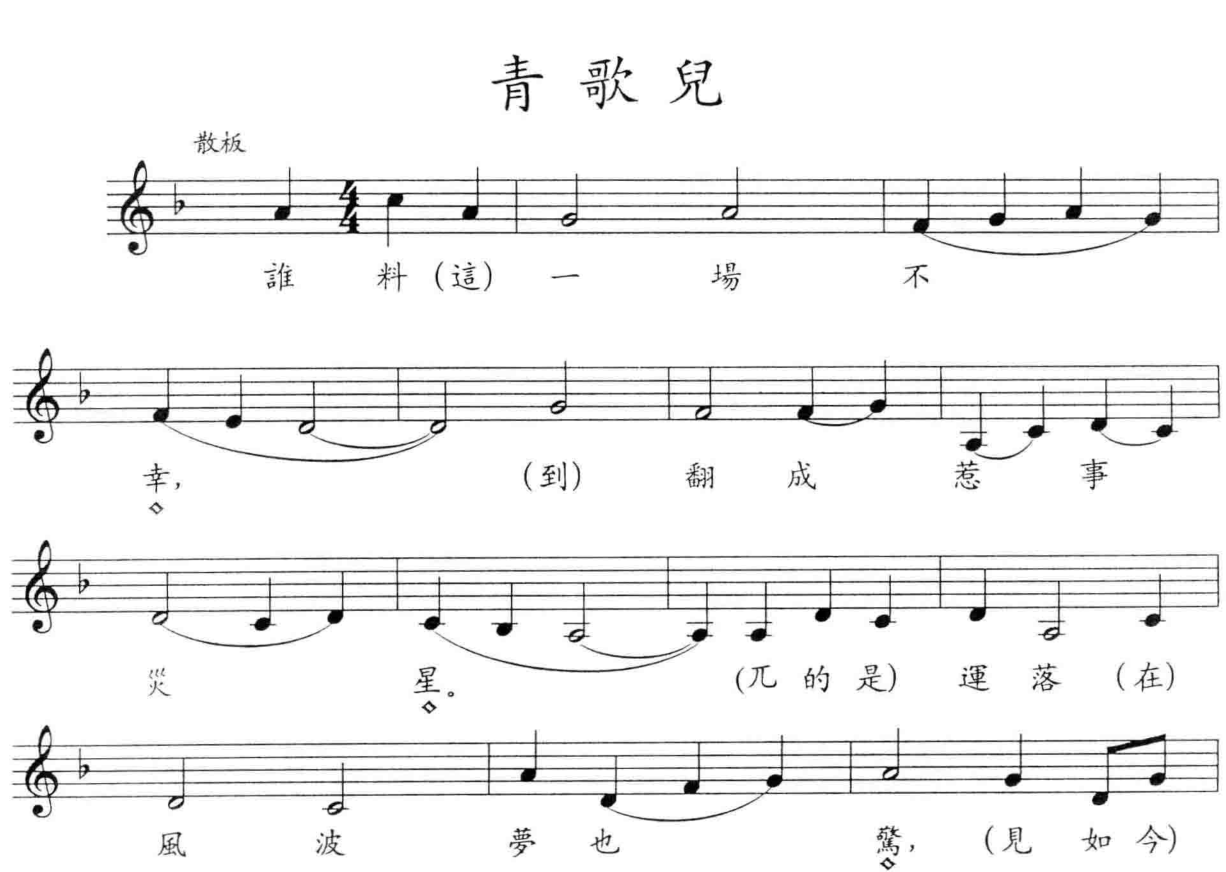
後庭花


散板
(這)冤家何日明，(這)屈氣何日
平！(子爲那)古畫些須物，
(送的我)荒墳一命傾。(想起呵)
忒留情，(爲書畫)忔



倆 成 病。 誦
着 書 口 不 寧，觀 着 畫
手 不 停；愛 書 似 愛 眼
睛，惜 畫 似 惜 性 命。

青歌兒



散板
誰 料（這）一 場 不
幸，（到）翻 成 惹 事
災 星。（兀 的 是）運 落（在）
風 波 夢 也 驚，（見 如 今）
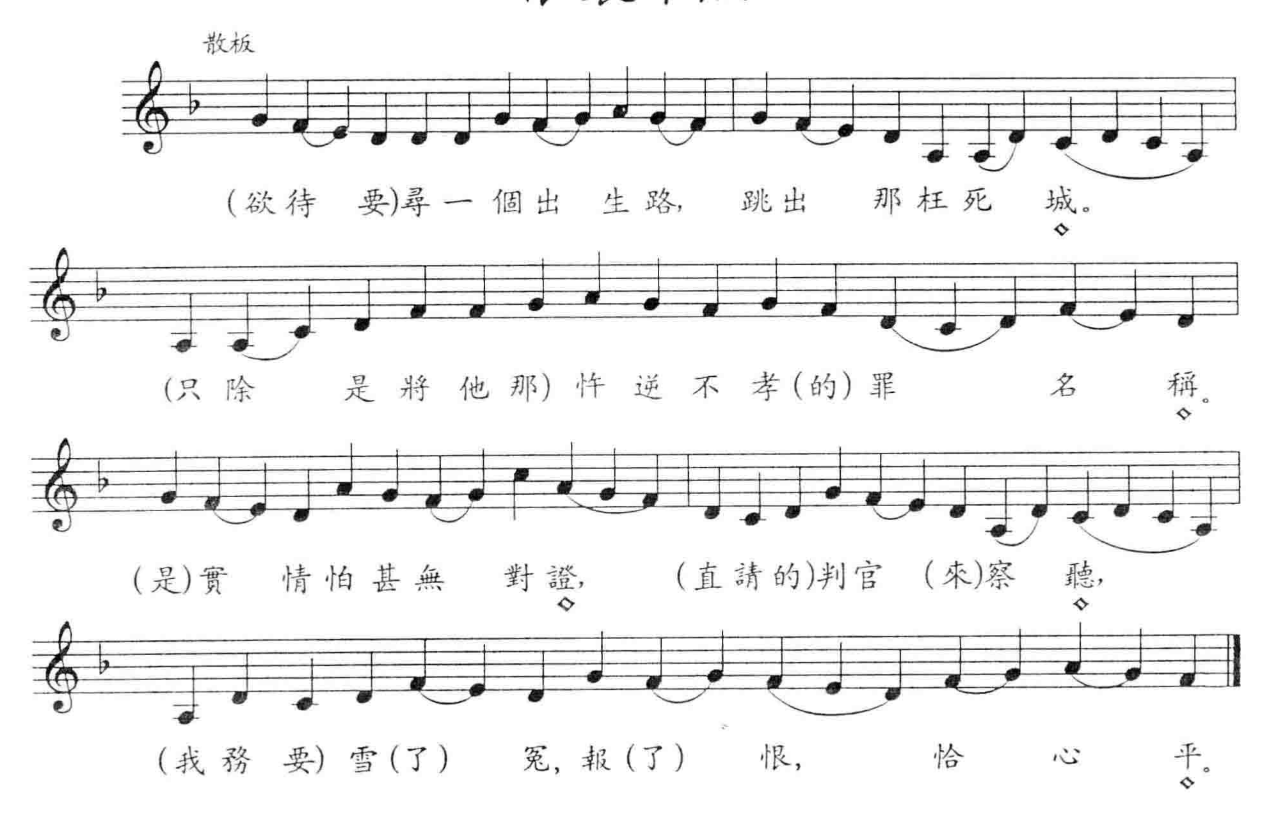
來往陰靈，出入幽冥，

魂不曾停，魄不曾寧，（恰便似）

掐（了）頭亂撞（胡飛的）屎蒼

蠅。（抵多少）寂滅禪心靜。

浪裏來煞





散板

雍熙樂府

萬方　寧，仰賀　聖　明　國，

民　鼓腹　樂　雍　熙。

滅　五毒　青蒲　似劍，　納千　祥緑　艾　如　旗。
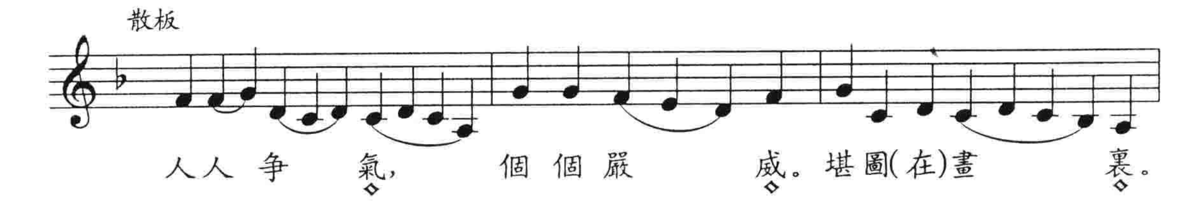
感吾皇大德　寛仁，因此　上　内　宰　扶　持。

(則將這)稀聞　罕見　(的)驃騎習，　擁旌幢緊　騾　狻　猊。

鑼　嗚如　霹　靂，　鼓響　似　轟　雷。

逍遥樂

散板



(我則見)鐵桶周圍，志昂昂各逞雄威。

簇擁定萬里威風，百丈旗大開門，

比併高低。(拖白練)争先鬥巧，

(忽的見)鐙裏藏身，(又閃上)揭鞍换屜。

上京馬

散板
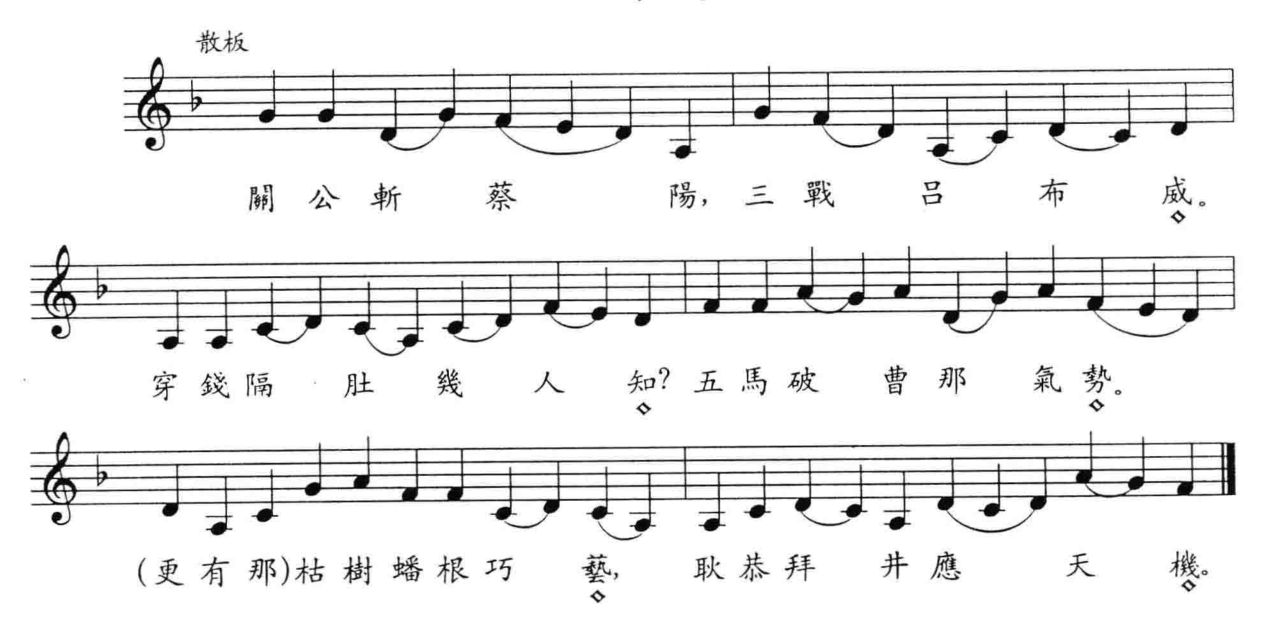
(我則見)隔一騙二最爲魁，

童子拜觀音。參悟理，

趕刻拖塵緊追飛。大捨身餓虎撲食，

流星趕月朔風疾。

醋葫蘆



又一體

散板
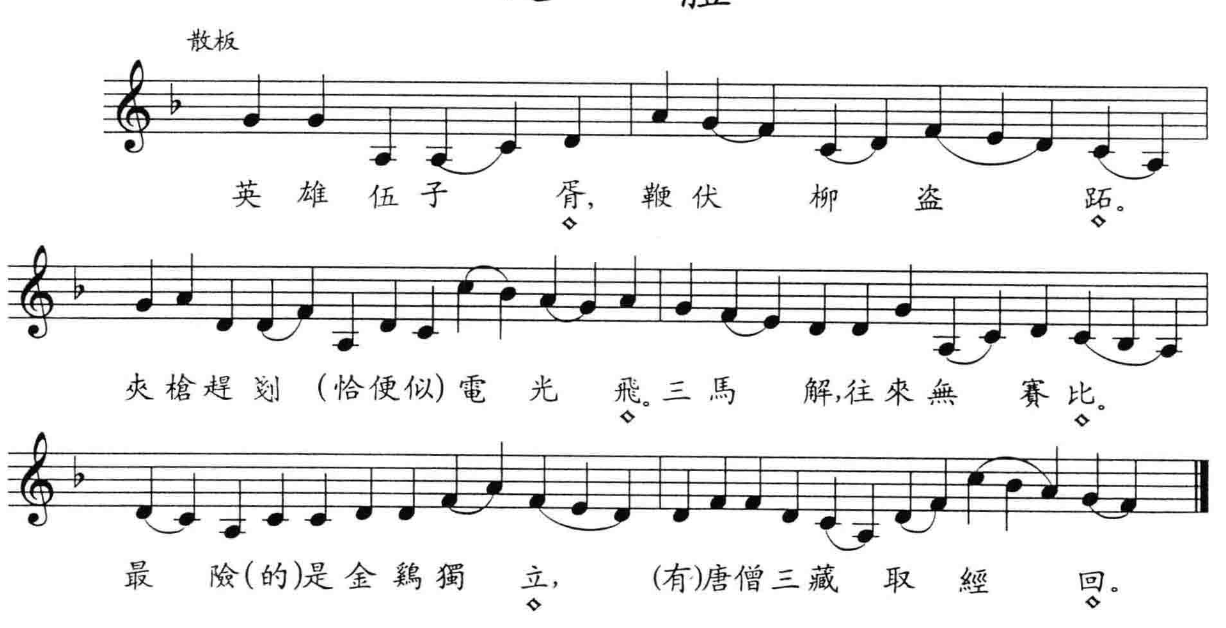
張良跨海東，夜叉探海西。

(有)踏梯望月夜眠遲，五鬼鬧判使見識。

總不如陳摶蓋被，

騎鬃倒坐探烏騅。





又一體

散板

夜叉探海潮，巴山能取水。
仙人指路慶雲垂，九里山，洞前拔虎尾。
（更有那）十閑子弟鬼牽龍，
緊騾定赤狻猊。

村裏迓鼓

散板

(也有　那)　八　仙　慶　壽，　二

郎　趕　日。　摩　利　支　飛　刀　對

箭，　四　毛女，穿　金　戴　翠。(也有那)　五　猿　争　果，
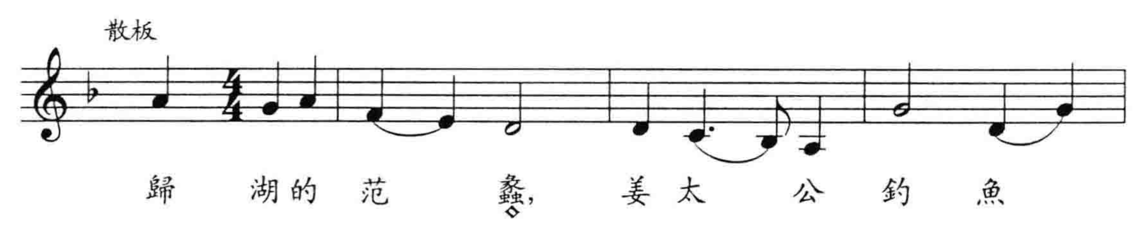
二　仙　傳　道，　登　山　取　水。　單　獻　靴，

雙　馬　解，　三　耍　旗。　呀！　(有　一　個)

戰　八　將　英　雄　敬　德。



散板
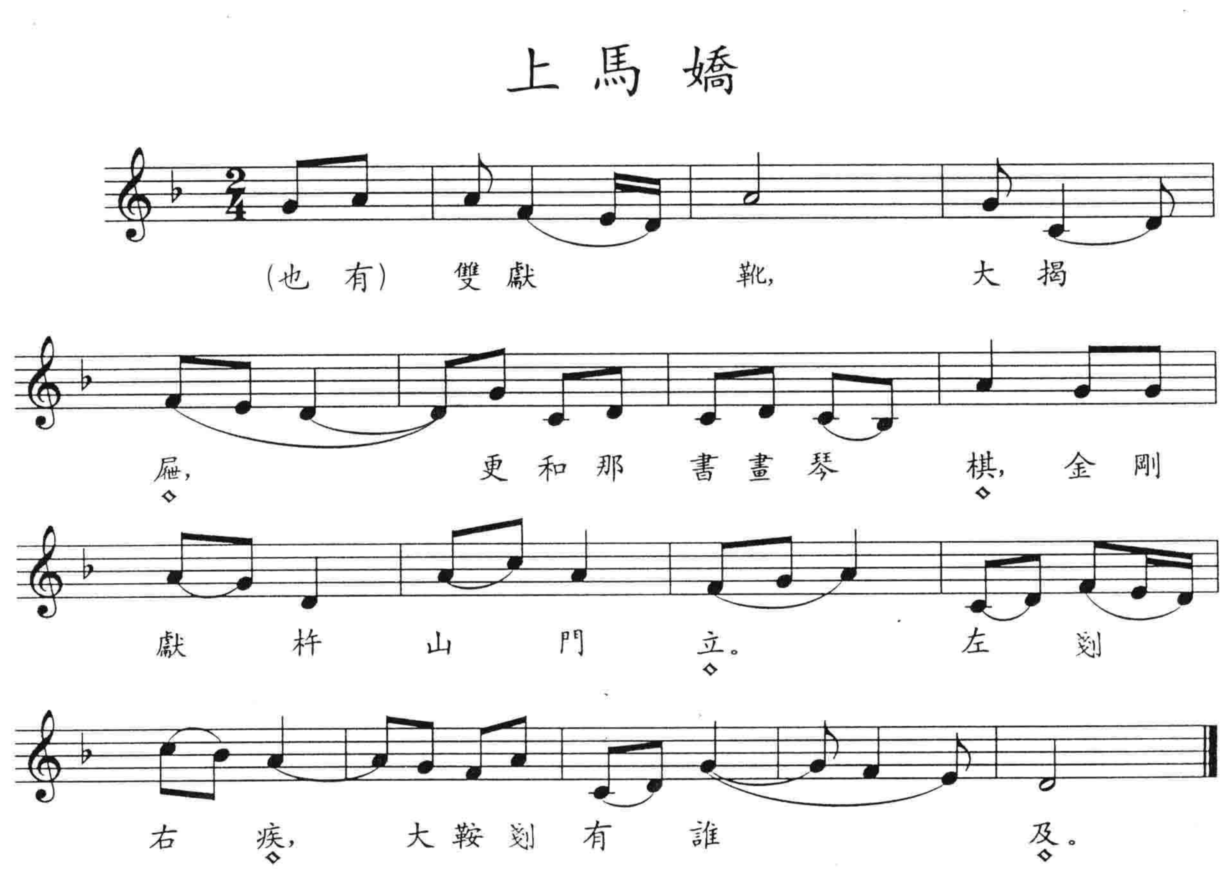


勢。 (耍) 孩 兒 兩 馬 比 高

低。(急) 攘 攘 追 風 小 旋 旗,(更有那) 推 星
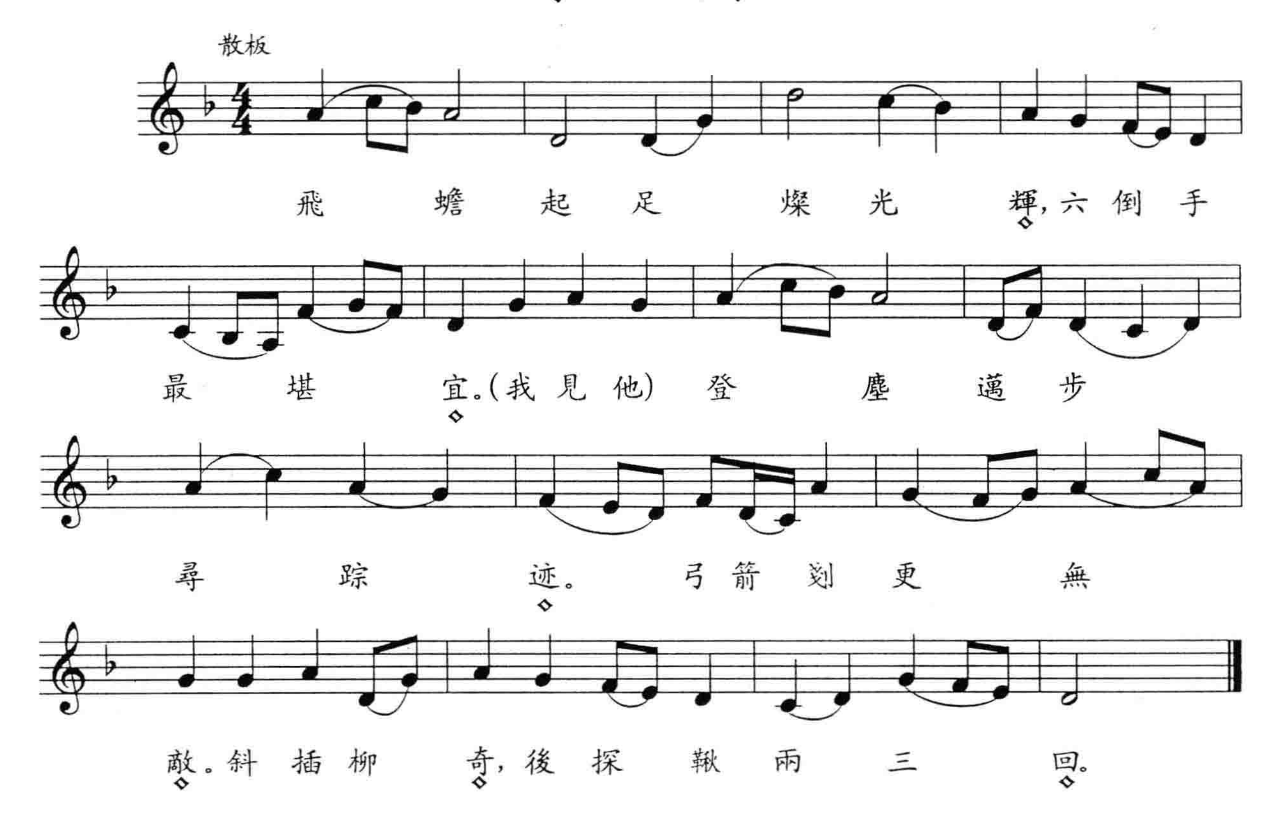
踢 斗 奮 神 威。節 節 高

前 後 催,剪 刀 股 往 來 追。
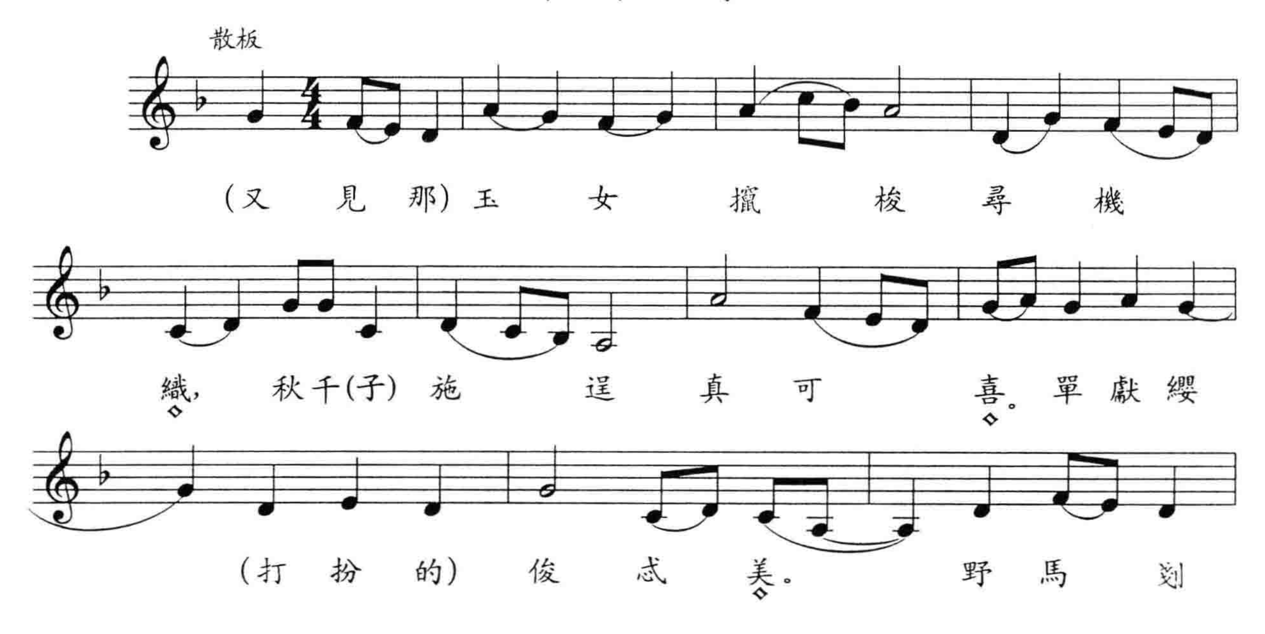
上馬嬌
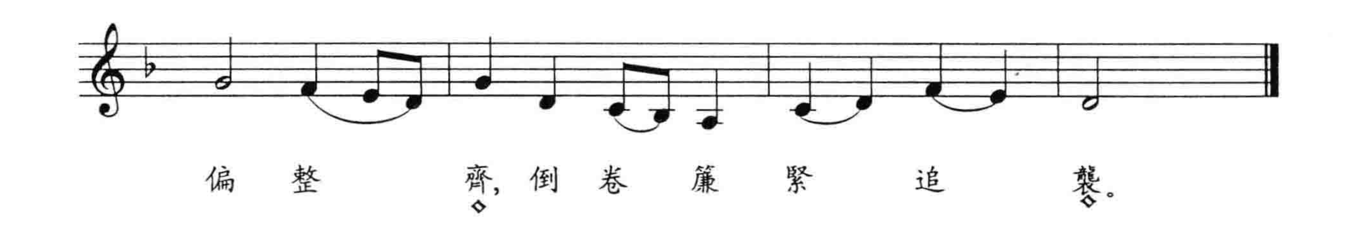


游四門


散板
飛 蟾 起 足 燦 光 輝，六 倒 手
最 堪 宜。(我 見 他) 登 塵 邁 步
尋 踪 迹。 弓 箭 剗 更 無
敵。斜 插 柳 奇，後 探 鞦 兩 三 回。

賞花時


散板
(又 見 那) 玉 女 攛 梭 尋 機
織， 秋千(子) 施 逞 真 可 喜。單 獻 纓
(打 扮 的) 俊 忒 美。 野 馬 剗



又一體
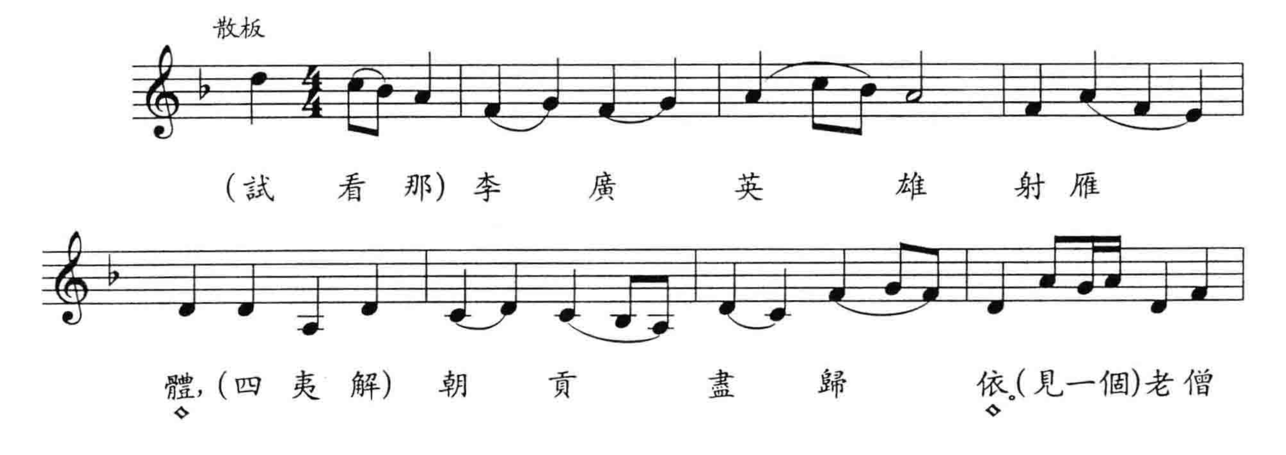
抱石投江萬古知，入海
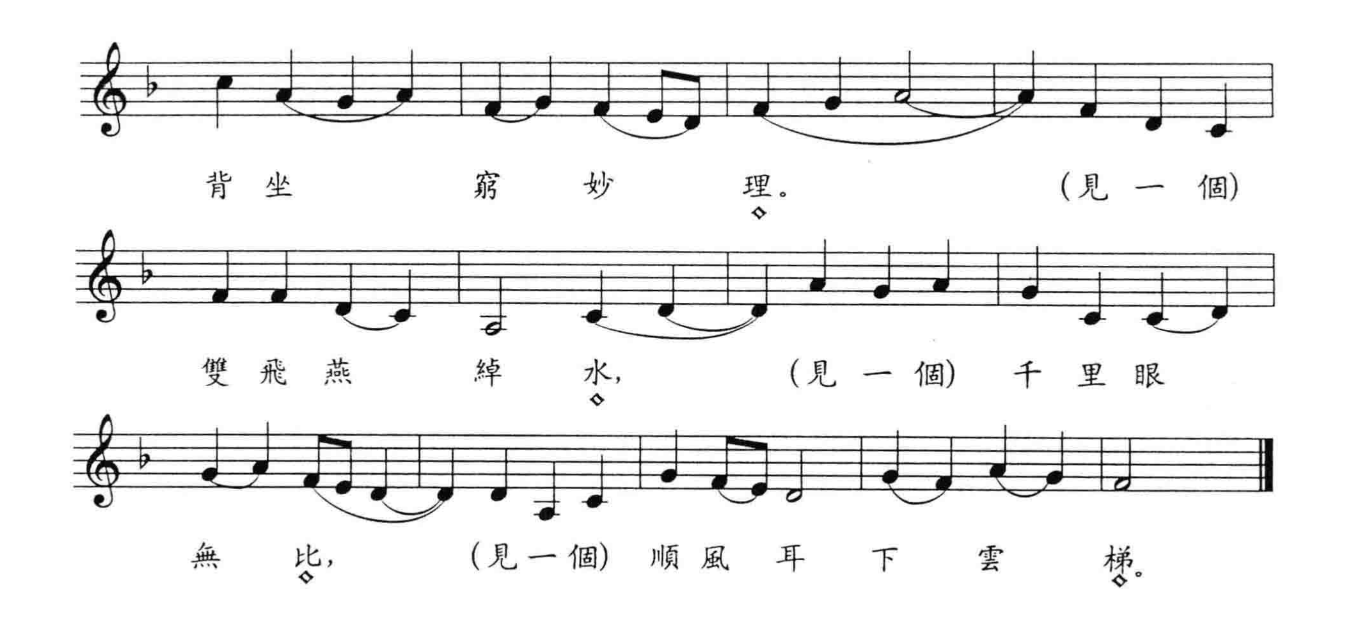
求珠獻寶貝。僵板闥，縱金勒

挺身直。張子房，圯橋三進

履。右入鞍，左入鞍，兩相宜。

勝葫蘆





又一體

散板

(見 一 個) 倒 挂 枯 松 懸 崖
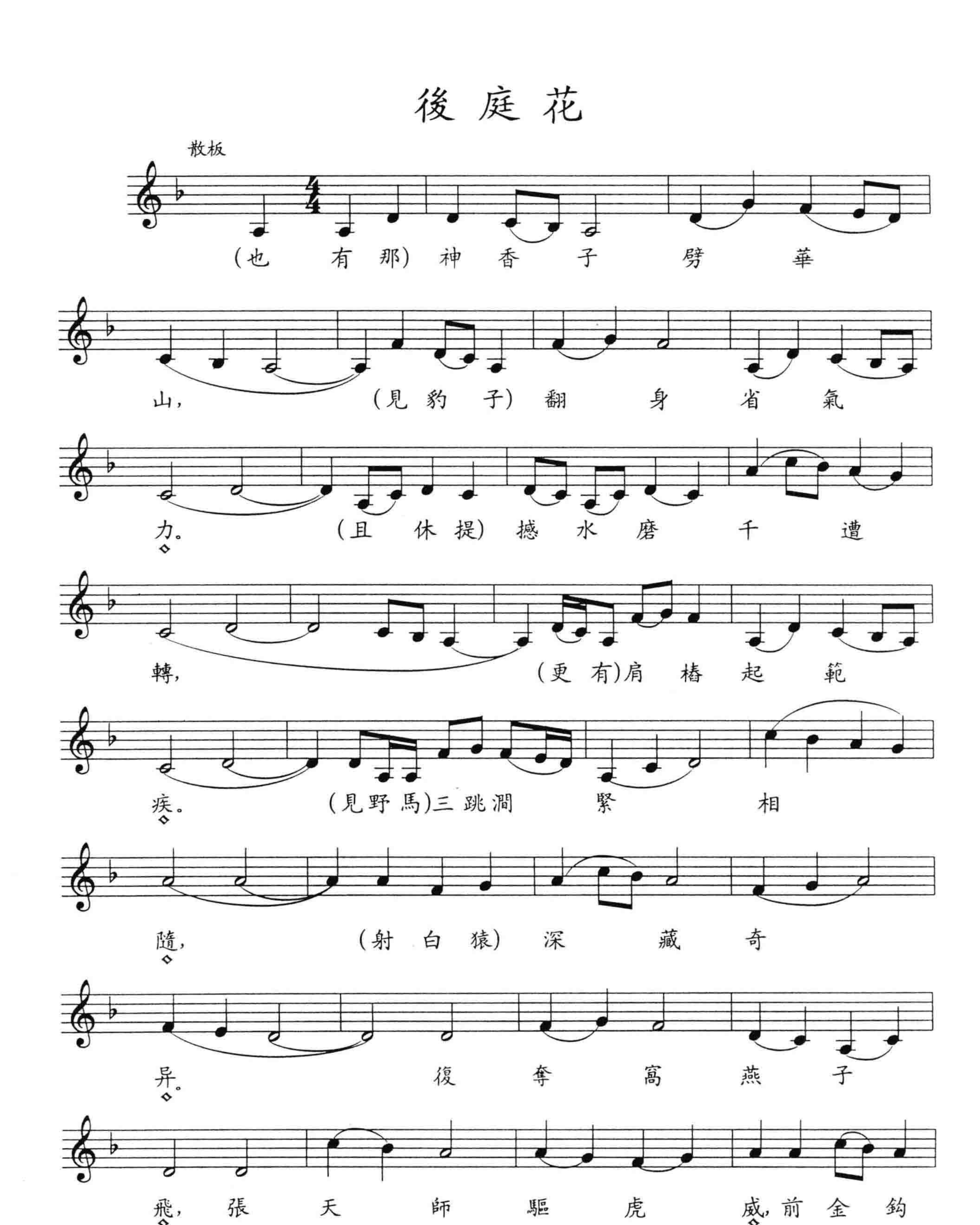
壁，(分 左 右) 埋 伏 用 心 機。(見一個)存 孝

施 逞 打 虎 威，(見 一 個) 捨 身

落 地，(見 一 個) 滾 胸 過 膛

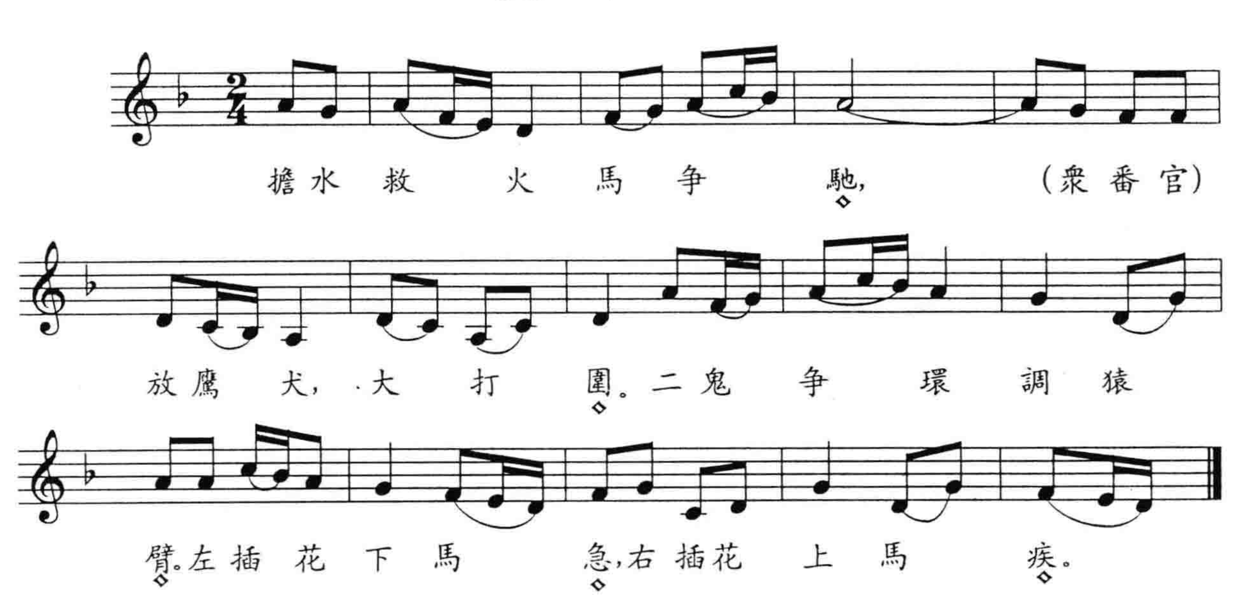
無 對，(見 一 個) 四 季 跌 落 總 難 爲。

後庭花
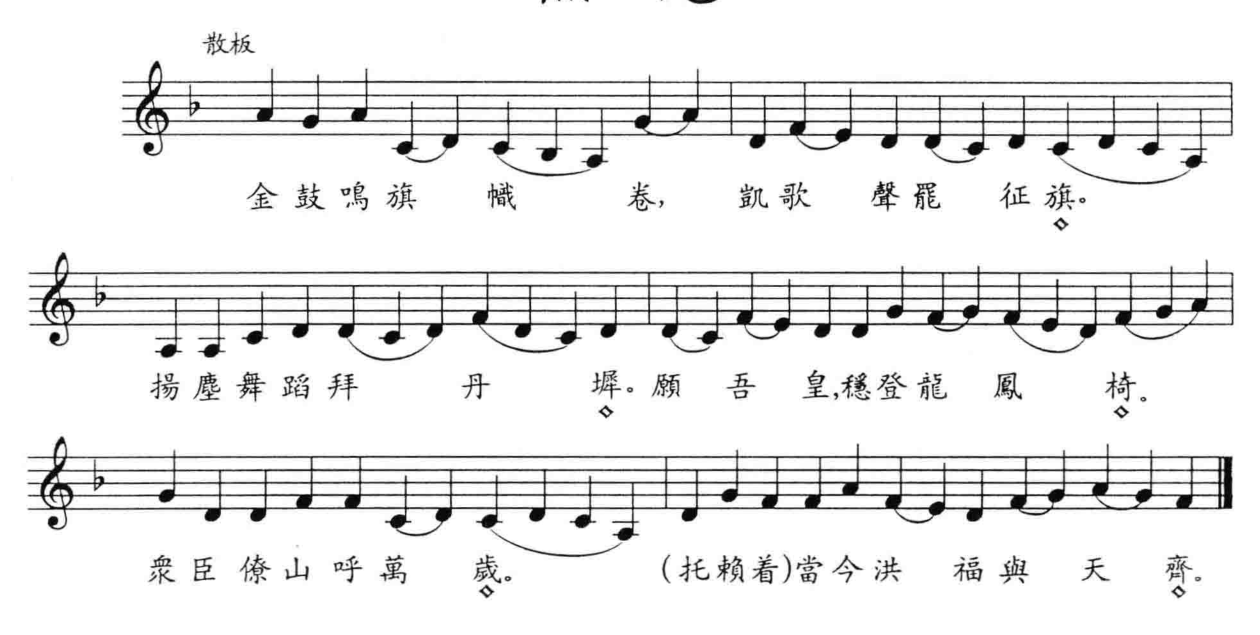

散板
(也 有 那) 神 香 子 劈 華
山, (見 豹 子) 翻 身 省 氣
力。 (且 休 提) 撼 水 磨 千 遭
轉, (更 有)肩 樁 起 範
疾。 (見野馬)三 跳 澗 緊 相
隨, (射 白 猿) 深 藏 奇
异。 復 奪 窩 燕 子
飛, 張 天 師 驅 虎 威,前 金 鈎


後伏屜。領搭頦爲第一。


雙雁兒


擔水救火馬爭馳，(衆番官)
放鷹犬，大打圍。二鬼爭環調猿
臂。左插花下馬急，右插花上馬疾。


煞尾


散板
金鼓鳴旗幟卷，凱歌聲罷征旗。
揚塵舞蹈拜丹墀。願吾皇，穩登龍鳳椅。
衆臣僚山呼萬歲。(托賴着)當今洪福與天齊。



散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　雍熙樂府

撚蒼髯,笑擎冬夜酒。人事遠老懷幽。
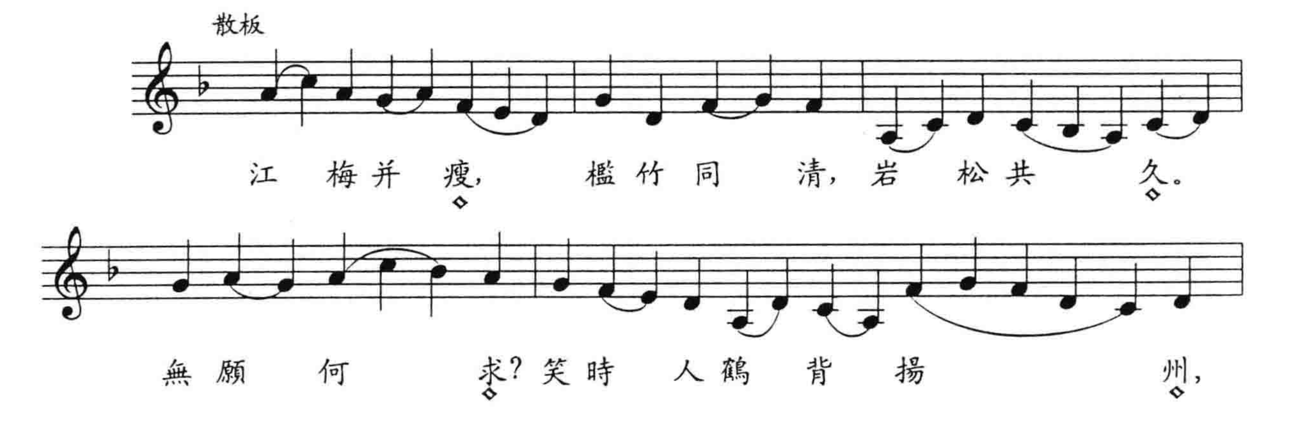
志難酬知機(的)王粲,夢無憑見景(的)莊周。
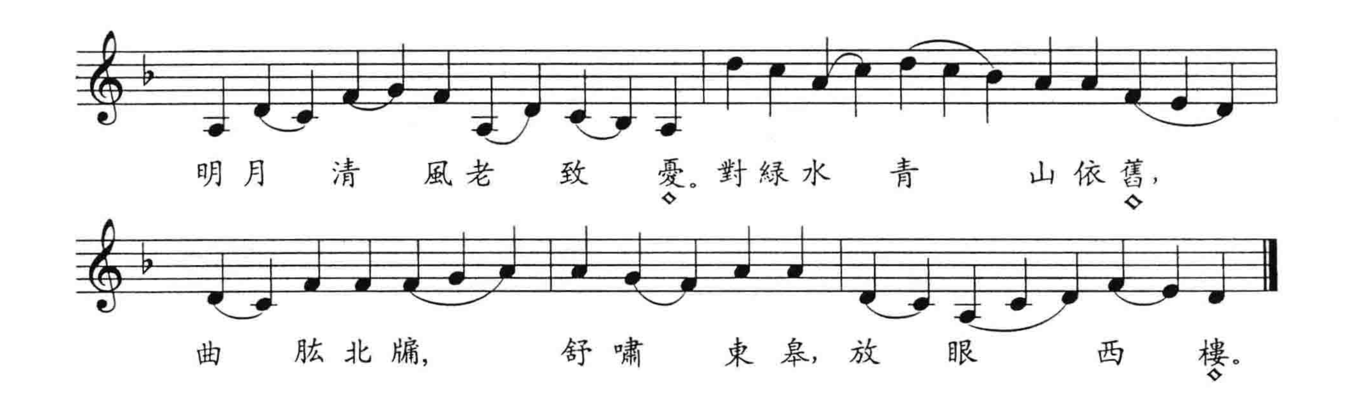
抱孫孫兒成願足,引甥甥女嫁心休。

百年(期)六分甘到手,數支干周遍(又)從頭。
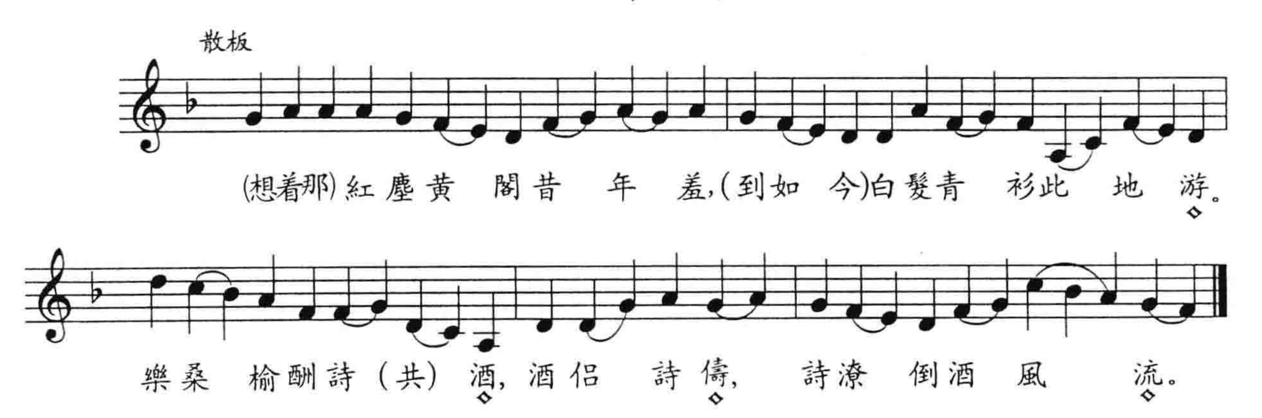
笑頻因酒醉,燭換爲詩留。

逍遥樂
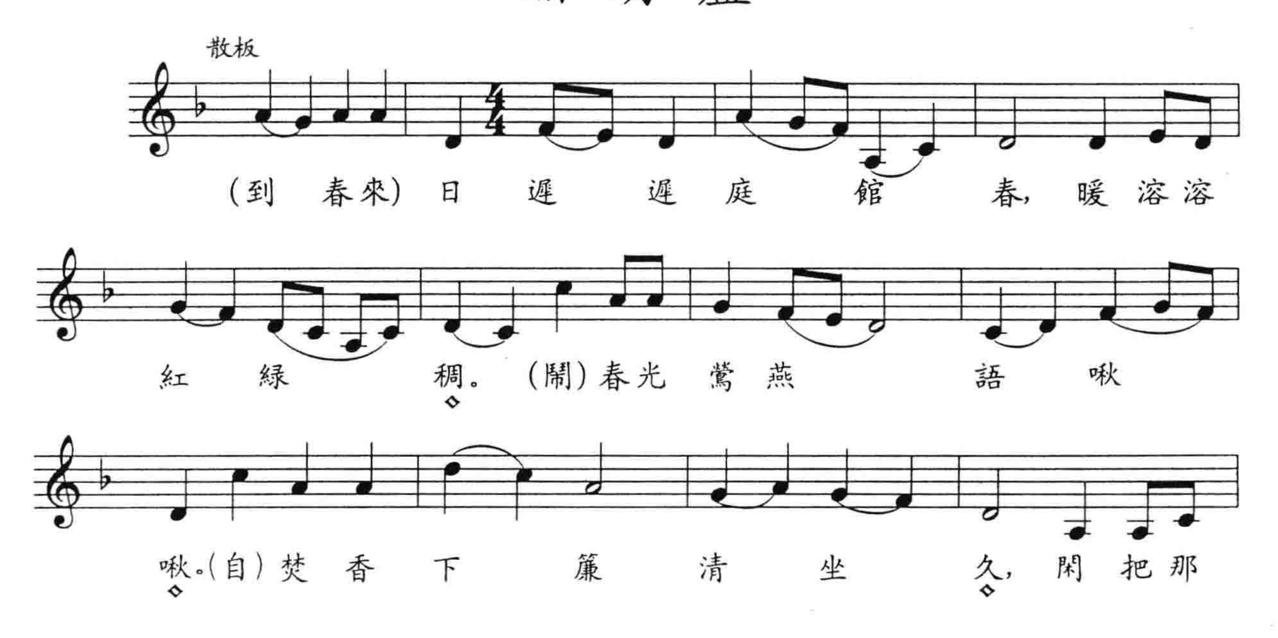


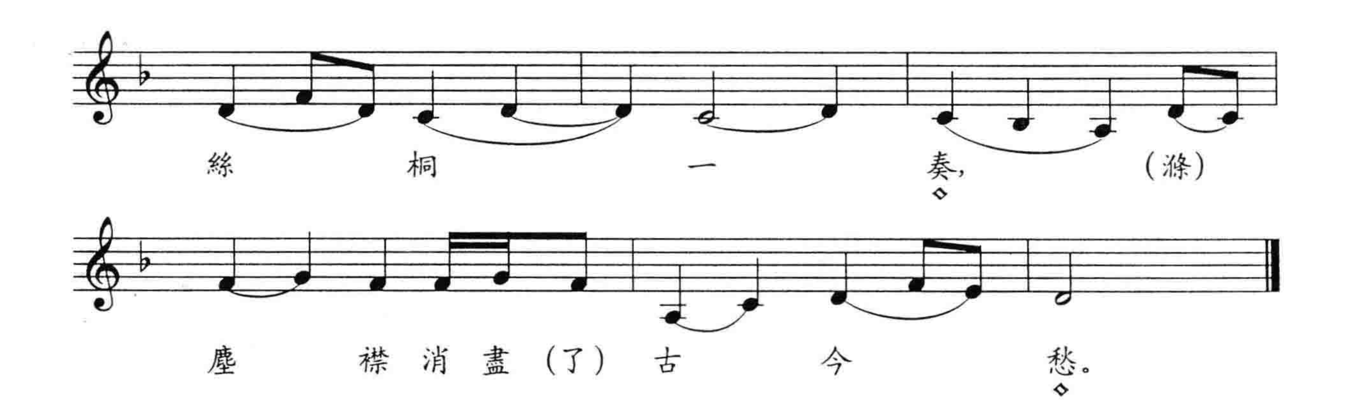

明月清風老致耍。對緑水青山依舊，
曲肱北牖，舒嘯東皋，放眼西樓。

金菊香


散板
(想着那)紅塵黄閣昔年羞，(到如今)白髮青衫此地游。
樂桑榆酬詩(共)酒，酒侶詩儔，詩潦倒酒風流。

醋葫蘆


散板
(到春來)日遲遲庭館春，暖溶溶
紅緑稠。(鬧)春光鶯燕語啾
啾。(自)焚香下簾清坐久，閑把那



又一體

散板

(到 夏 來) 鎖 松 陰 竹 塢

亭，載 荷 香 柳 岸 舟。(有) 鮮 魚
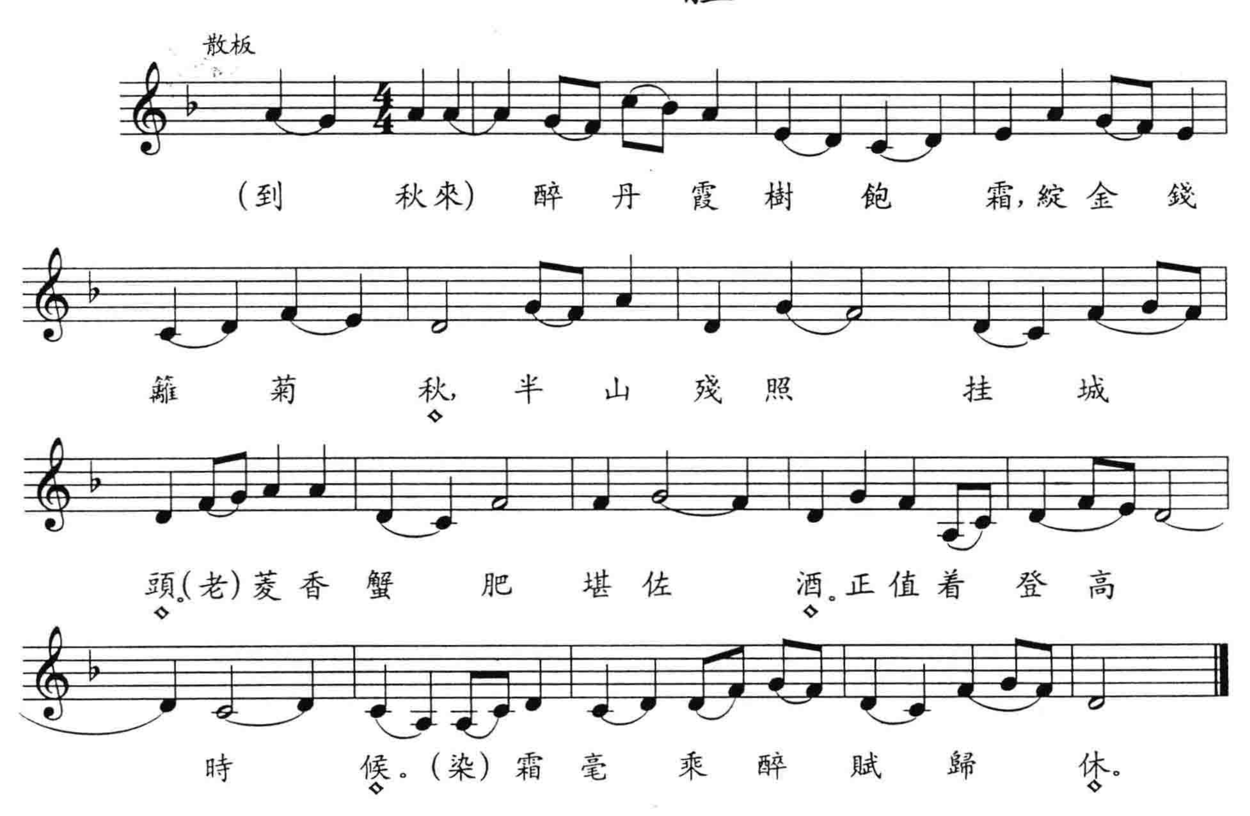
鮮 藕 客 堪 留。(放) 白 鶴

遠 邀 雲 外 叟。展 楸 枰
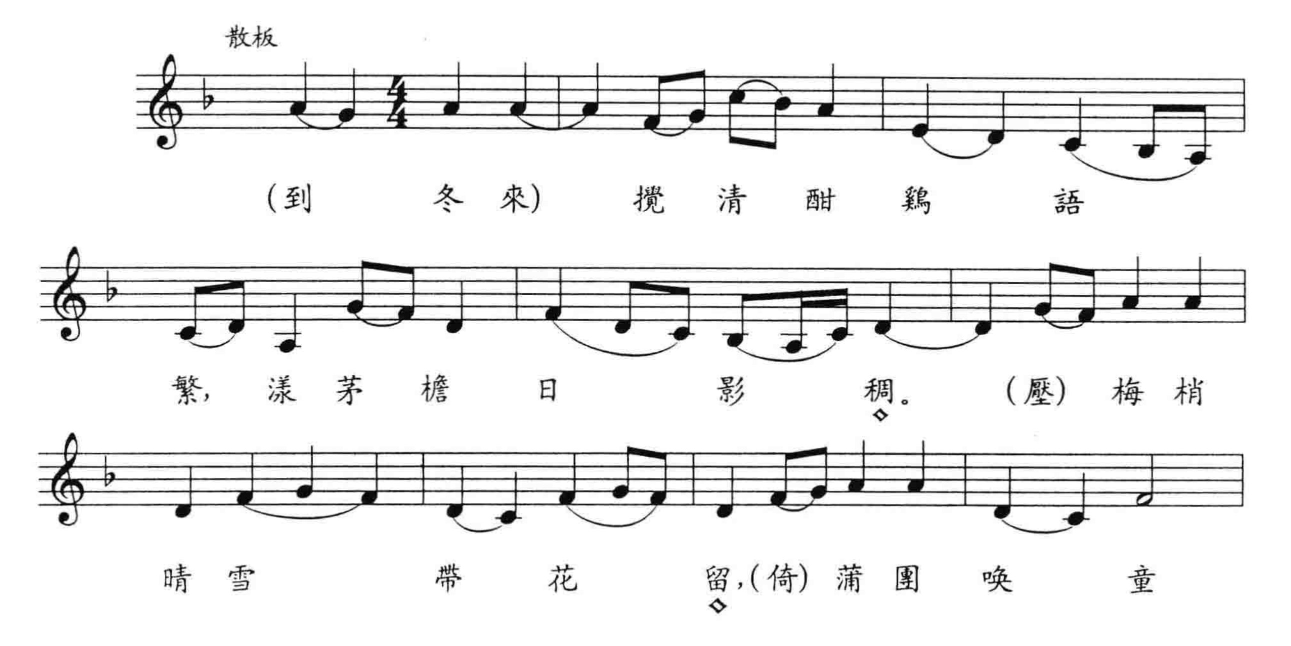
消 磨 長 晝，(較)
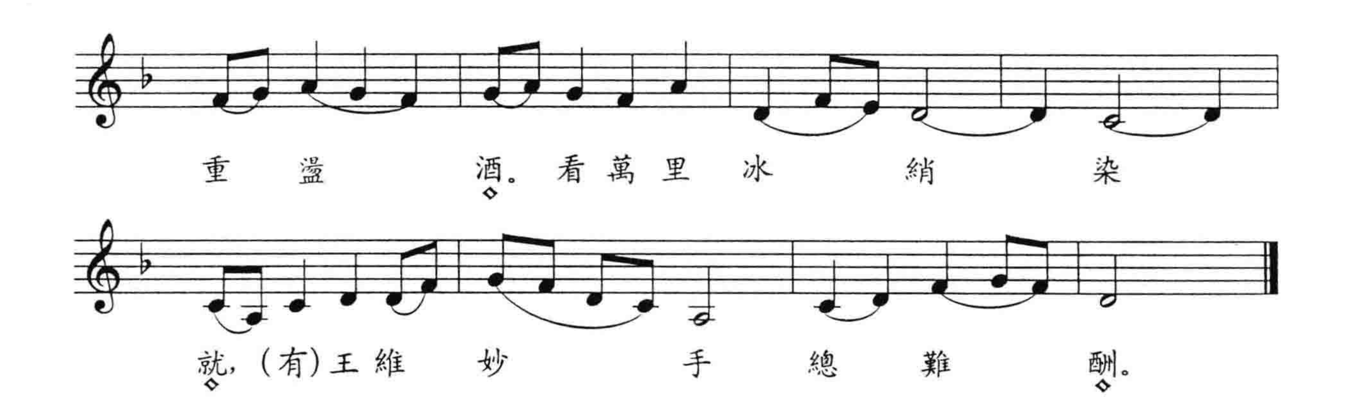
虧 成 一 笑 兩 奩 收。


又一體


散板
(到 秋來) 醉 丹 霞 樹 飽 霜,綻 金 錢
籬 菊 秋,半 山 殘 照 挂 城
頭(老)菱 香 蟹 肥 堪 佐 酒。正 值 着 登 高
時 候。(染) 霜 毫 乘 醉 賦 歸 休。
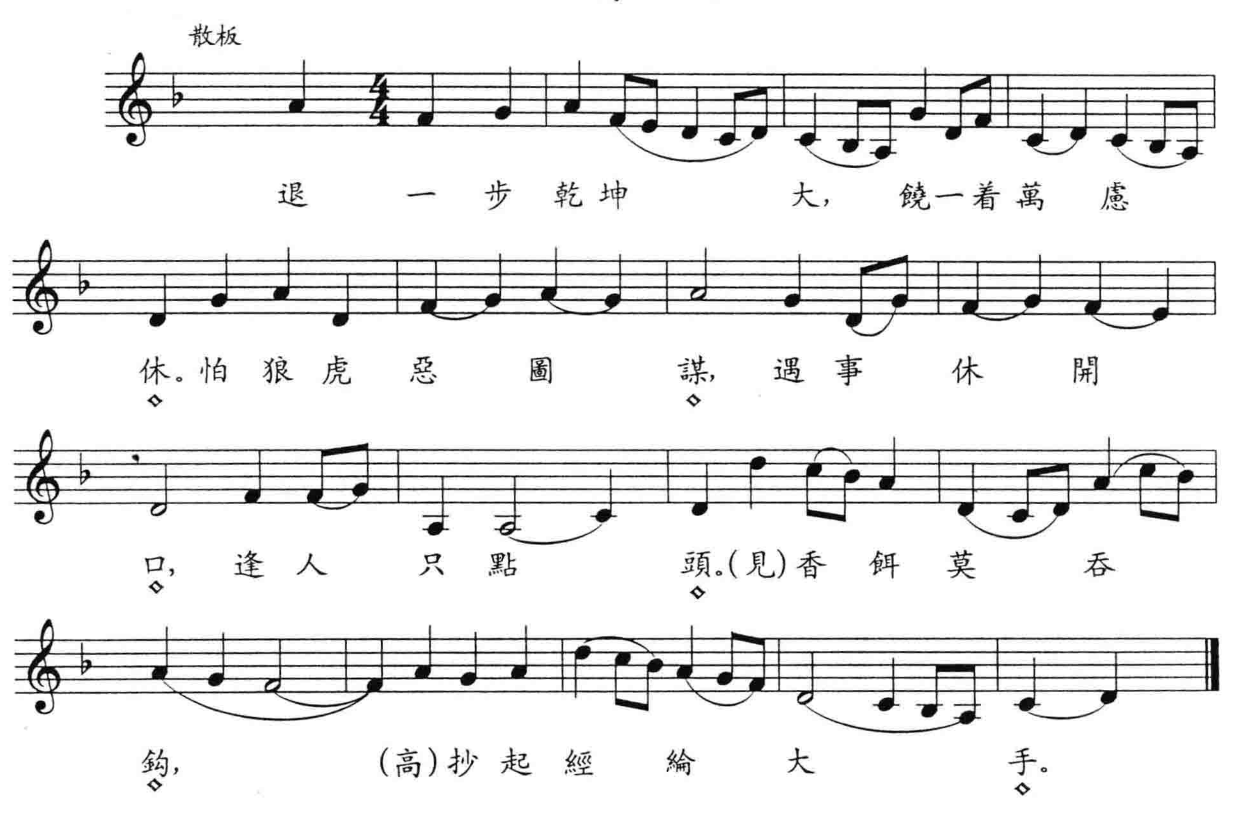

又一體


散板
(到 冬 來) 攪 清 酣 鷄 語
繁, 漾 茅 檐 日 影 稠。 (壓) 梅 梢
晴 雪 帶 花 留,(倚) 蒲 團 喚 童
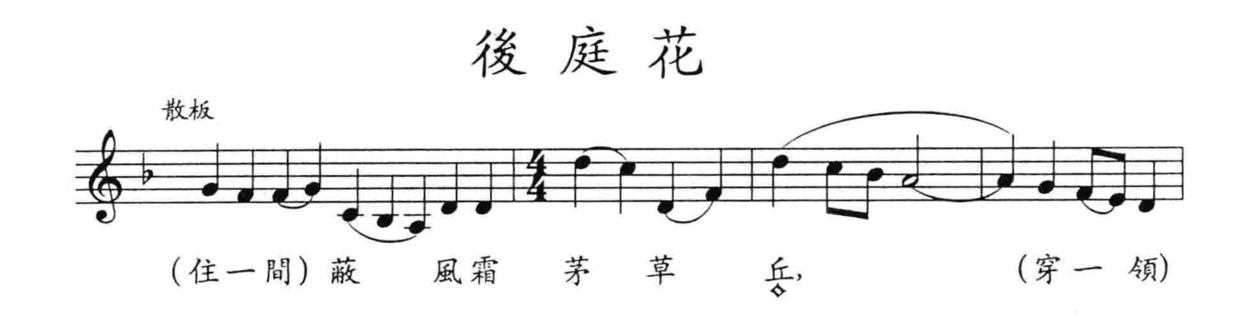

重 溢 酒。看 萬 里 冰 綃 染
就，(有) 王 維 妙 手 總 難 酬。
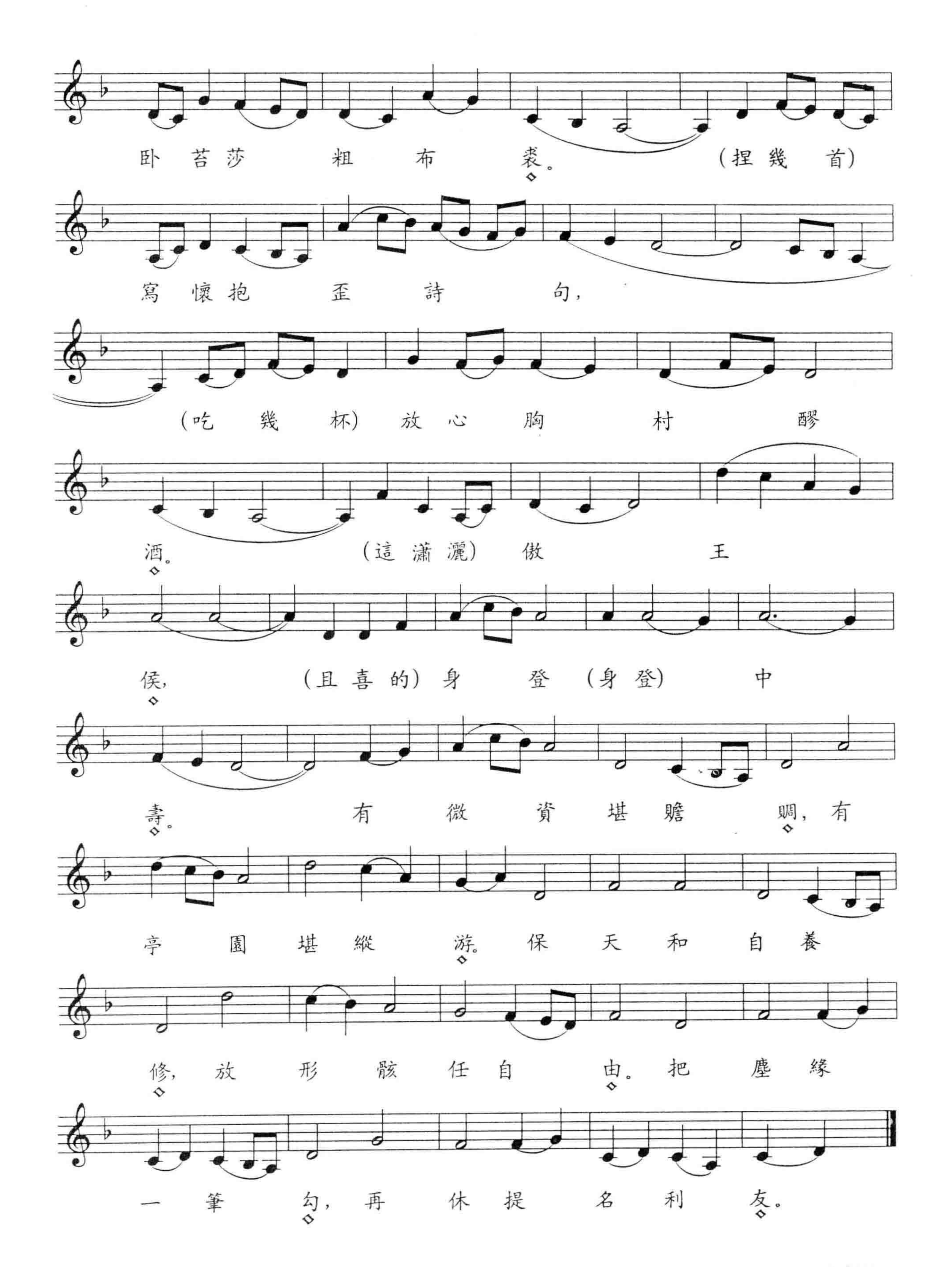


梧葉兒


散板
退 一 步 乾 坤 大，饒 一 着 萬 慮
休。怕 狼 虎 惡 圖 謀，遇 事 休 開
口，逢 人 只 點 頭。(見) 香 餌 莫 吞
鈎，(高) 抄 起 經 綸 大 手。
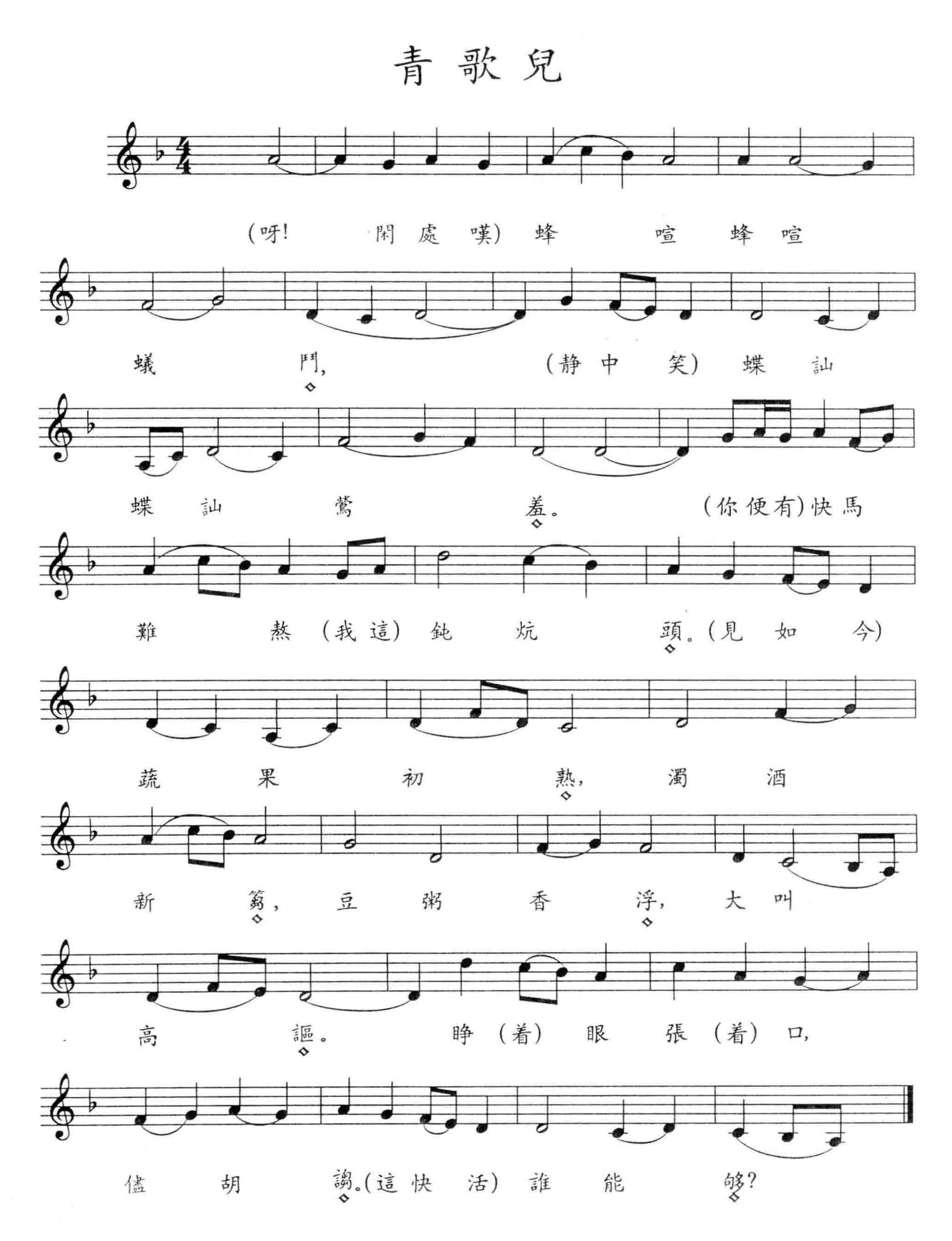
後庭花


散板
(住 一 間) 蔽 風 霜 茅 草 丘，(穿 一 領)
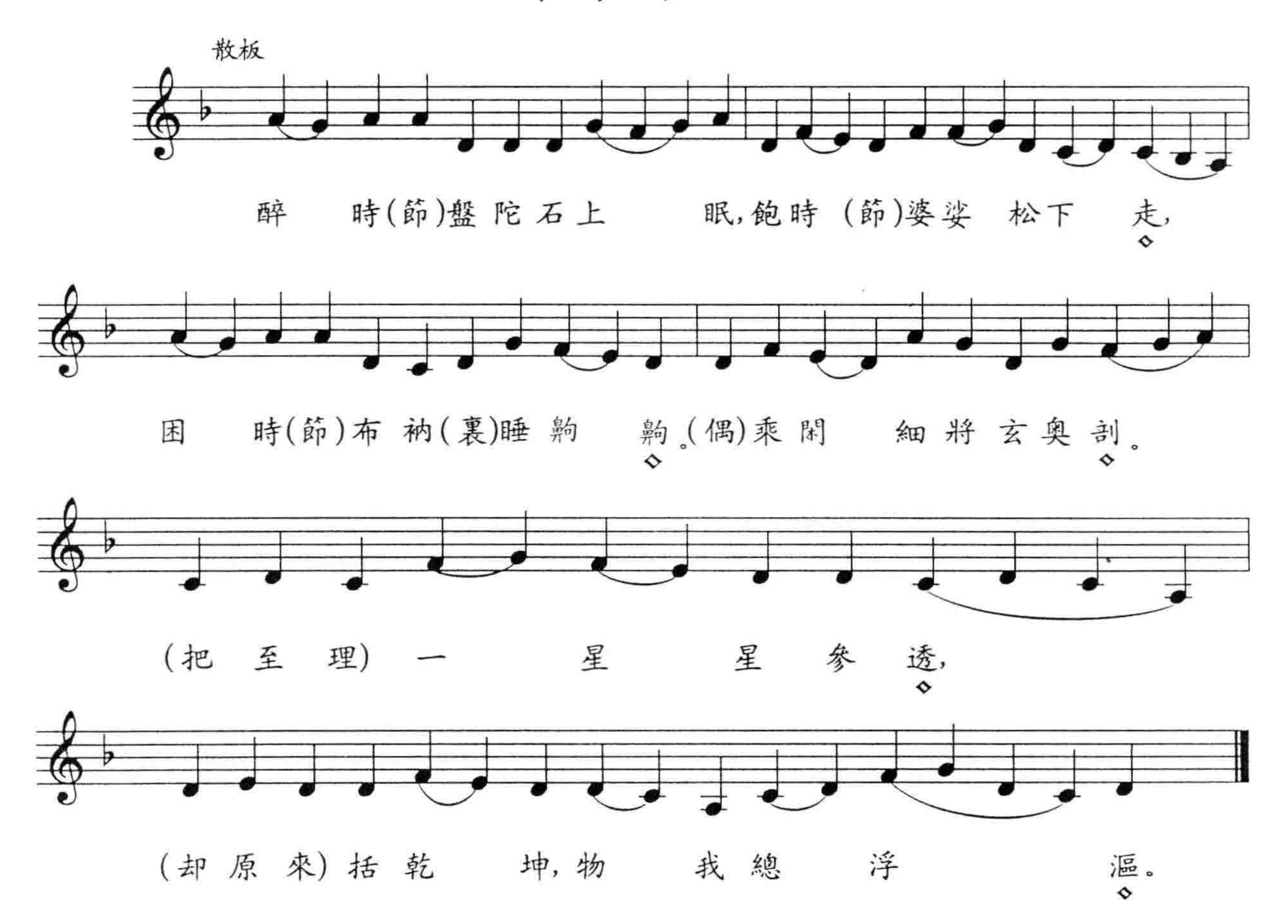


卧苔莎粗布裘。(捏幾首)
寫懷抱歪詩句,
(吃幾杯)放心胸村醪
酒。(這瀟灑)傲王
侯,(且喜的)身登(身登)中
壽。有微資堪贍賙,有
亭園堪縱游。保天和自養
修,放形骸任自由。把塵緣
一筆勾,再休提名利友。
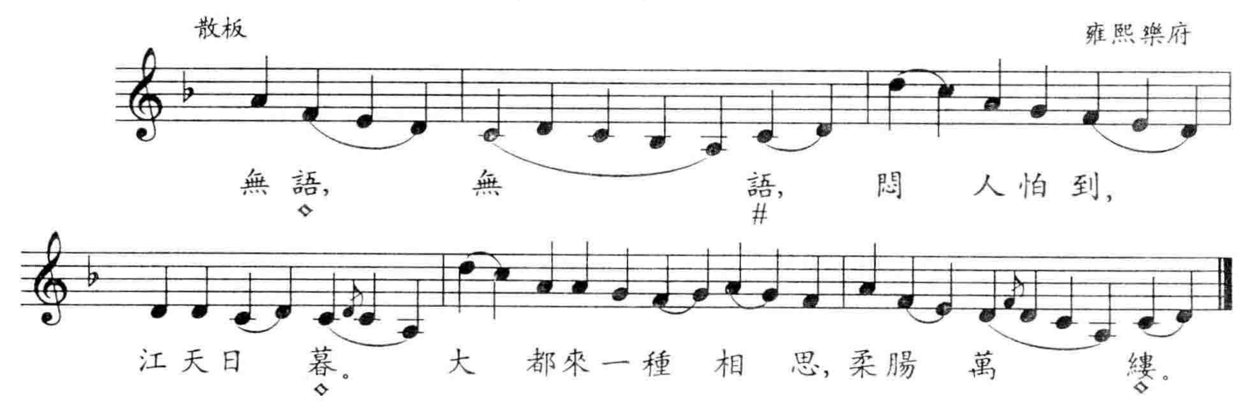
青歌兒


青歌兒
(呀! 閑處嘆)蜂喧蜂喧
蟻鬥, (靜中笑)蝶訕
蝶訕鶯羞。(你便有)快馬
難熬(我這)鈍炕頭。(見如今)
蔬果初熟, 濁酒
新篘, 豆粥香浮, 大叫
高謳。睁(着)眼張(着)口,
儘胡謅。(這快活)誰能够?
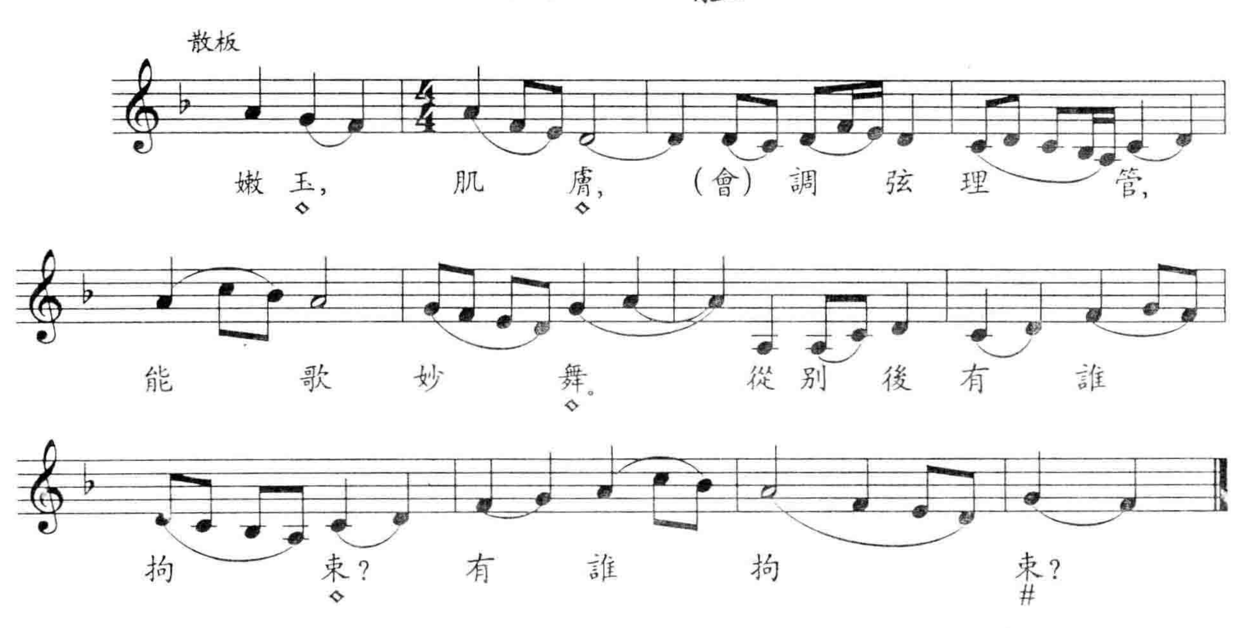
浪裏來煞


散板
醉 時(節)盤陀石上 眠,飽時 (節)婆娑 松下 走,
困 時(節)布 衲(裏)睡齁 齁。(偶)乘閑 細將玄奥剖。
(把 至 理) 一 星 星参 透,
(却原來)括乾 坤,物 我總 浮 漚。

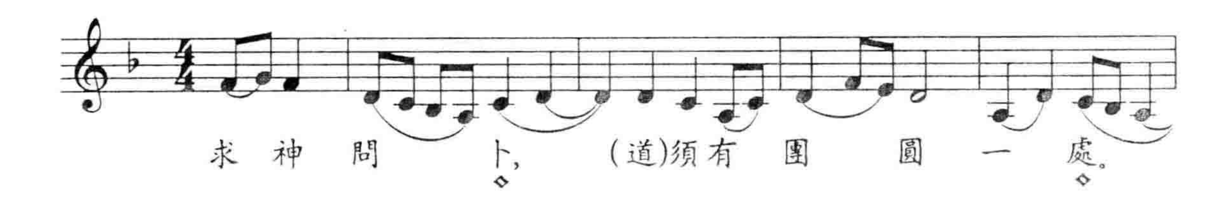

黃鶯兒
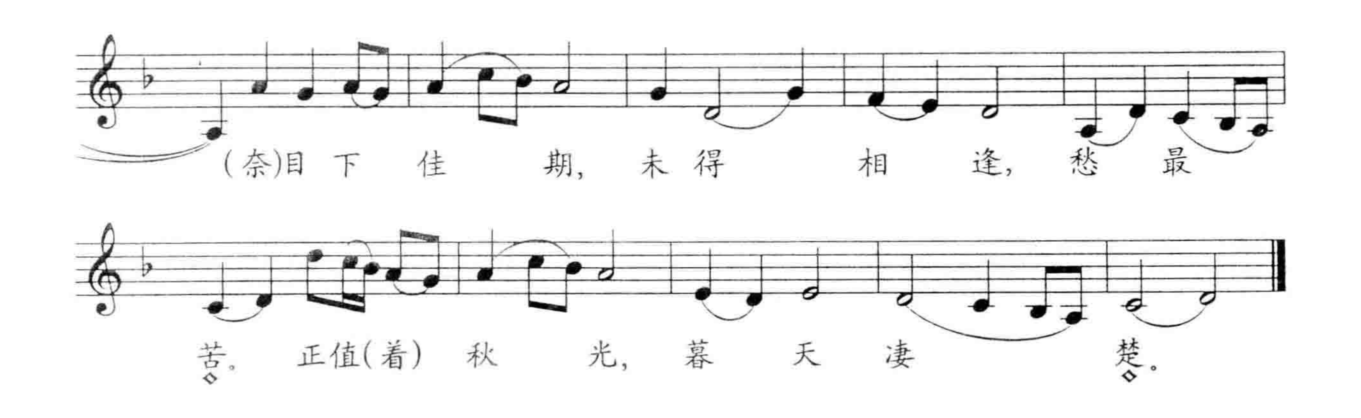

散板
雍熙樂府
無語, 無 語, 悶 人怕到,
江天日 暮。 大 都來一種 相 思, 柔腸 萬 縷。

又一體
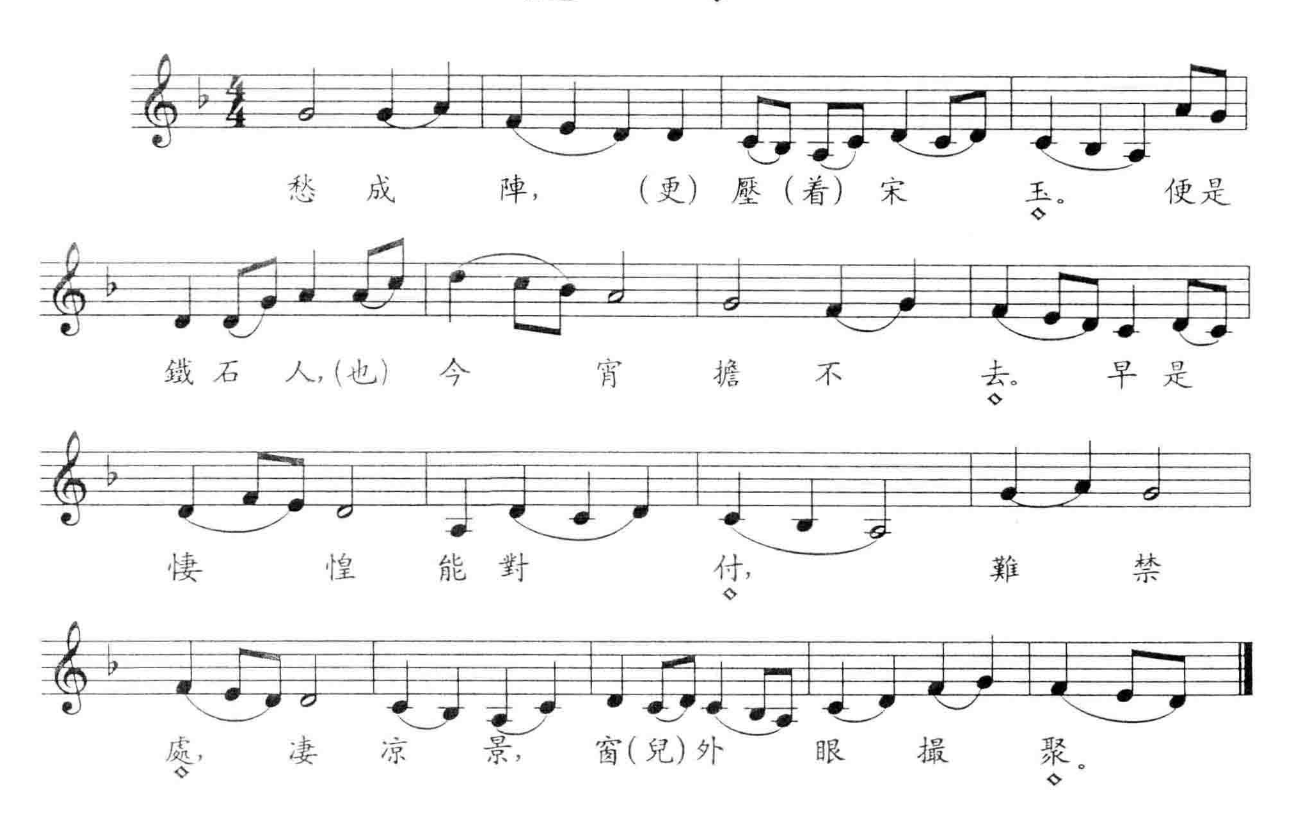

散板
嫩玉, 肌 膚, (會) 調 弦 理 管,
能 歌 妙 舞。 從別 後 有 誰
拘 束? 有 誰 拘 束?

垂絲釣
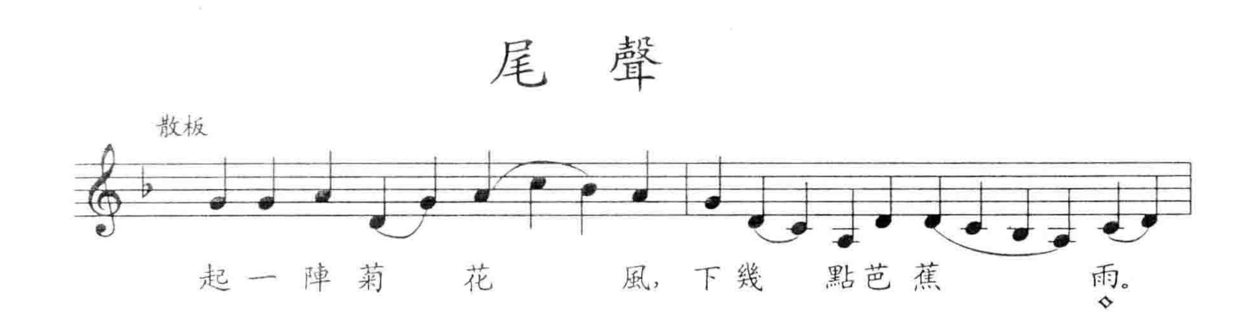

求 神 問 卜, (道)須有 團 圓 一 處。
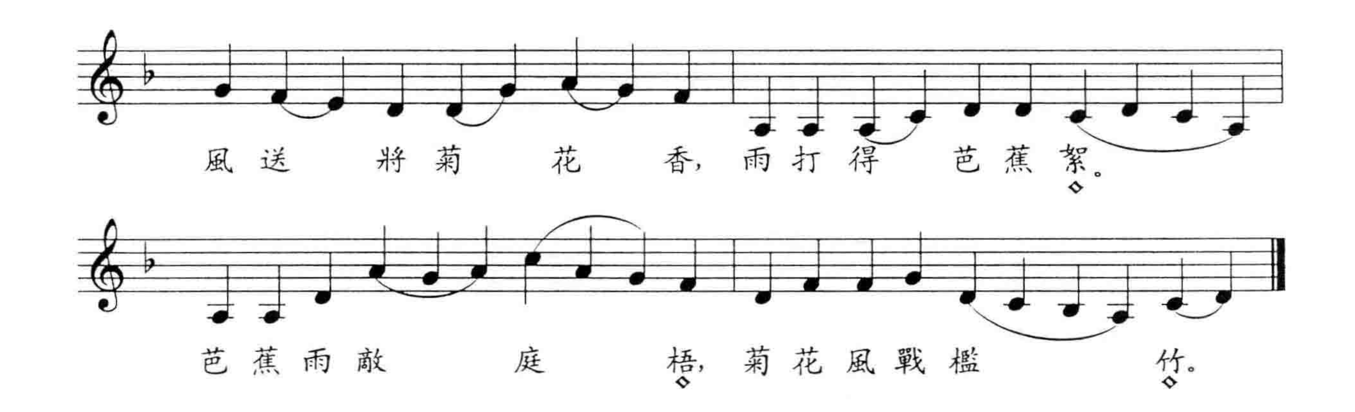

(奈)目下佳期，未得相逢，愁最
苦。正值(着)秋光，暮天凄楚。

應天長


愁成陣，(更)壓(着)宋玉。便是
鐵石人，(也)今宵擔不去。早是
悽惶能對付，難禁
處，凄涼景，窗(兒)外眼撮聚。

尾聲


散板
起一陣菊花風，下幾點芭蕉雨。


風送將菊花香，雨打得芭蕉絮。
芭蕉雨敵庭梧，菊花風戰檻竹。



散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　盛世新聲

贊皇朝，永安天地久，傳萬載播千秋。
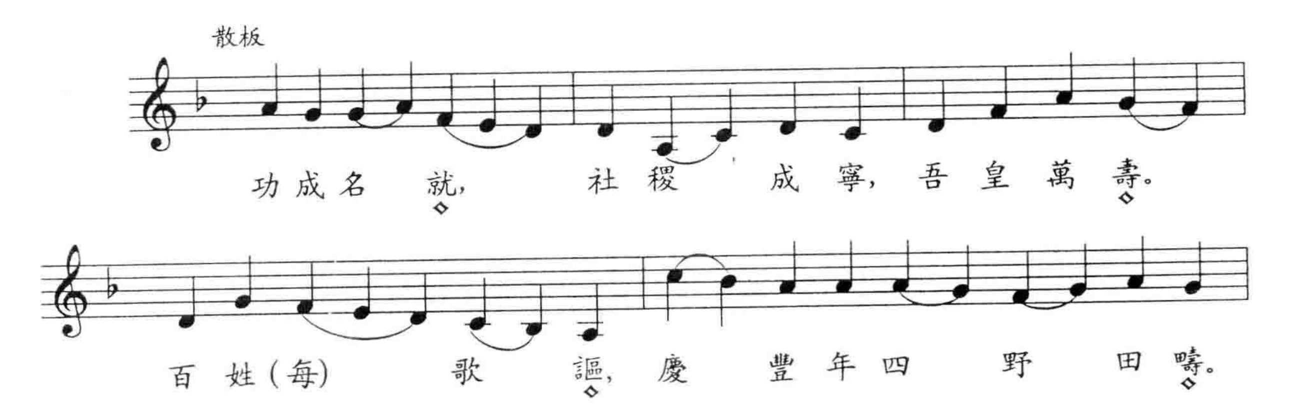
神武闊威嚴浩大，聖明寬萬裏平收。
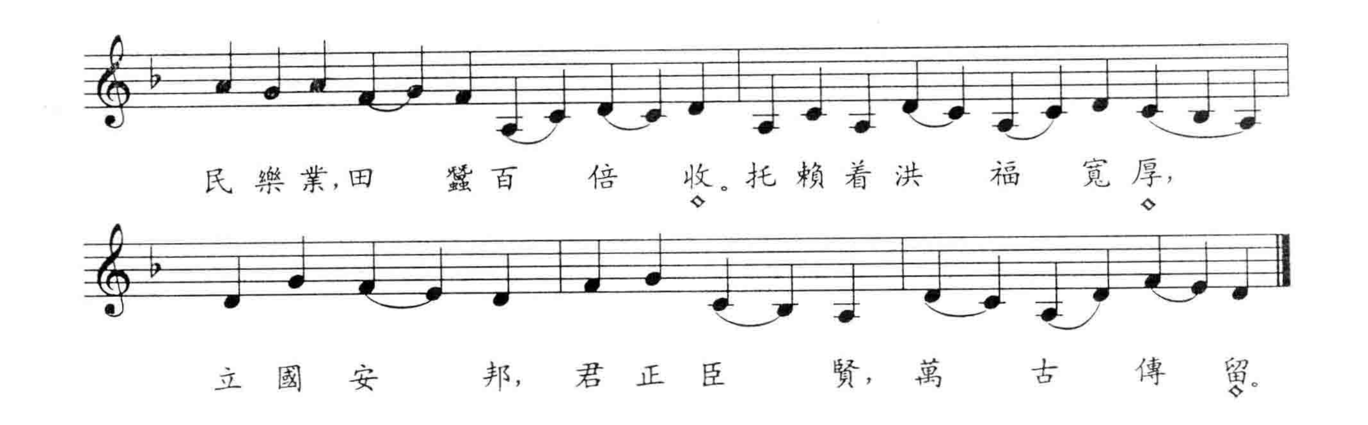
文官每户列簪纓，武官每受賞封侯。

(都有那)扶乾坤，補完天地手，治軍民免慮除憂。
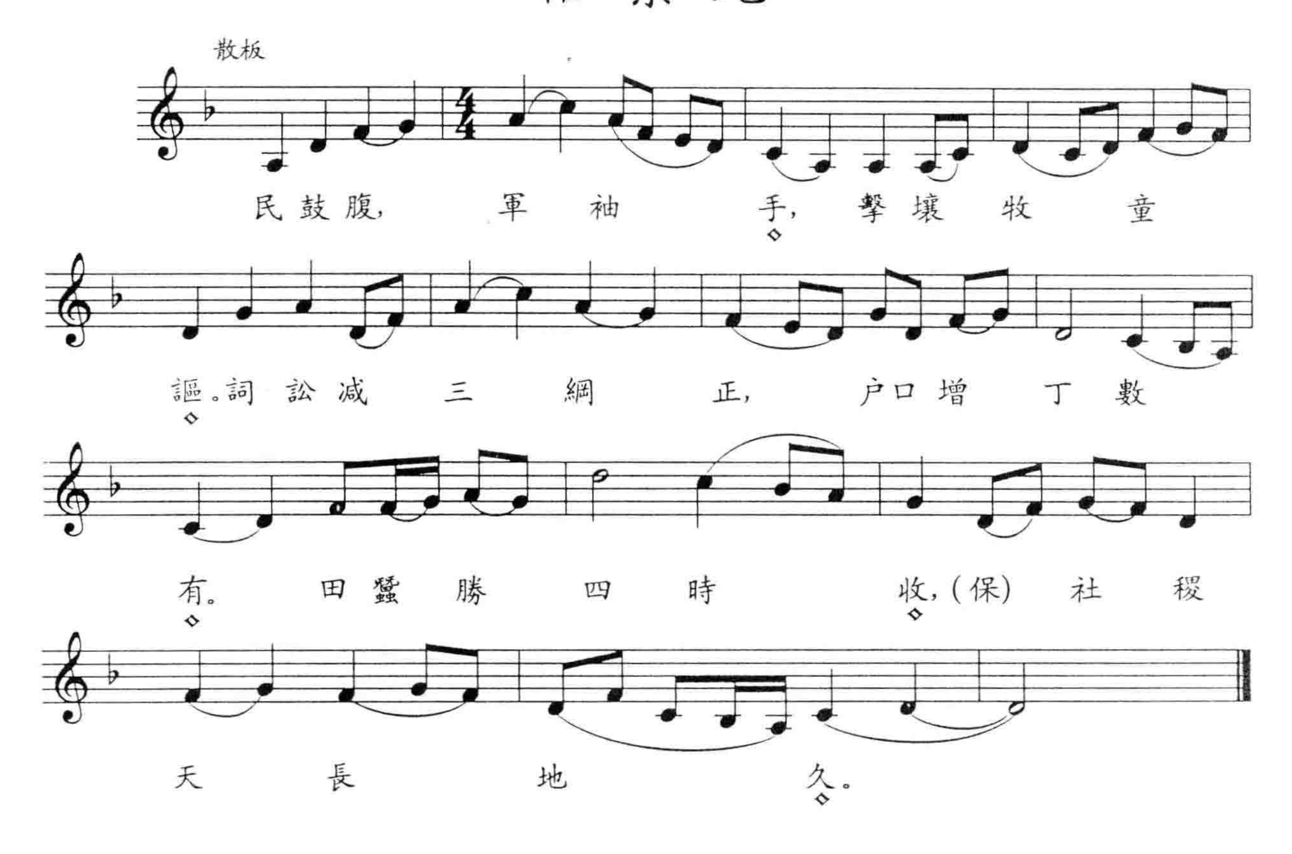
八方無士馬，四海息戈矛。

逍遥樂
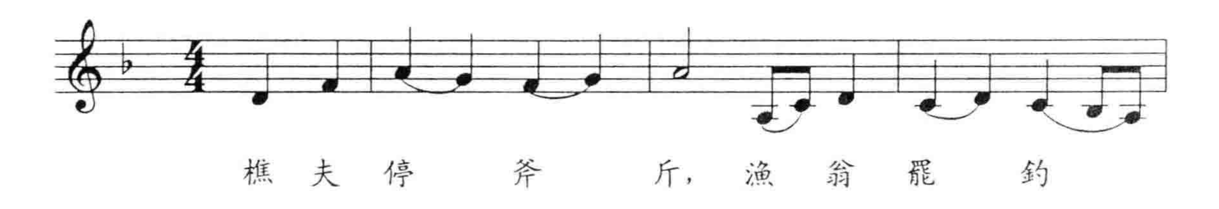



民樂業,田 蠶百 倍 收。托賴着洪 福 寬厚,
立國安 邦, 君正臣 賢, 萬 古 傳 留。

梧葉兒


散板
民鼓腹, 軍 袖 手, 擊壤 牧 童
謳。詞訟減 三 綱 正, 户口增 丁 數
有。 田蠶 勝 四 時 收,(保) 社 稷
天 長 地 久。

醋葫蘆


樵 夫 停 斧 斤, 漁 翁 罷 釣

鈎。樂江湖，歲月　永無

憂。使兒童，再　邀　林　下　叟。(閑時節把)

詩　書　窮　究，　剖　香橙，

共　飲　軟　金　甌。

雙雁兒

散板
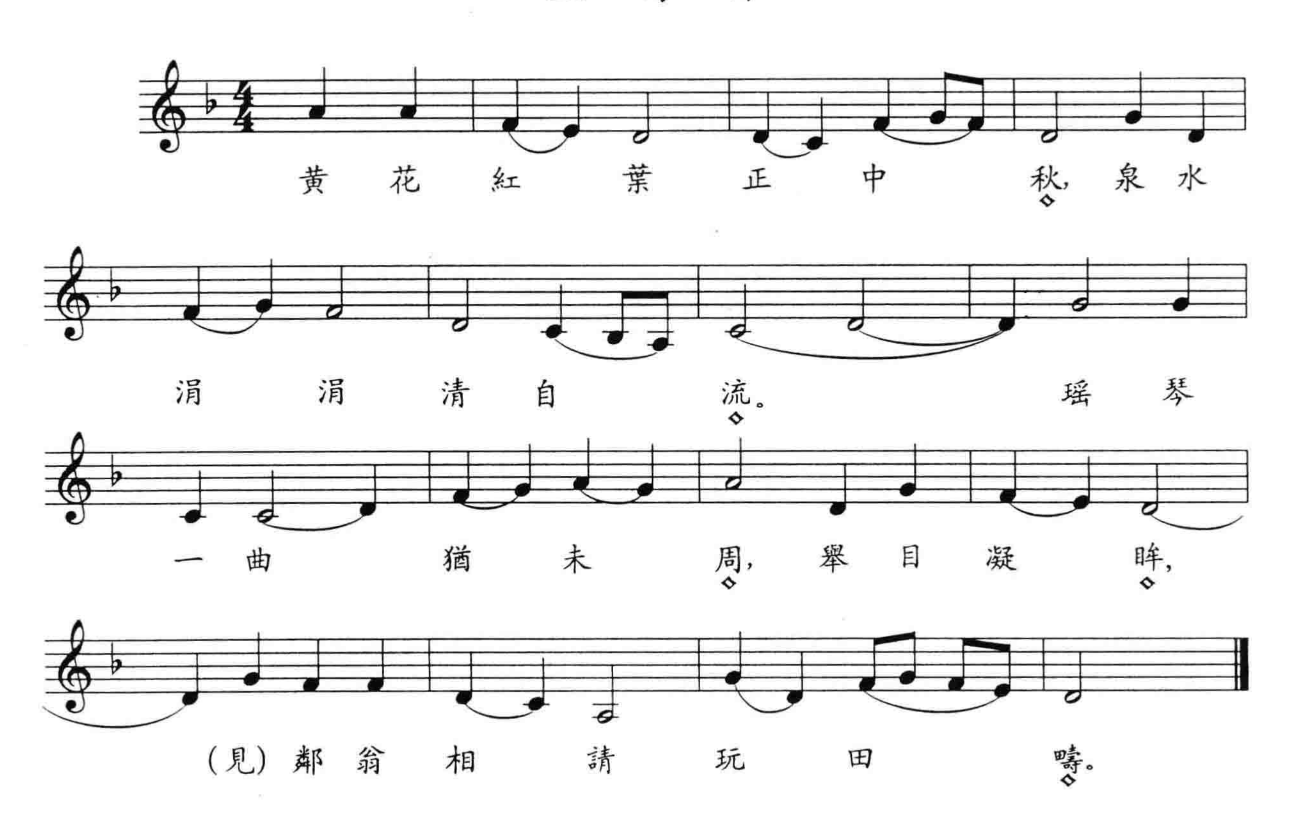
(喜)田疇百倍　四時　收，俺農家，

閑袖　手。耕種　鋤　揺　事　完
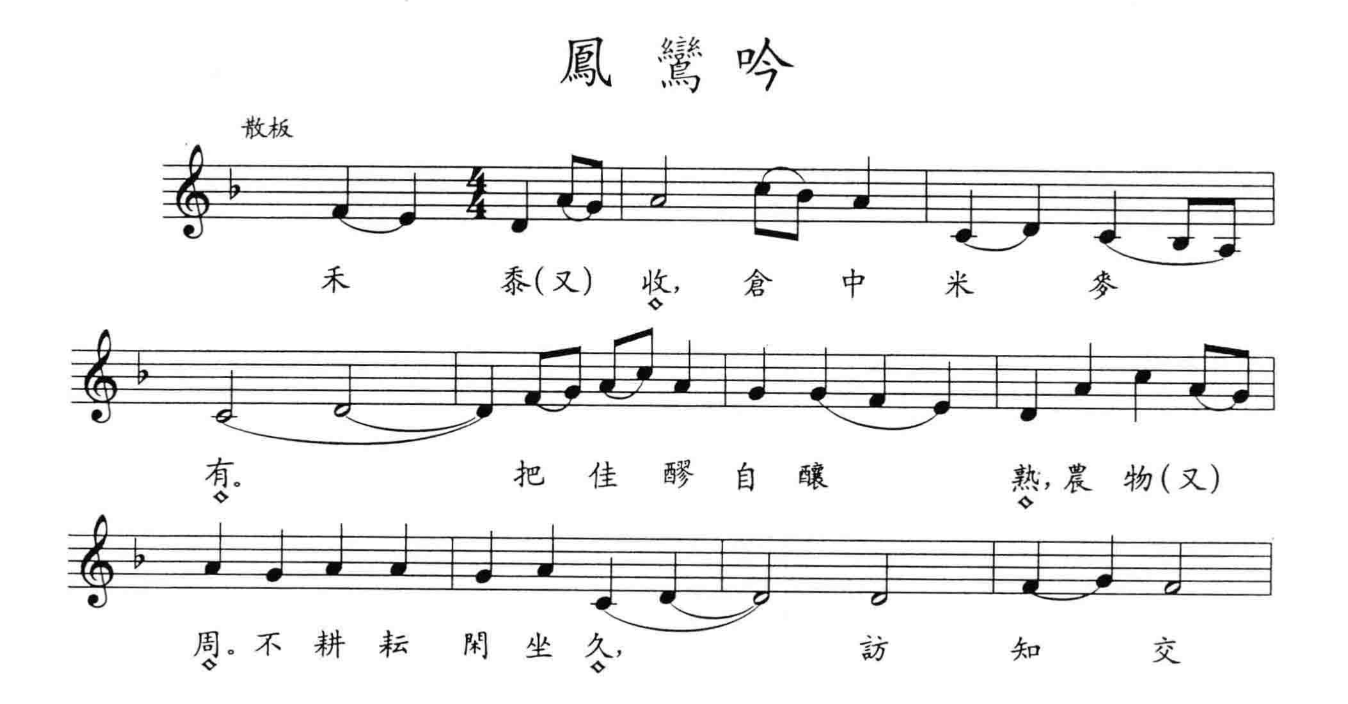
就，魚　一　頭，酒　一

甌，請　賓朋邀　故　友。

金菊香


黄 花 紅 葉 正 中 秋, 泉 水
涓 涓 清 自 流。 瑶 琴
一 曲 猶 未 周, 舉 目 凝 眸,
(見) 鄰 翁 相 請 玩 田 疇。

鳳鸞吟


散板
禾 黍(又) 收, 倉 中 米 麥
有。 把 佳 醪 自 釀 熟, 農 物(又)
周。不 耕 耘 閑 坐 久, 訪 知 交

謁　故　友。(與)賓　朋　趁　逐，　飲　一　場

醉　酒，　今　日　罷　明　朝　依　舊。

謝　天　公　雨　露　均，感　聖　主　恩　寬

厚。俺　農　家　無　慮　無　憂。

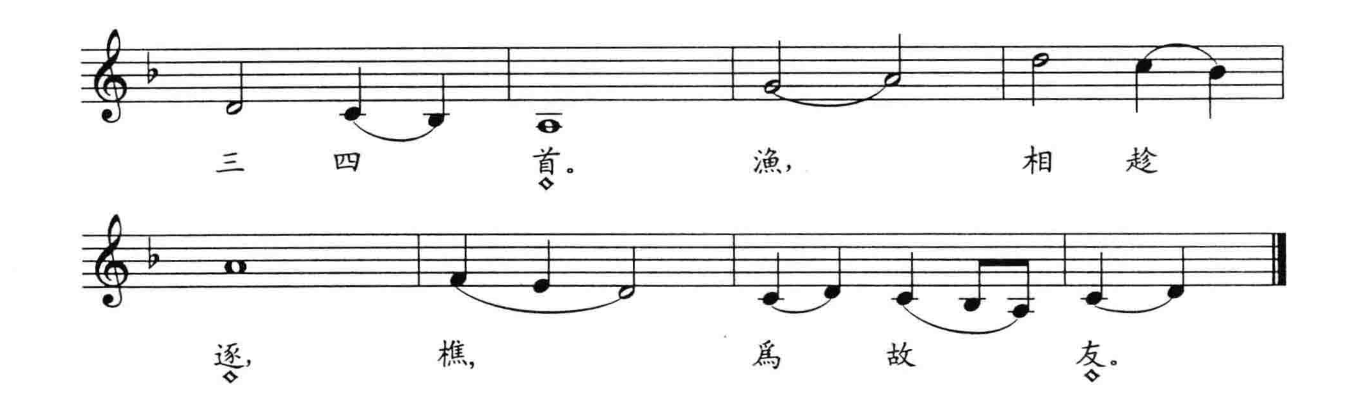
山坡羊

茅　庵　左　右，　山　明
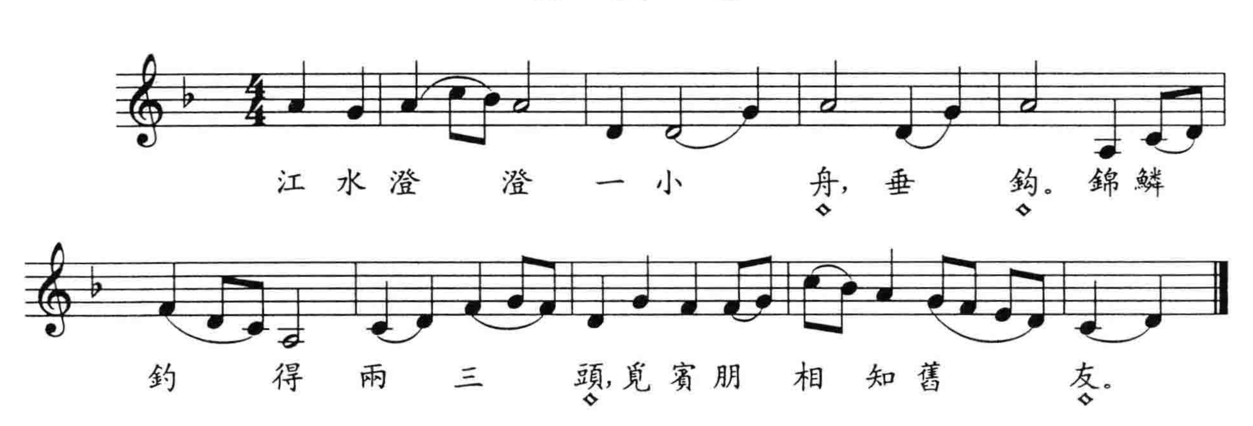
水　秀，　(有)猿　鶴　共　我　相　親

厚，　去　閑　游，　過　汀
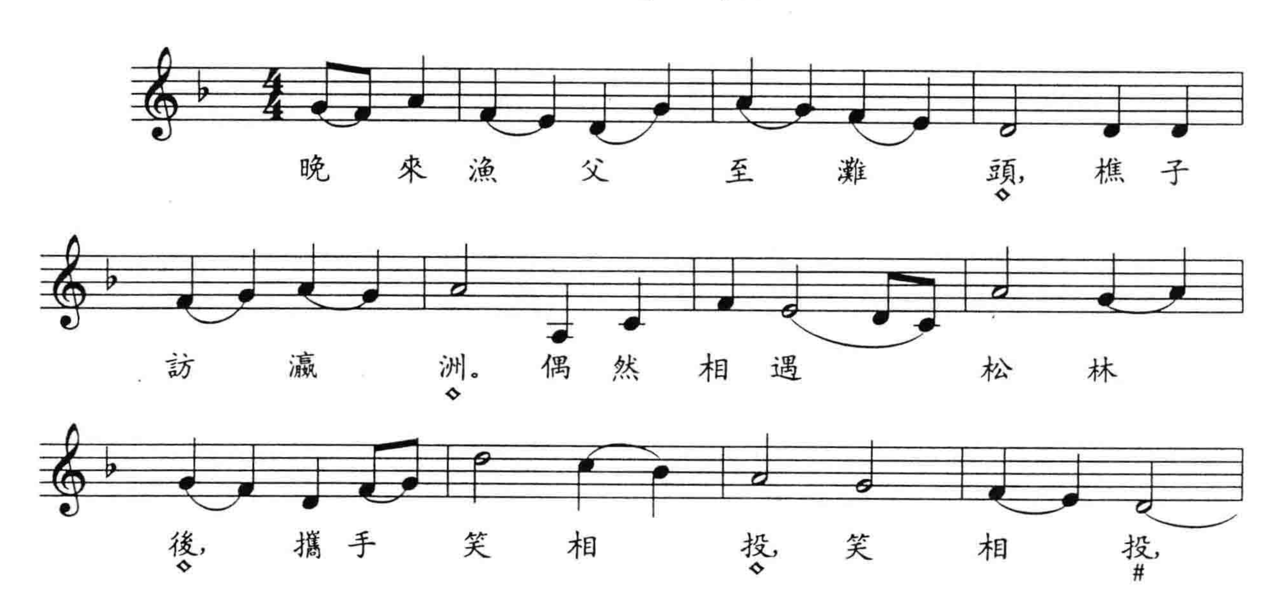
洲。飲　罷　黃　昏　後，　笛　吹　道　詞


三 四 首。漁， 相 趁
逐， 樵， 爲 故 友。

皂旗兒
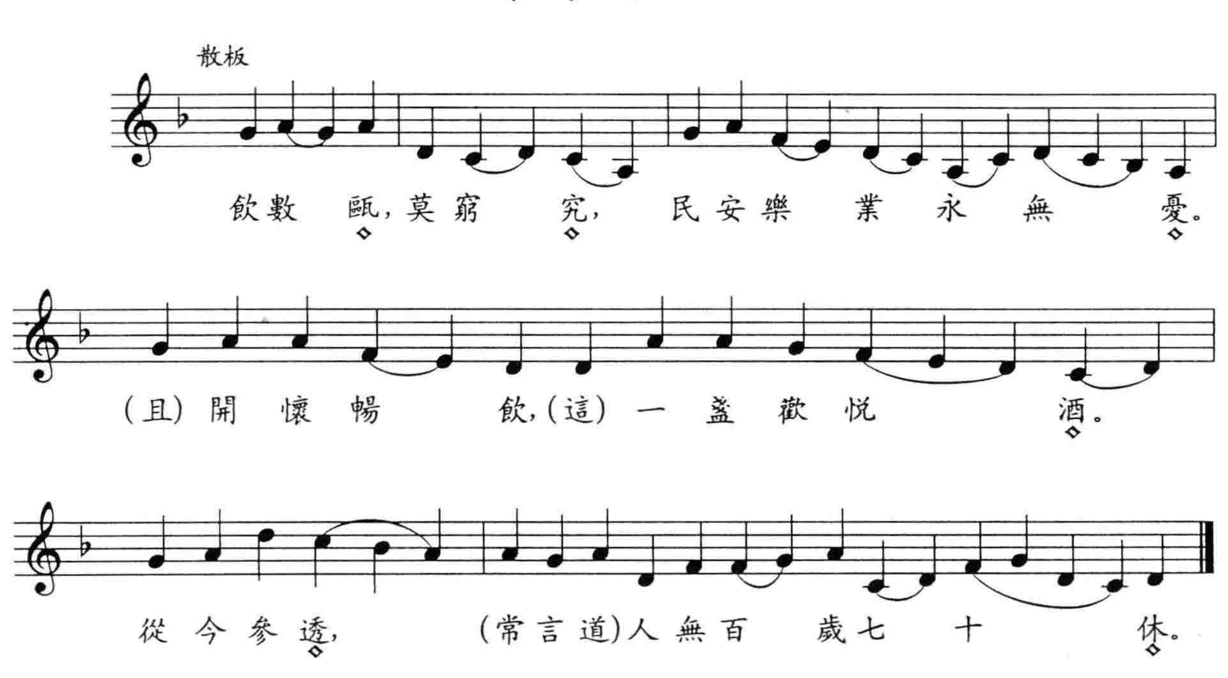

江 水 澄 澄 一 小 舟，垂 鈎。錦 鱗
釣 得 兩 三 頭，覓 賓 朋 相 知 舊 友。
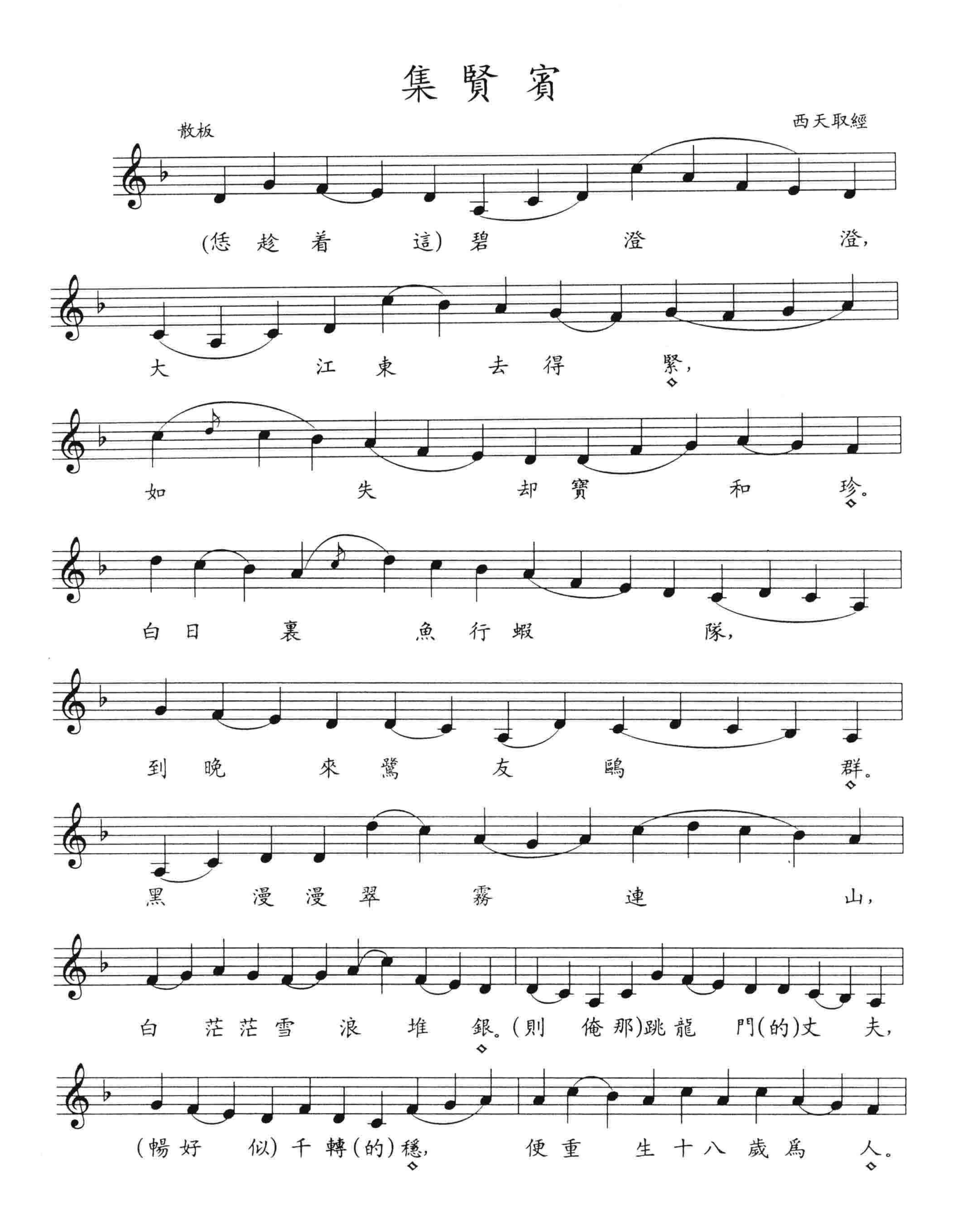
四季花


晚 來 漁 父 至 灘 頭，樵 子
訪 瀛 洲。偶 然 相 遇 松 林
後，攜 手 笑 相 投，笑 相 投，



浪裏來煞




集賢賓
散板
西天取經
(恁趁着這)碧澄澄，
大江東去得緊，
如失却寶和珍。
白日裏魚行蝦隊，
到晚來鷺友鷗群。
黑漫漫翠霧連山，
白茫茫雪浪堆銀。(則俺那)跳龍門(的)丈夫，
(暢好似)千轉(的)穩，便重生十八歲爲人。



逍遥樂

散板

倚危 樓 高 峻,

瞑眩 (藥)難 痊,志誠(心) 較謹。

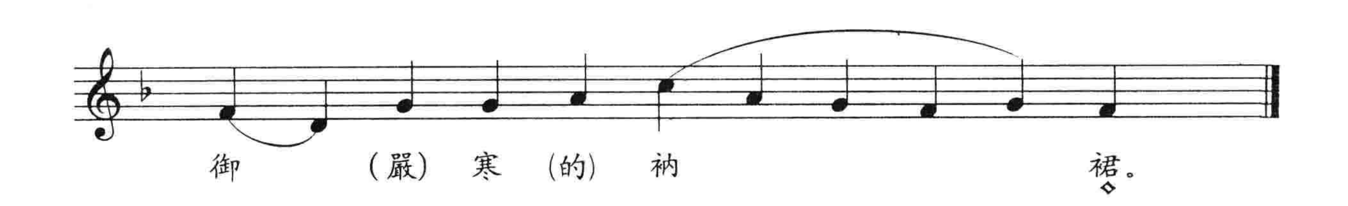
(我見一 個小 沙彌)來 往 楚 門,

(念一聲) 阿 彌 陀佛心 意 真。

策 杖 移 踪似 有 因,

(恰 便 似)塑 來 的諸 佛 世 尊。

(我有做)袈裟(的)紬 絹, 供佛 (像 的)齋 糧,



金菊香

散板

金山 (寺) 至 此 二 三 句，

寶 殿 能 容 千 萬 人。
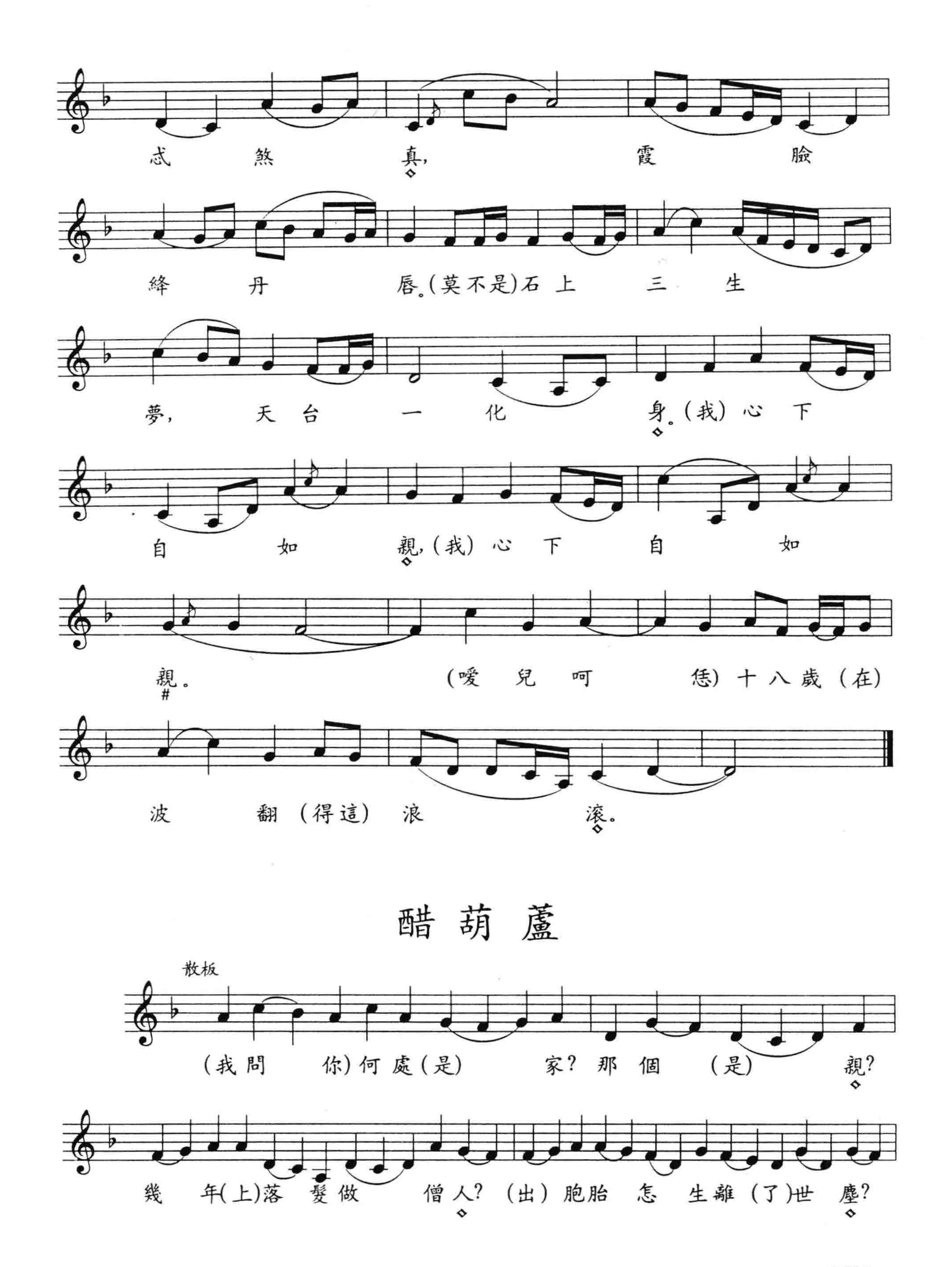
問 訊 向 前 施 禮 勤，
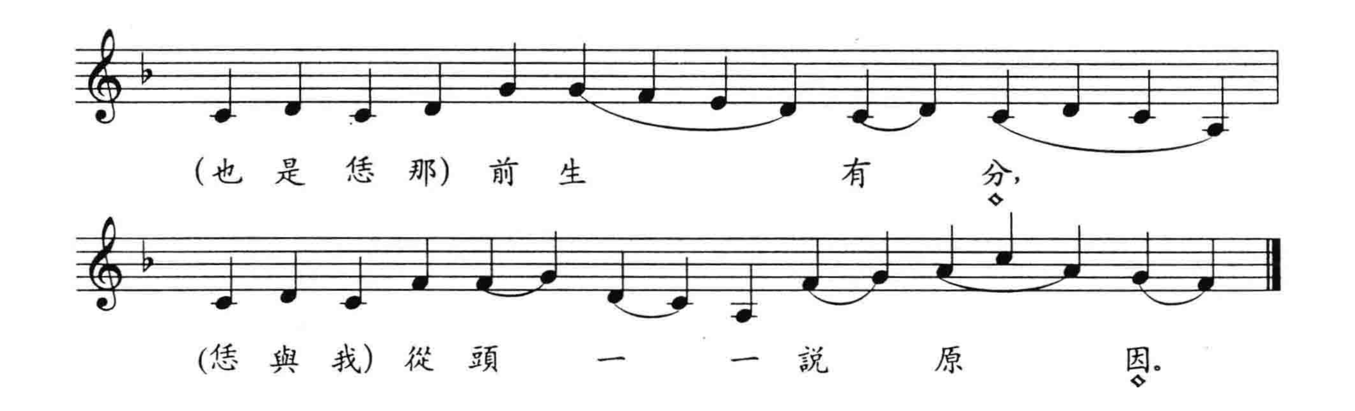
(覷 着 他) 清 氣 逼 人，

(恰 便 似) 一 溪 流 水 徹 雲 根。
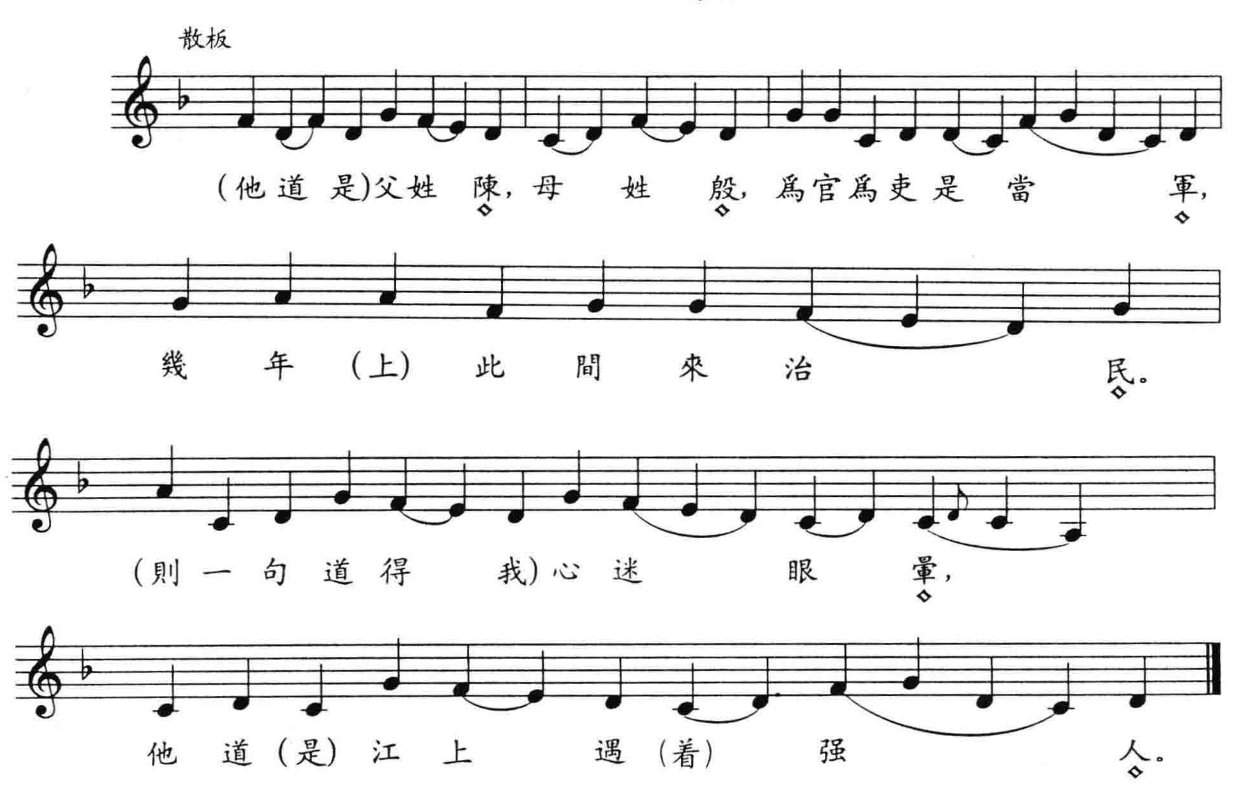
梧葉兒
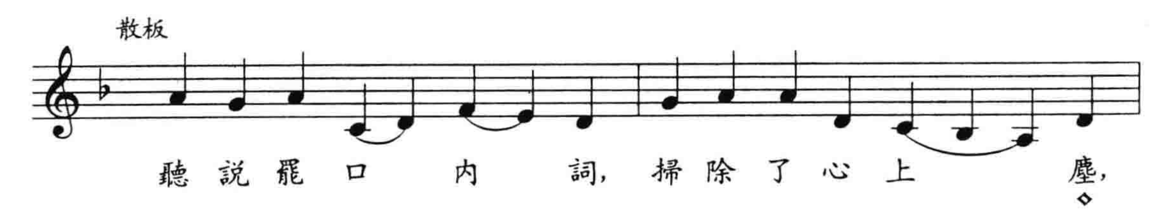



忒　煞　真，　霞　臉
絳　丹　唇。(莫不是)石 上　三　生
夢，　天　台　一　化　身。(我) 心　下
自　如　親，(我) 心　下　自　如
親。　(噯　兒　呵　恁) 十 八 歲 (在)
波　翻 (得這) 浪　滾。
醋葫蘆
散板
(我問　你)何 處(是)　家？那　個　(是)　親？
幾　年(上)落　髮 做　僧 人？(出) 胞胎　怎　生 離 (了)世　塵？


(也 是 恁 那) 前 生 有 分,
(恁 與 我) 從 頭 一 一 説 原 因。


又一體


散板
(他 道 是)父姓 陳, 母 姓 殷, 爲官爲吏是 當 軍,
幾 年 (上) 此 間 來 治 民。
(則 一 句 道 得 我) 心 迷 眼 暈,
他 道 (是) 江 上 遇 (着) 强 人。


又一體


散板
聽 説 罷 口 内 詞, 掃 除 了 心 上 塵,

幽 幽 (的) 頂 (門) 上 失 (了) 三 魂。

(原 來 是) 江 流 (兒) 遠 鄉 來 認 親,

(非 是 我) 言 多 語 峻,

(告) 吾 師 心 下 莫 生 嗔。

又一體
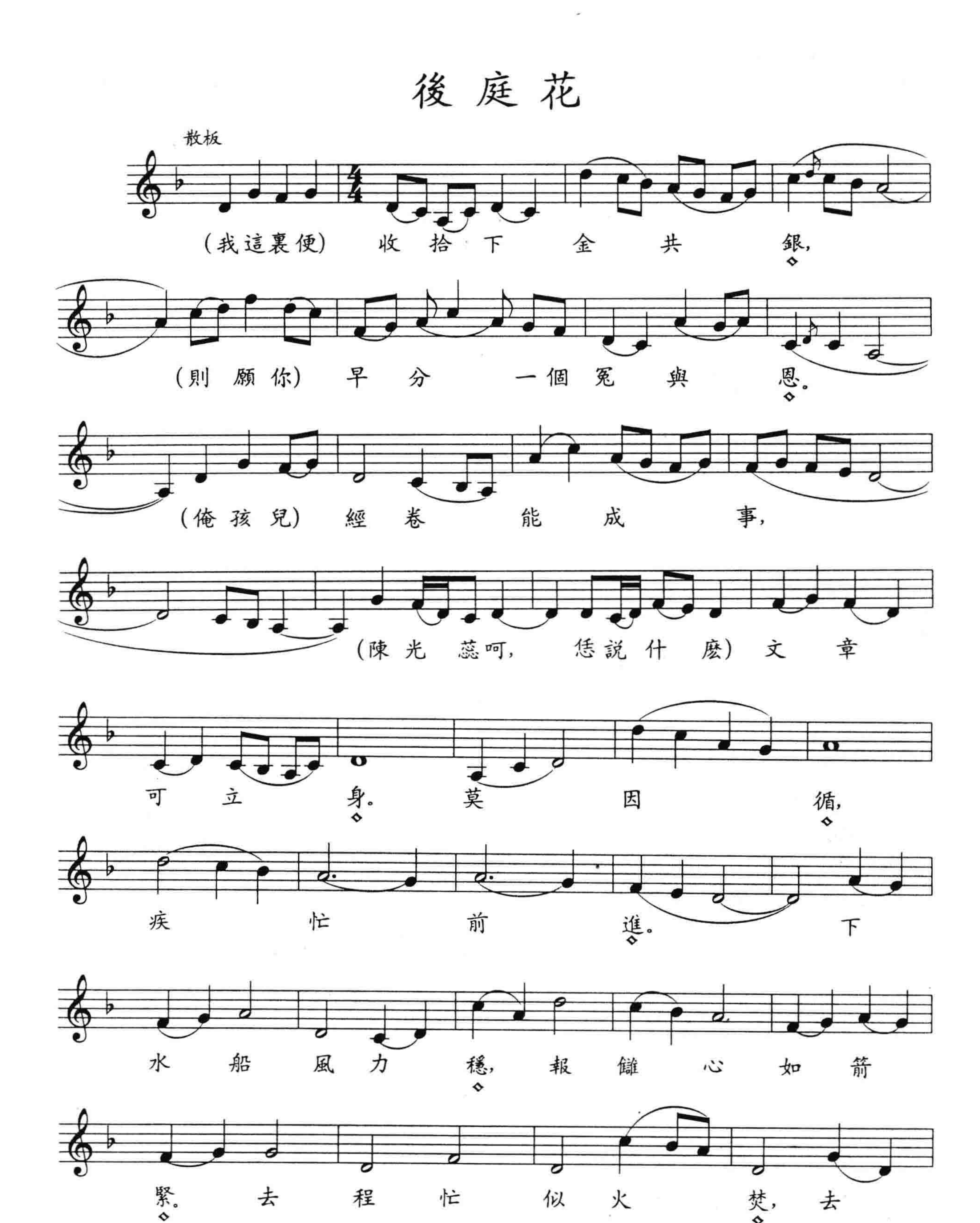
散板
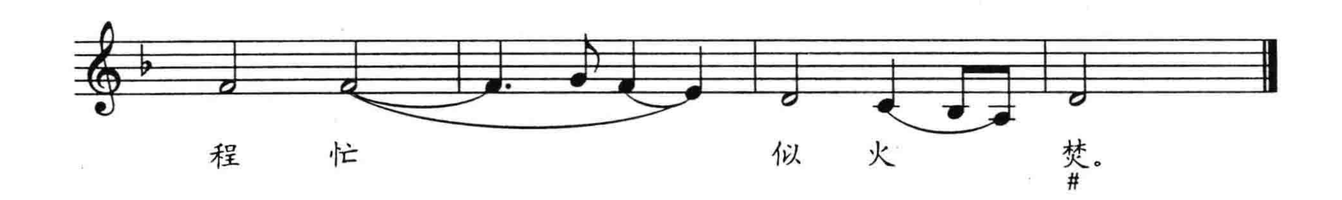
塵昏了老 絹 帛,金黄了舊血 痕,

(這的 是) 一 番 提起一 番 新。(與我)十八年(的)泪珠 兒,

(都)正 了本。 (善和 惡)在乎方寸, 恰(便)似枯樹 再 逢春。
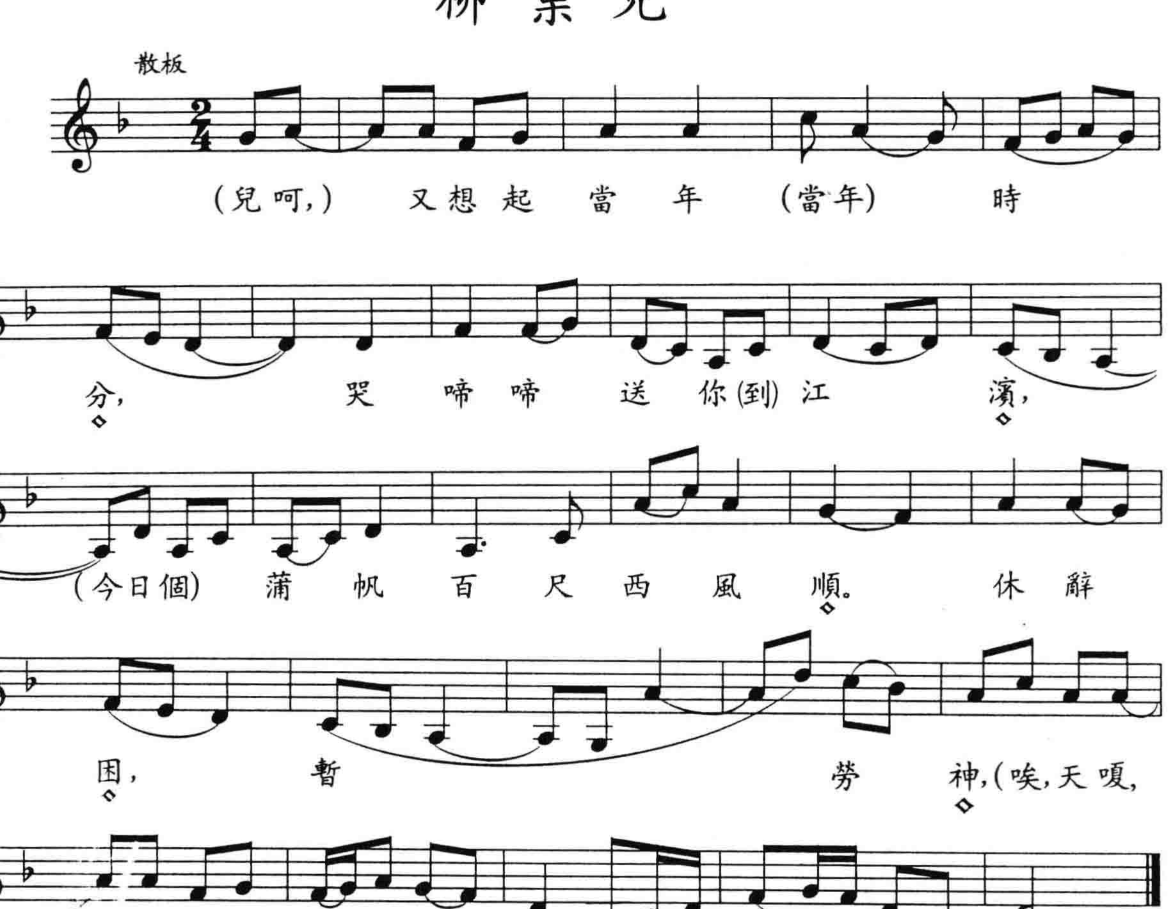
後庭花


散板
(我這裏便) 收拾下金共銀，
(則願你) 早分一個冤與恩。
(俺孩兒) 經卷能成事，
(陳光蕊呵，恁説什麽) 文章
可立身。莫因循，
疾忙前進。下
水船風力穩，報讎心如箭
緊。去程忙似火焚，去
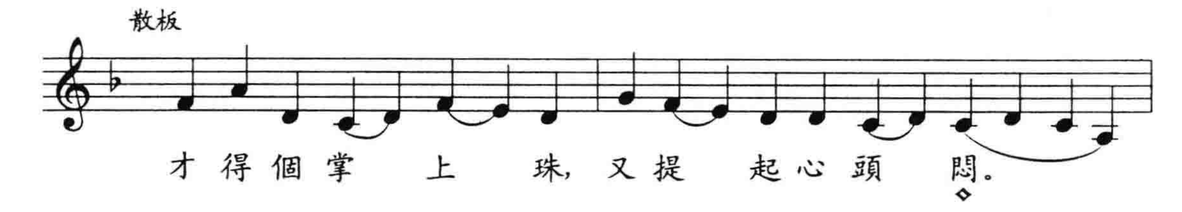


程 忙 似 火 焚。

柳葉兒

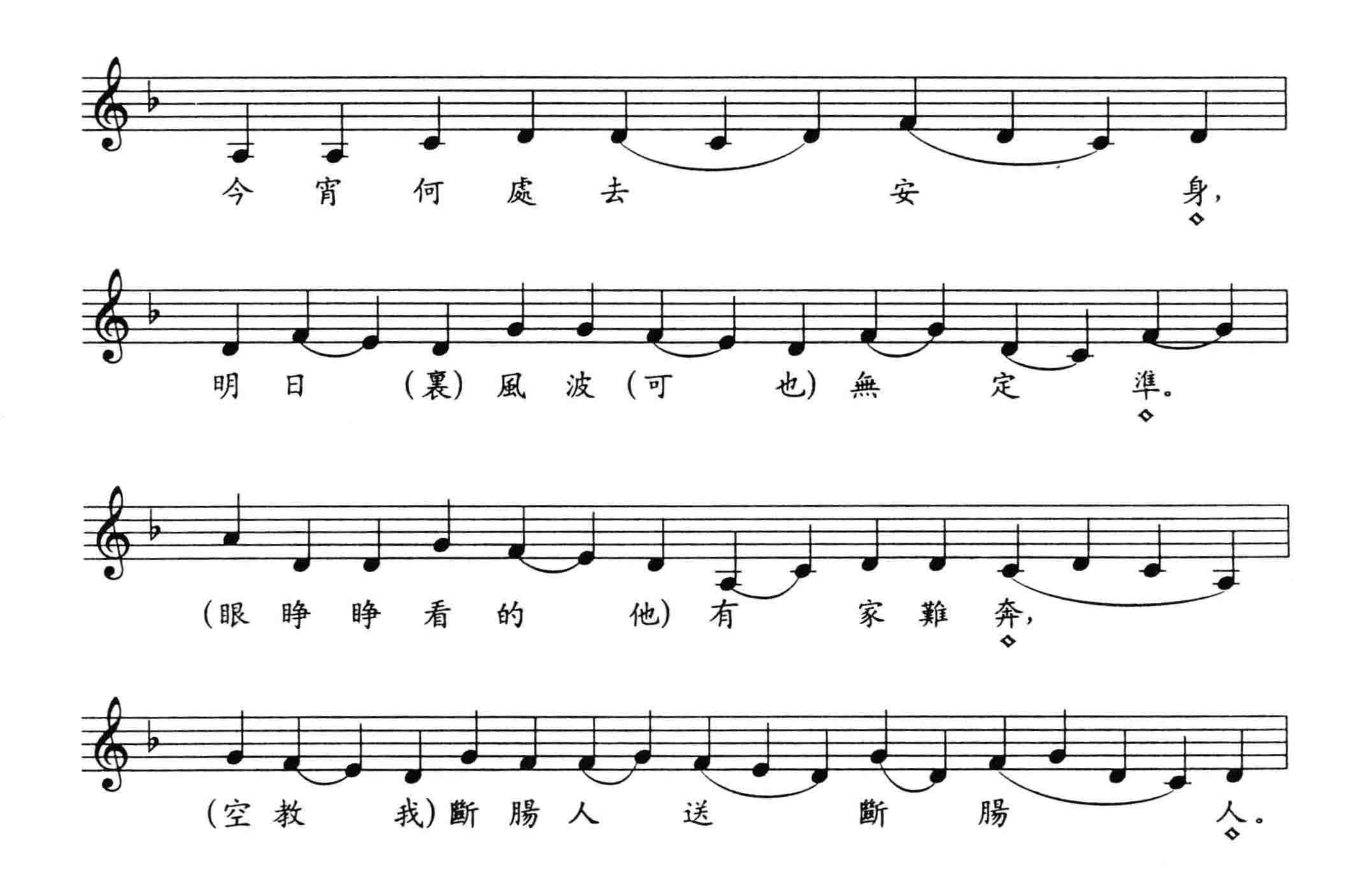


散板
(兒呵,) 又想起 當 年 (當年) 時
分, 哭 啼 啼 送 你(到) 江 濱,
(今日個) 蒲 帆 百 尺 西 風 順。 休 辭
困, 暫 勞 神,(唉,天哽,
誰承望) 血 修書 弄 假 成 真。

浪裏來煞



散板
才得個掌 上 珠,又提 起心頭 悶。

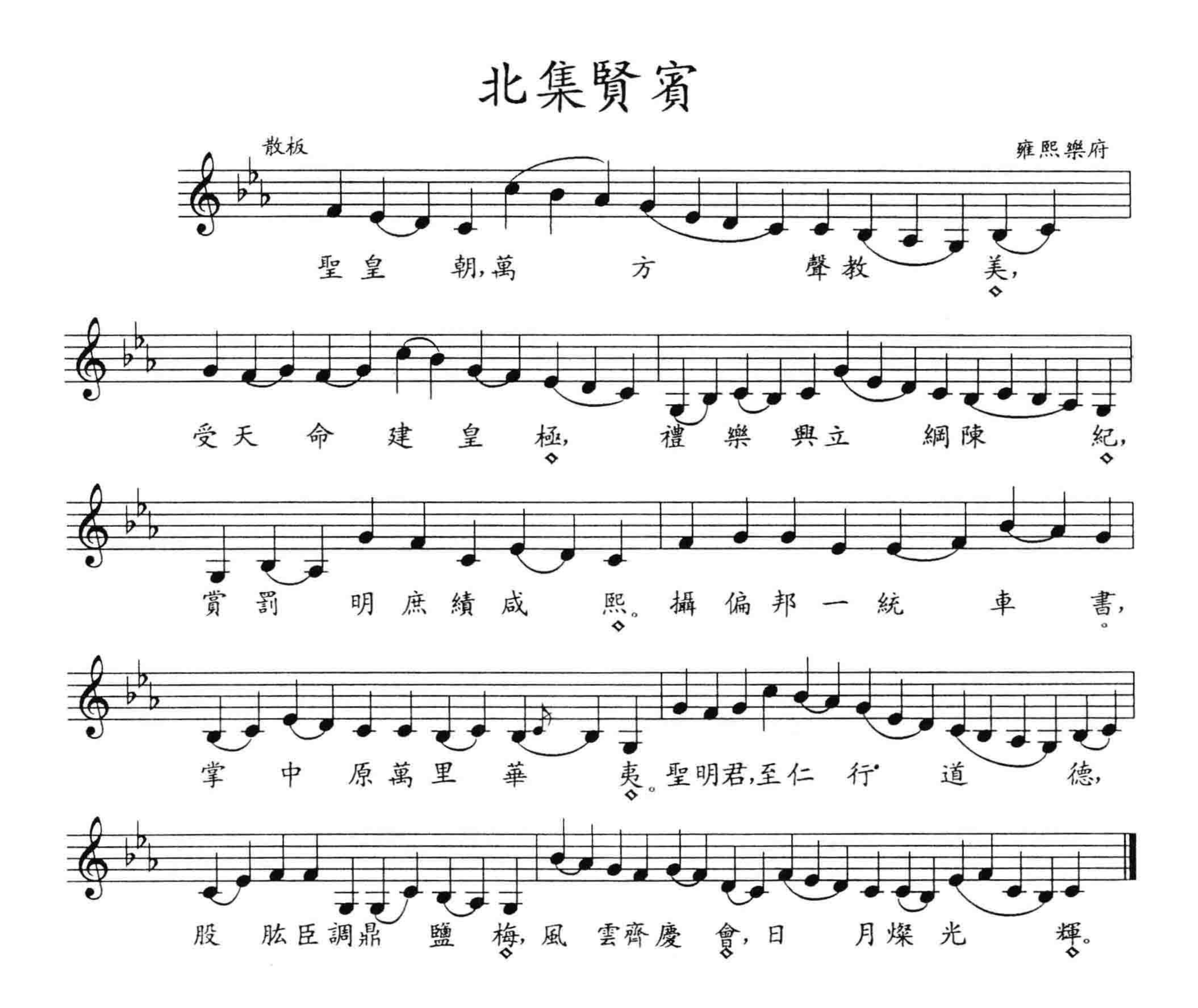


（《納書楹曲譜》續集卷三收此套，題為《西游記·認子》，其中《集賢賓》、《逍遥樂》、《醋葫蘆》三曲結尾為四，即A。另，《醋葫蘆》三曲標為一板一眼式。）
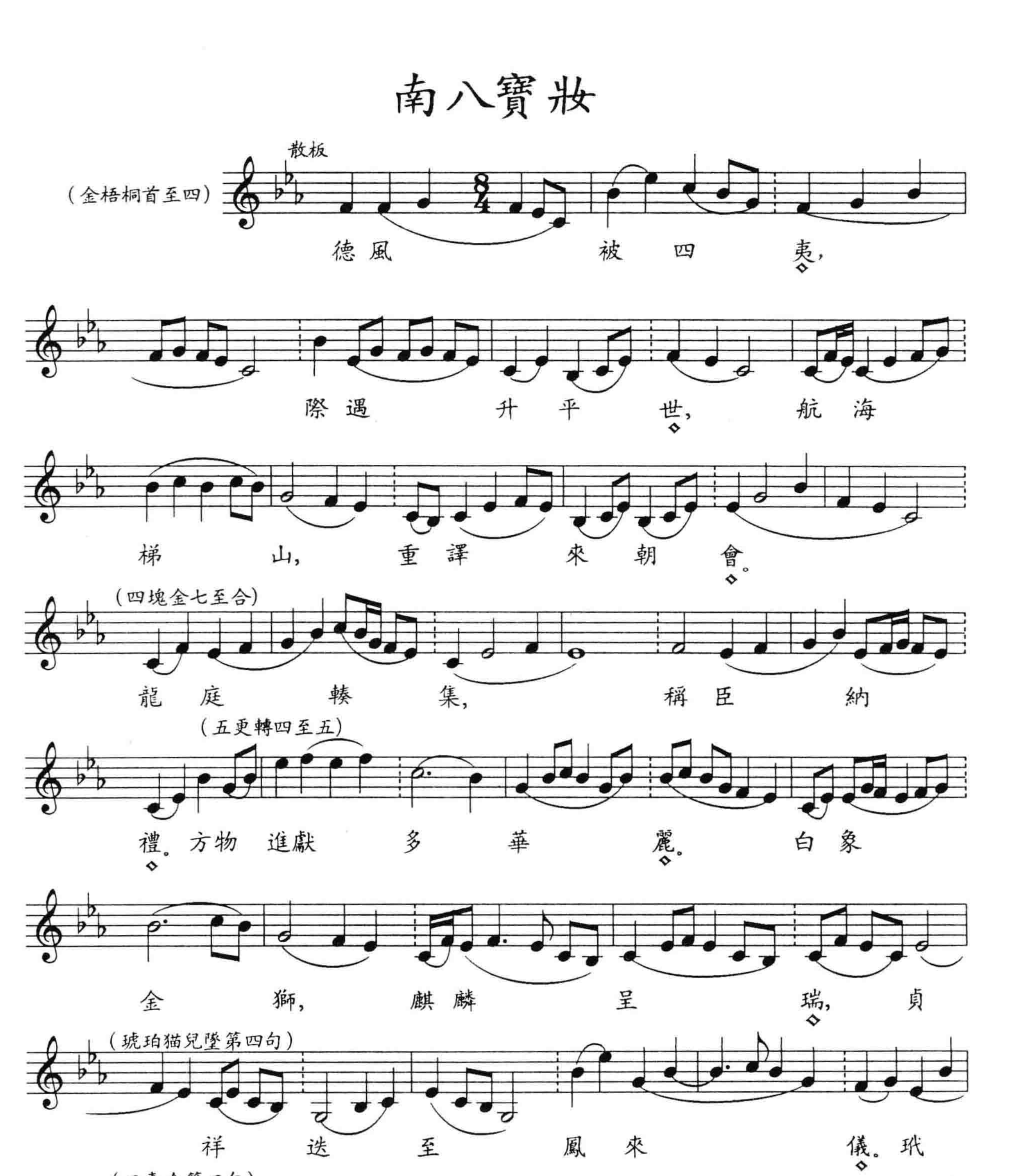
新定九宮大成北詞宮譜卷之六十一

商角合套

北集賢賓



南八寶妝


散板
（金梧桐首至四）
德風被四夷，
際遇升平世，航海
梯山，重譯來朝會。
（四塊金七至合）
龍庭輳集，稱臣納
（五更轉四至五）
禮。方物進獻多華麗。白象
金獅，麒麟呈瑞，貞
（琥珀猫兒墜第四句）
祥迭至鳳來儀。玳
（三臺令第三句）
瑁紋犀翡翠奇。陳

(山坡羊六至七)

詞 拜 跪 皆 懽 忭,

敬 仰 (着) 天 顏 拱 帝 基。據
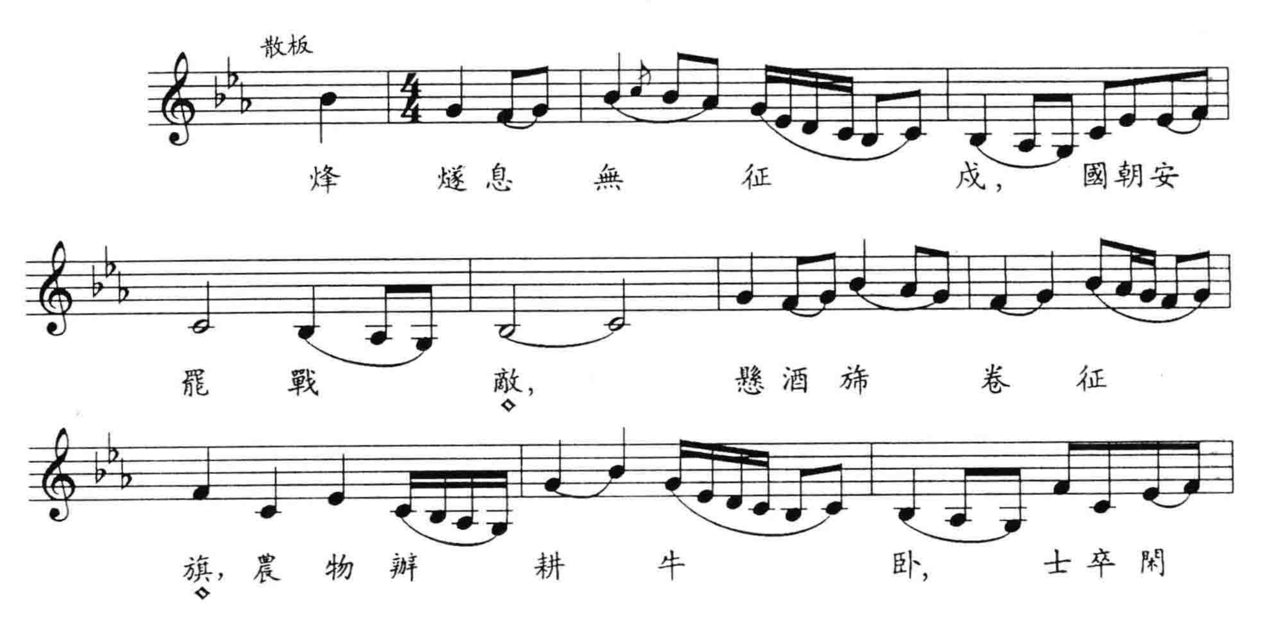
(絲襴衫第二句)
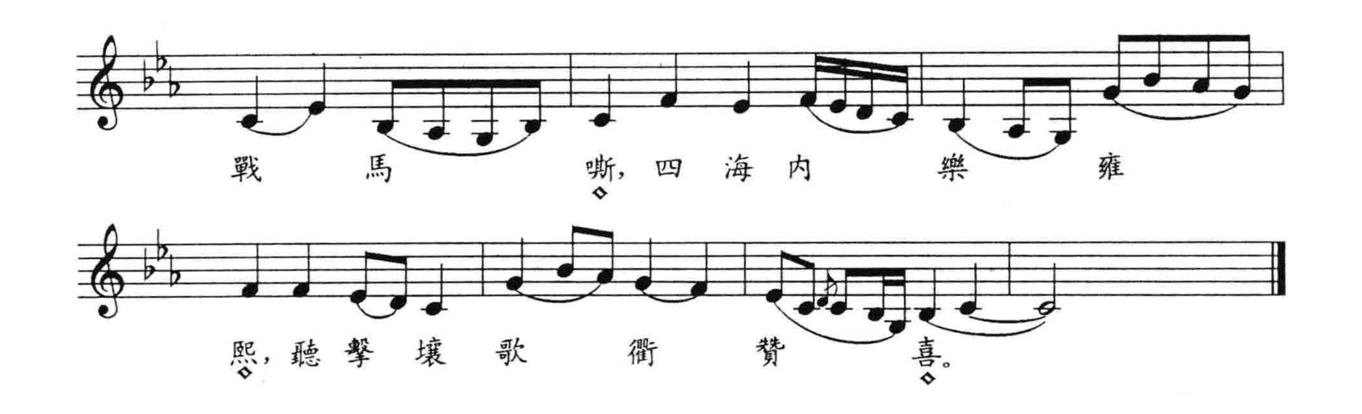
誠 慕 義 (從此) 盡 歸

依。 (駿甲馬四至末) 聖 恩 施 仁 惠, 寰

宇 歡 騰 祝 壽 祺。







南侍香金童

嘉 氣 彩 霞 飛，風 物 多 佳

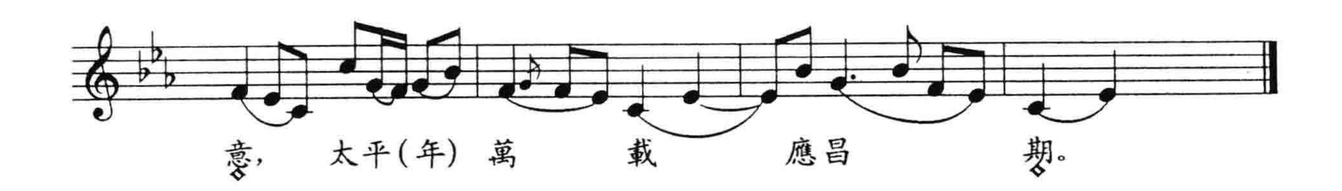
麗，日 映 龍 樓 鳳 池，（金）燦 爛

篷 萊 圖 畫 裏。歌 康 衢

士 庶 咸 集，動 歡 聲 快 樂 游

嬉，仰 賴 仁 明 至 治 美。

民 豐 物 熙，溥 沾 生





壯觀 皇 都，八 景 堪

題，（玩）晴 雪 西 山 霽， 薊 門（外）

烟 雨 飛，瓊 島 春 雲，

月 殿 清 奇，太 液 （池）
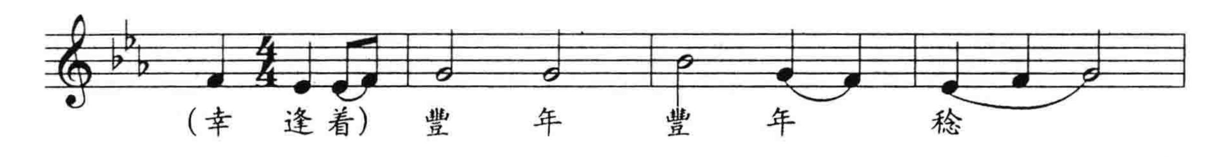
秋 風 蕩 緑 漪，菡 萏

香 飄 萬 傾 玻 璃。



金臺 夕 照 挂 斜 暉，
錦 屏 幃， 居 庸 疊 翠， 環 彎
峻 嶺 勢 崔 巍。 更 相
宜， 玉 泉 虹 墜。恰 一 似 洞 天
福 地， 勝 如 那 閬 苑 瑶
池。蘆溝 皓 月 色 輝 輝， 也 囉。

北青哥兒



歲，（端的是）鞏固鞏固

洪基，（見如今）雨順風調

和氣美。（普天下）南北東西，
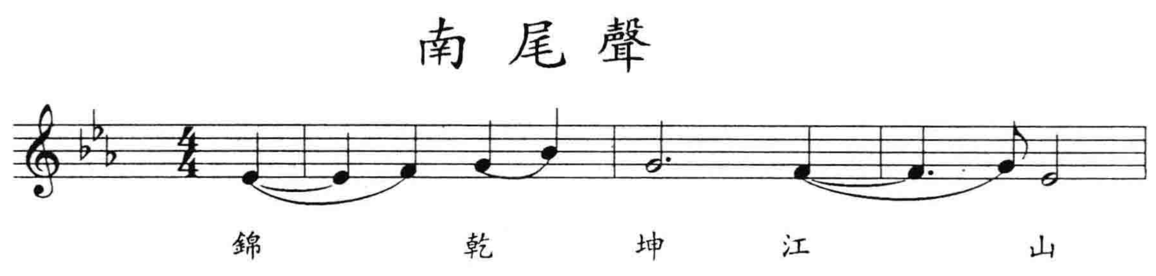
瞻仰（着）京畿。朝賀彤闈，
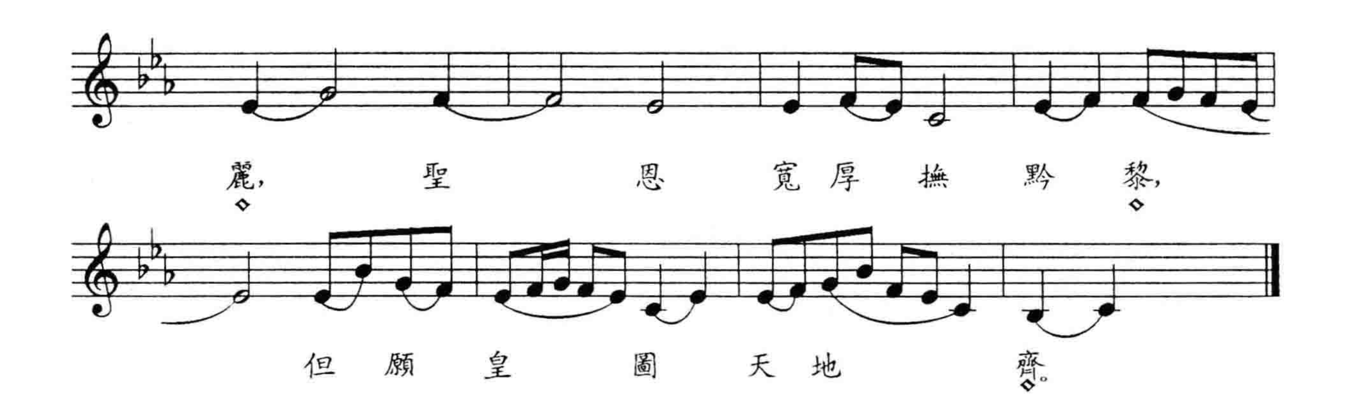
聖主垂衣，禮和樂備，（列）

文武公卿，舞蹈揚塵

頌聲齊，（祝）萬萬歲當今帝。

南尾聲




麗，聖 恩 寬 厚 撫 黔 黎，
但 願 皇 圖 天 地 齊。



散板

雍熙樂府

太平年，四時多美

景，今夕景偏清，正遇着

中秋佳節，普天下

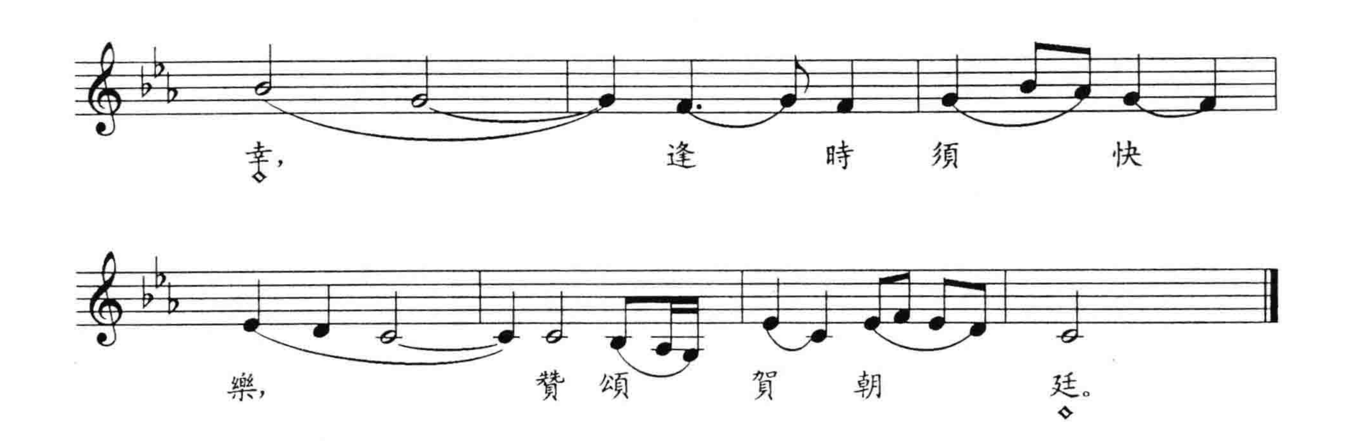
民庶歡騰，感吾皇

一視同仁，撫華夷

四方無警，

文共武，(濟)蹌蹌欽仰皇綱

正，齊都道此身何



南梧桐樹

散板

金風送晚涼，銀漢浮雲净，一色
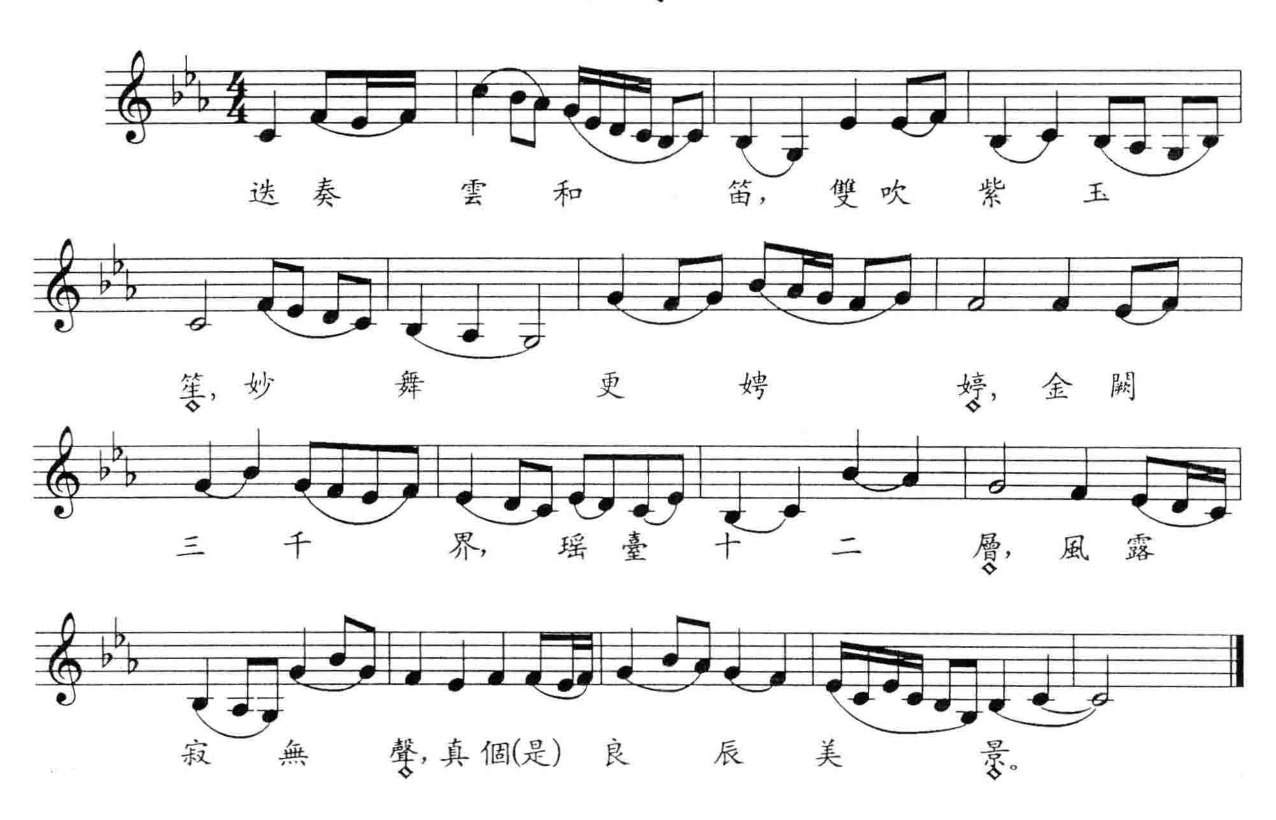
晴空，(須臾)飛上黃金鏡，散清光，滉漾琉璃

千萬頃，桂樹(影)婆娑，
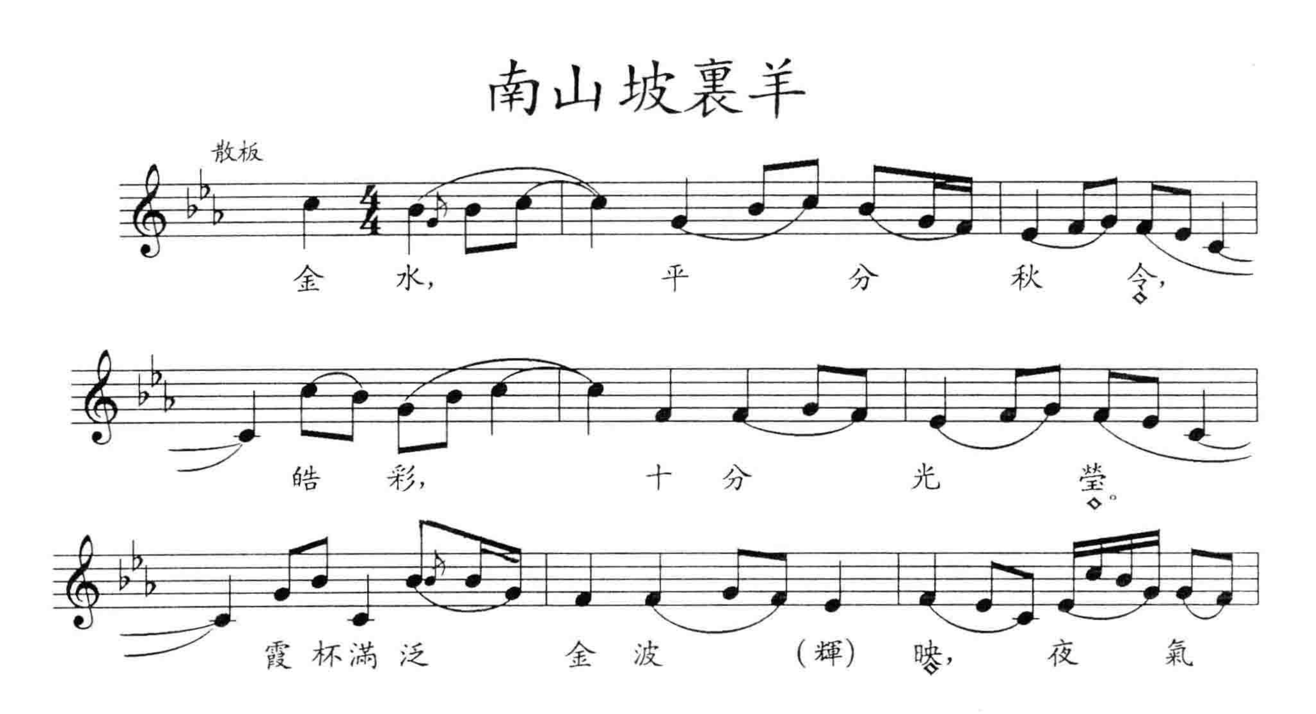
香清露冷，駕鳳飛鸞，

環珮聲相應，(擁)群仙來會清虛境。

北梧葉兒


迭奏 雲 和 笛，雙吹 紫 玉
笙，妙 舞 更 娉 婷，金闕
三 千 界，瑤臺 十 二 層，風露
寂 無 聲，真個(是) 良 辰 美 景。

南山坡裏羊


散板
金 水， 平 分 秋 令，
皓 彩， 十 分 光 瑩。
霞杯滿泛 金 波 (輝) 映，夜 氣

清，　　銅壺箭屢更，瓊樓
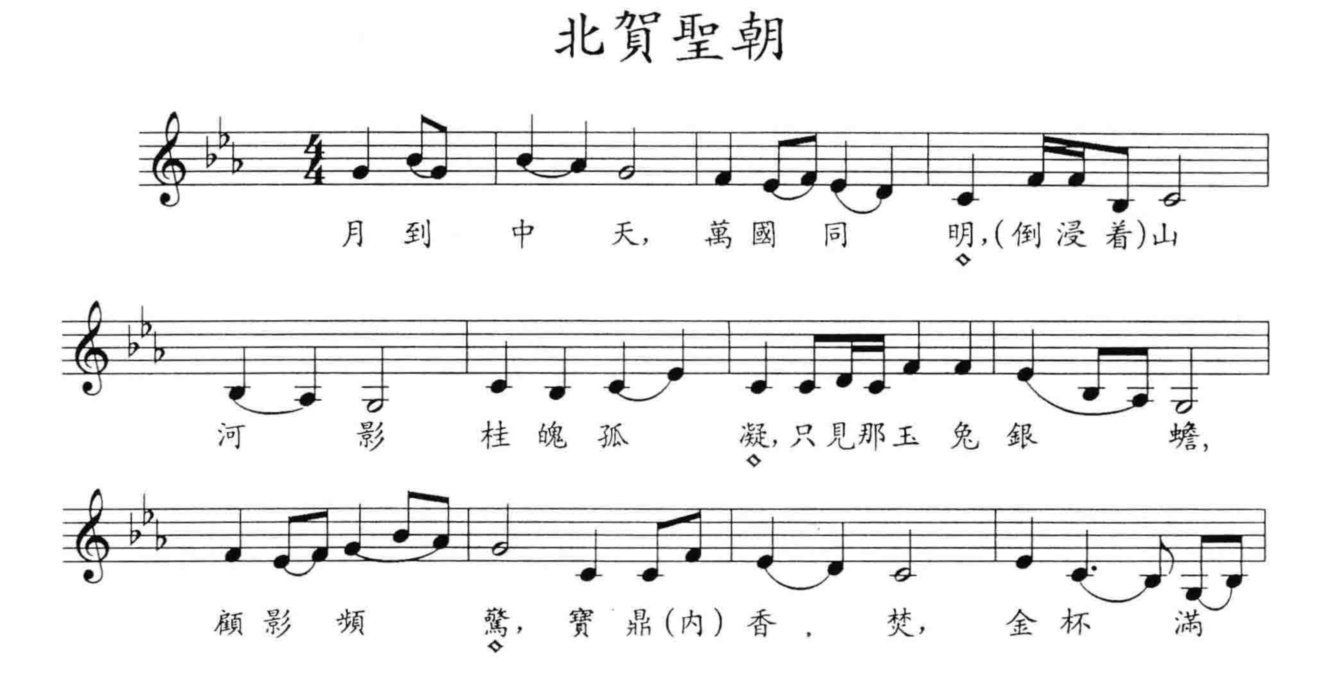
玉　　宇　　欄　　杆　　憑，高捲（水）
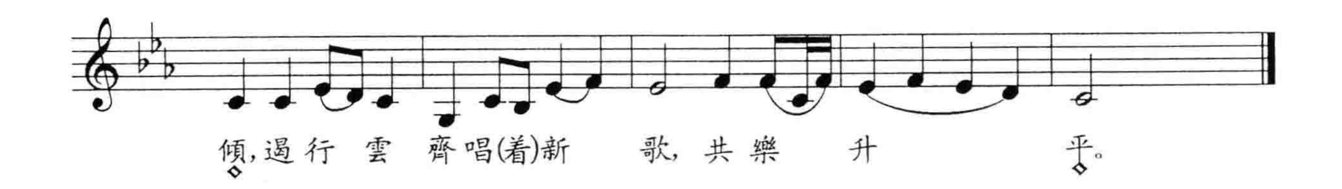
晶　　簾　　清與（又）　增。

怡　　情，　　雲影和月　影，

堪　　聽，　簫聲雜鳳聲。

北賀聖朝





南水紅花

良 時 何 幸 際 升 平,

會 蓬 瀛。 人 人 歡 慶, 那 堪

風 月 兩 同 清。 永 安

寧, 家 家 相 慶, 且 喜(得) 風 調

雨 順, 更 遇 着 歲 稔 年

登, 福 慶 似 雲 蒸, 也 囉。

北滿堂紅

樂　升　平　也　樂　升　平，也　波
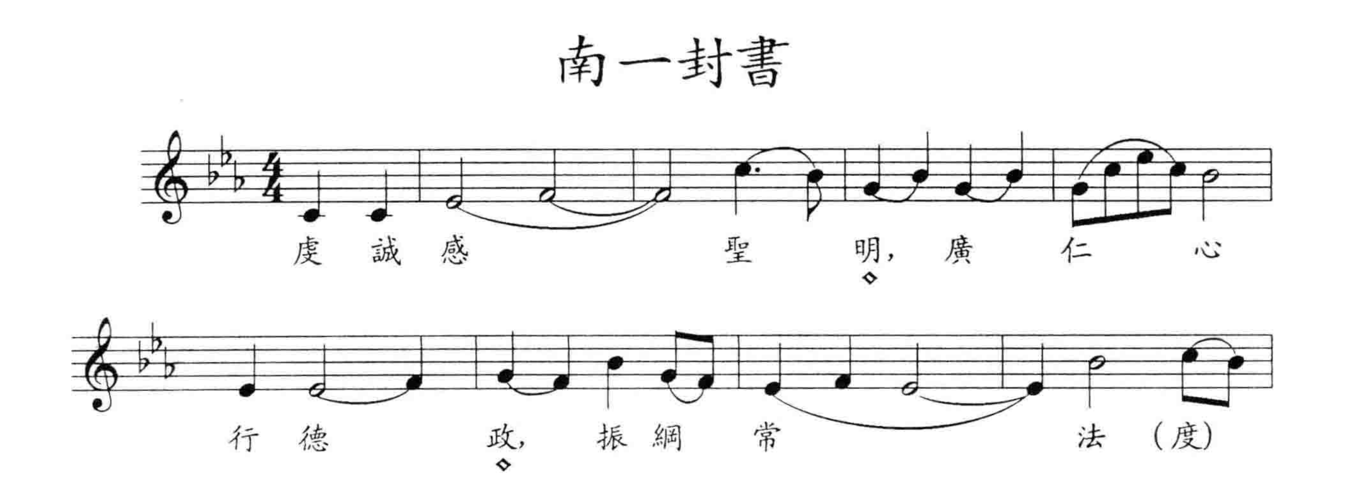
平，玉　燭　調　和　海　波　澄，也　波

澄，景　皇　宵　見　慶　雲　興，也　波

興，醴　泉　盈，嘉　禾　盛，甘　露　零，（人人）

共　仰　萬　福　萃　佳　貞。

南一封書



整。重　官　僚　網　俊　英，鑿井
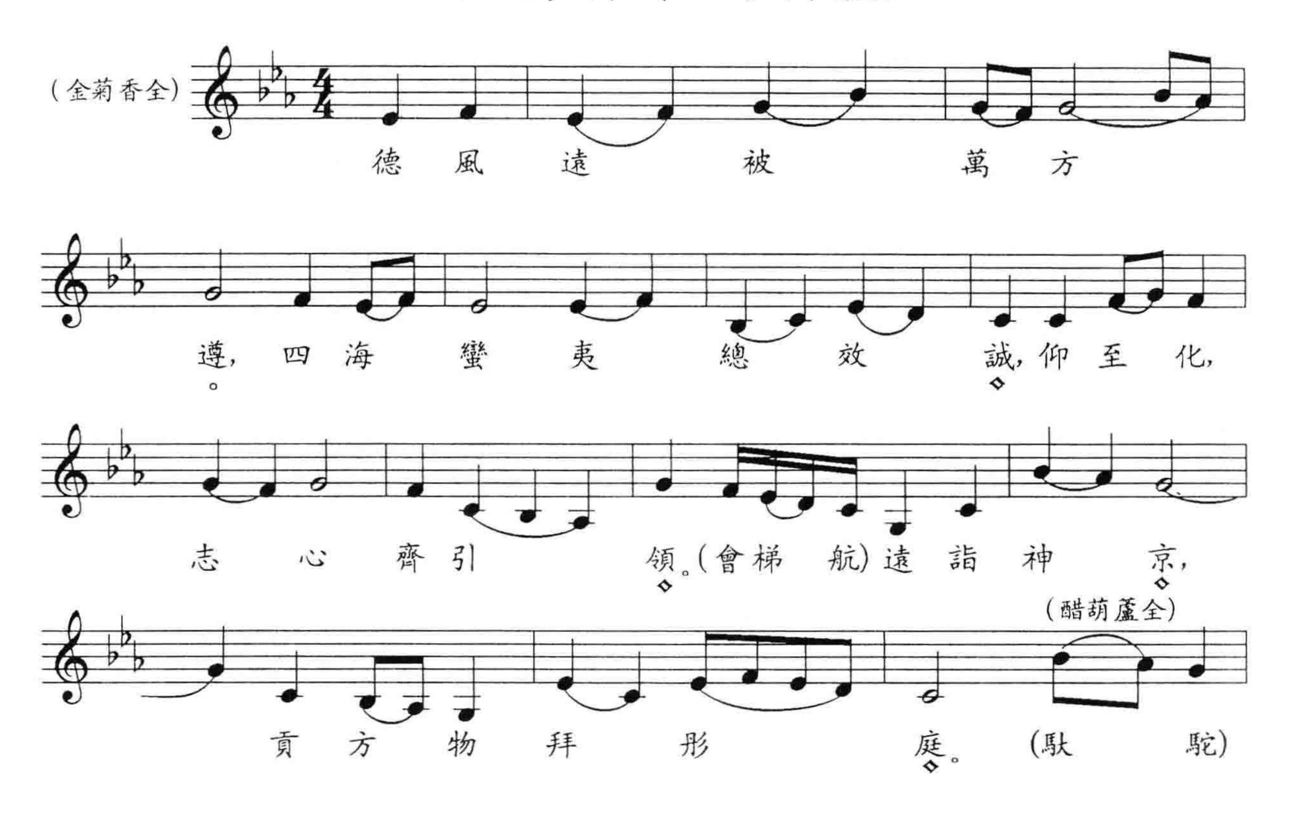
耕　田　民樂　業，連野　桑　麻
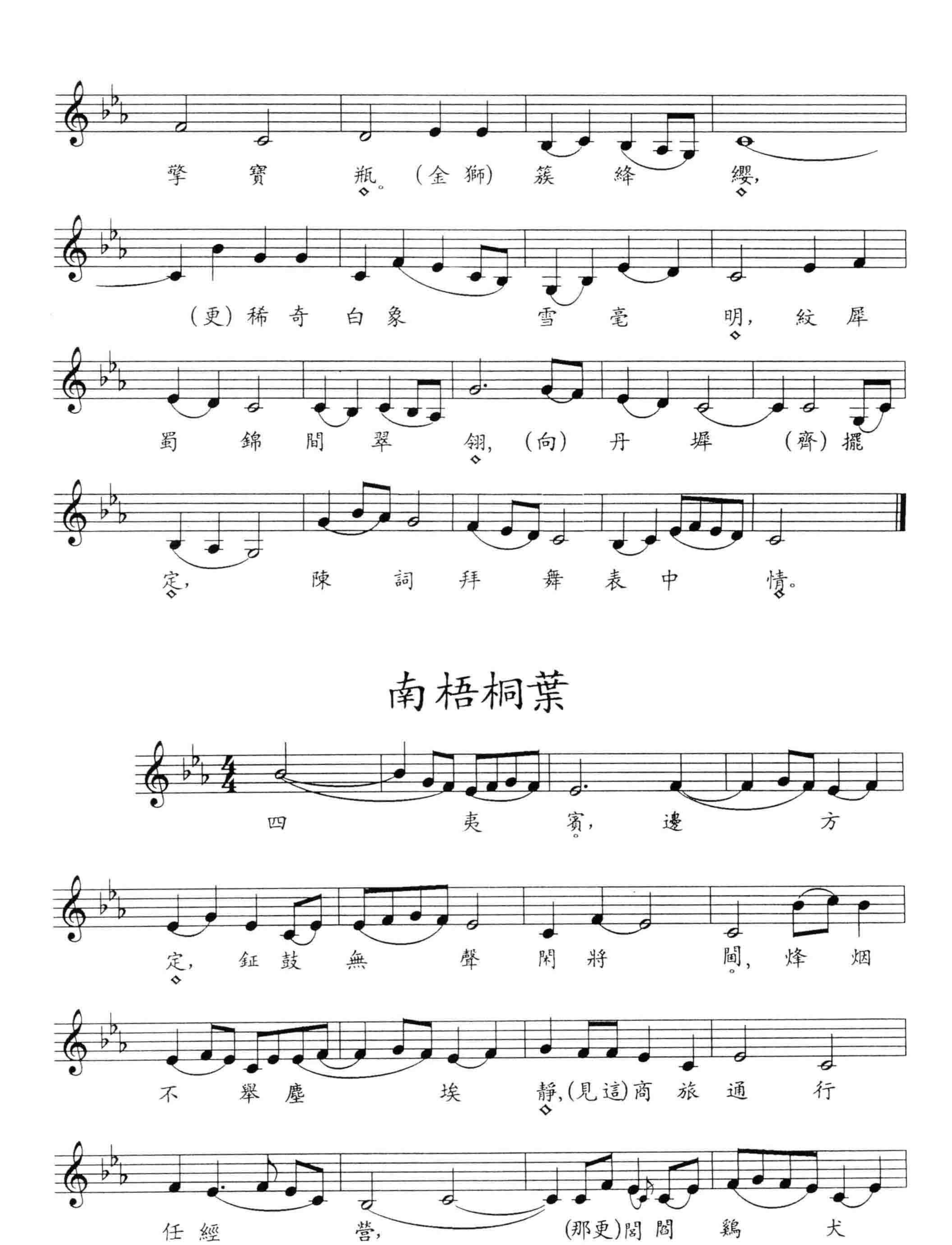
户不　扃，　滿城　闐，

管弦　聲，皡　皡　熙　熙　喜氣　增。



北金菊香帶醋葫蘆




擎 寶 瓶。(金 獅) 簇 絳 纓,
(更) 稀 奇 白 象 雪 毫 明, 紋 犀
蜀 錦 間 翠 翎, (向) 丹 墀 (齊) 擺
定, 陳 詞 拜 舞 表 中 情。
南梧桐葉
四 夷 賓, 邊 方
定, 鉦 鼓 無 聲 閑 將 閫, 烽 烟
不 舉 塵 埃 靜,(見這)商 旅 通 行
任 經 營, (那更)閭 閻 鷄 犬





散板

(正今日)偃武修文,(因此上)
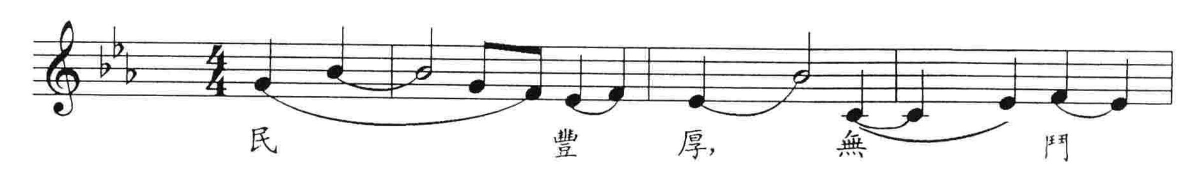
民皆興行,盡忠

立孝,行慈悌,夫從

婦聽,撫子孫,信朋

友,和里鄰,真個是俗美化行。

南簇御林



争，有 司 家 詞 訟 省，(最)清 閑

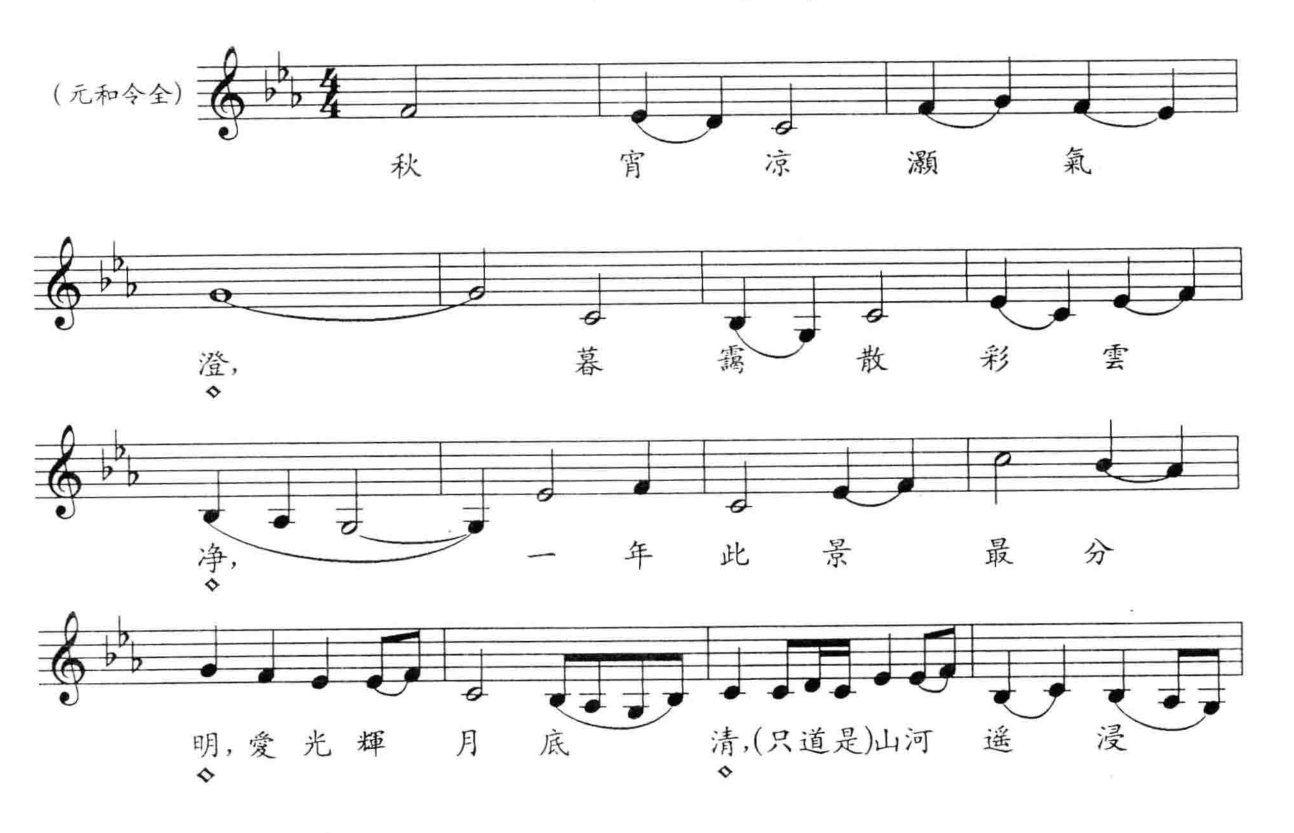
曹 案 文 書 静，(衆)官 僚
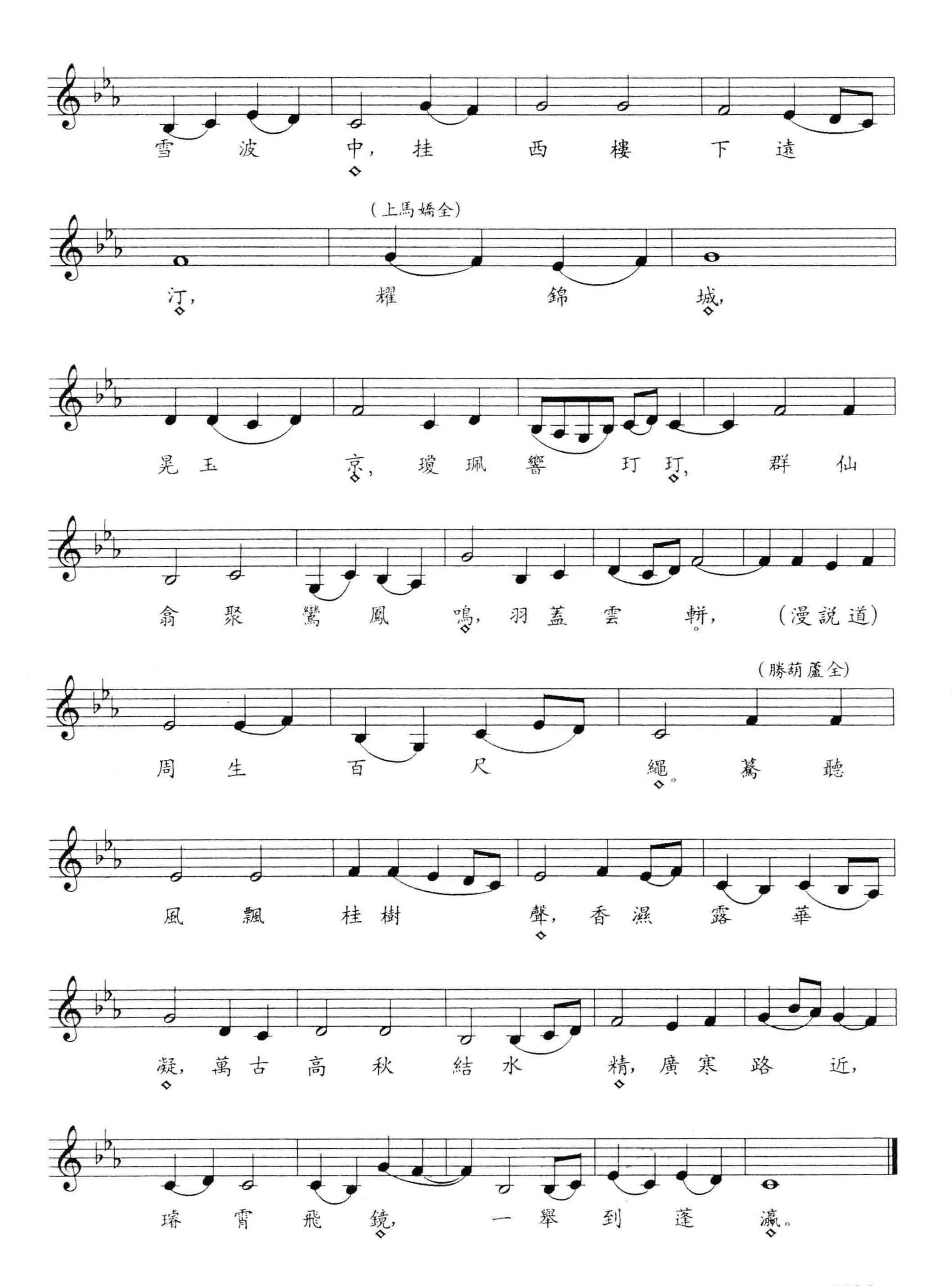
守 法 遵 朝 命。萬 姓

*

寧，(托賴着)一人 有 慶，(時逢)佳 節 總 歡 騰。

北元和上馬勝




雪 波 中，挂 西 樓 下 遠
(上馬嬌全)
汀，耀 錦 城，
晃 玉 京，瓊 珮 響 玎 玎，群 仙
翕 聚 鸞 鳳 鳴，羽 葢 雲 軿。(漫說道)
(勝葫蘆全)
周 生 百 尺 繩。驀 聽
風 飄 桂 樹 聲，香 濕 露 華
凝，萬 古 高 秋 結 水 精，廣 寒 路 近，
璿 霄 飛 鏡，一 舉 到 蓬 瀛。

南御林鶯

（簇御林首至四）

香羅細，白苧

輕。翠屏開湘簟整，旋添

沉速焚金鼎。
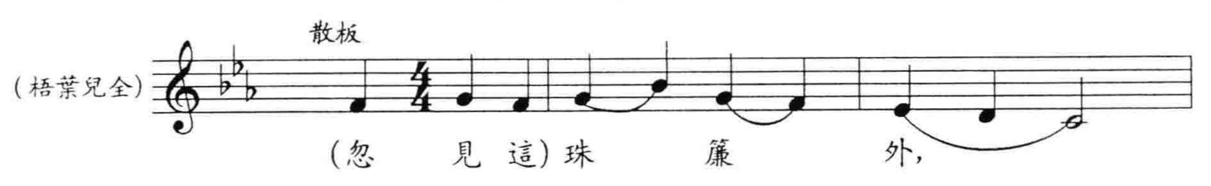
（黃鶯兒四至末）

珍饌再陳，瓊卮

更斟，殷勤捧進多誠敬。

夜轉深，涼飈(時)薦爽，清沁(透)玉壺冰。

北梧葉兒帶雙雁兒



度流螢，光輝散明

星，(又見得)霞(綃)輕卷，耿玉繩，

浩與增，不負良辰美
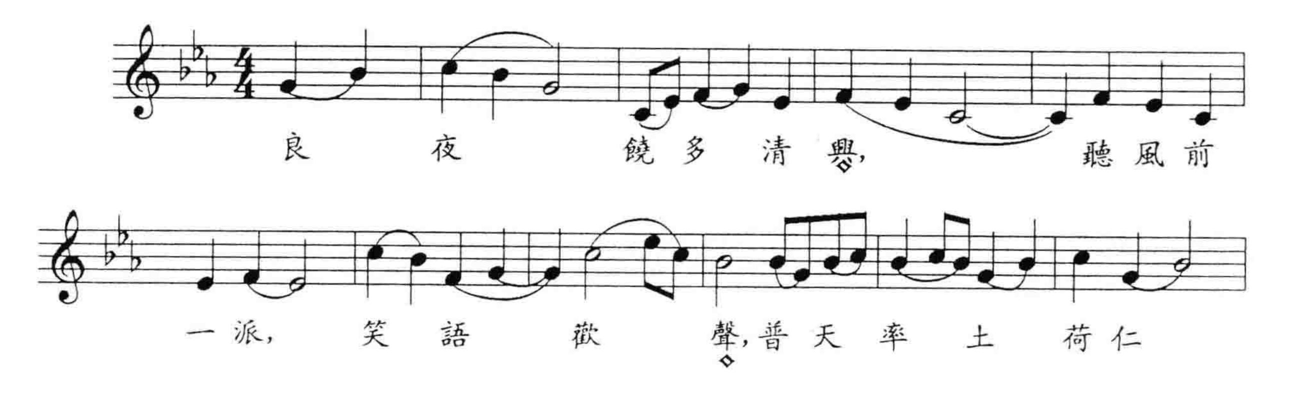
(雙雁兒全)
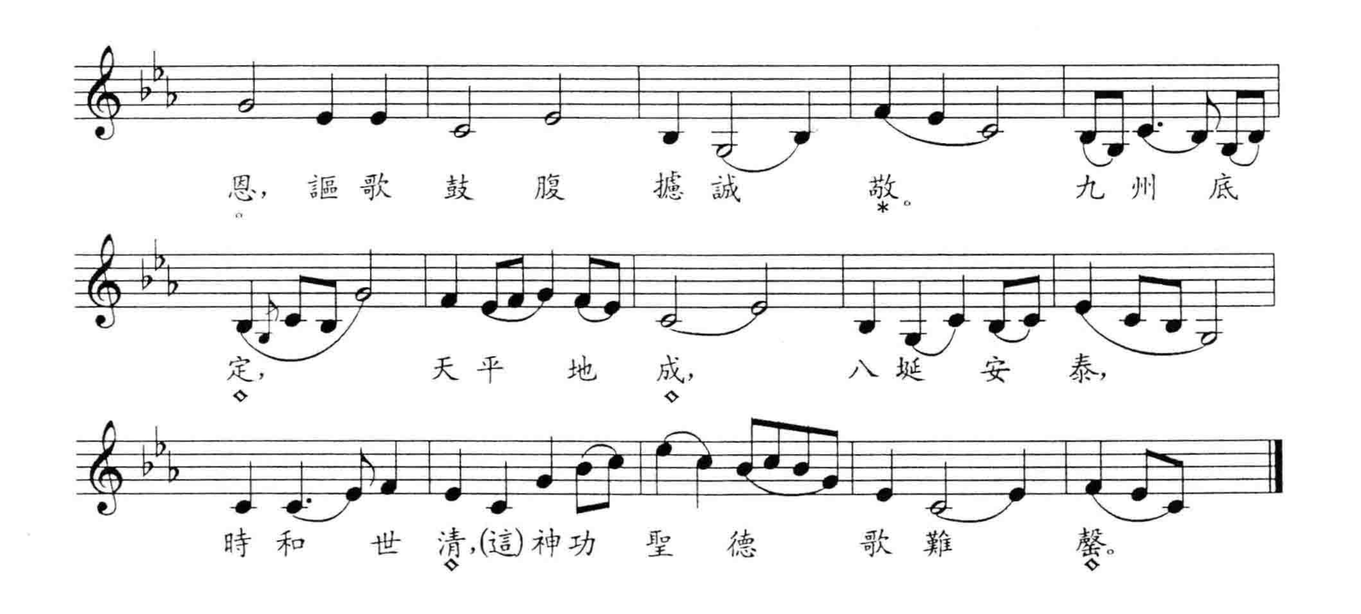
景。看天邊斗轉(與)參橫，

漏頻催，良夜永，金井梧桐月華
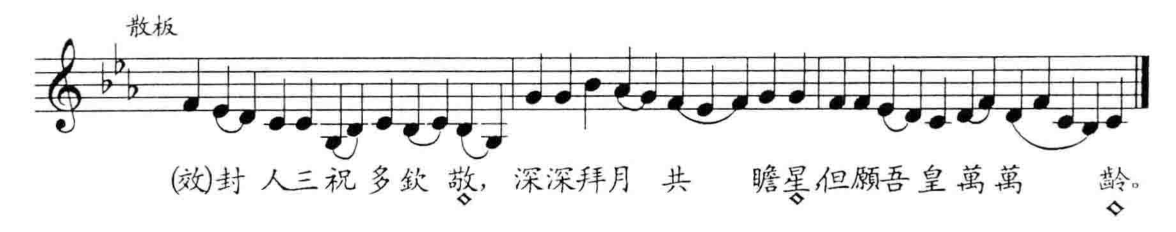
映，香霧飄花弄影，見銀河明耿耿。






恩，謳歌鼓腹攄誠敬。九州底
定，天平地成，八埏安泰，
時和世清，(這)神功聖德歌難罄。

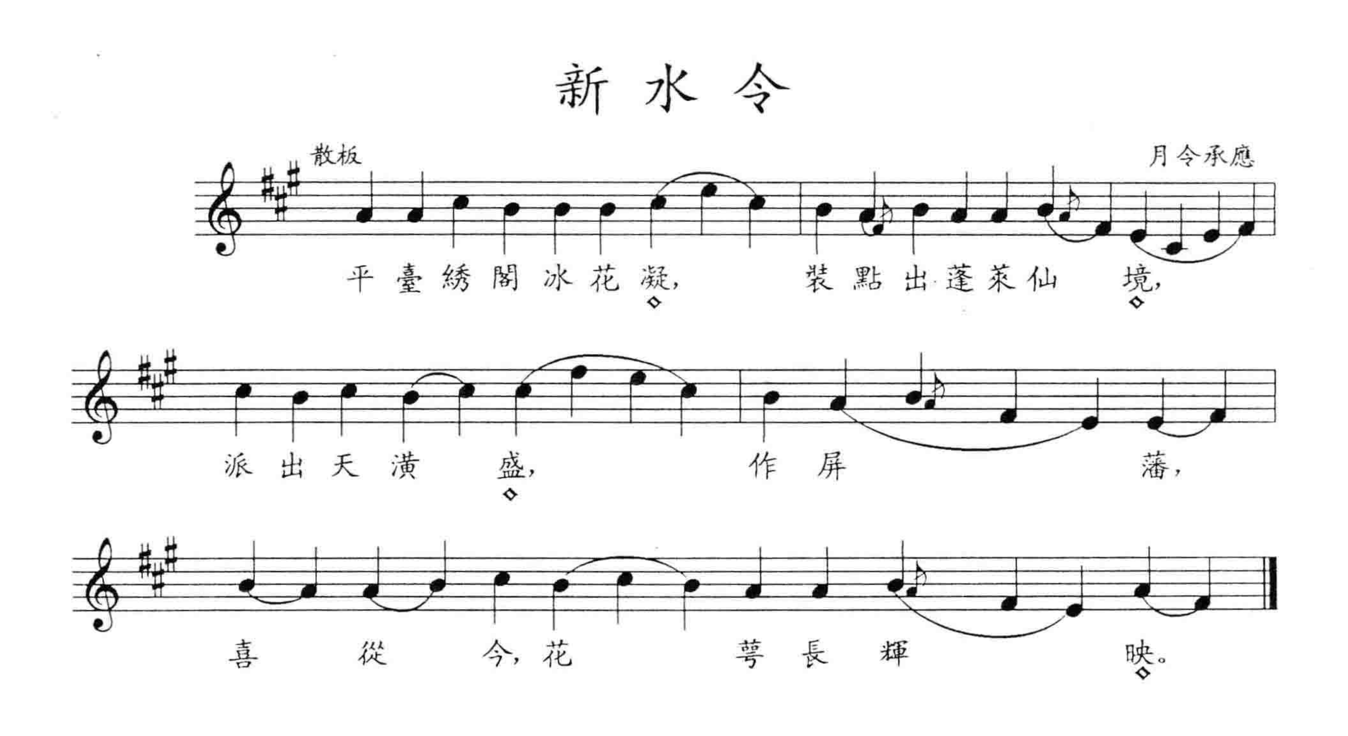
北尾聲


散板
(效)封人三祝多欽敬，深深拜月共瞻星但願吾皇萬萬齡。

新定九宮大成南詞宮譜卷之六十二
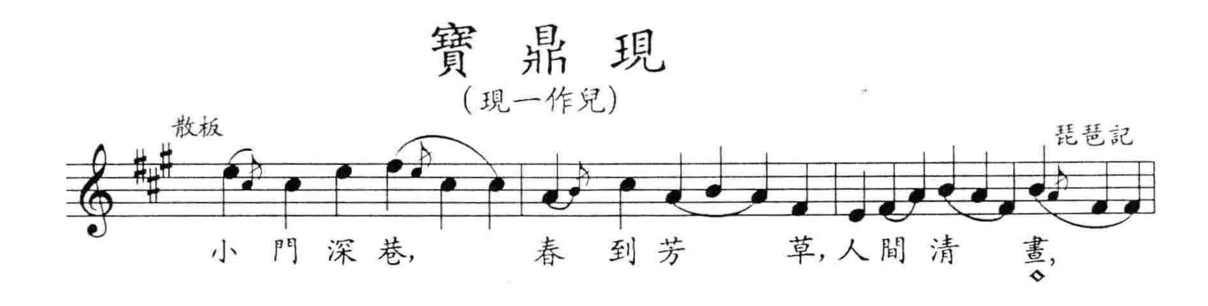
雙調引
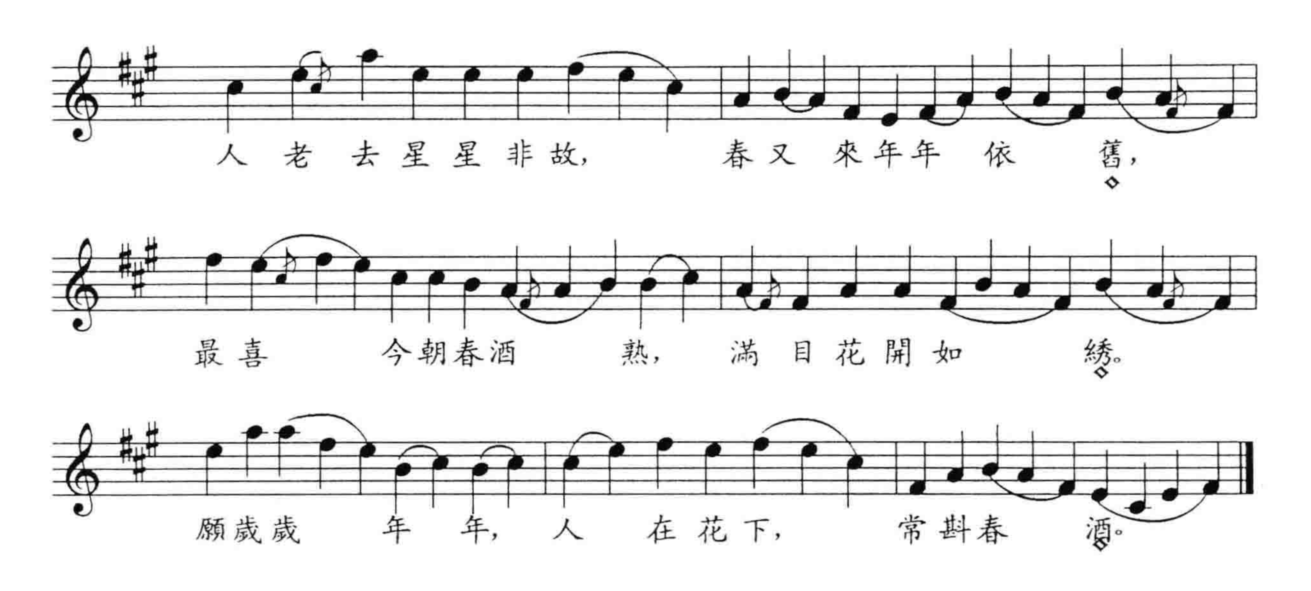
新水令



寶鼎現

（現一作兒）





（此曲昆曲中唱作D[小工]調）

又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　南柯夢

綠槐風小，（正）絳臺清暇，
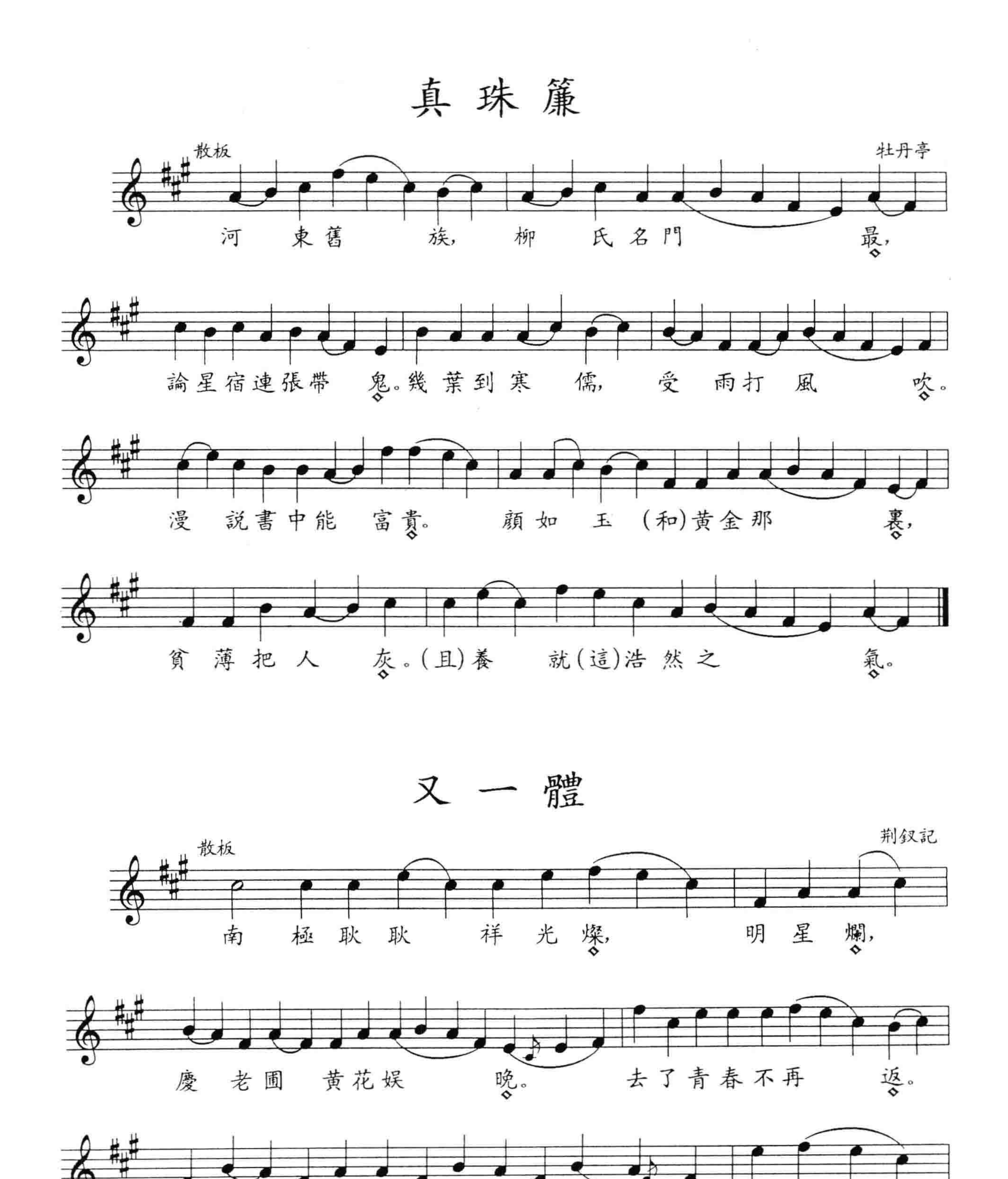
日華低照，巧山川略似山間，
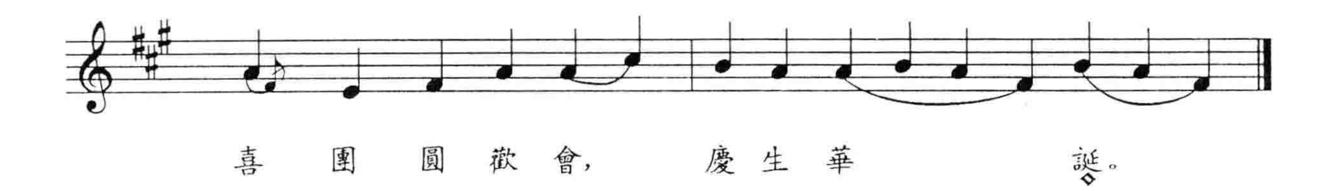
立草昧暗憑天道，且喜君臣游宴好，

南郡偶然邊報，看尺土拳山，

寸人豆馬，一樣打圍花鳥。

《寶鼎現》二闋，格式相同。惟末句首闋作四字句，次闋作六字句，小有异耳。


真珠簾
散板
牡丹亭
河東舊族，柳氏名門最，
論星宿連張帶鬼。幾葉到寒儒，受雨打風吹。
漫說書中能富貴。顏如玉(和)黃金那裏，
貧薄把人灰。(且)養就(這)浩然之氣。
又一體
散板
荆釵記
南極耿耿祥光燦，明星爛，
慶老圃黃花娛晚。去了青春不再返。
且暫把身心游玩。疏散

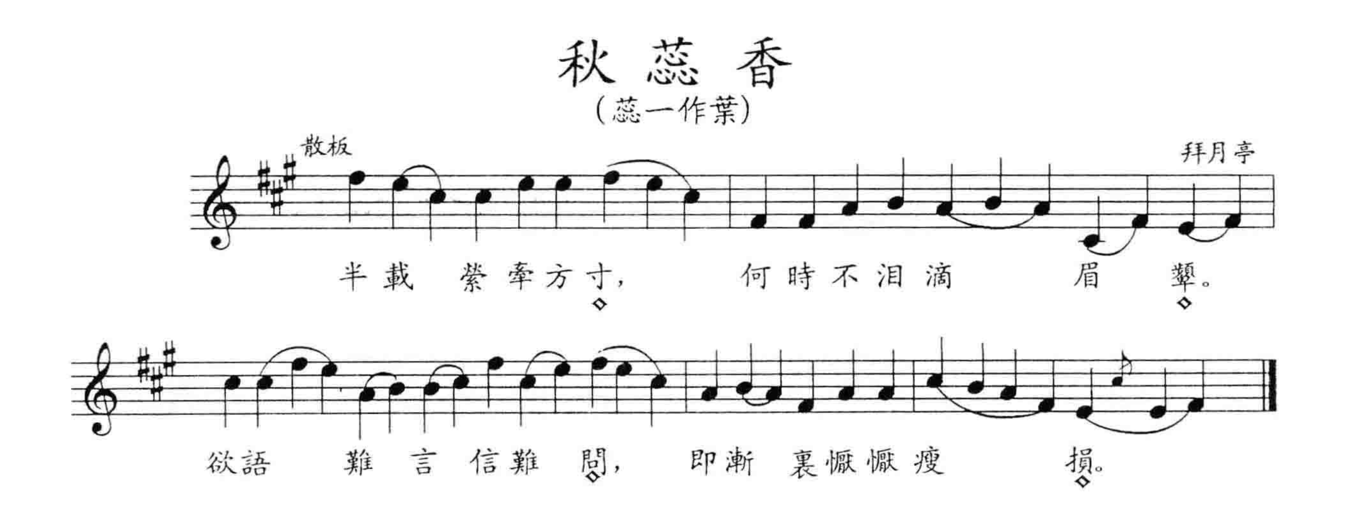


按《真珠簾》舊譜所收《卧冰記》及《紫釵記》二曲，收入雙調，此二體失收。今較句法既异，應分兩調收之。《卧冰記》及《紫釵曲》分收仙呂。此二體，應收雙調為是。
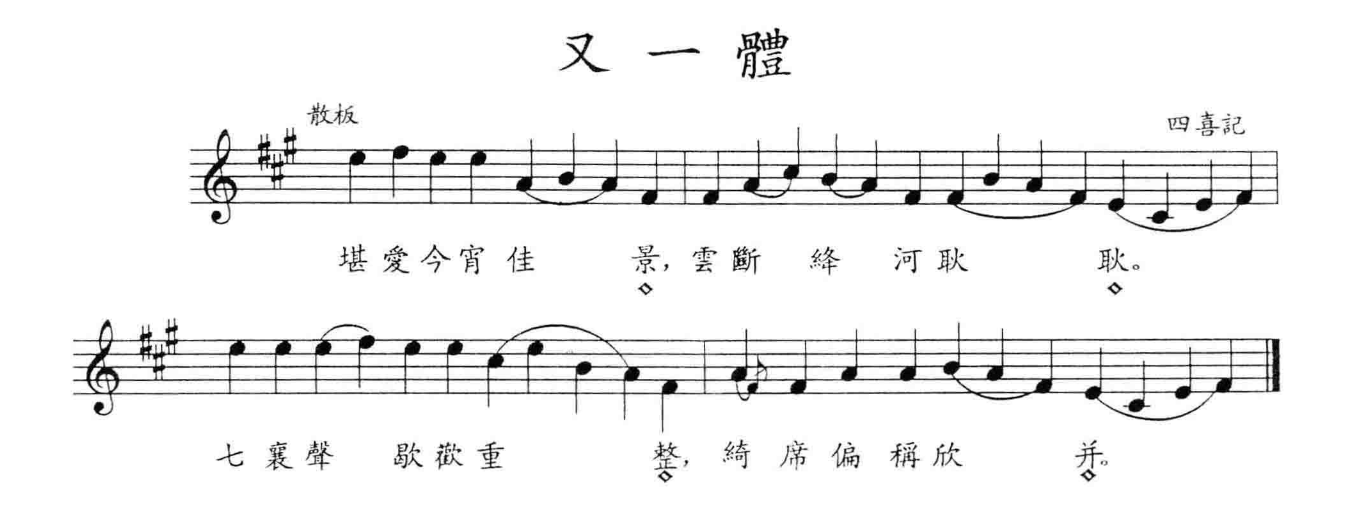
（此曲昆曲中唱作 D[小工]調）

秋蕊香

（蕊一作葉）

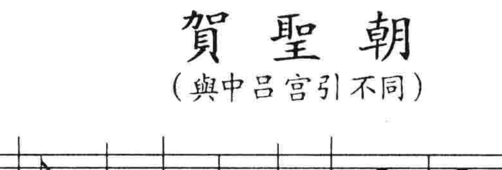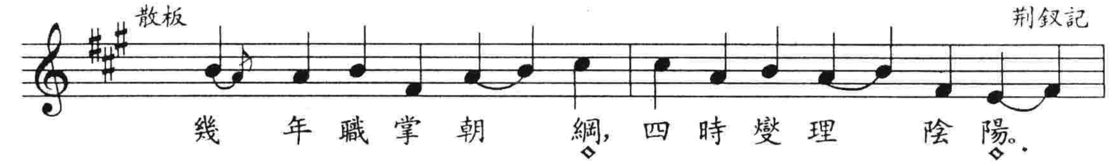


又一體
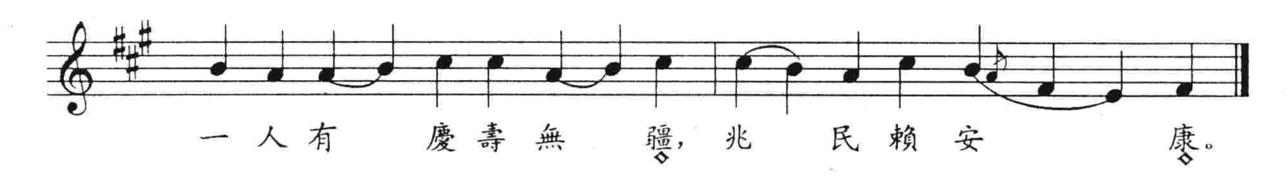


《秋蕊香》二闋，第二，第四句，首闋俱系七字句，次闋皆作六字句，格式有异。

賀聖朝
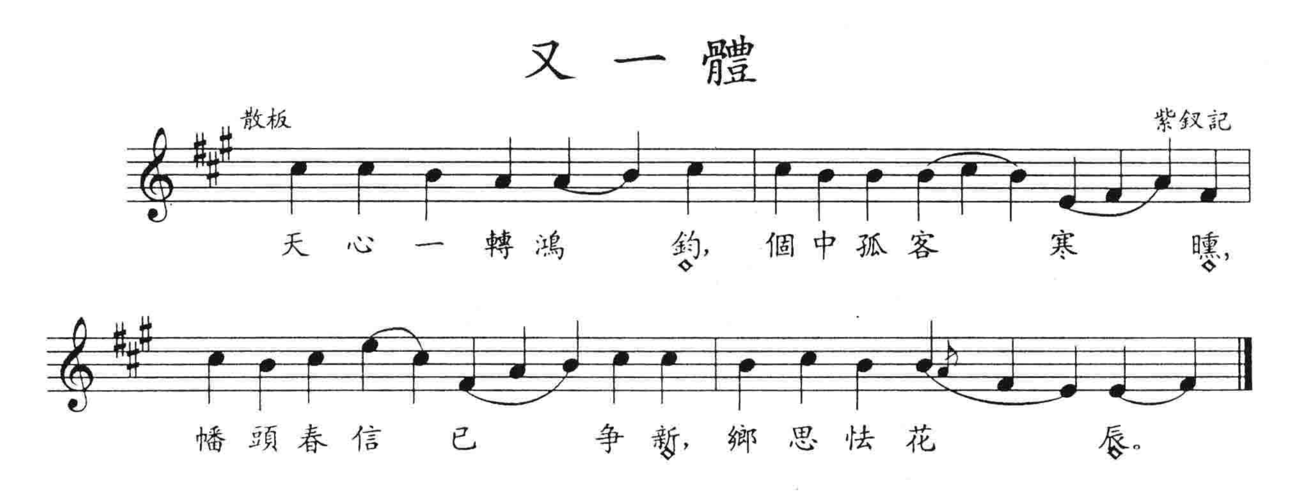




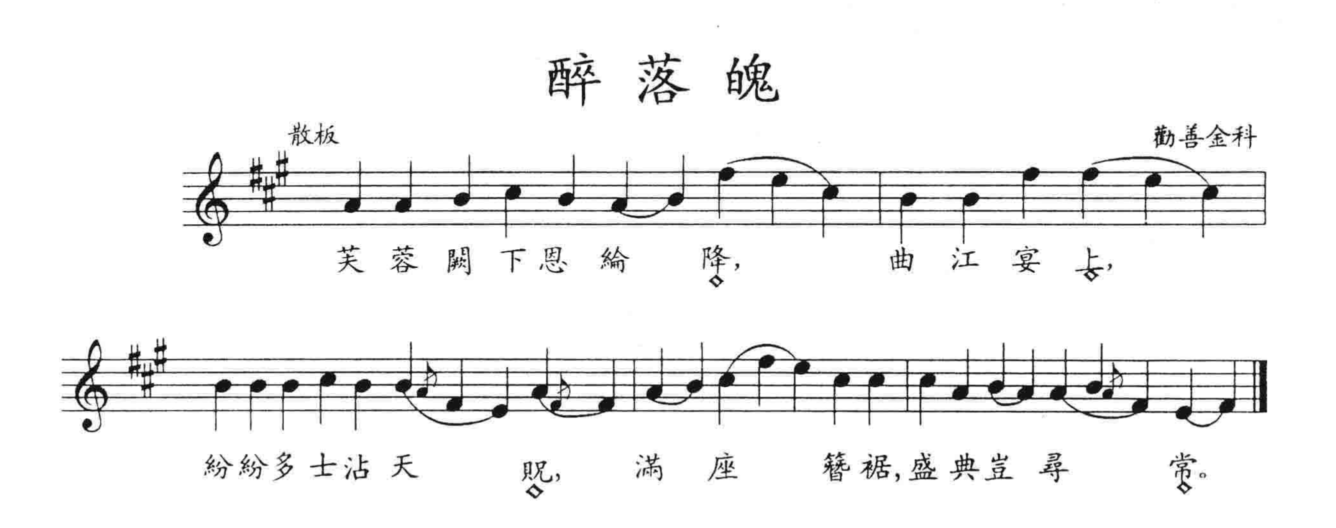


（此曲昆曲中唱作降E[凡字]調）

又一體
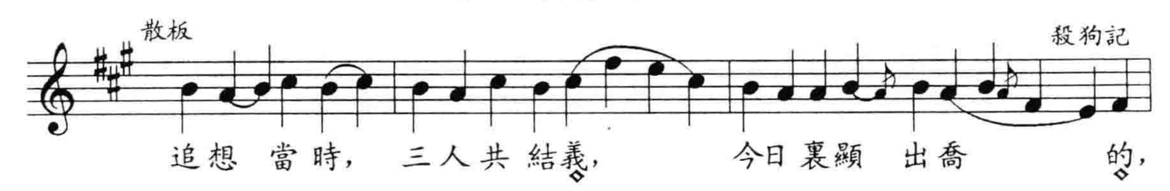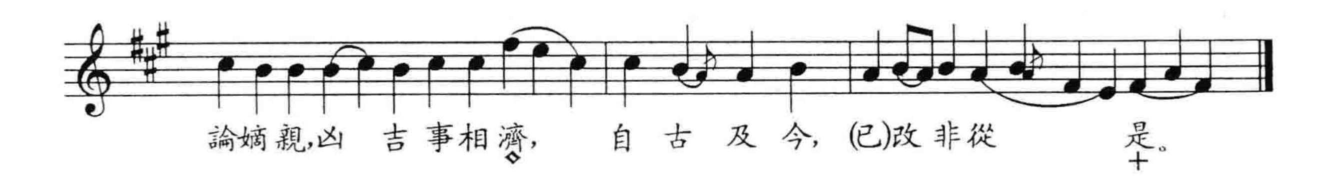


醉落魄



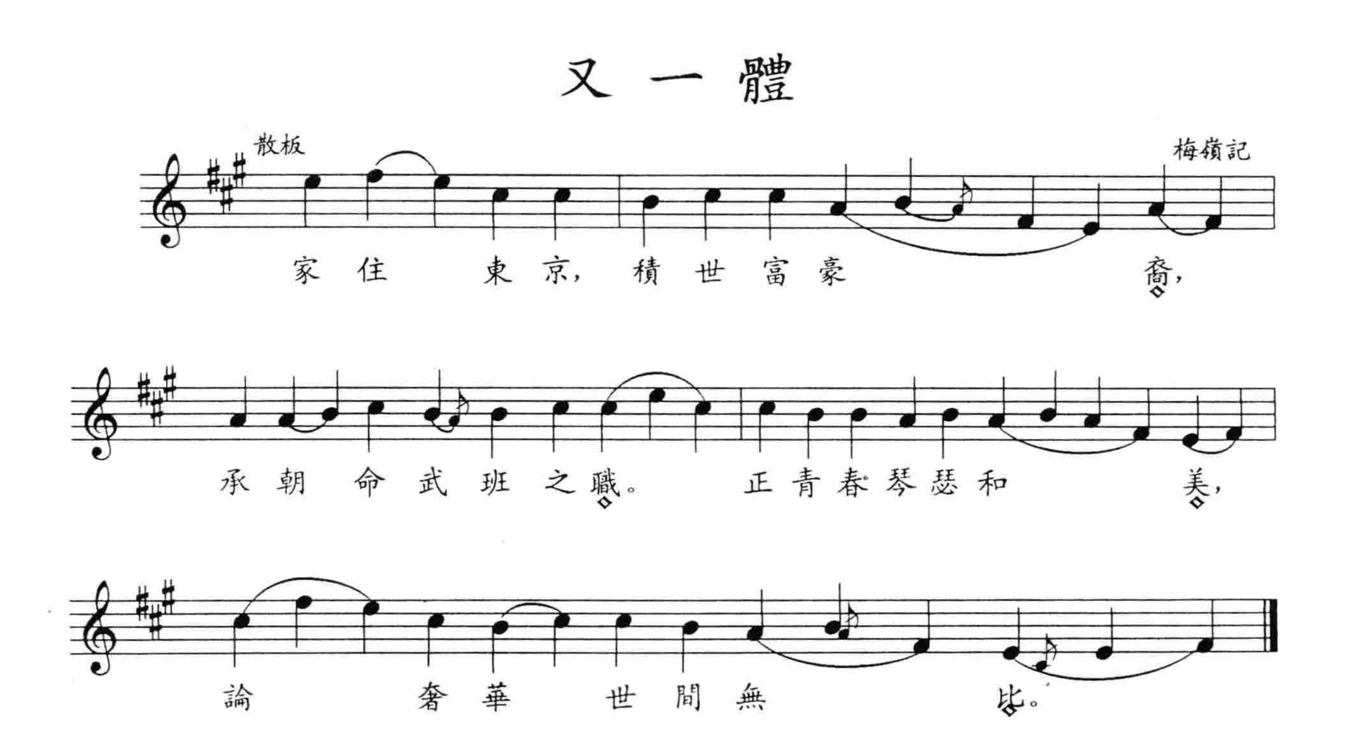
梅子黄時雨

（一名黄梅雨）
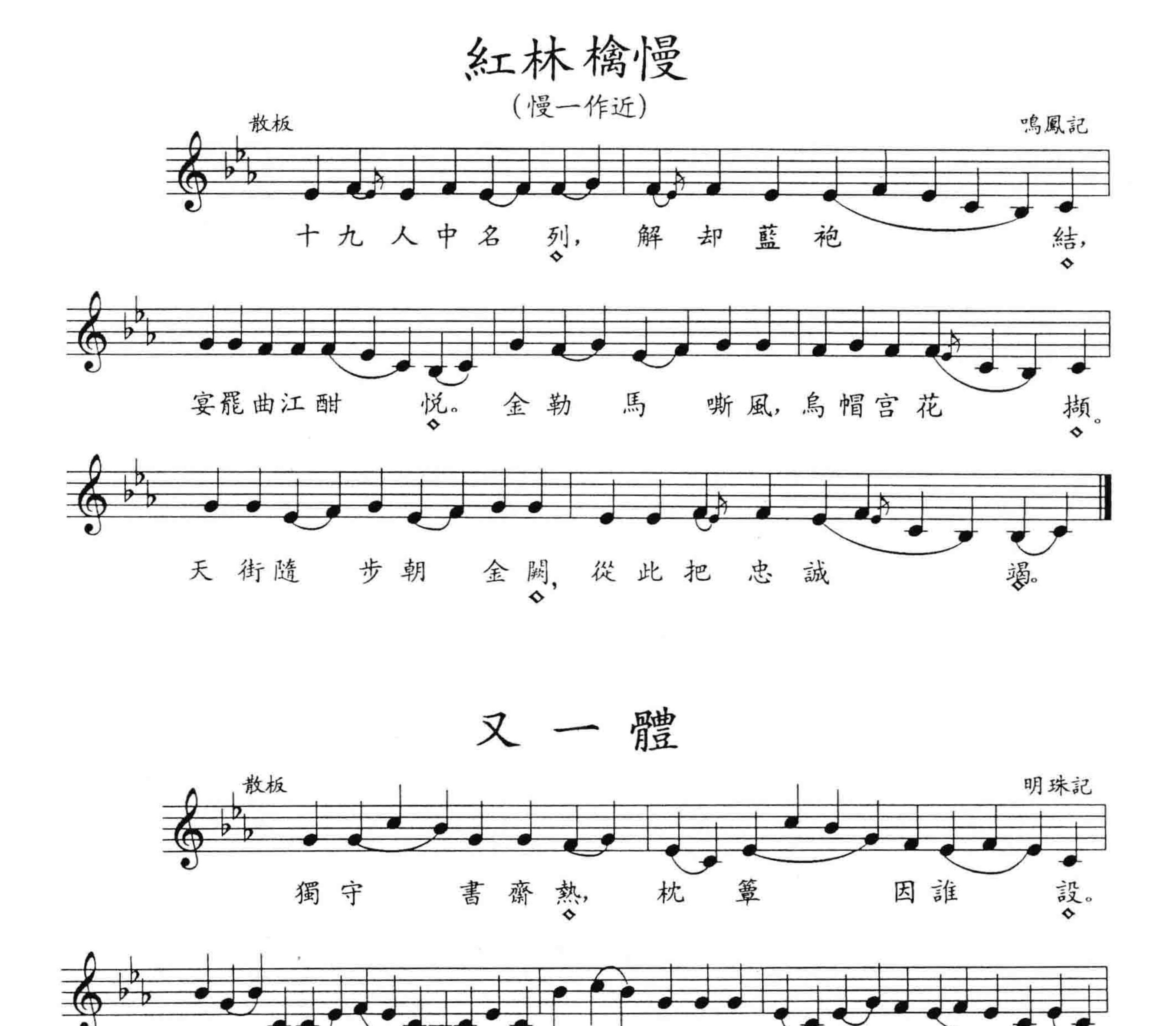




又 一 體
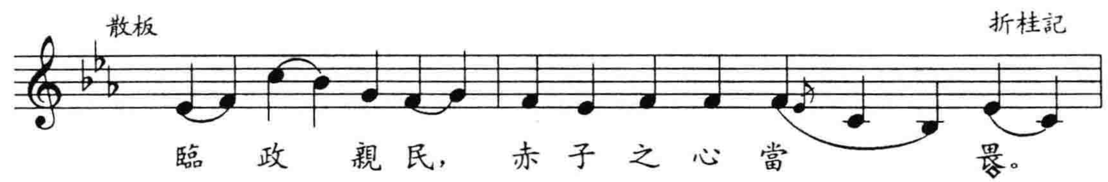


《梅子黄時雨》首闋與次闋，前三句相同，第四句一作上三下五句，一作上三下四句。結尾一作四字二句，一作七字一句，格式有异。
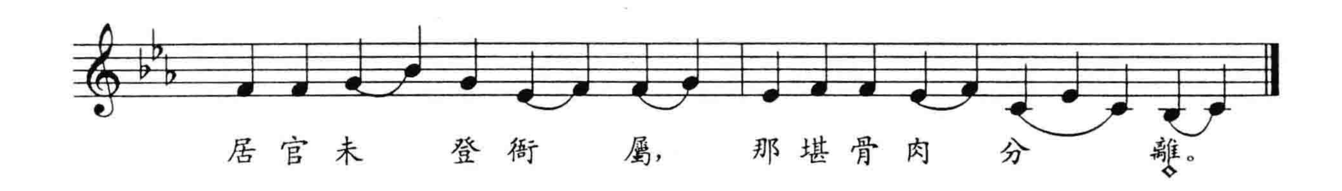
紅林檎慢
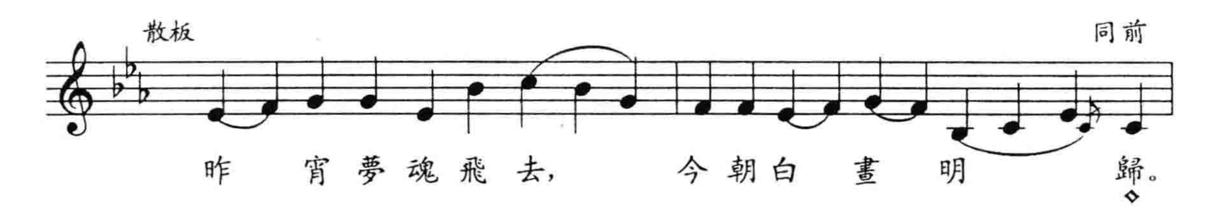


《紅林檎慢》，舊譜收宋周邦彦詞，作慢詞，系前後闋。今考《鳴鳳記》、《明珠記》，止合詞之半闋，故將二曲易之。次曲較首曲，惟首句減一字，小异耳。
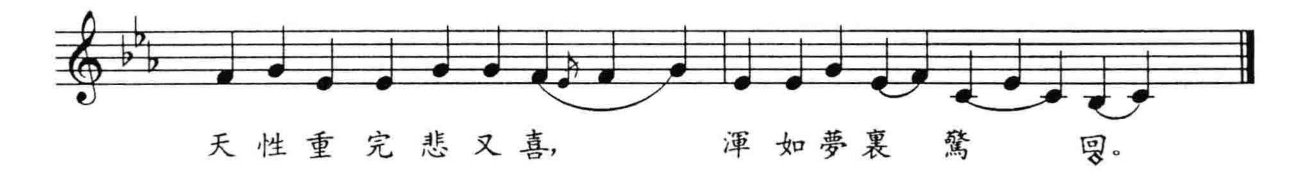

玉井蓮


散板
折桂記
臨 政 親民，赤子之心當 畏。
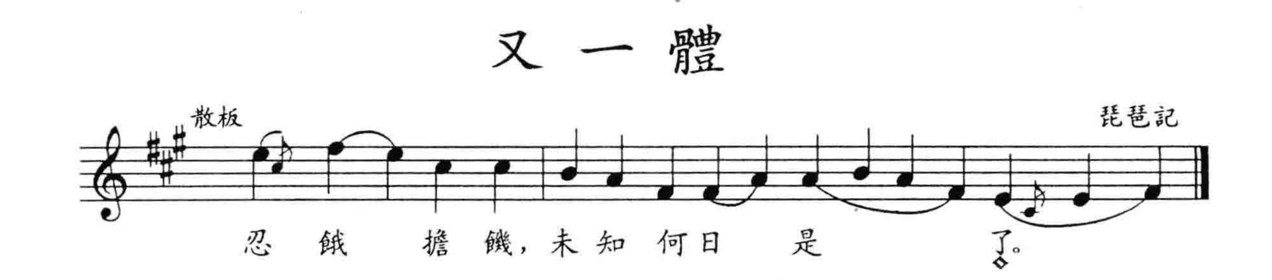

居官未 登衙 屬，那堪骨肉 分 離。

又一體
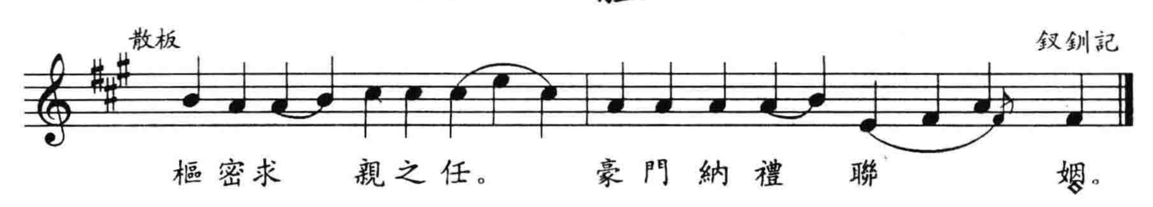

散板
同前
昨 宵夢魂飛去，今朝白 晝 明 歸。


天性重完悲又喜，渾如夢裏 驚 回。

又一體
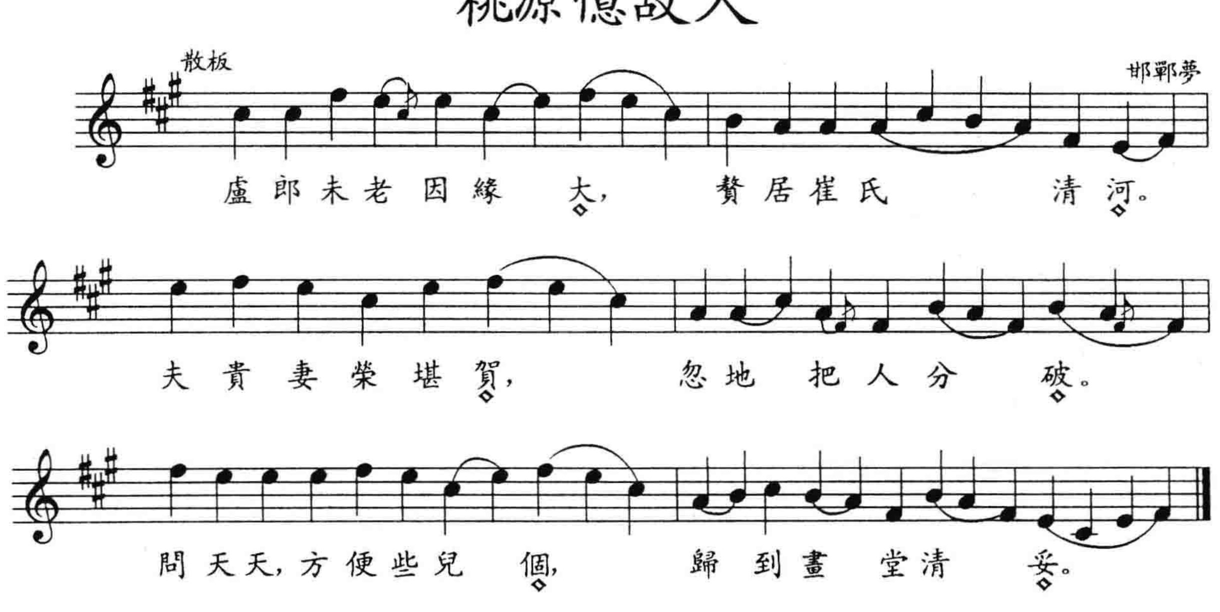

散板
琵琶記
忍 餓 擔 饑，未知 何日 是 了。
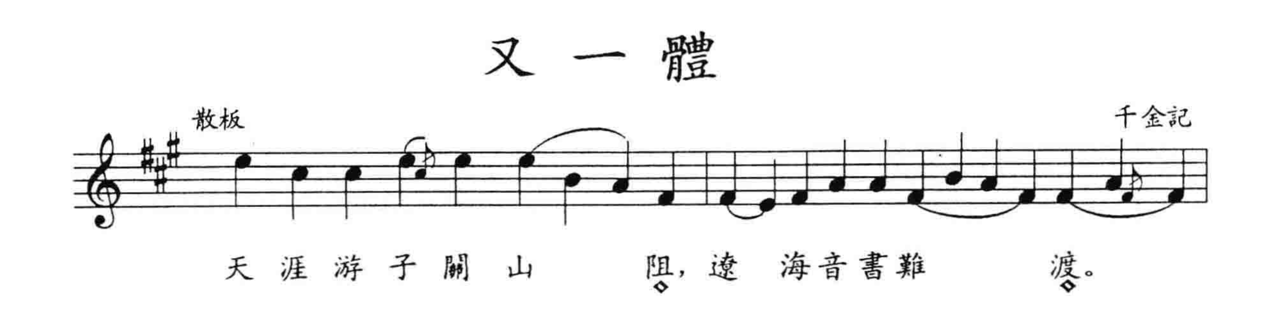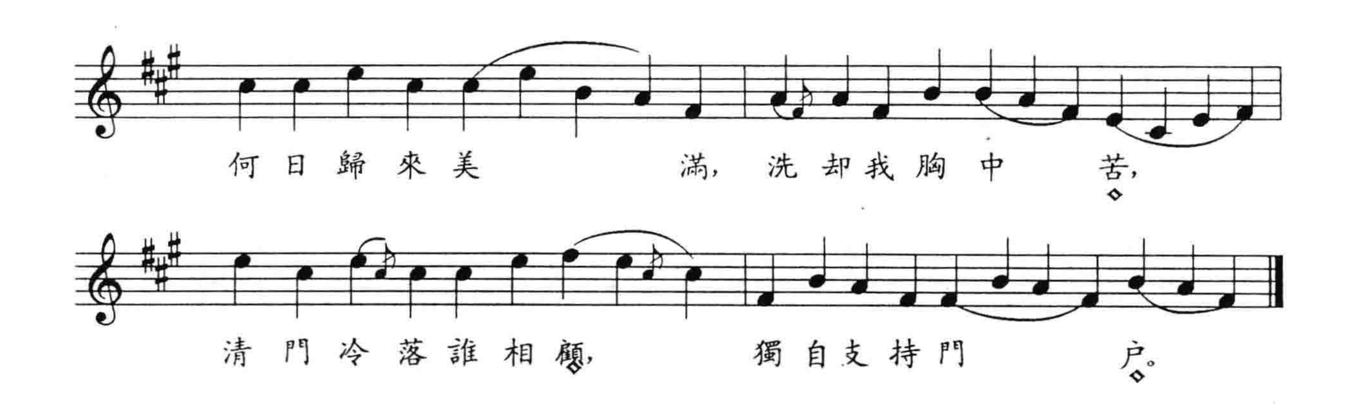




《玉井蓮引》，諸譜皆載"忍餓擔饑"二句格。今錄《折桂記》二闋，次以"忍餓擔饑"，又次以"樞密求親之任"并錄入，以廣其式。





又一體





又一體

散板

歐陽修詞

梅梢弄　粉香猶　嫩，　欲寄江南春　信。

別　後　愁　腸　縈　　　損，

說與伊争　　穩。　小爐獨守寒灰燼，

忍　泪　　低頭畫　　盡，　眉上萬重新恨，
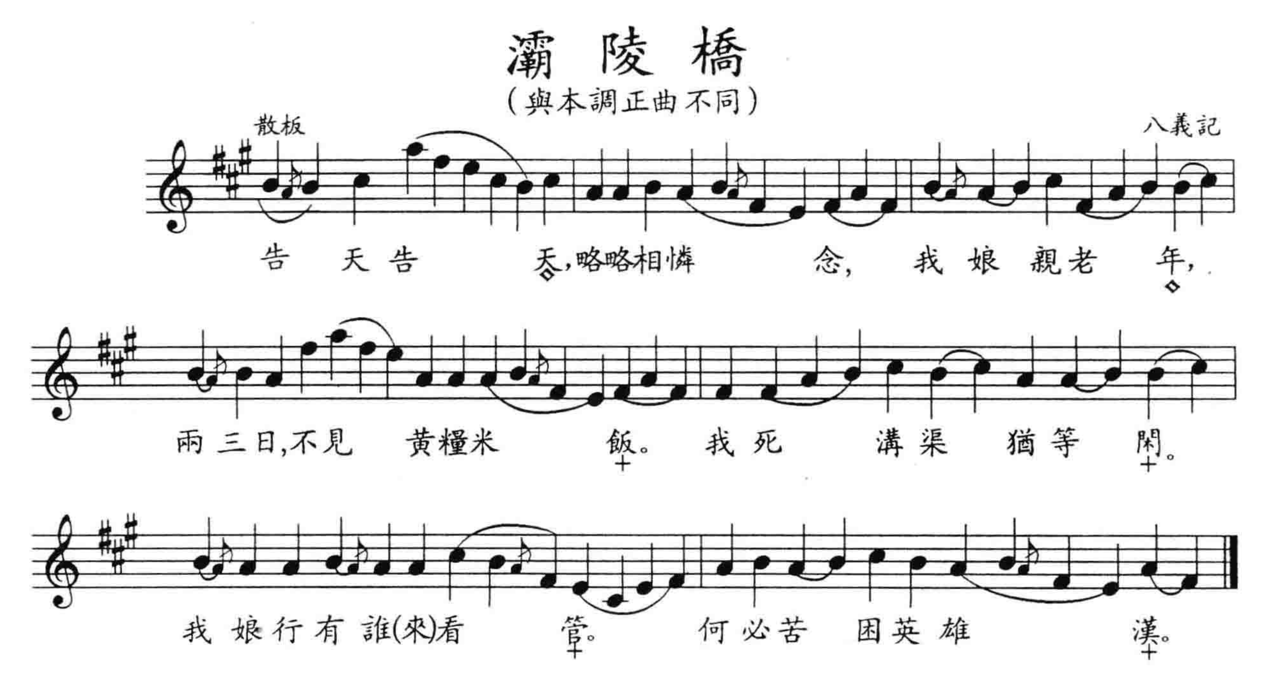
竟　　日　無　人　　　悶。

《桃源憶故人》首二闋諸舊譜皆不載。各傳奇往往用此格式，却與詞體有异。第三闋乃詞體全闋，今并錄入。

（《碎金詞譜》標為六字調，即F調。）

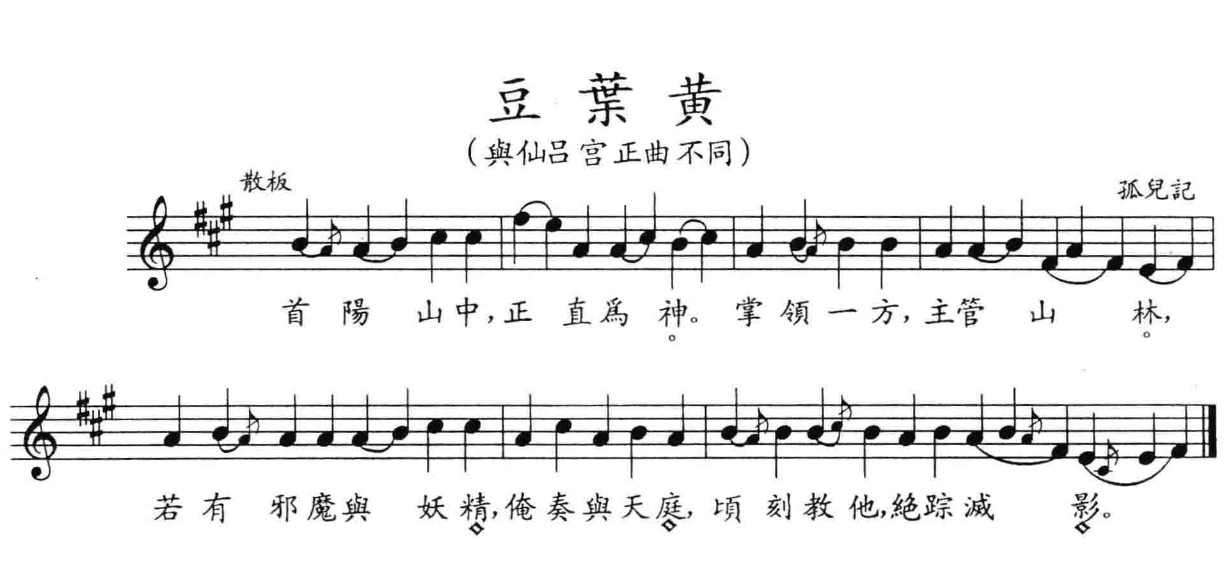
灞陵橋

（與本調正曲不同）
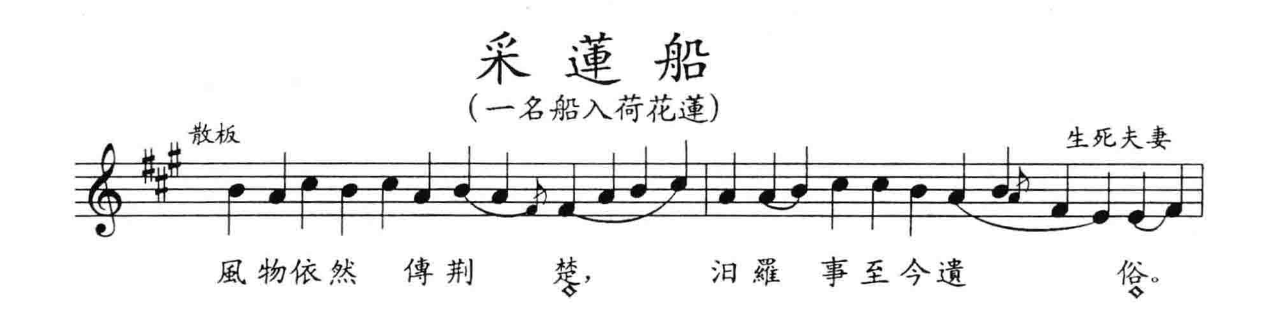


豆葉黃
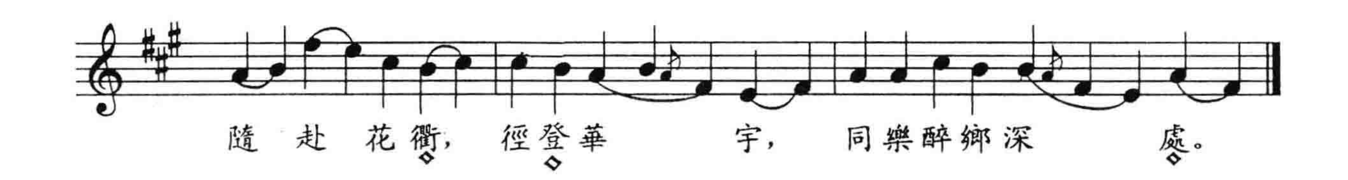
（與仙吕宫正曲不同）
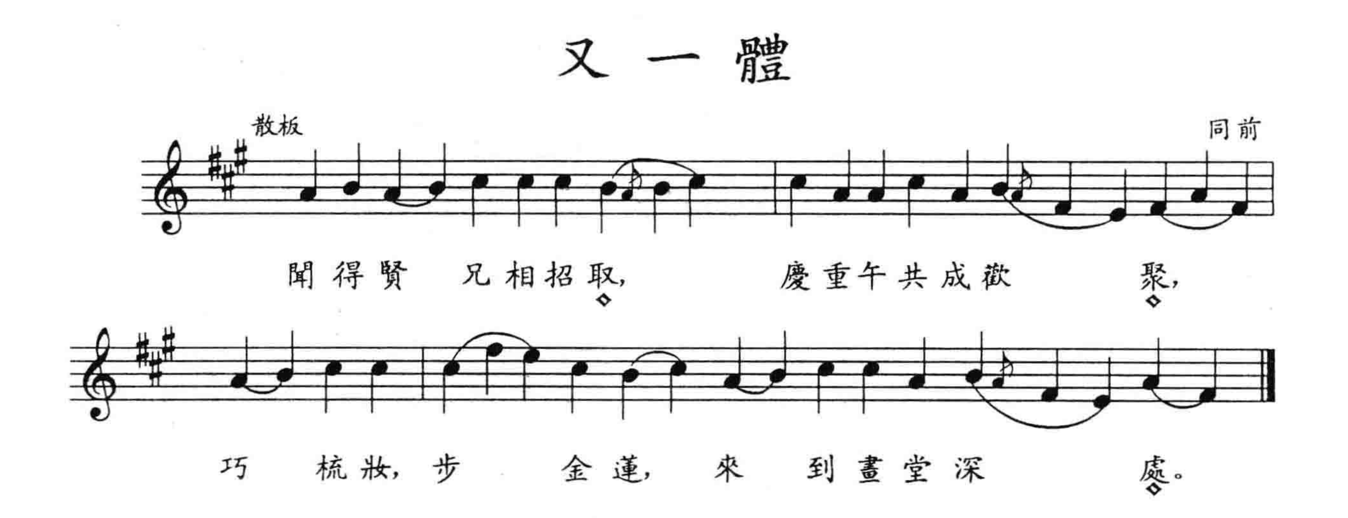


采蓮船

（一名船入荷花蓮）
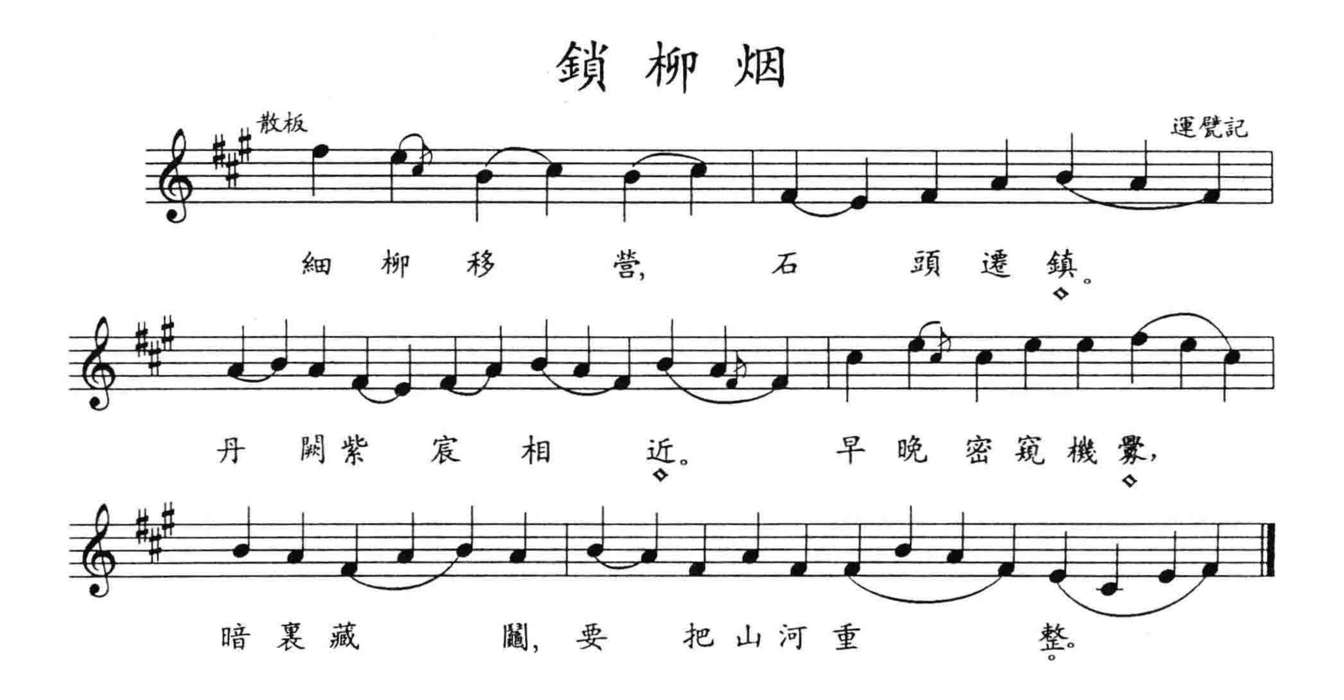




又一體
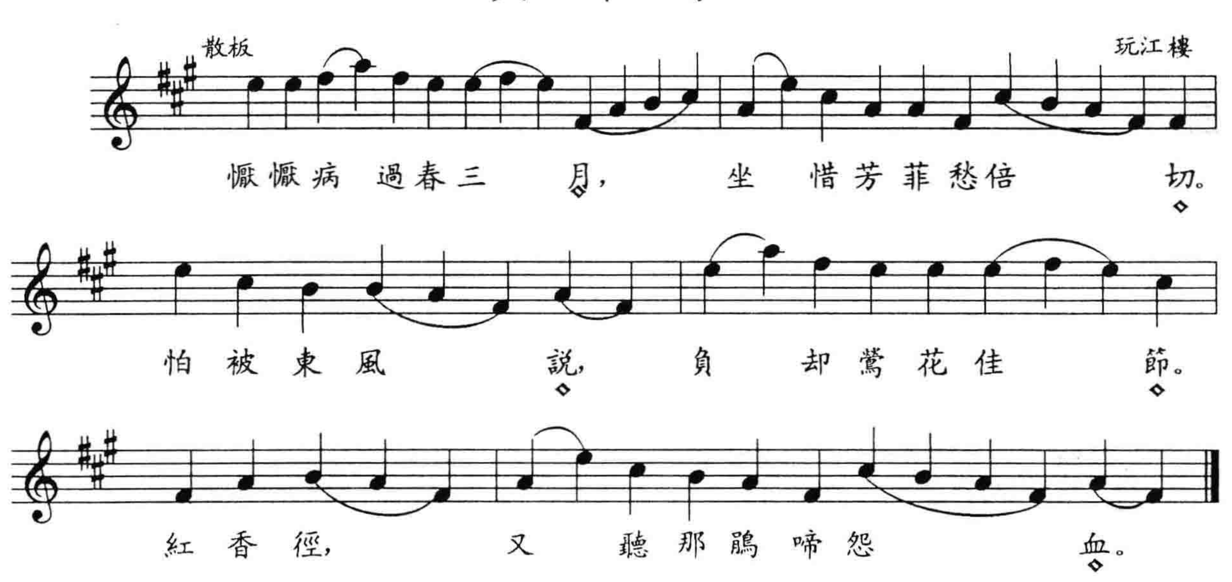


《采蓮船》二闋，第三，四句，首闋系四字句，次闋作三字句，惟此少异耳。

鎖柳烟
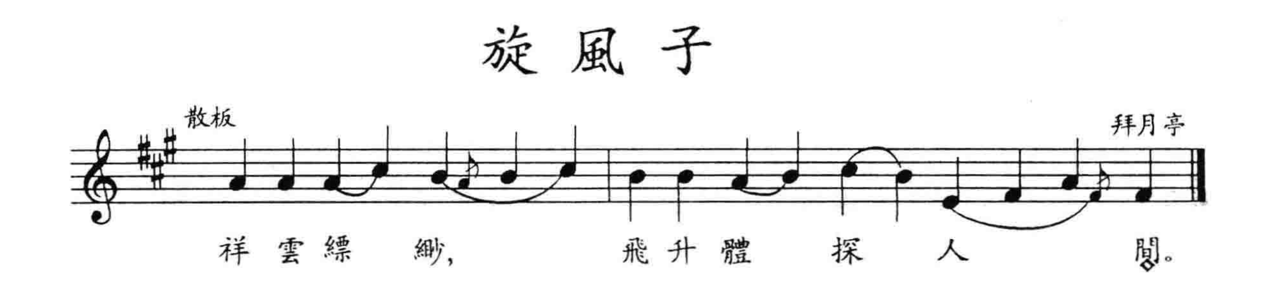




真珠馬
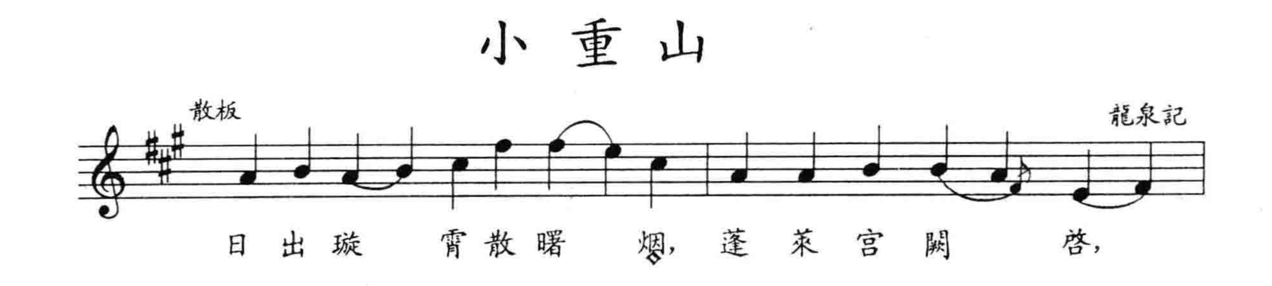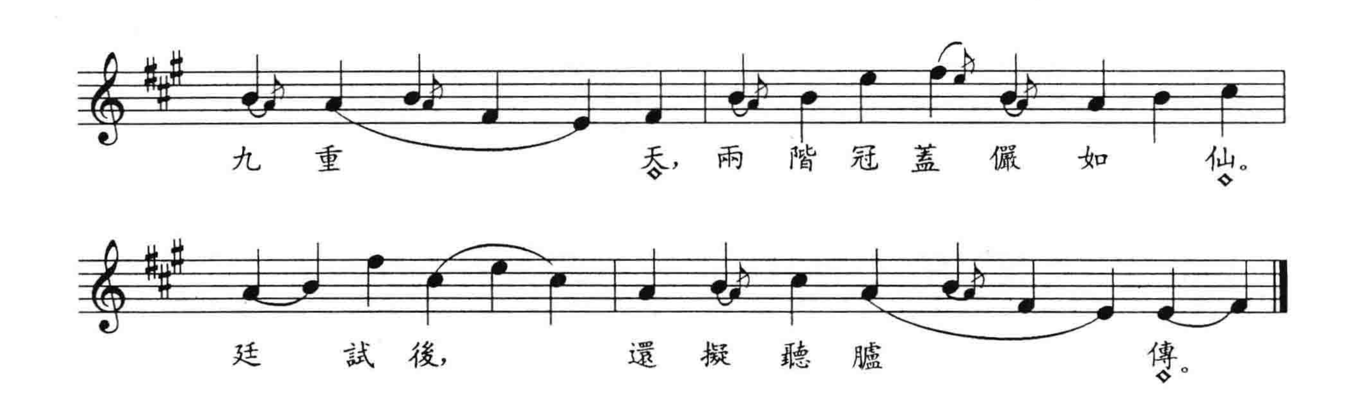


旋風子
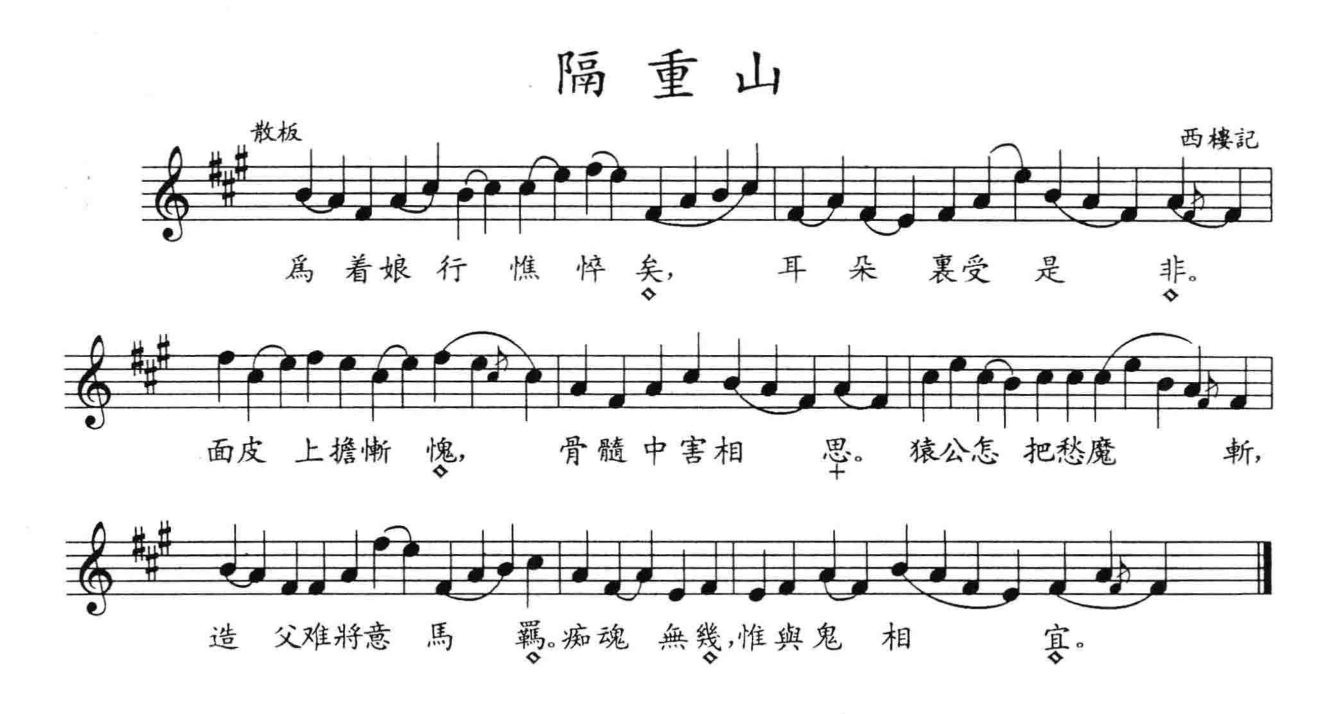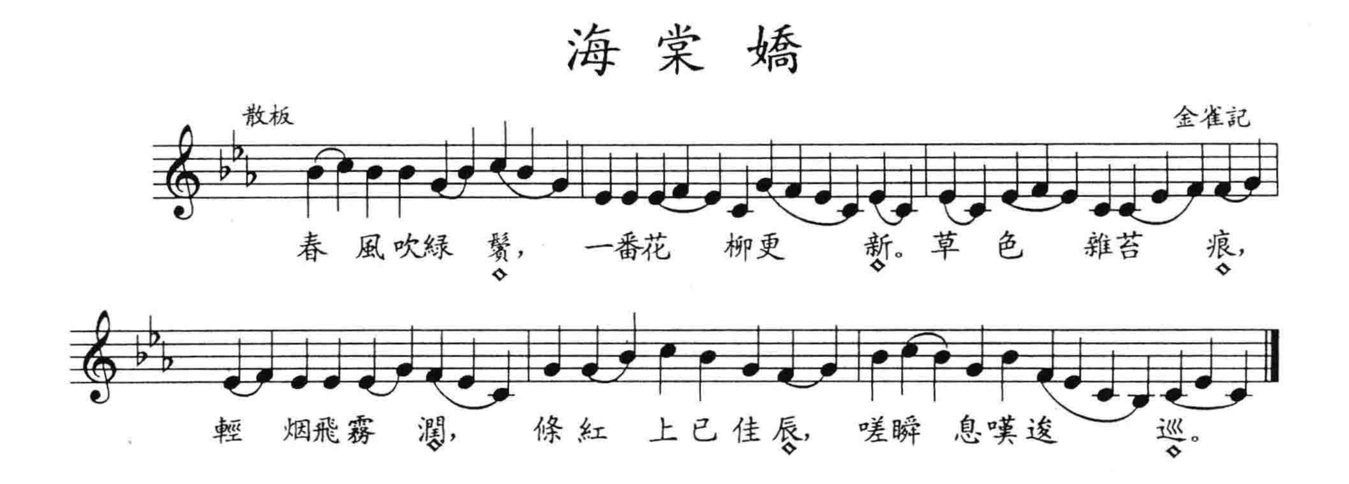


《旋風子》諸譜皆不載，其句法似與《玉井蓮》第三闋同，而押韵平仄各异。

小重山




九重天，兩階冠蓋儼如仙。
廷試後，還擬聽臚傳。
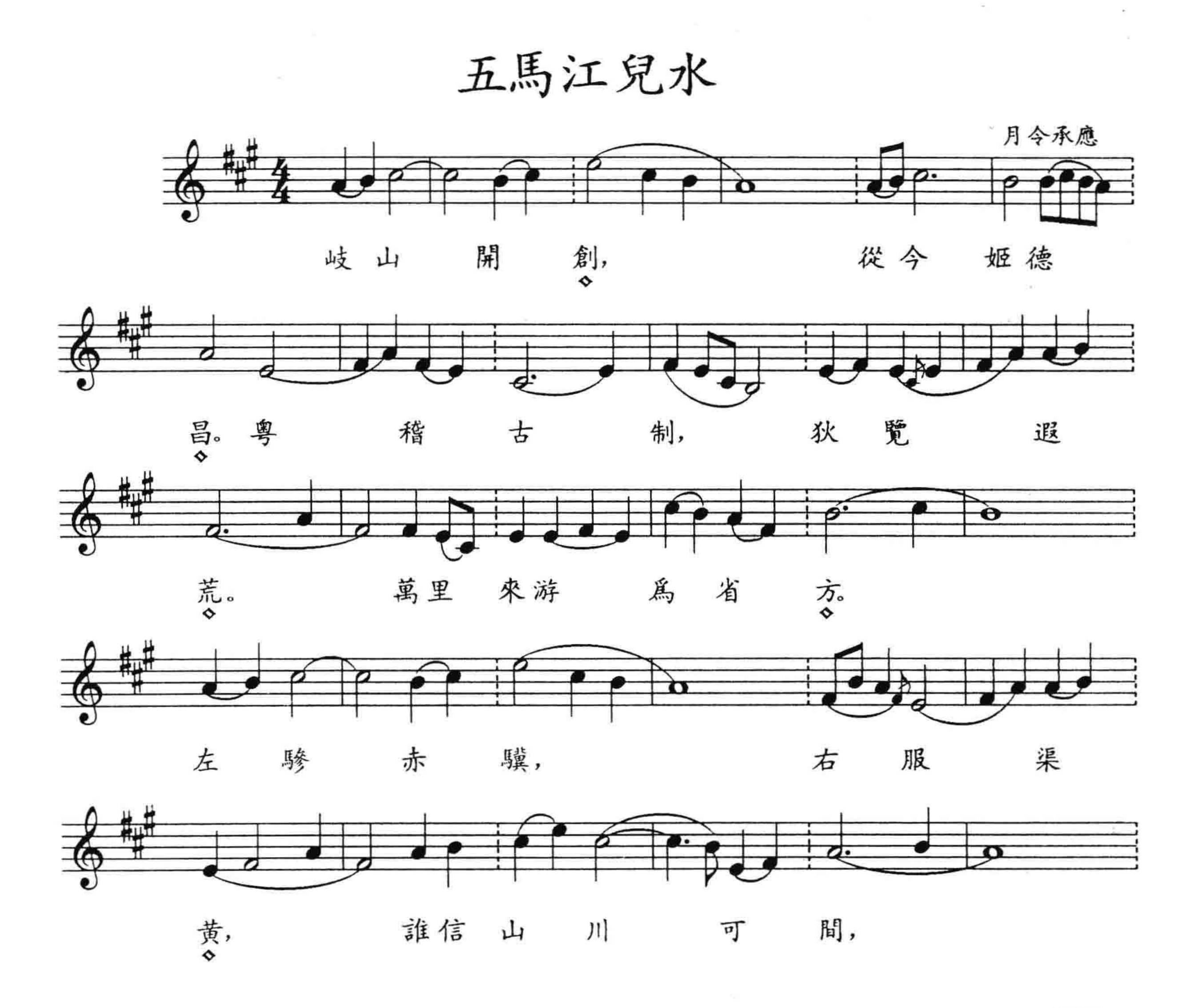

隔重山
散板
西樓記
爲着娘行憔悴矣，耳朵裏受是非。
面皮上擔慚愧，骨髓中害相思。猿公怎把愁魔斬，
造父难將意馬羈。痴魂無幾，惟與鬼相宜。
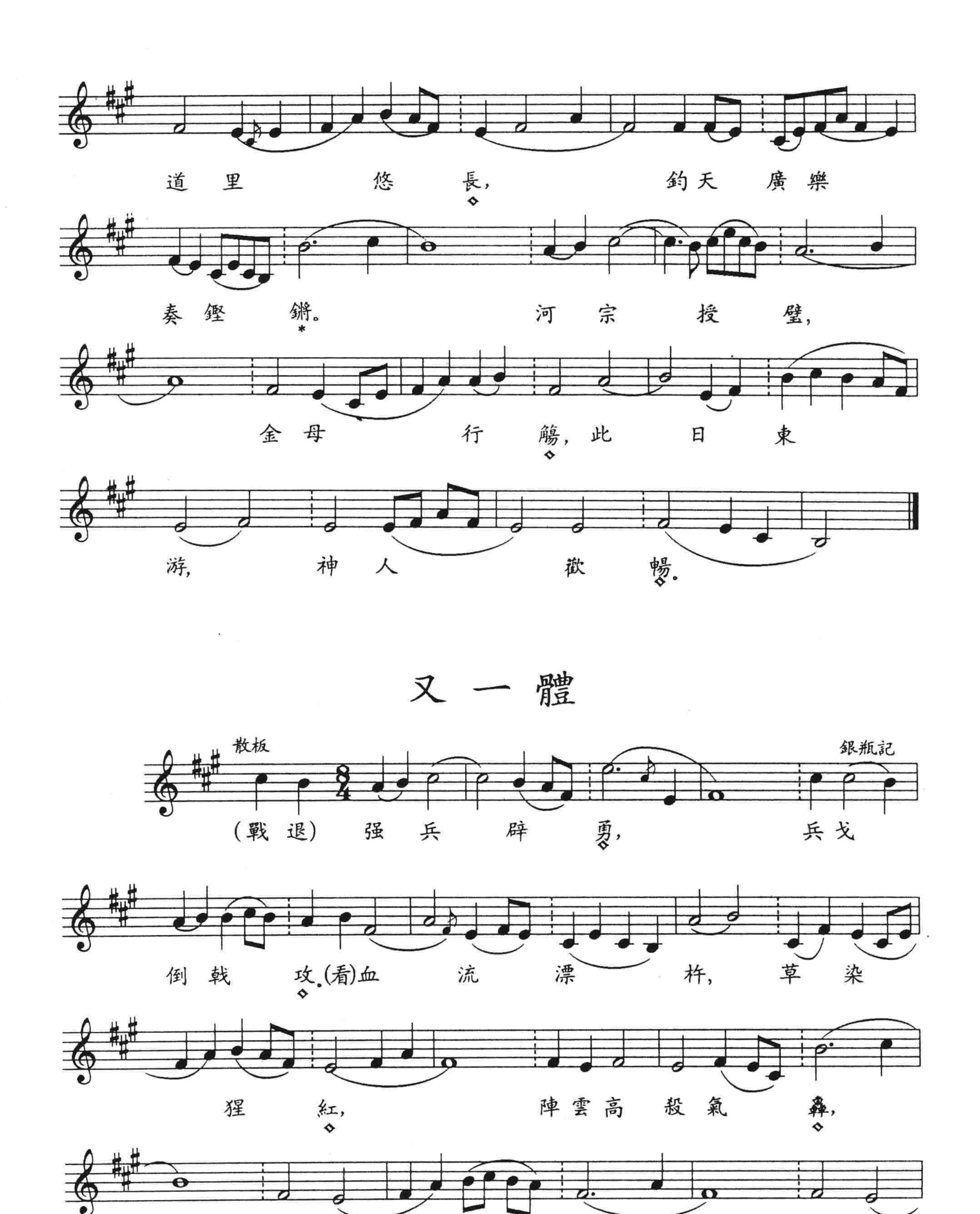

海棠嬌
散板
金雀記
春風吹綠鬢，一番花柳更新。草色雜苔痕，
輕烟飛霧潤，條紅上已佳辰，嗟瞬息嘆逡巡。
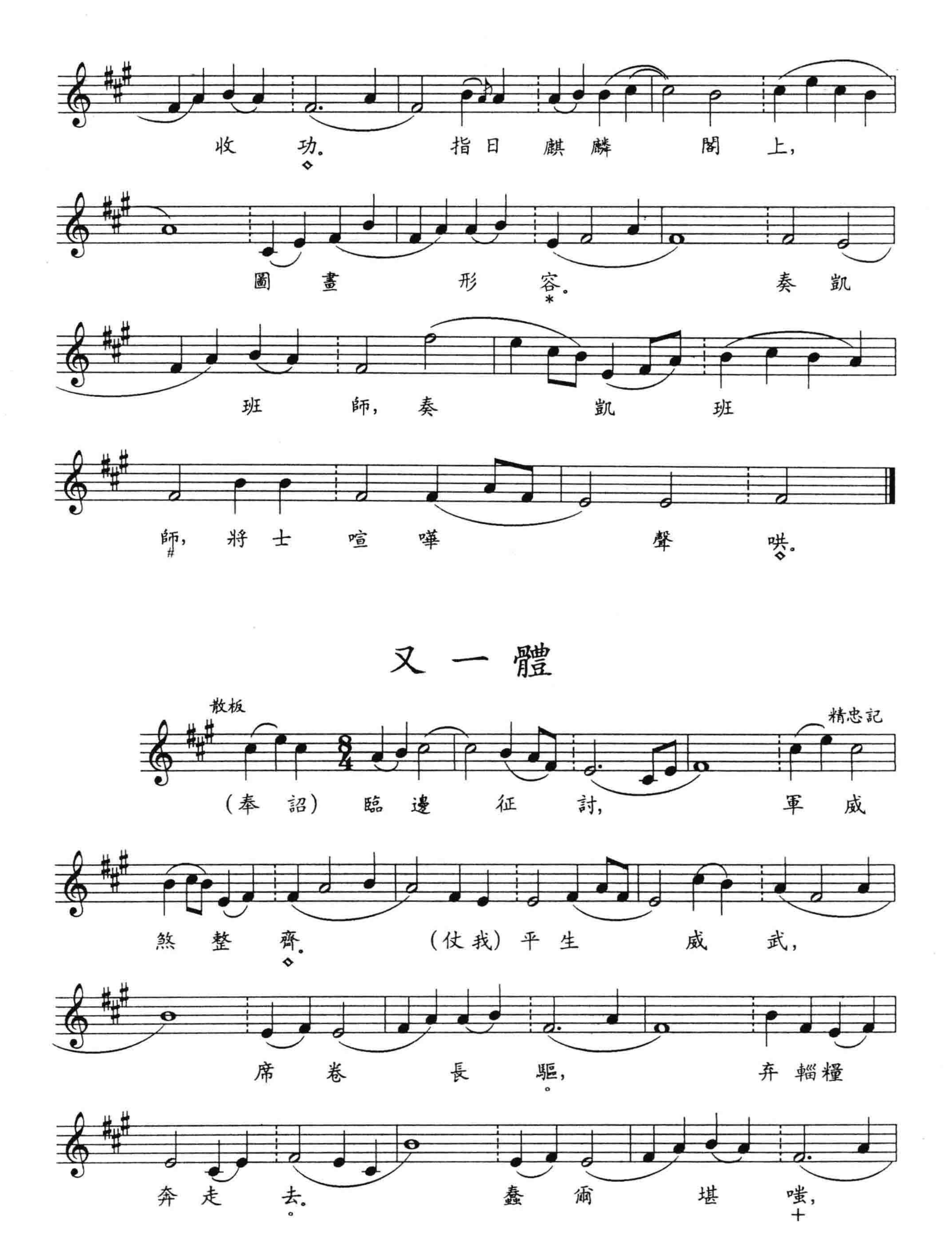
新定九宮大成南詞宮譜卷之六十三
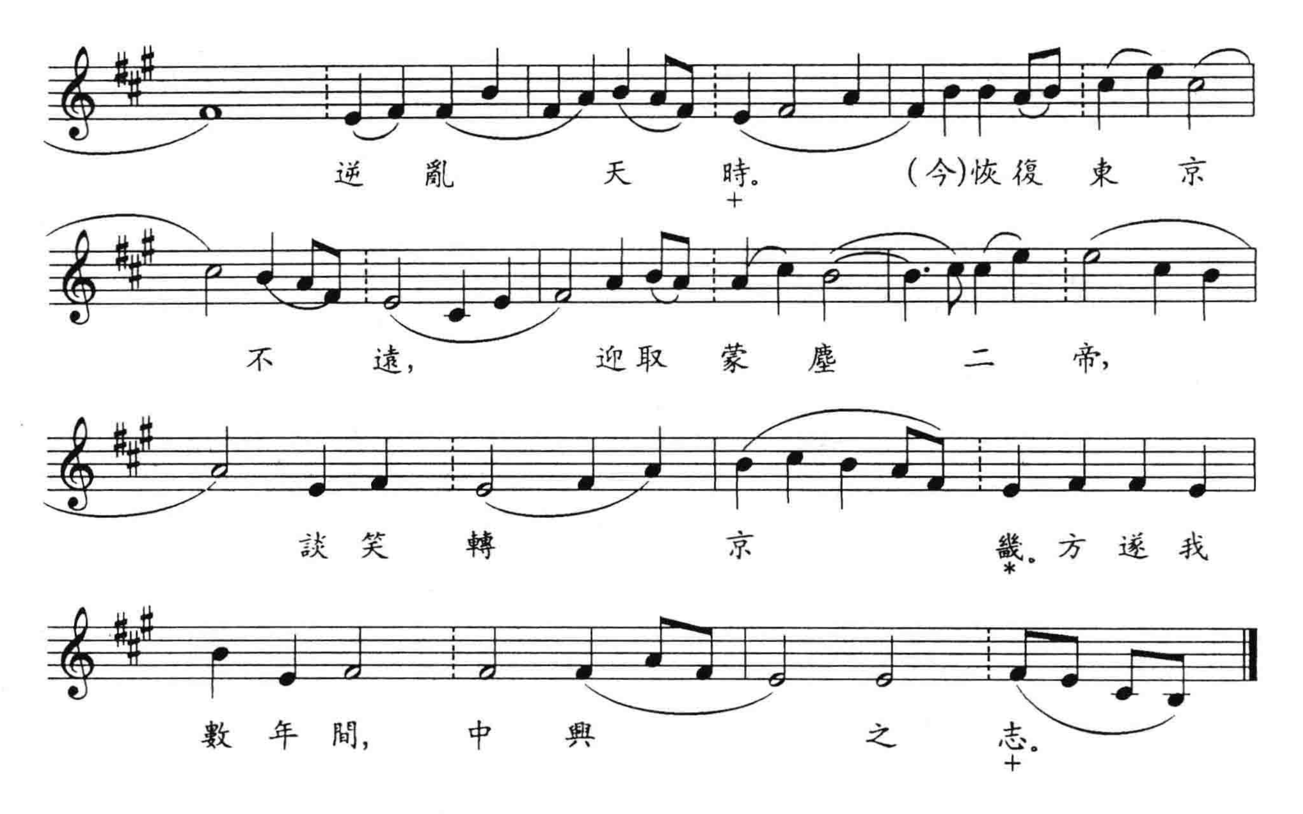
雙調正曲

五馬江兒水




道里悠長，鈞天廣樂
奏鏗鏘。河宗授璧，
金母行觴，此日東
游，神人歡暢。
又一體
散板
銀瓶記
(戰退)强兵辟勇，兵戈
倒戟攻。(看)血流漂杵，草染
猩紅，陣雲高殺氣轟，
挫折威風，汗馬


收 功。 指日 麒麟 閣 上，
◇
圖 畫 形 容。 奏 凱
*
班 師，奏 凱 班
師，將士 喧 嘩 聲 哄。
◇
又一體
散板
精忠記
（奉 詔）臨 邊 征 討， 軍 威
煞 整 齊。（仗我）平 生 威 武，
◇
席 卷 長 驅， 弃 輜糧
。
奔 走 去。 蠢 爾 堪 嗤，
。 +



《五馬江兒水》首闋為正體，第二、第三闋句法有异，俱系又一體。

柳摇金

白兔記
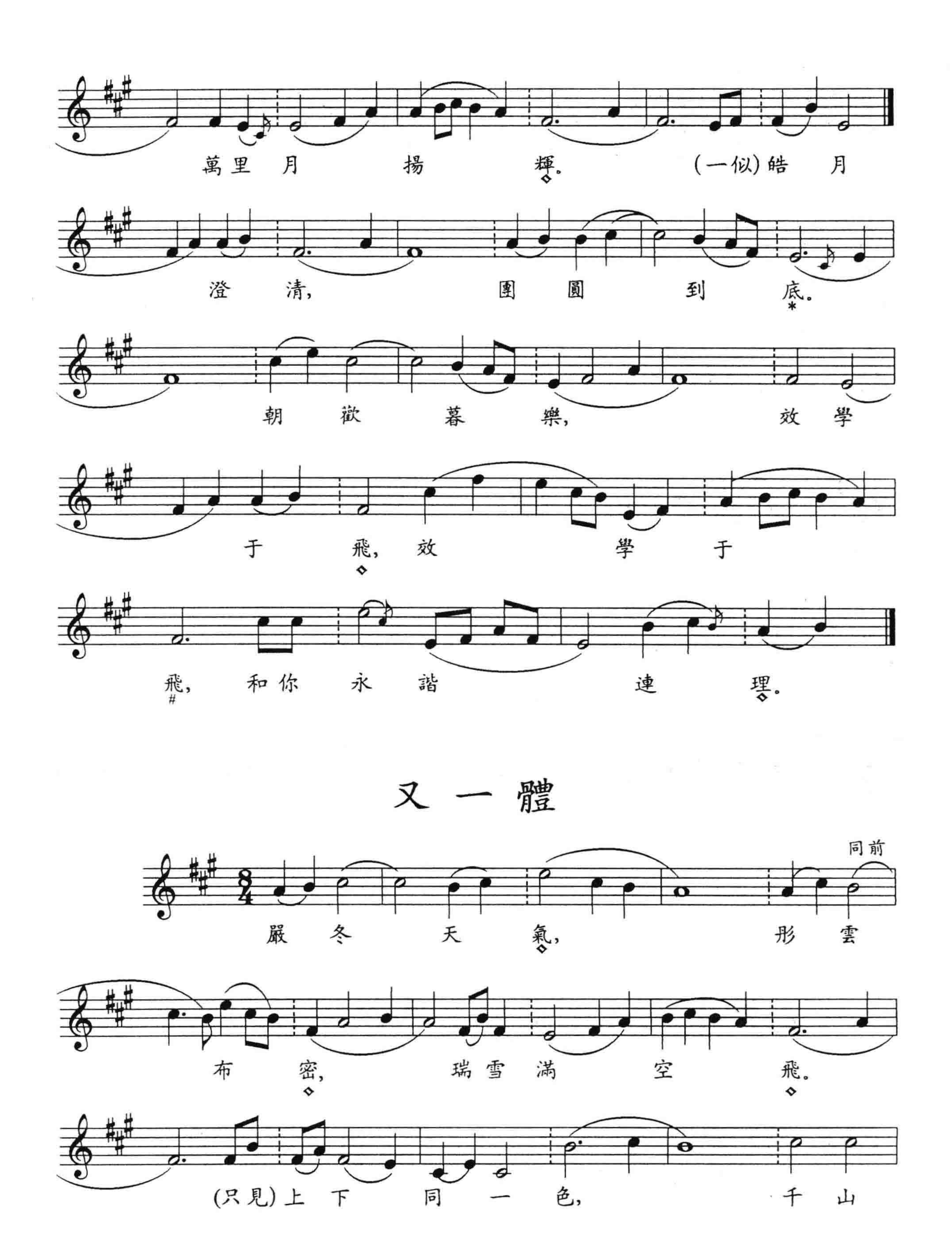
$\frac{8}{4}$
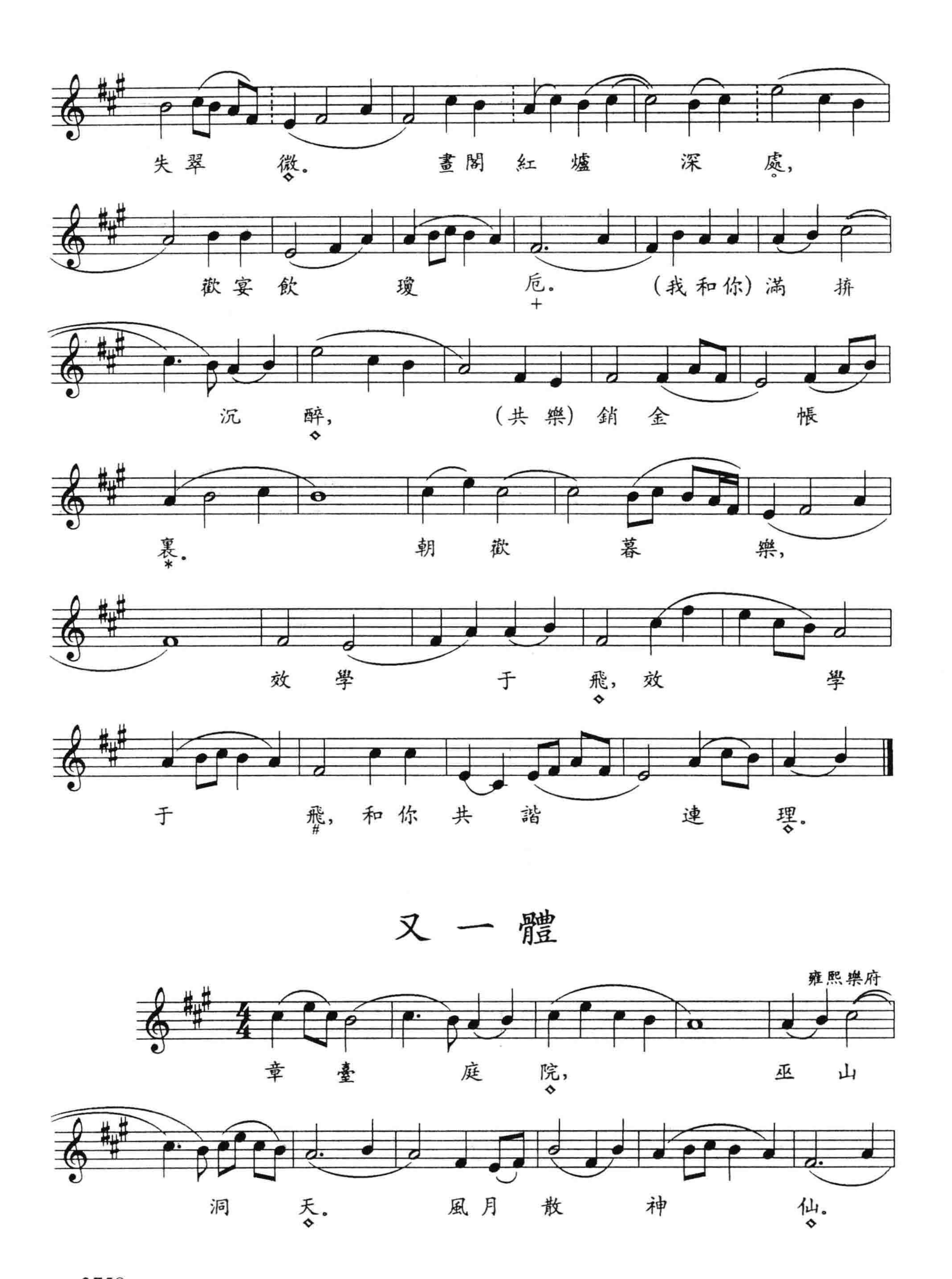
金 梧 飄 墜， 齊 紈
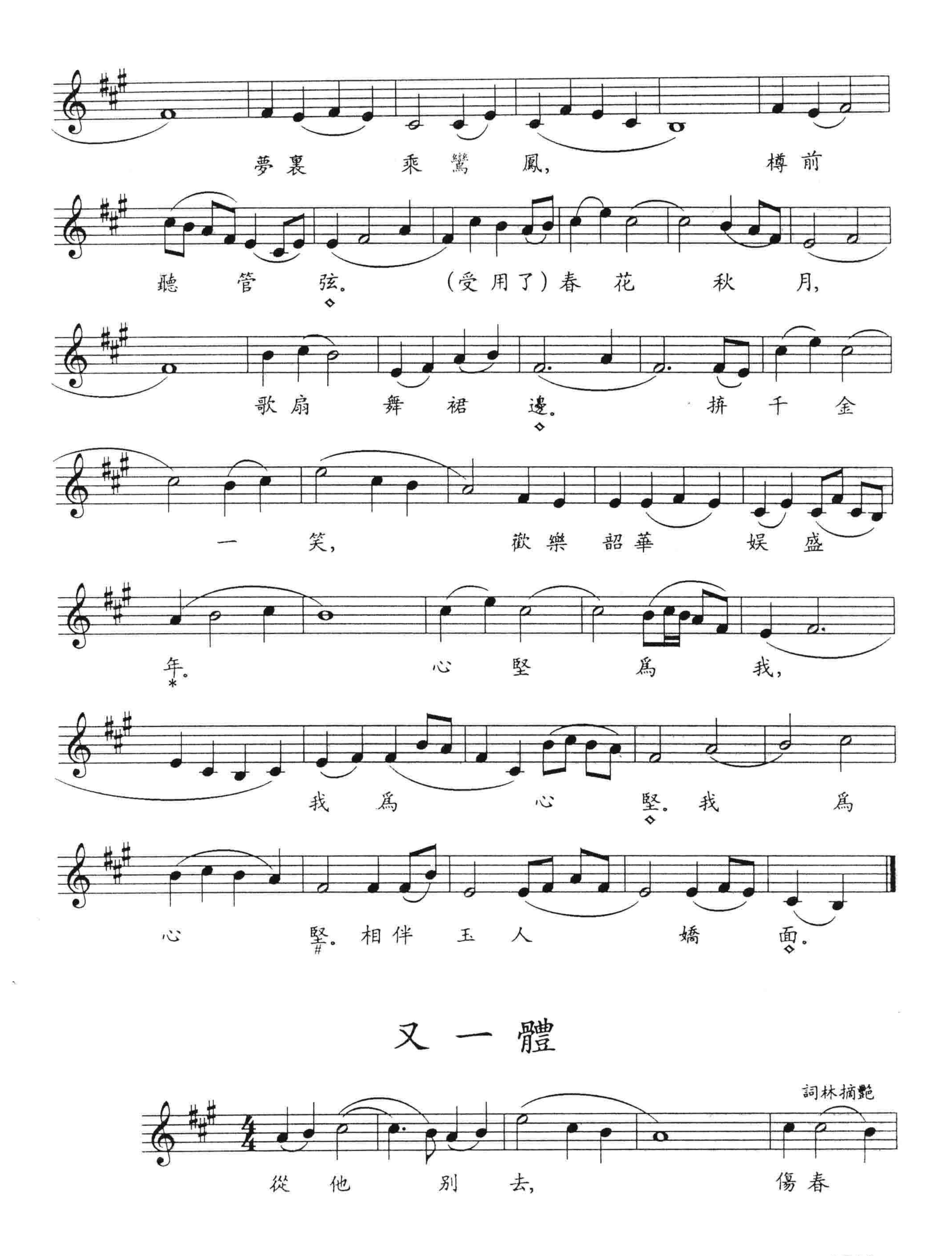
懶 揮， 牛女 會 佳 期。
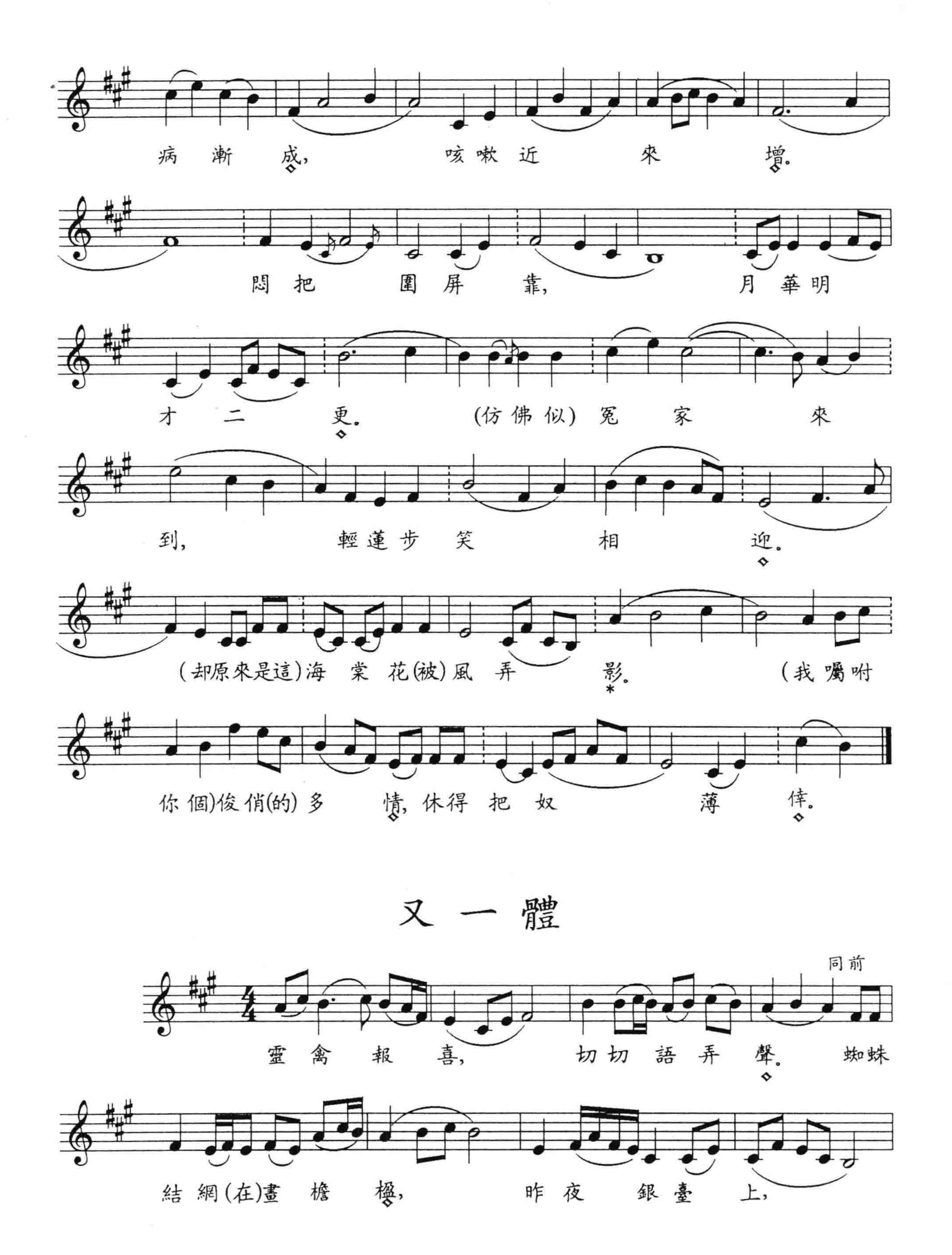
丹桂 飄 金 蕊。 風 傳
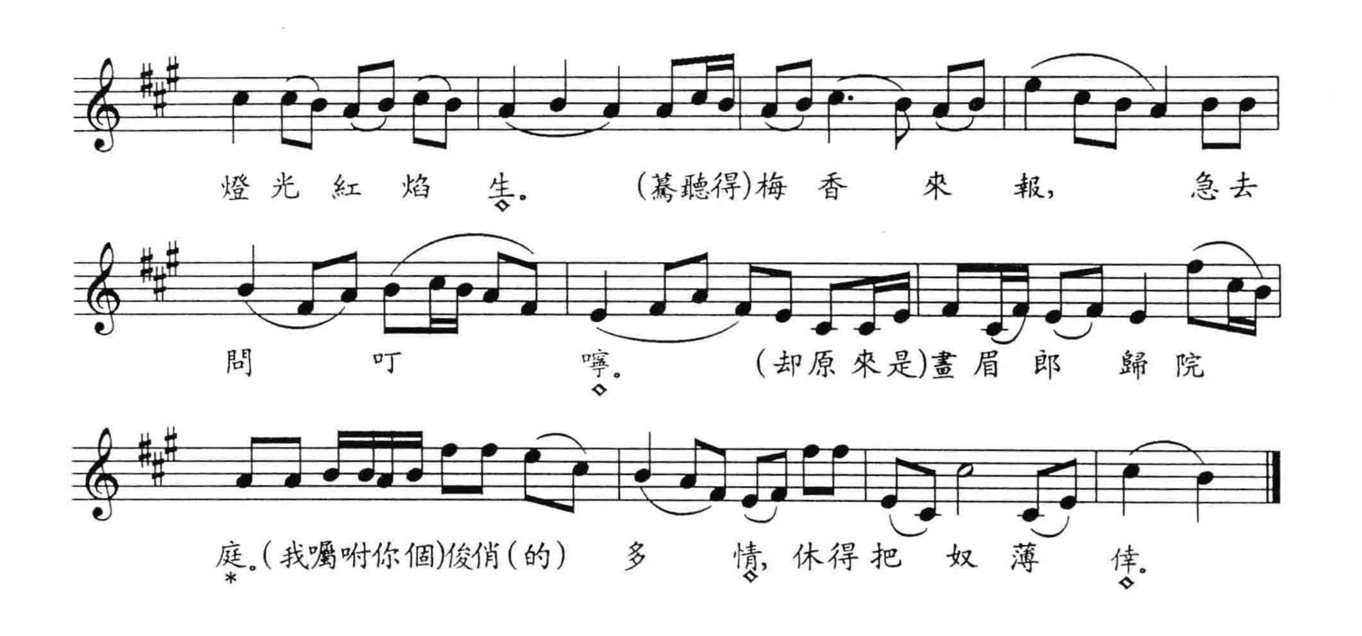
香 韵 奇。 (遥望着) 碧 天 如 洗，


萬里月 揚 輝。 (一似)皓 月
澄 清, 團 圓 到 底。
朝 歡 暮 樂, 效 學
于 飛, 效 學 于
飛, 和你 永 諧 連 理。
又一體
同前
嚴 冬 天 氣, 形 雲
布 密, 瑞雪 滿 空 飛。
(只見)上 下 同 一 色, 千 山


失翠微。畫閣紅爐深處，
歡宴飲瓊卮。（我和你）滿拚
沉醉，（共樂）銷金帳
裏。朝歡暮樂，
效學于飛，效學
于飛，和你共諧連理。
又一體
雍熙樂府
章臺庭院，巫山
洞天。風月散神仙。


夢裏乘鸞鳳，樽前
聽管弦。（受用了）春花秋月，
歌扇舞裙邊。拚千金
一笑，歡樂韶華娛盛
年。心堅爲我，
我爲心堅。我爲
心堅。相伴玉人嬌面。
又一體
詞林摘艷
從他別去，傷春


病漸成，咳嗽近來增。
悶把圍屏靠，月華明
才二更。(彷彿似)冤家來
到，輕蓮步笑相迎。
(却原來是這)海棠花(被)風弄影。(我囑咐
你個)俊俏(的)多情，休得把奴薄倖。
又一體
同前
靈禽報喜，切切語弄聲。蜘蛛
結網(在)畫檐楹，昨夜銀臺上，



又一體

邯鄲夢

8/4
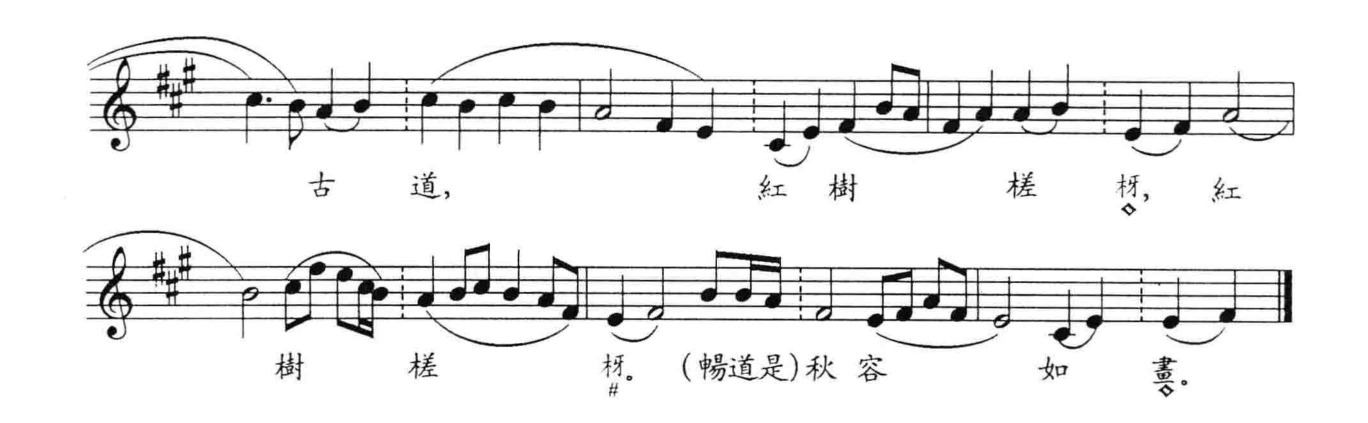
青驢緊跨，霜風

漸加。克膝(的)短裘

揸。不往沙塵刮，

空田噪晚鴉，(牛背上)

夕陽西下。秋風



《柳摇金》首闋為正格，第二、第三闋句法雖有不同，皆不出規範。第四、五闋格式各别，乃變體也。第六闋較正格第六句以下少三句，後人續上。“孤鶩稱飛鴉，淺淺寒流，灣灣殘壩”，補成全闋。但諸譜皆收原曲，故仍存其舊，為又一體。

朝元令

琵琶記
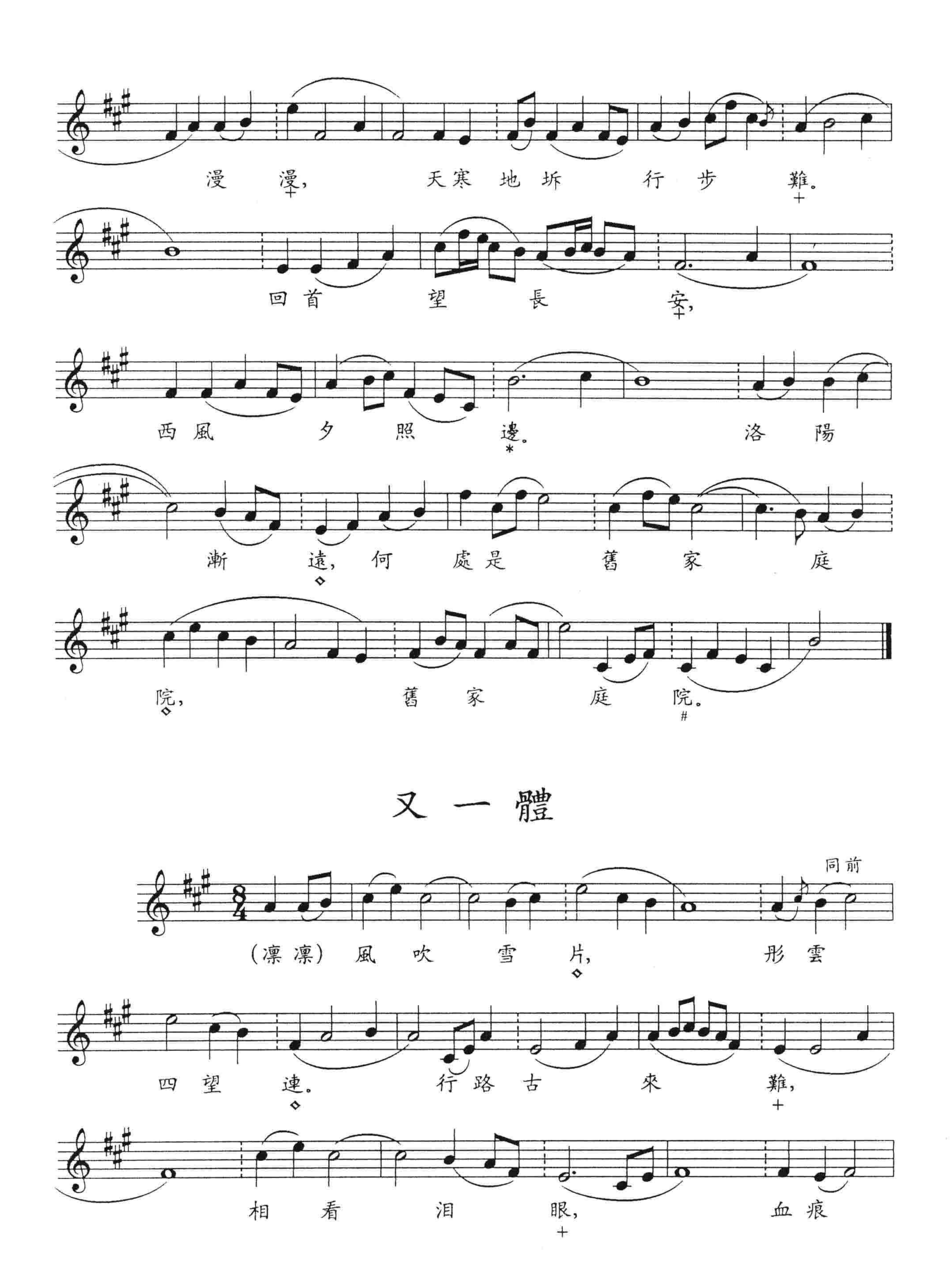
晨 星 在 天， 早 起
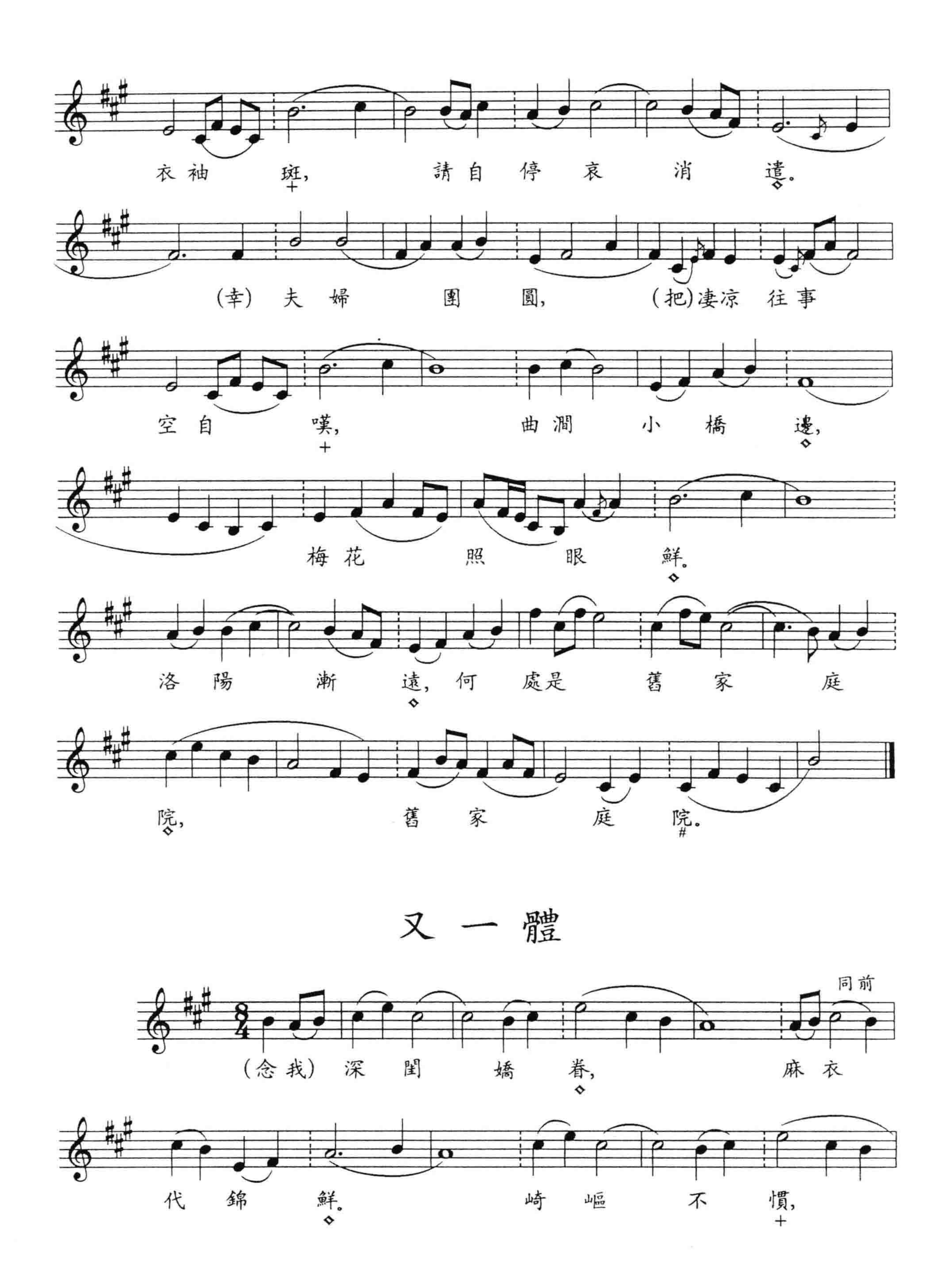
離 京 苑。 昏 星 燦 然，
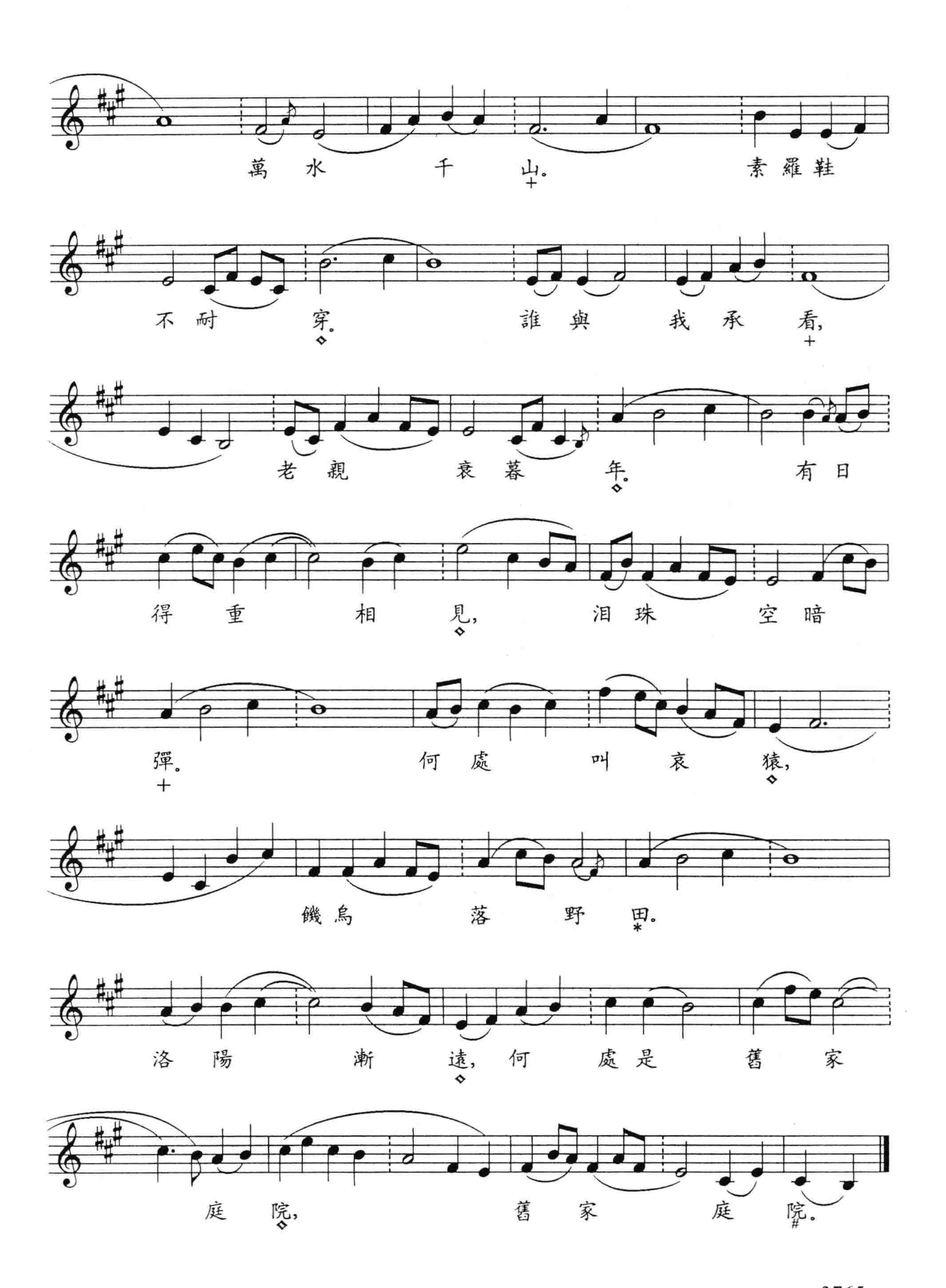
好 向 程 途 趲。 水 宿

風 餐， 豈 辭 遥 遠。

要 盡 奔 喪 通 典， 血 泪


漫 漫，天寒地坼 行 步 難。
回首 望 長 安，
西風 夕 照 邊。洛 陽
漸 遠，何 處是 舊 家 庭
院，舊 家 庭 院。
又一體
同前
（凜凜）風 吹 雪 片，形 雲
四 望 連。行路古 來 難，
相 看 泪 眼，血 痕


衣袖 斑, 請自 停 哀 消 遣。
(幸) 夫 婦 團 圓, (把)凄涼 往事
空 自 嘆, 曲 澗 小 橋 邊,
梅花 照 眼 鮮。
洛 陽 漸 遠, 何 處是 舊 家 庭
院, 舊 家 庭 院。
又一體
同前
(念 我) 深 閨 嬌 眷, 麻 衣
代 錦 鮮。 崎 嶇 不 慣,
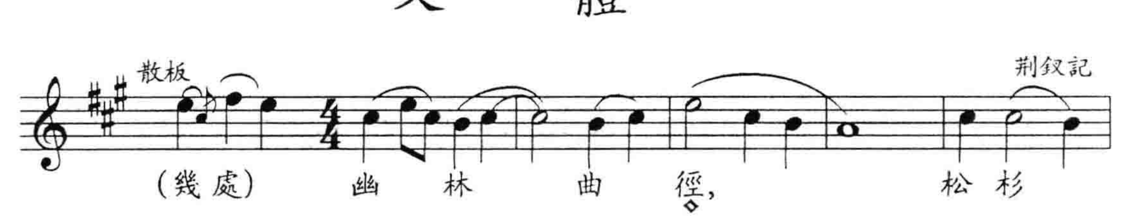

萬 水 千 山。
素 羅 鞋
不 耐 穿。
誰 與 我 承 看,
老 親 衰 暮 年。
有 日
得 重 相 見,
泪 珠 空 暗
彈。
何 處 叫 哀 猿,
饑 烏 落 野 田。
洛 陽 漸 遠,
何 處 是 舊 家
庭 院,
舊 家 庭 院。
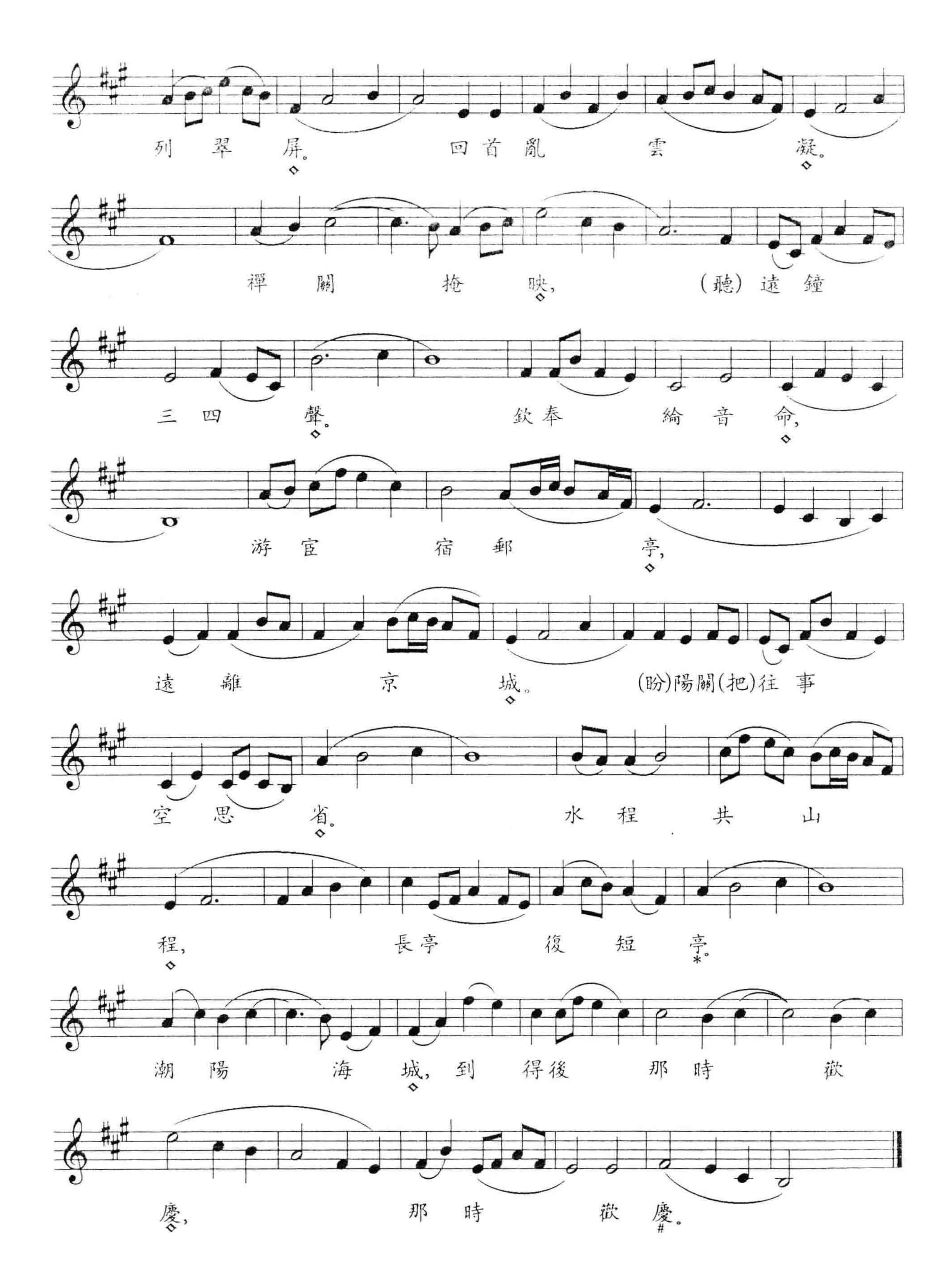
又一體

同前

（好向）程途催趲，漁翁罷釣
還。（聽）山寺晚鐘傳，路逐溪
流轉，前村起暮烟。遥望酒旗
懸，（且問）竹籬茅舍邊。舉棹更揚
鞭，皆因名利牽。洛陽漸
遠，何處是舊家庭院，舊家庭院。
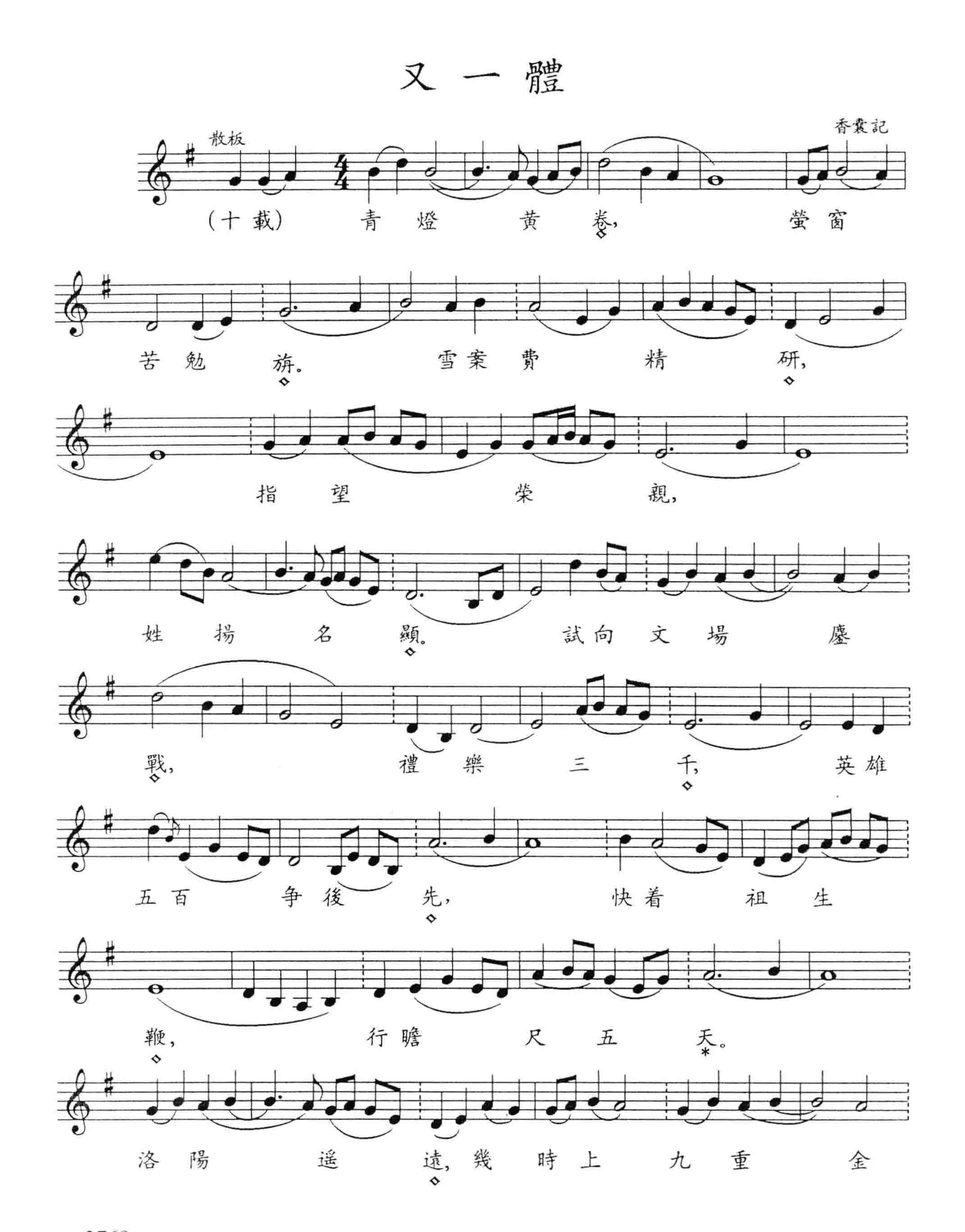
又一體



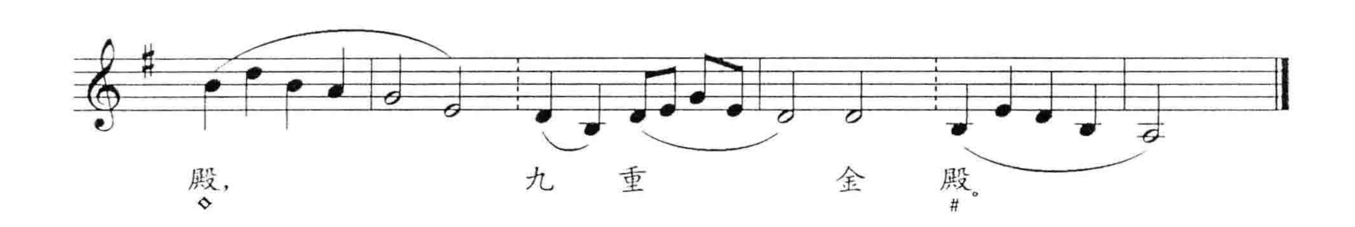


列翠屏。回首亂雲凝。
禪關掩映,(聽)遠鐘
三四聲。欽奉綸音命,
游宦宿郵亭,
遠離京城。(盼)陽關(把)往事
空思省。水程共山
程,長亭復短亭。
潮陽海城,到得後那時欲
慶,那時欲慶。

又一體
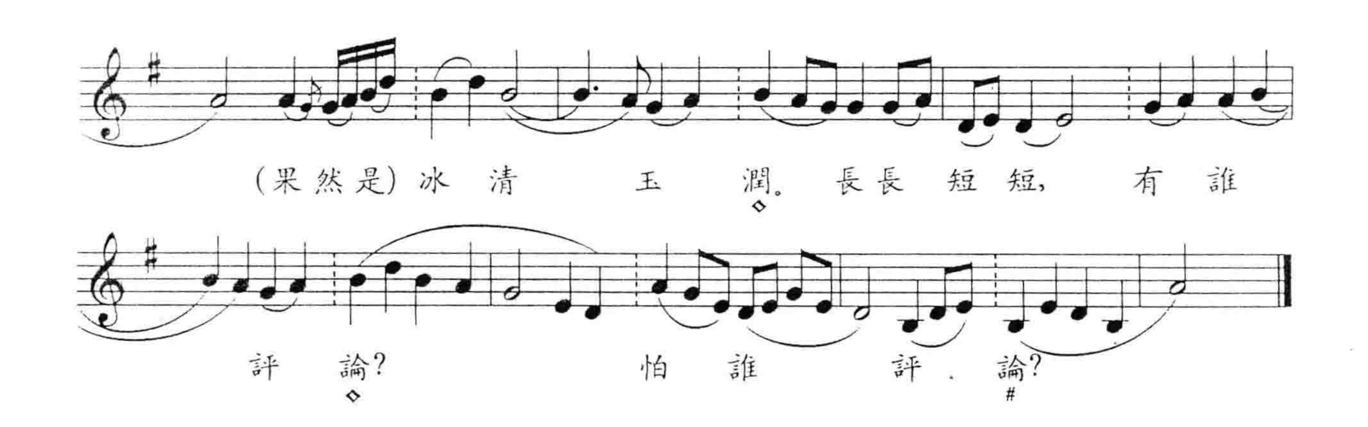


散板
香囊記
（十 載） 青 燈 黄 卷， 螢 窗
苦 勉 旃。 雪 案 費 精 研，
指 望 榮 親，
姓 揚 名 顯。 試 向 文 場 鏖
戰， 禮 樂 三 千， 英 雄
五 百 争 後 先， 快 着 祖 生
鞭， 行 瞻 尺 五 天。
洛 陽 遥 遠， 幾 時 上 九 重 金



又一體

玉簪記

長 清， 短 清。 那管 人離
恨。 雲 心， 水 心，
有甚 閑愁 悶？ 一度 春
來， 一 番 花 褪， 怎生上 我
眉 痕？ 雲 掩 柴 門，
鐘兒 磬兒 枕 上 聽， 柏 子
座 中 焚， 梅花 帳 絕 塵。



又一體

同前

更深, 漏 深, 獨坐

誰相 問? 琴 聲, 怨 聲,

兩 下 無 憑 準。 翡翠

衾 閑, 芙蓉 月 印,

三星 照 人 如 有 心。 露 冰

霜 凝, 衾兒 枕兒 誰共 溫?

巫峽　恨　雲　深，　桃源
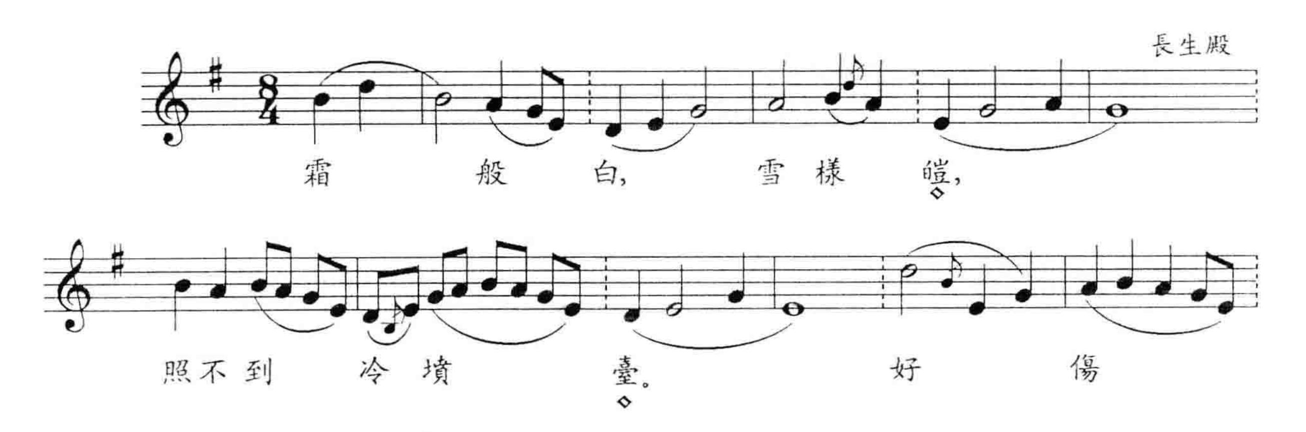
羞自　尋。　你是　慈　悲　方
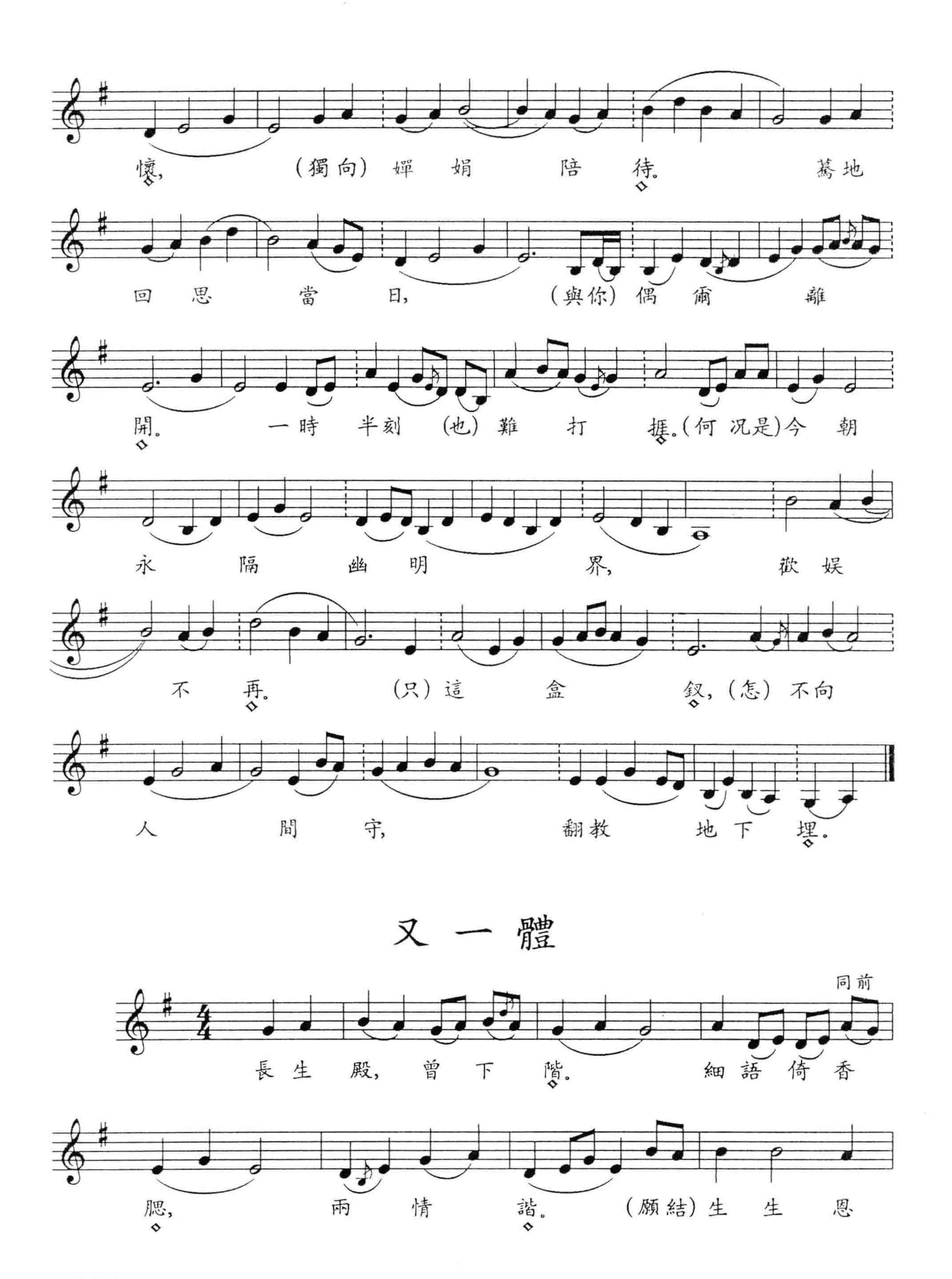
寸，望　恕　却　少　年　心　性，
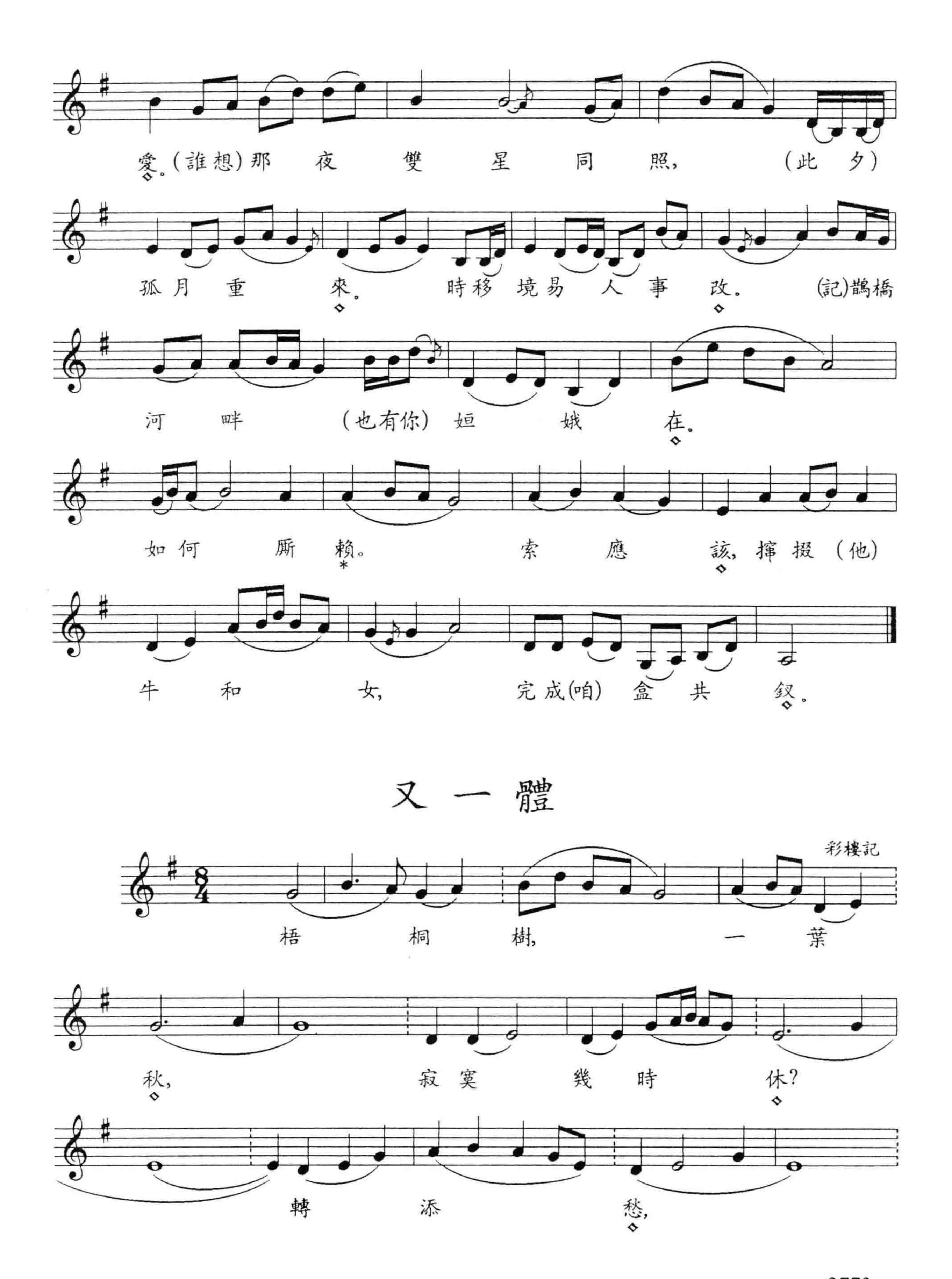
少　年　心　性。

《朝元令》、《荊釵》、《琵琶》皆以四闋為一套，舊譜以首闋及第三、四闋為正曲，獨以第二闋作集曲。豈有一套之中，間一集曲之理？今亦歸于正曲。首闋為正體，以下七闋句法互有异同，各成一體。按《琵琶記》四闋，時本失載，《嘯餘譜》及《南音三籍》皆收作《琵琶記》曲。即沈璟亦賞其與《荊釵記》相合，而音律更覺和諧。其考正《琵琶記》不復收入者，或疑非高則誠筆耳。但此系《朝元令》祖調，行路最宜。前説具載《嘯餘譜》、《南音三籍》按語内。今仍存舊名。前人既已敘清原委，閲者勿得以時本之不載，而謂其無所據也。
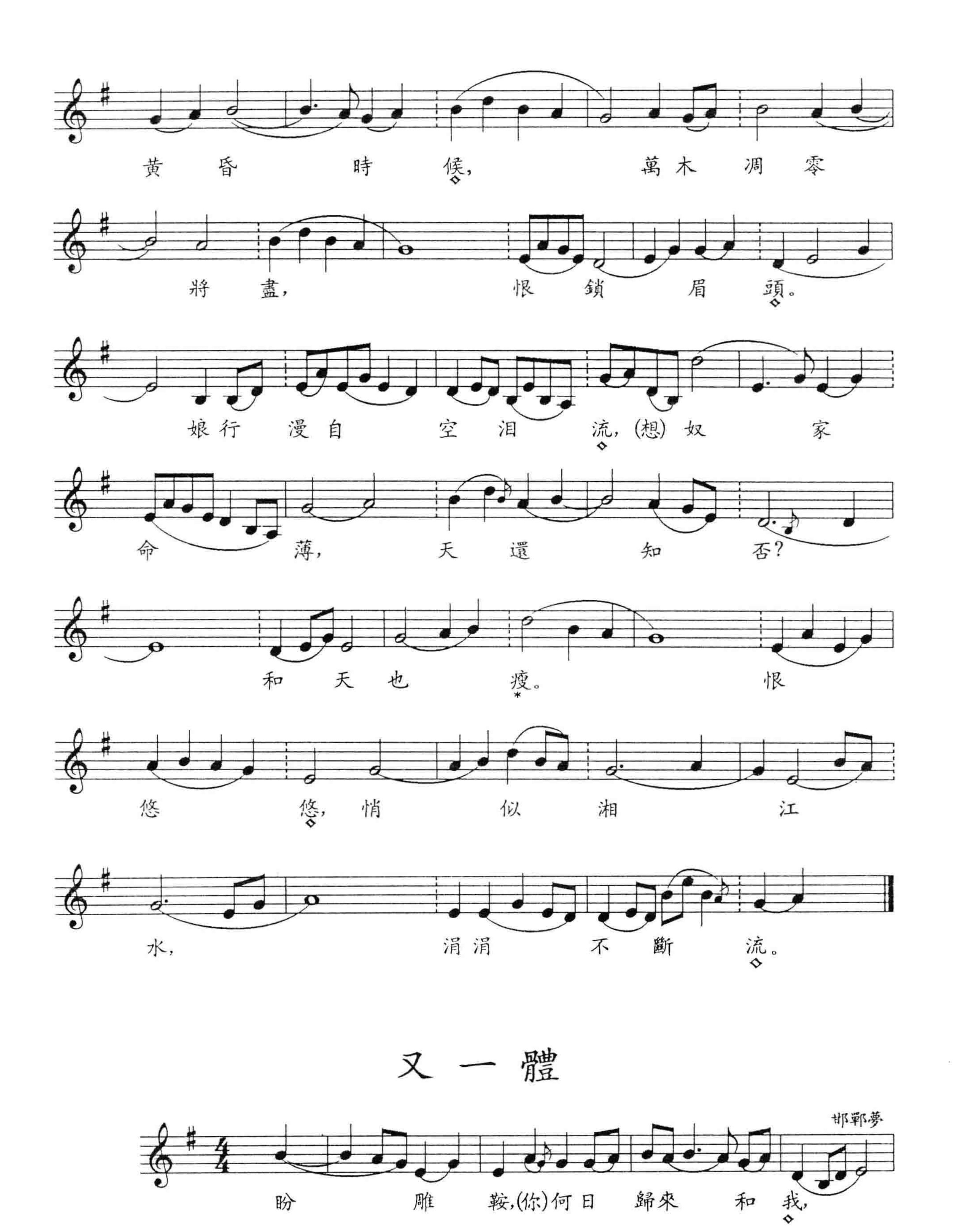
夜雨打梧桐




懷，（獨向）嬋娟陪待。驀地
回思當日，（與你）偶爾離
開。一時半刻（也）難打捱。（何況是）今朝
永隔幽明界，欲娛
不再。（只）這盒釵，（怎）不向
人間守，翻教地下埋。
又一體
同前
長生殿，曾下階。細語倚香
腮，兩情諧。（願結）生生恩



愛。(誰想)那 夜 雙 星 同 照, (此 夕)
孤 月 重 來。 時移 境易 人 事 改。 (記)鵲橋
河 畔 (也有你) 姮 娥 在。
如 何 廝 賴。 索 應 該, 撺 掇 (他)
牛 和 女, 完 成(咱) 盒 共 釵。
又 一 體
彩樓記
梧 桐 樹, 一 葉
秋, 寂 寞 幾 時 休?
轉 添 愁,


黄 昏 時 候，萬木 凋 零
將 盡，恨 鎖 眉 頭。
娘行 漫自 空 泪 流，(想) 奴 家
命 薄，天 還 知 否？
和 天 也 瘦。恨
悠 悠，悄 似 湘 江
水，涓涓 不 斷 流。
又 一 體
邯鄲夢
盼 雕 鞍，(你)何日 歸來 和 我，

渺關河，淡烟橫抹。雖咱

青春傷大，幽恨偏多。(聽)青青

子兒誰唱歌？略約倚門睃。
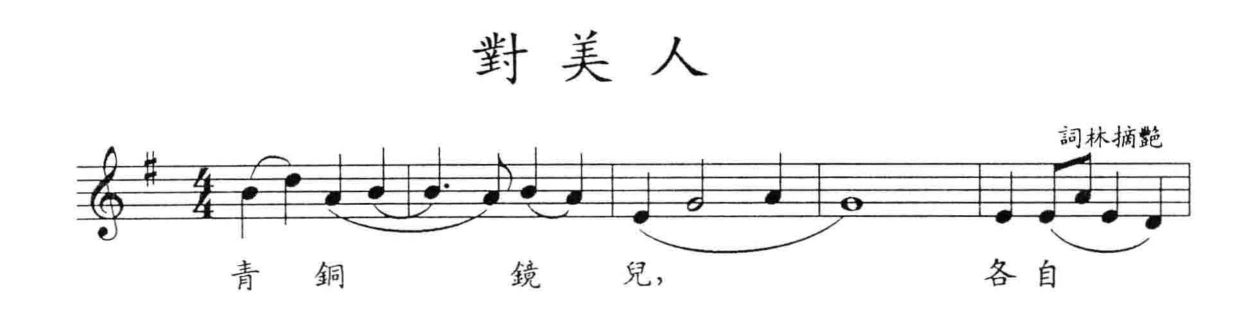
翠閃（了）雙蛾，（兀自你）鳳釵微
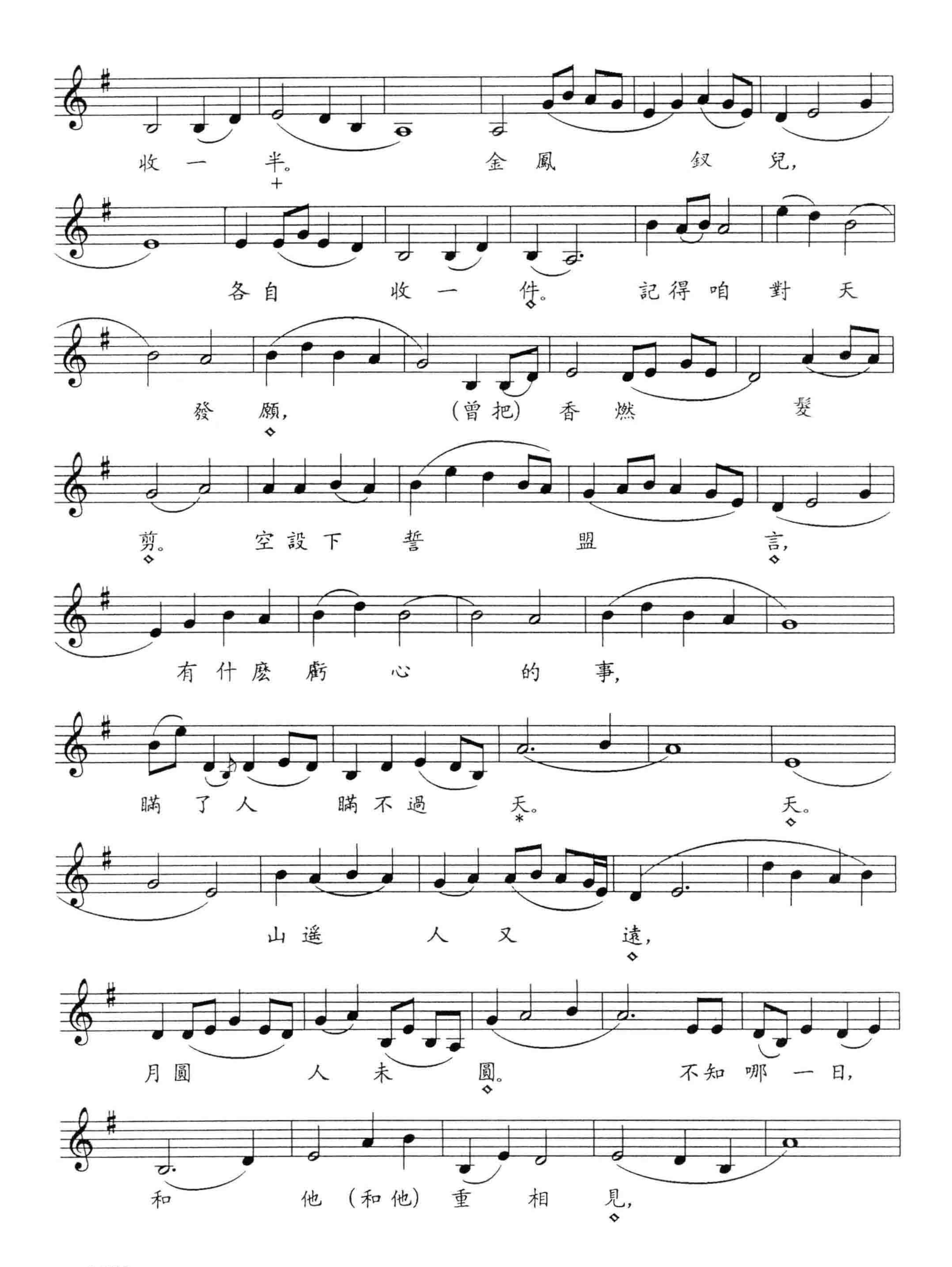
嚲。* 甚情呵，夏日
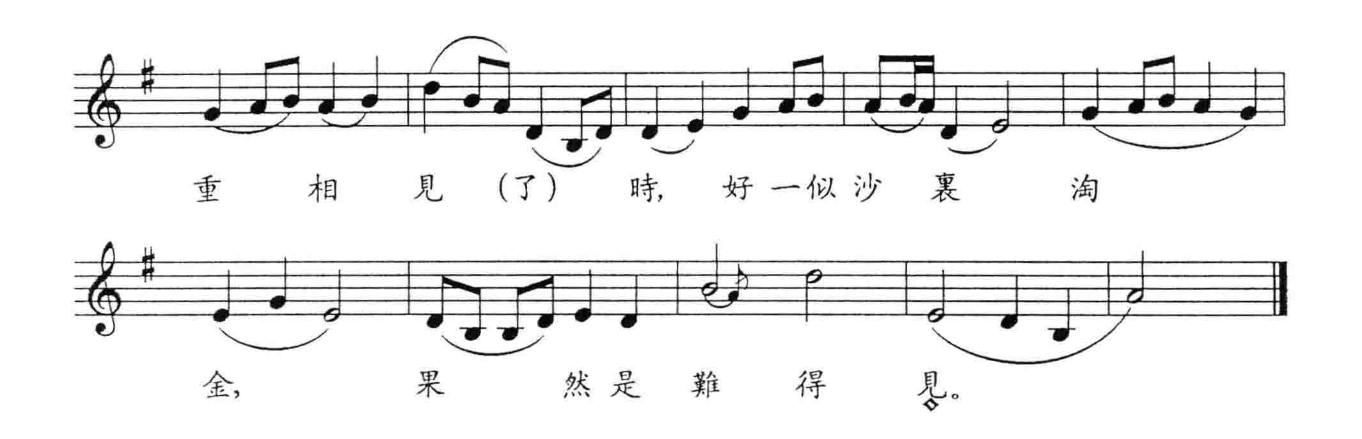
長猶可，冬宵短得麽。

《夜雨打梧桐》四闋，前三闋句法雖有參差，皆不出規範。第四闋較前體迥异，乃變體也。

對美人




收 一 半。 金 鳳 釵 兒，
各 自 收 一 件。 記 得 咱 對 天
發 願， (曾 把) 香 燃 髮
剪。 空 設 下 誓 盟 言，
有 什 麼 虧 心 的 事，
瞞 了 人 瞞 不 過 天。 天。
山 遙 人 又 遠，
月 圓 人 未 圓。 不 知 哪 一 日，
和 他 (和 他) 重 相 見，



又一體

同前

鮫 綃 帕 兒， 是奴

親 栽 剪。 香 囊 袋 兒，

是奴 残 針 綫，見 了 他(如同)見 奴

之 面。 (則要你)常 思 常 念，上

綉 着 并 頭 蓮。 你 與我 捎 將

前 去， 表 奴 家 情 意 專。

天。 山遙 人又 遠，

月圓 人未 圓。 不知哪一日，

和 他(和他)重 相 見。 重 相 見 (了)

時，好一似海底 尋 針， 果然是 難 得 見。

又一體
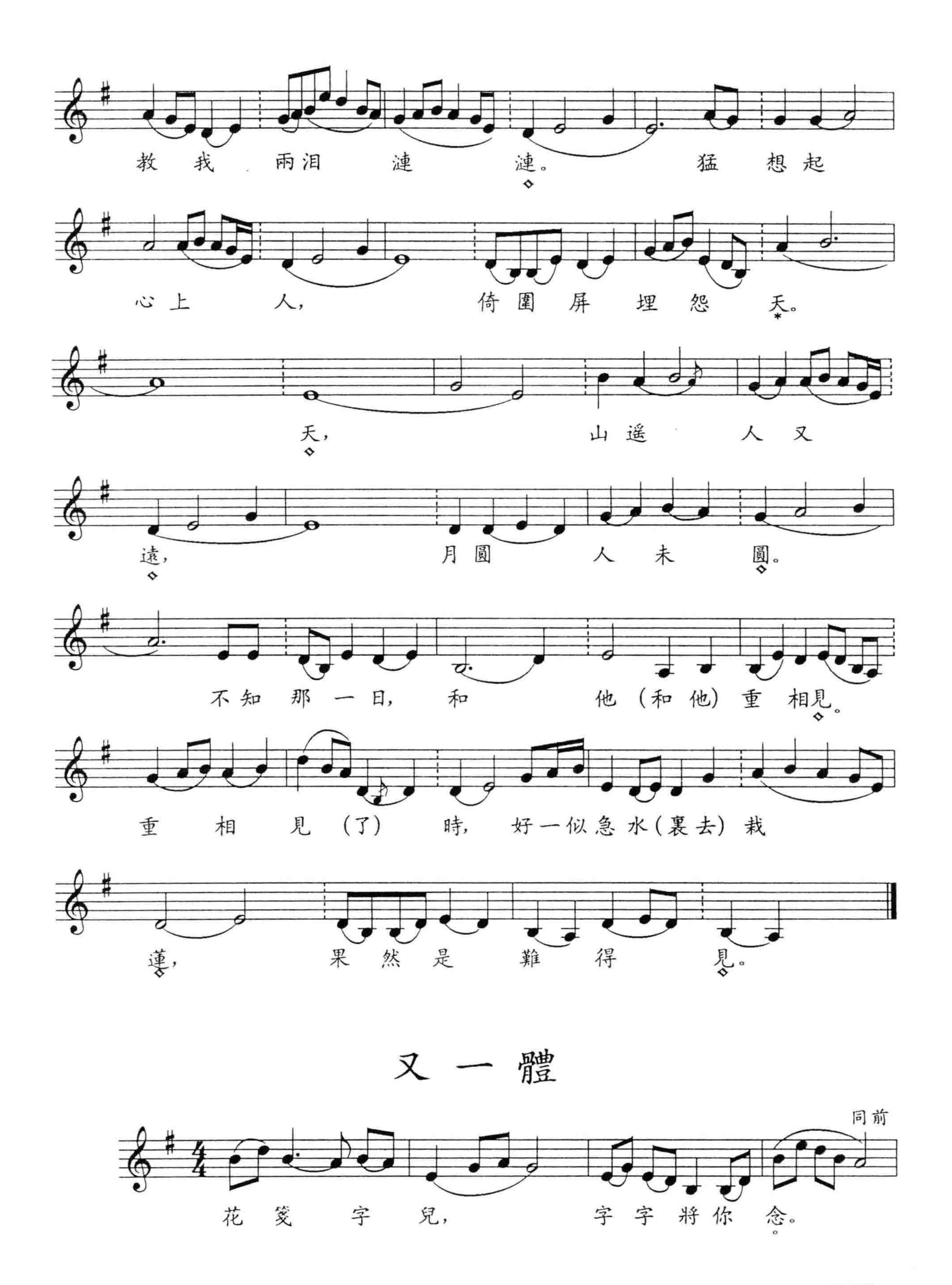
同前
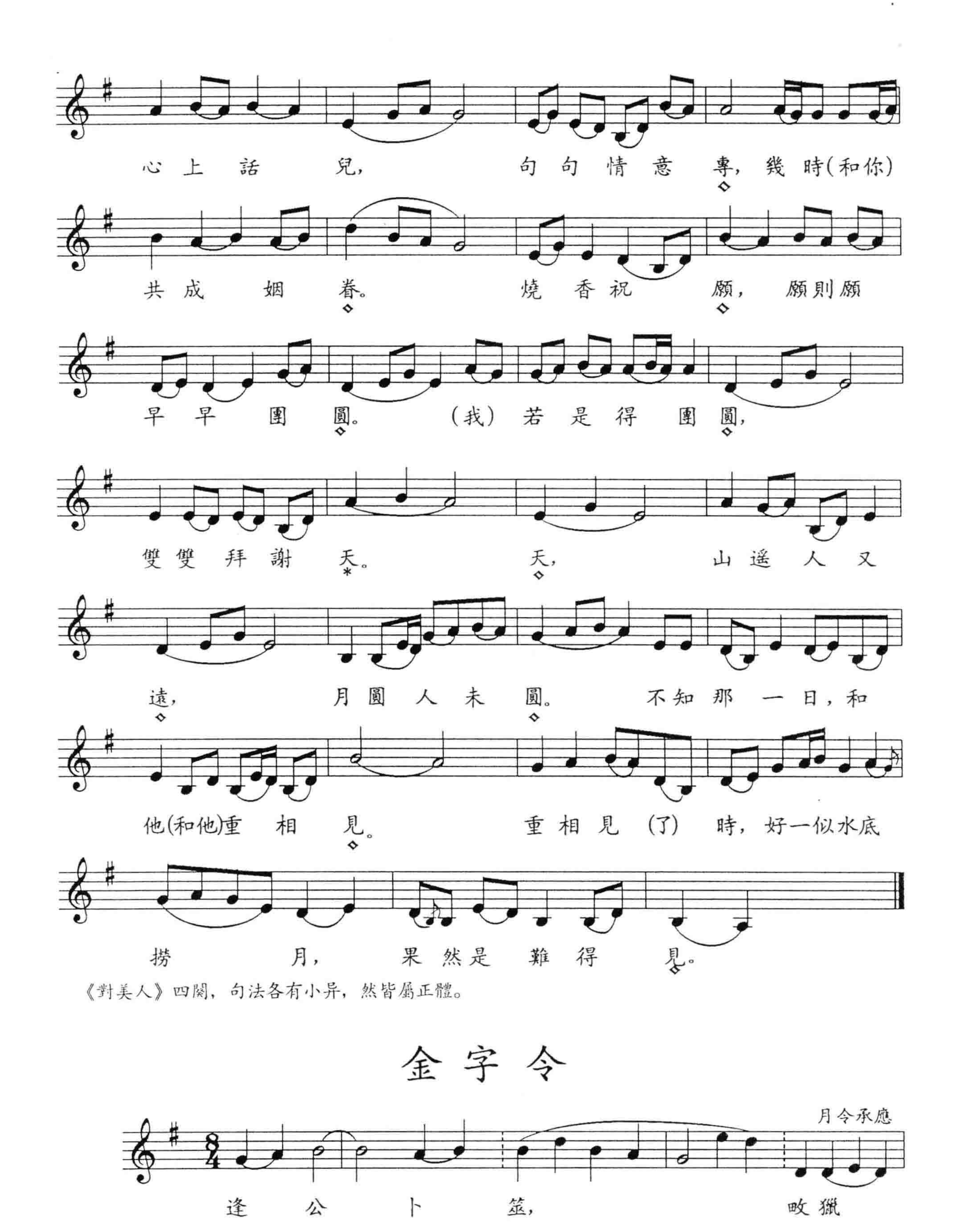
銷 金 帳 兒， 空 閑(了)

無 人 伴。 紅 綾 被 兒，

冷 落(了)無 人 暖。 想 起我(這)情 人
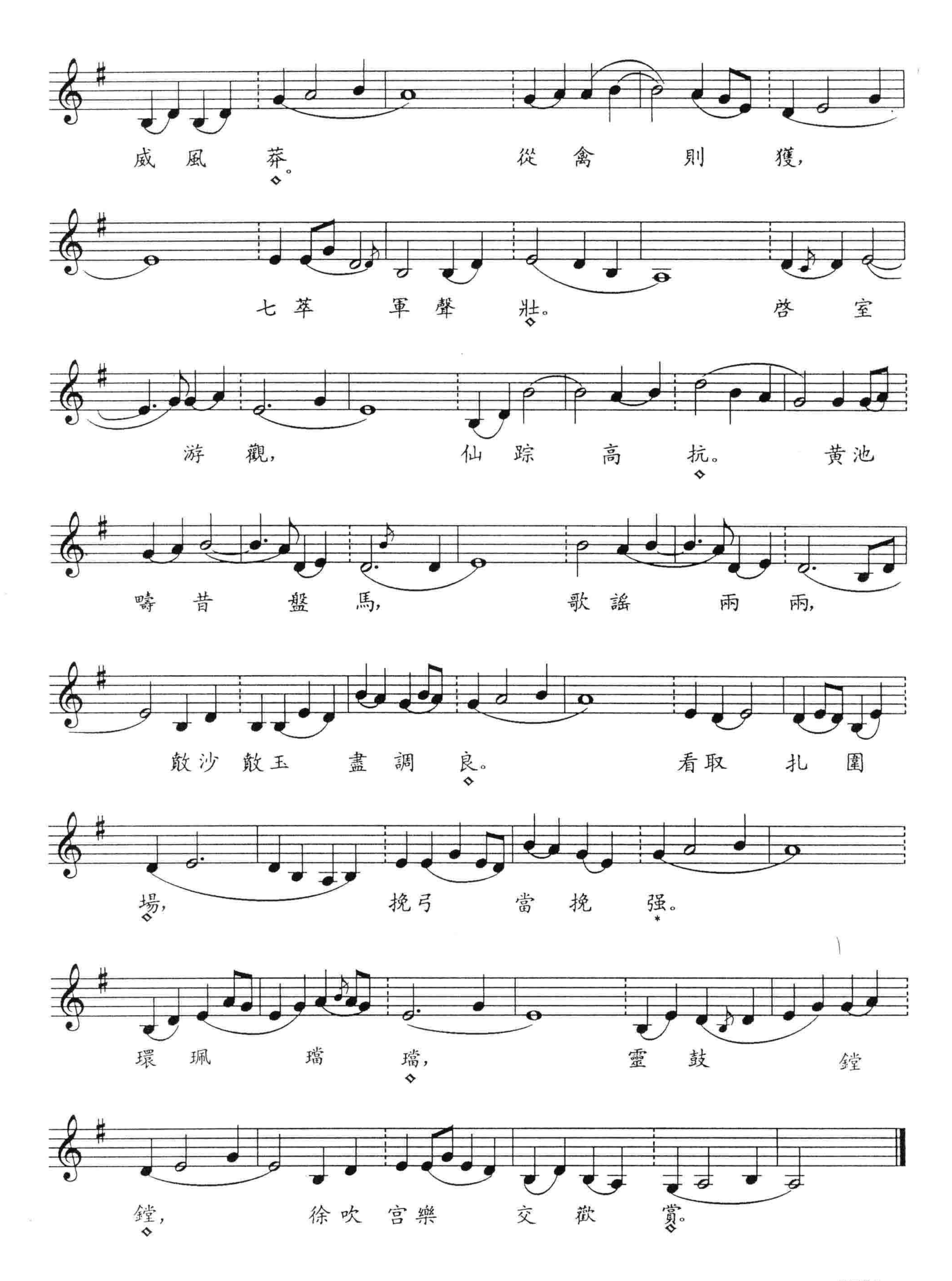
不 見， 何時 會 面？空


教 我 兩泪 漣 漣。 猛 想 起
心上 人， 倚圍屏 埋 怨 天。
天， 山遥 人又
遠， 月圓 人未 圓。
不知 那一日， 和 他（和他）重 相見。
重 相 見（了） 時， 好一似急水（裏去）栽
蓮， 果然是 難 得 見。
又一體
同前
花 箋 字 兒， 字字將你 念。
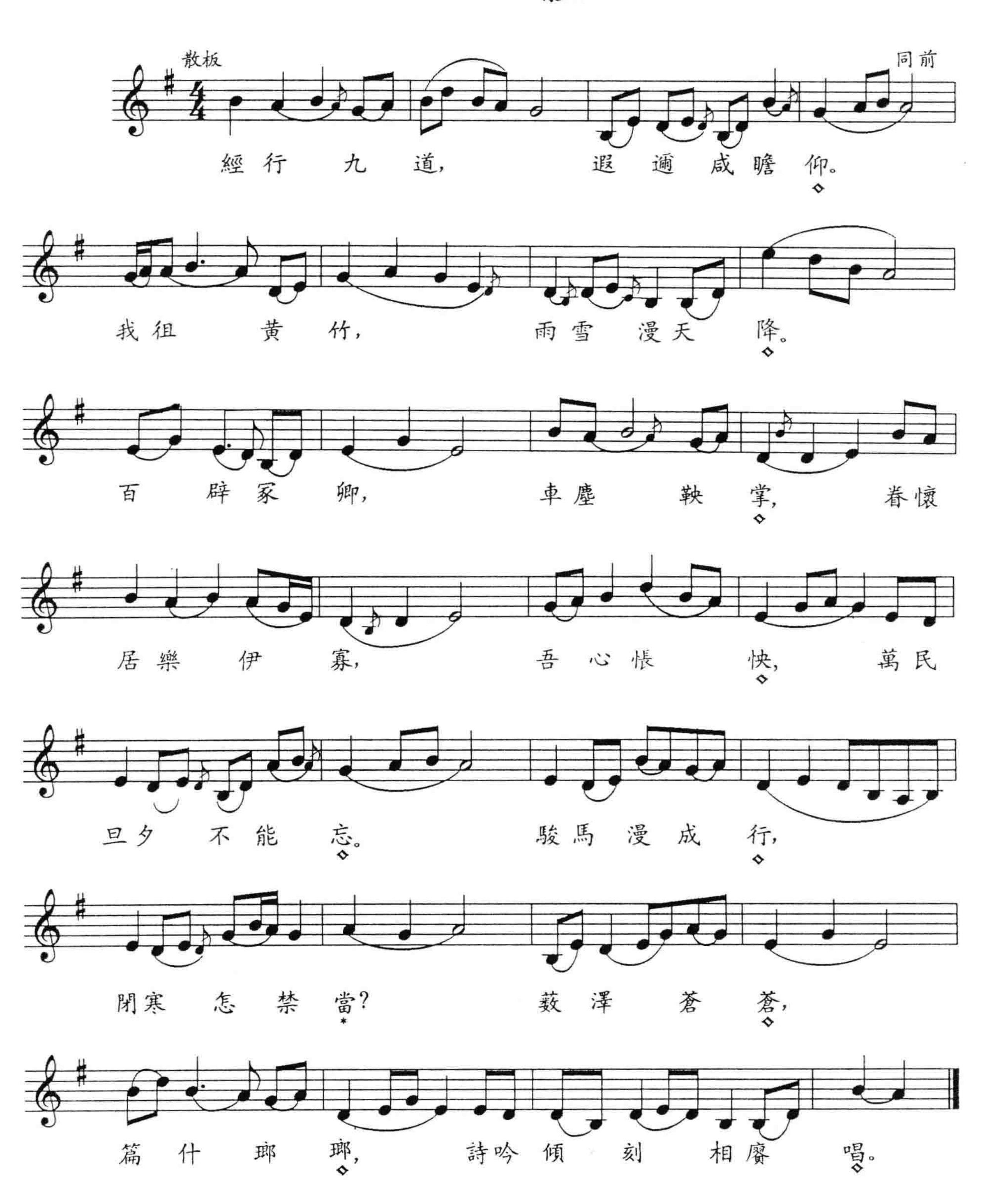


《對美人》四闋，句法各有小异，然皆屬正體。

金字令
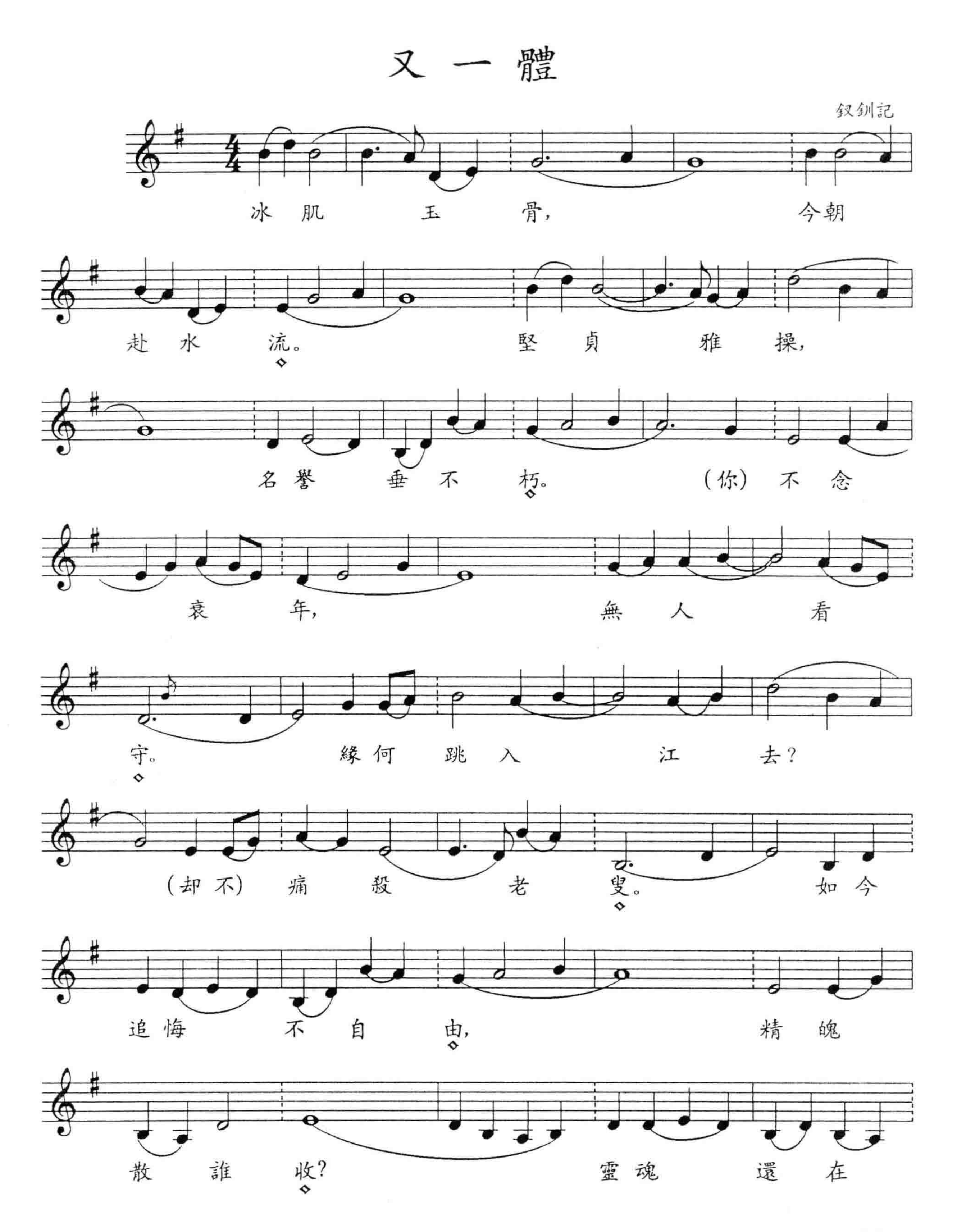

威風莽。從禽則獲，
七萃軍聲壯。啓室
游觀，仙踪高抗。黄池
疇昔盤馬，歌謡兩兩，
敵沙敵玉盡調良。看取扎圍
場，挽弓當挽强。
環珮璫璫，靈鼓鏜
鏜，徐吹宫樂交歡賞。
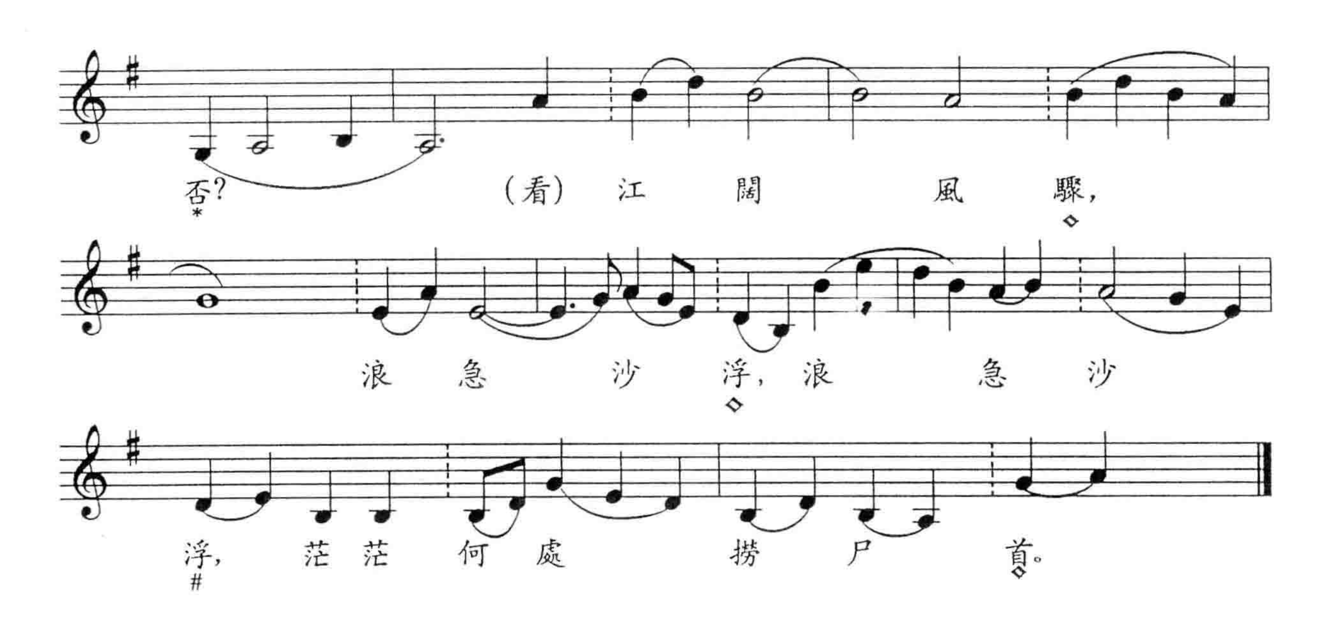
又一體



散板
同前
經行九道，遐邇咸瞻仰。
我徂黃竹，雨雪漫天降。
百辟冢卿，車塵鞅掌，眷懷
居樂伊寡，吾心悵怏，萬民
旦夕不能忘。駿馬漫成行，
閉寒怎禁當？藪澤蒼蒼，
篇什瑯瑯，詩吟傾刻相賡唱。

又一體


釵釧記
冰 肌 玉 骨，今朝
赴 水 流。堅 貞 雅 操，
名 譽 垂 不 朽。（你）不 念
衰 年，無 人 看
守。緣 何 跳 入 江 去？
（却 不）痛 殺 老 叟。如 今
追 悔 不 自 由，精 魄
散 誰 收？靈 魂 還 在
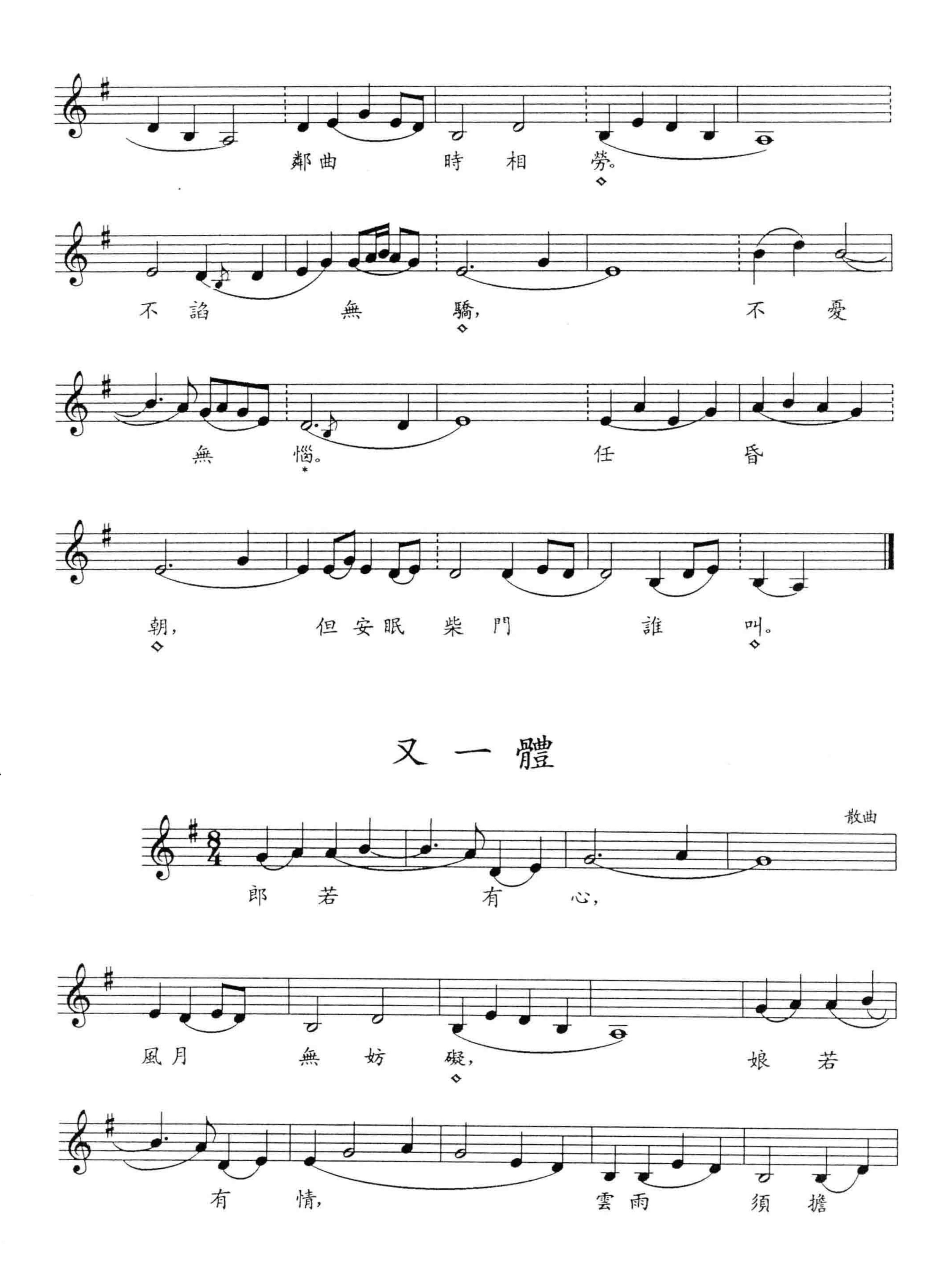


此曲上半段似《朝元令》，下半段似《柳搖金》，但《柳搖金》末句或上二下四句，或四字句，此則上四下三句别之，疑為集曲，而實非也。舊譜注為："一名《攤破金字令》"義無所取。今收三闋，首次闋同格，第三闋多一叠句，較前體惟此小异耳。

四塊金

法宫雅奏

年 老 白 頭，
兒 輩 猶 堪 教。芟 柞
力 耕，農 業 猶 堪
紹。瓦 盆 泛 濁 醪，


鄰曲 時 相 勞。
不 諂 無 驕，不 憂
無 惱。任 昏
朝，但安眠 柴 門 誰 叫。
又 一 體
散曲
郎 若 有 心，
風月 無 妨 礙，娘 若
有 情，雲雨 須 擔

待，　前生　分定　該，
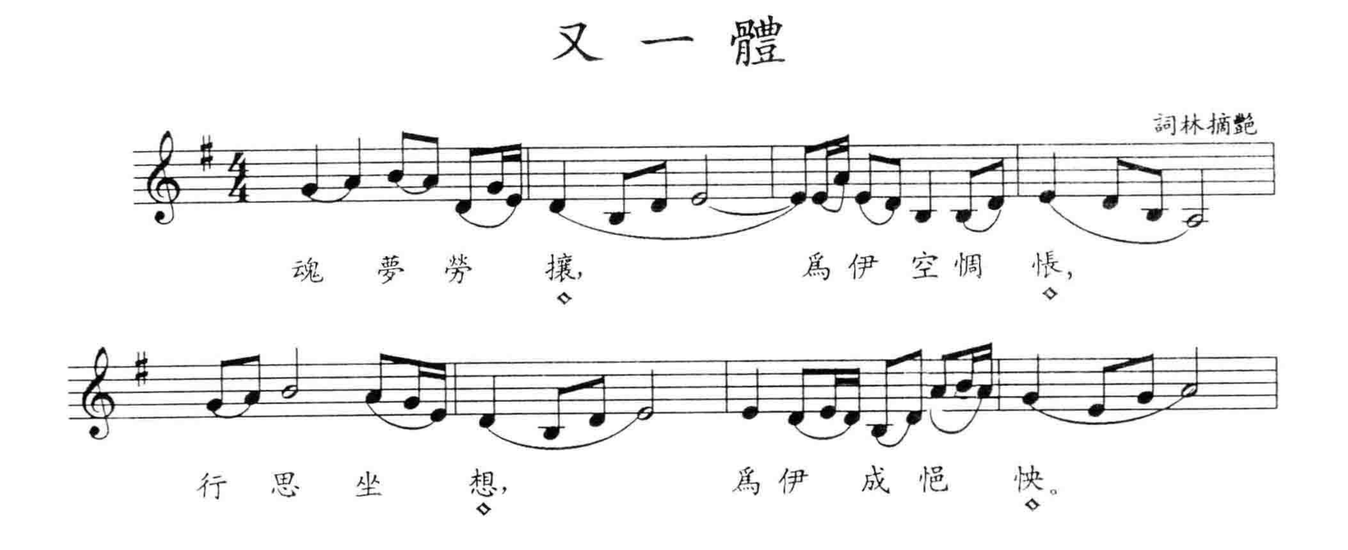
萬事　宜寬　解。

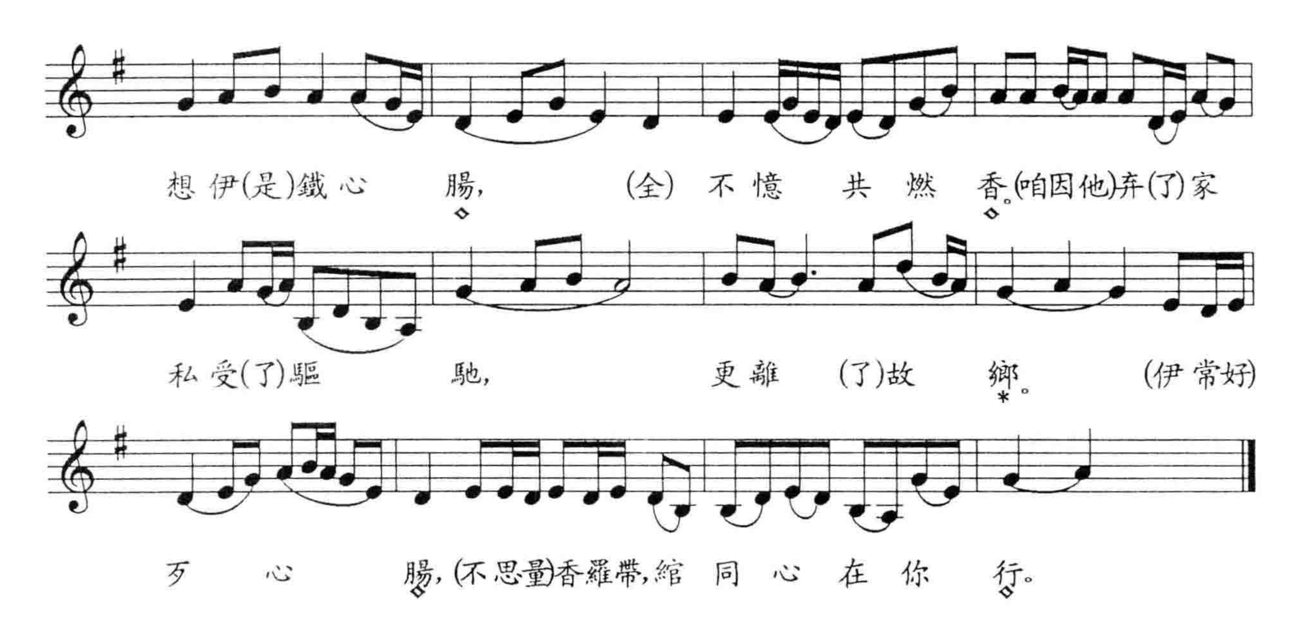
粉　傅　金　腮，　翠　添

眉　黛。　巧　妝

來，(管勝如) 合菱 花(永) 團圓　歡　愛。

又一體





《四塊金》，前二闋同體，第三闋惟第七句及末句，與前體拈异，餘句悉同。

灞陵橋

（與本調引不同）

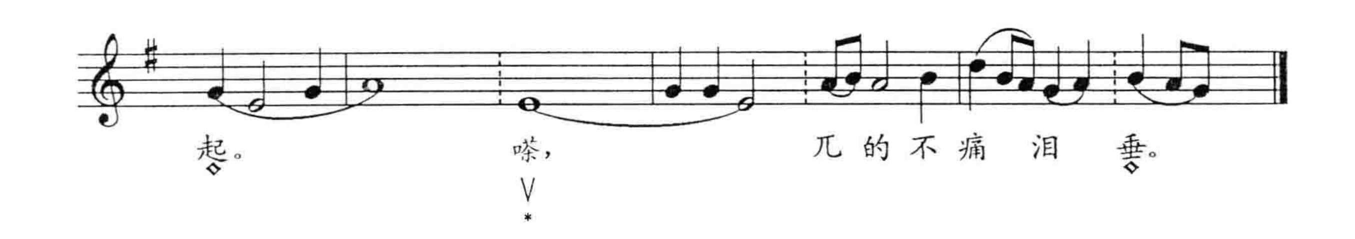
散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　金鎖記

(我)到此特看伊，一聽

你聲音，剗地肝腸碎。

萬死一生，半人還半鬼。

(你)不便且遲遲，(休得)爲我忙驚



又一體

拜月亭

馬兒 行又 急， 轉
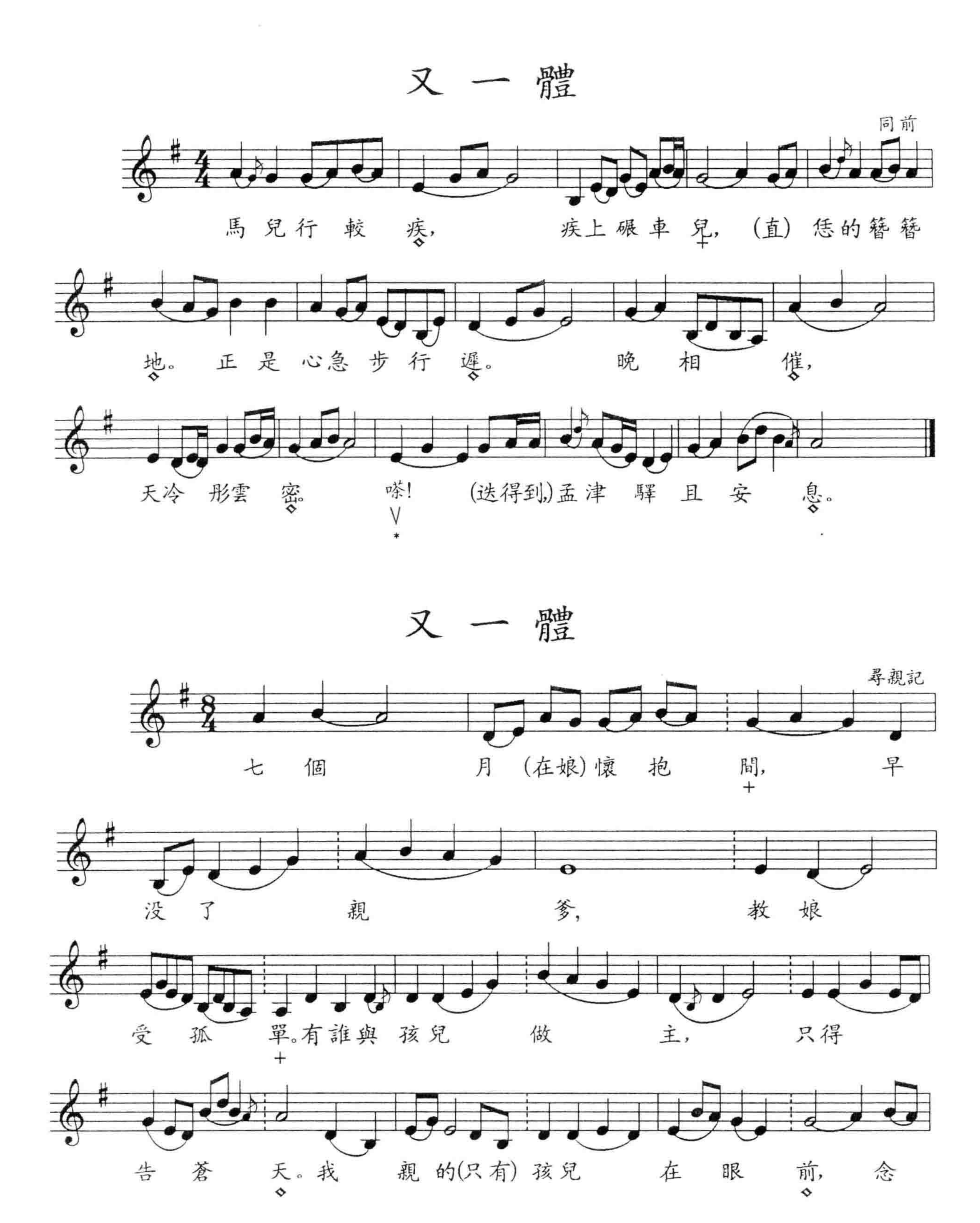
頭 閒， 五里 復 十 里。
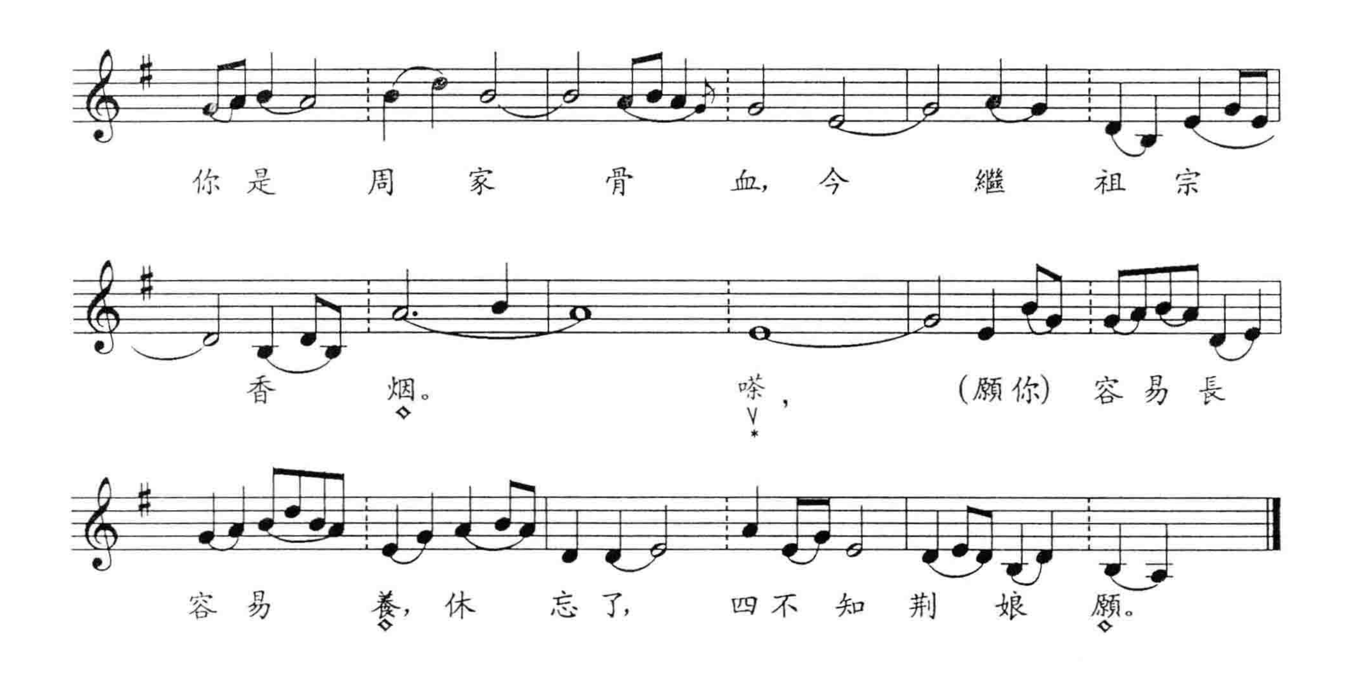
此去 河 南， 只隔 這 帶 水，

孟 津 驛。 今夜

櫂 停 止， 嗏！

知他這，碾 車 兒 恁 行 遲。


又一體
同前
馬兒行較疾，疾上碾車兒，(直)恁的簪簪
地。正是心急步行遲。晚相催，
天冷形雲密。嗏！(迭得到,)孟津驛且安息。
又一體
尋親記
七個月(在娘)懷抱間，早
沒了親爹，教娘
受孤單。有誰與孩兒做主，只得
告蒼天。我親的(只有)孩兒在眼前，念



又一體

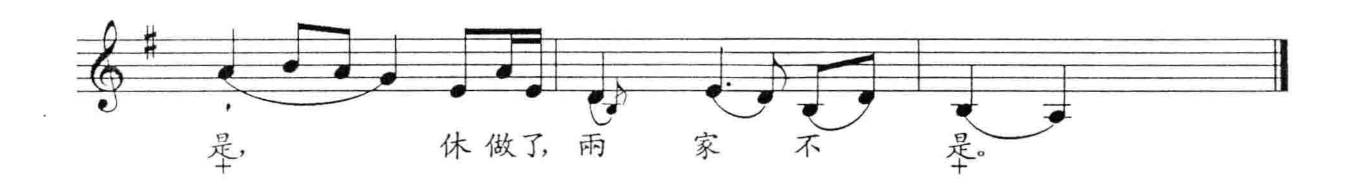
卧冰記

若要我解勸時，日出在西方，落在東方

去。吊桶如今，落在他井裏。早晚

中了拖刀計。非是我硬心腸，

學取旁州例。嗏，寧做道一不



《灞陵橋》五闋，句法不一。首闋為正格，以下四闋，皆又一體也。

柳梢青

（與小石調正曲同 與中呂宮引不同）

散板

江流記
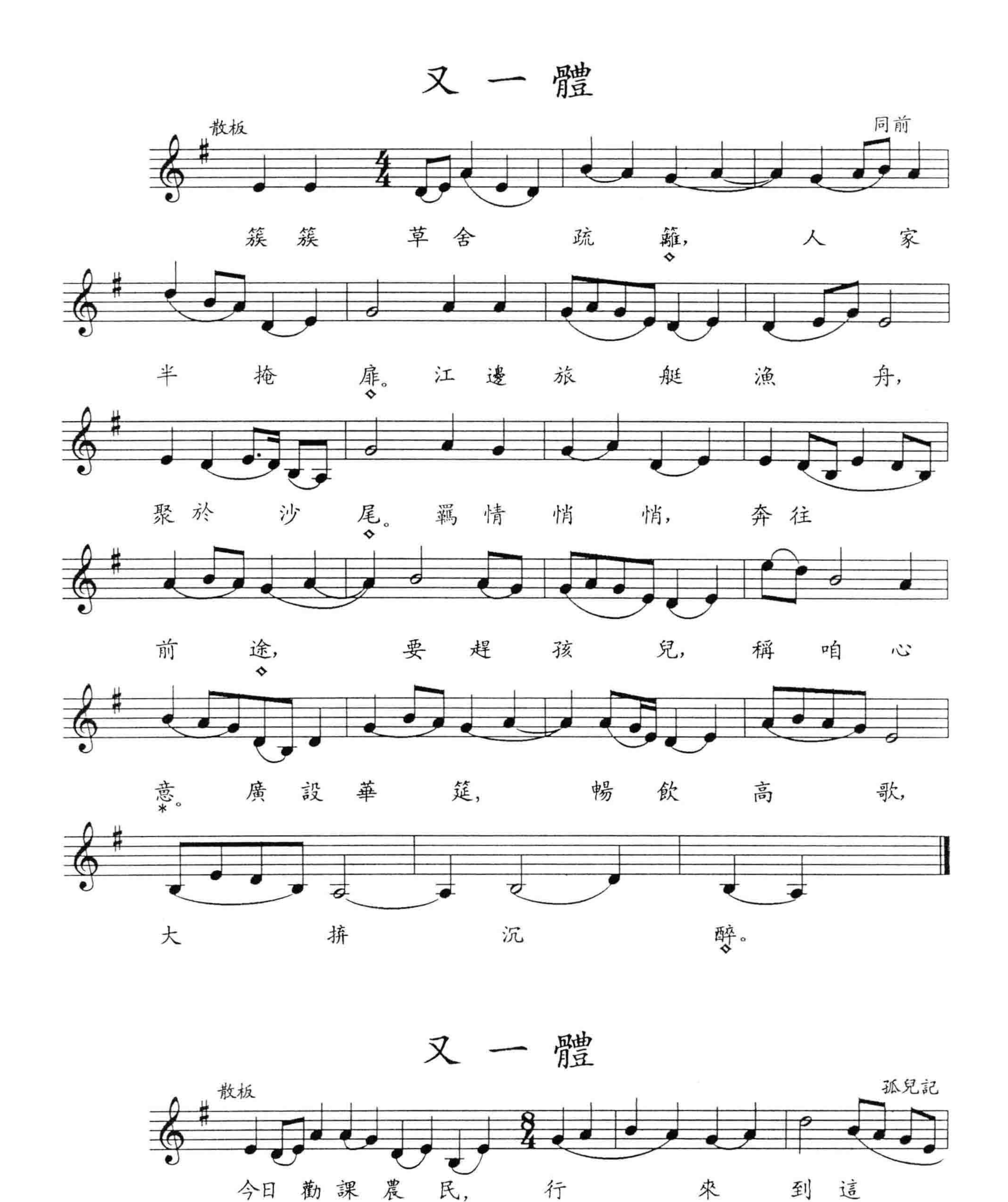
今日試展開幡，看來
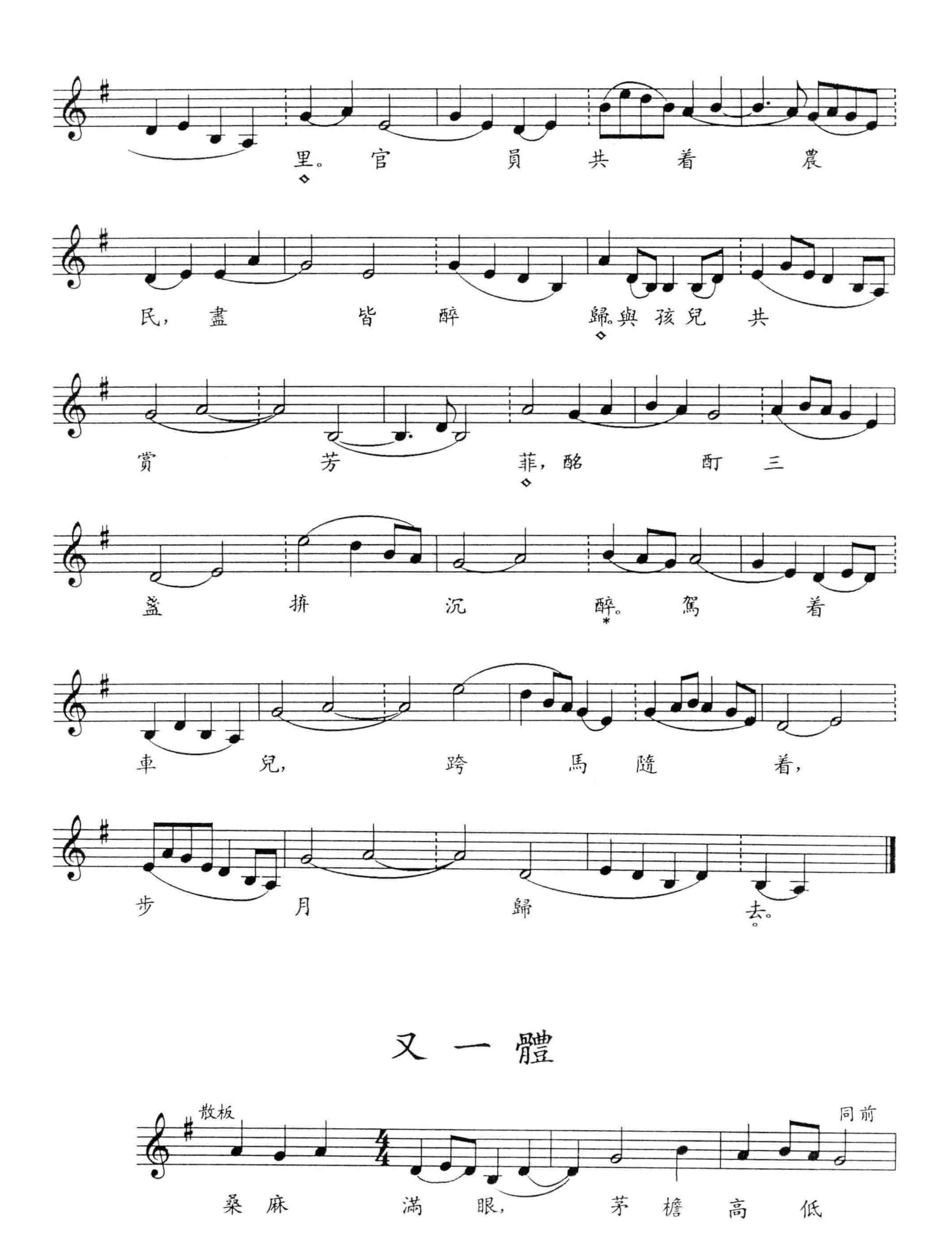
煞富貴。正新除政事廉能，

黎民總喜。今日在畫堂深處，

賤累得蒙望周庇。廣設
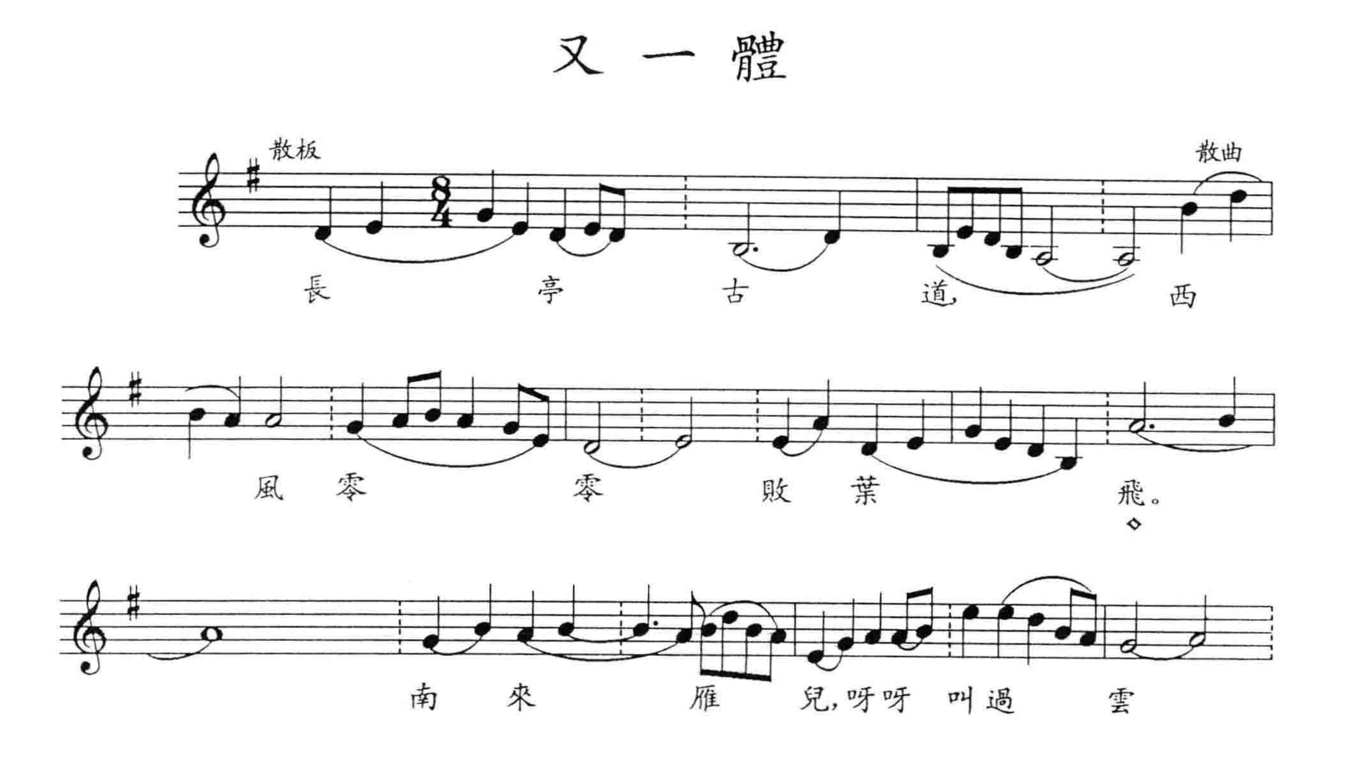
華筵，暢飲高歌，大拚沉醉。


又一體
散板
同前
簇簇草舍疏籬，人家
半掩扉。江邊旅艇漁舟，
聚於沙尾。羈情悄悄，奔往
前途，要趕孩兒，稱咱心
意。廣設華筵，暢飲高歌，
大拚沉醉。
又一體
散板
孤兒記
今日勸課農民，行來到這


里。官 員 共 着 農
民，盡 皆 醉 歸。與 孩 兒 共
賞 芳 菲，酩 酊 三
盞 捹 沉 醉。駕 着
車 兒，跨 馬 隨 着，
步 月 歸 去。
又一體
散板
同前
桑 麻 滿 眼，茅 檐 高 低

上下　　居。村夫　野叟　擔　犁，來來
去去。農業外更　無　　他　　慮，子女
和　同　飽　餐　睡。駕着　車　　兒，
跨馬隨着，　步　月　歸　去。

又一體



外，朝行暮止，渡水
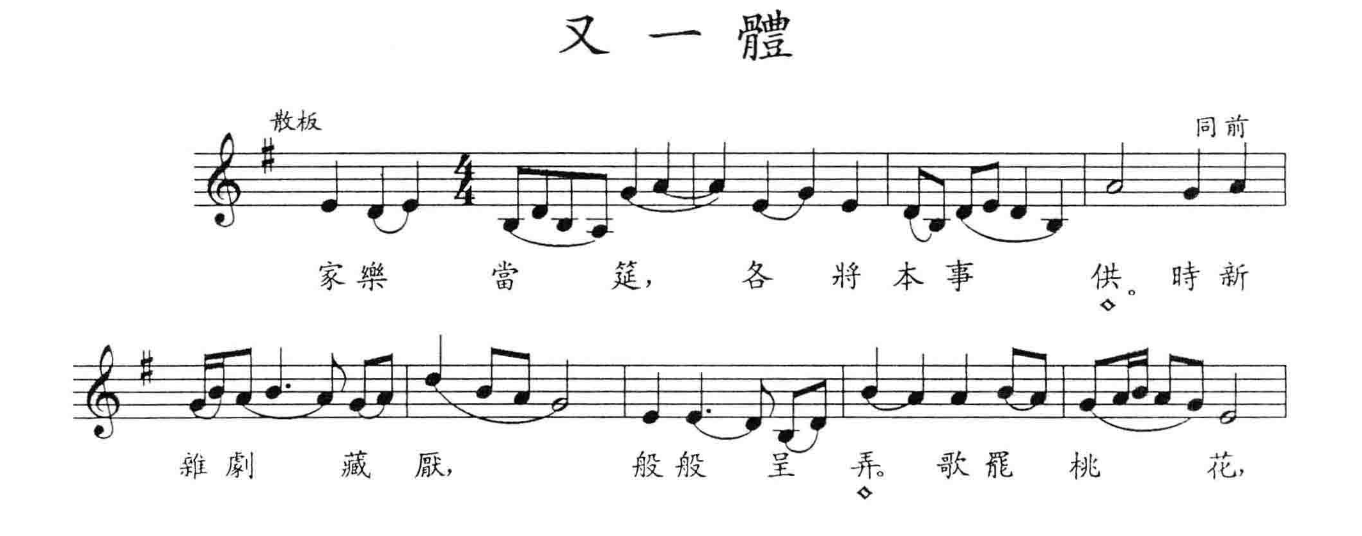
登山，望斷天涯
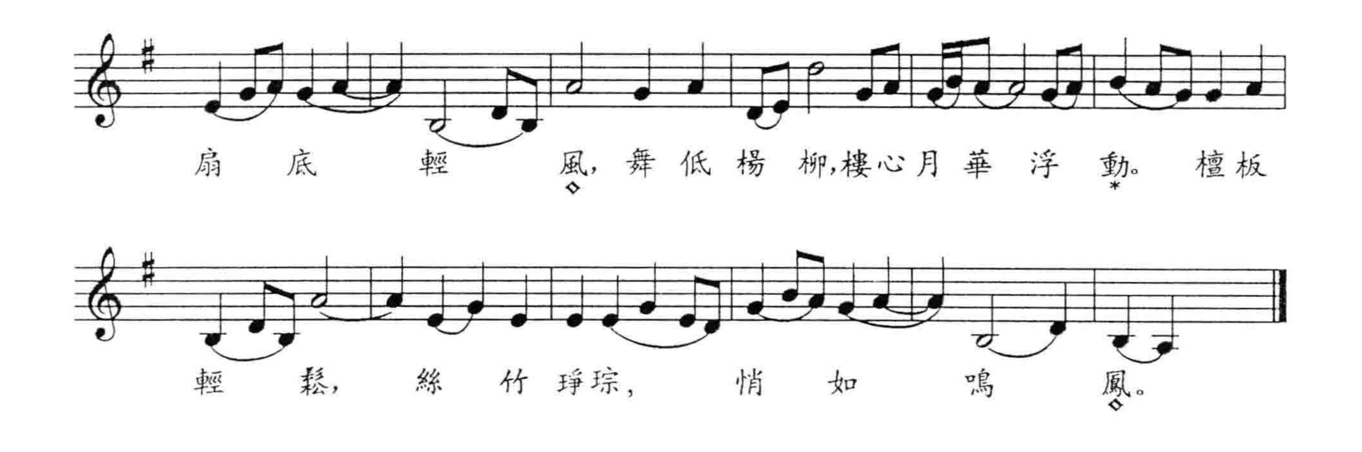
去何之。盼取前

程，過着一里，

又復一里。

又一體





又一體

散板

秦觀詞
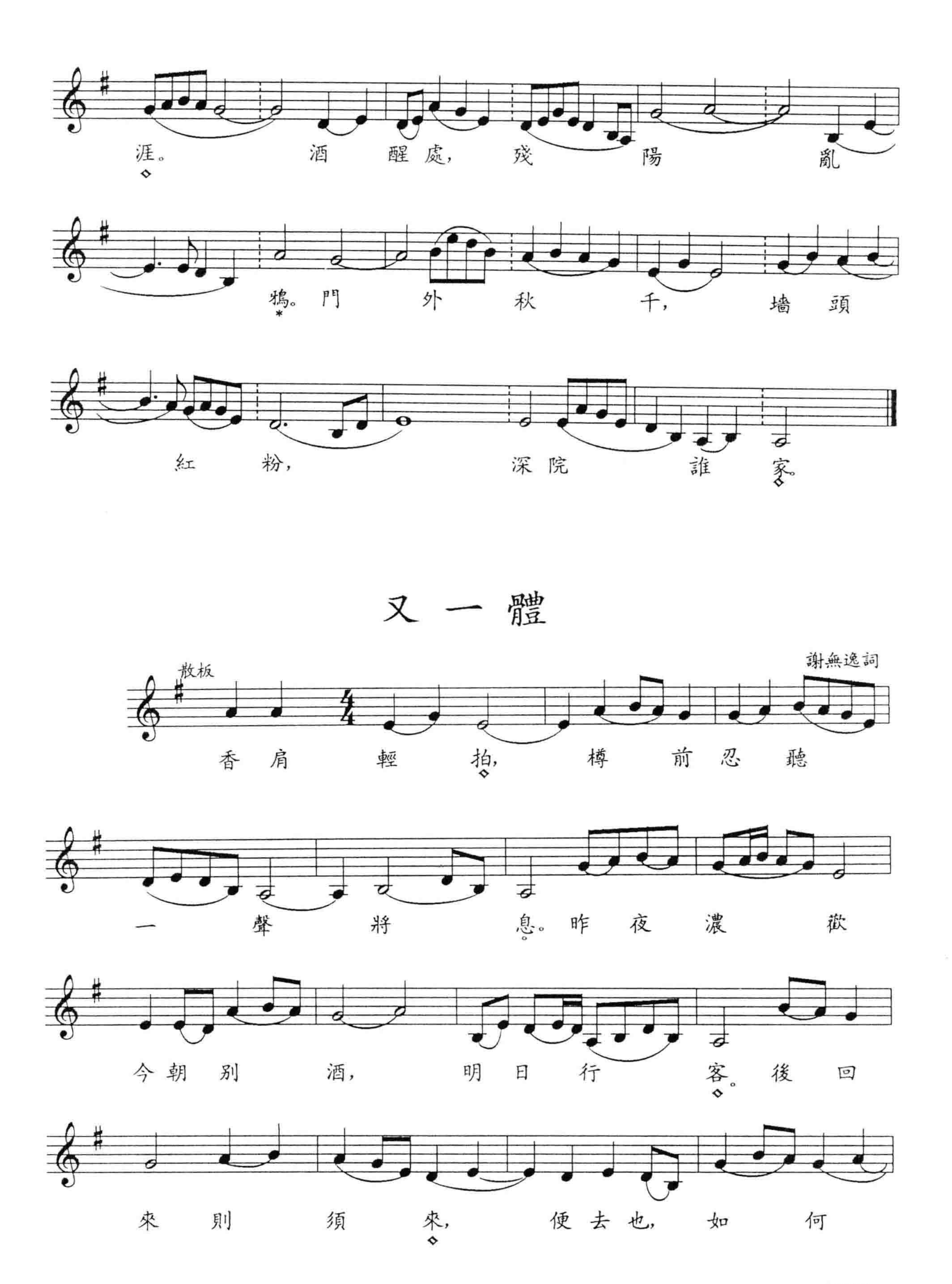
岸草 平 沙，吴 王

故 苑，柳
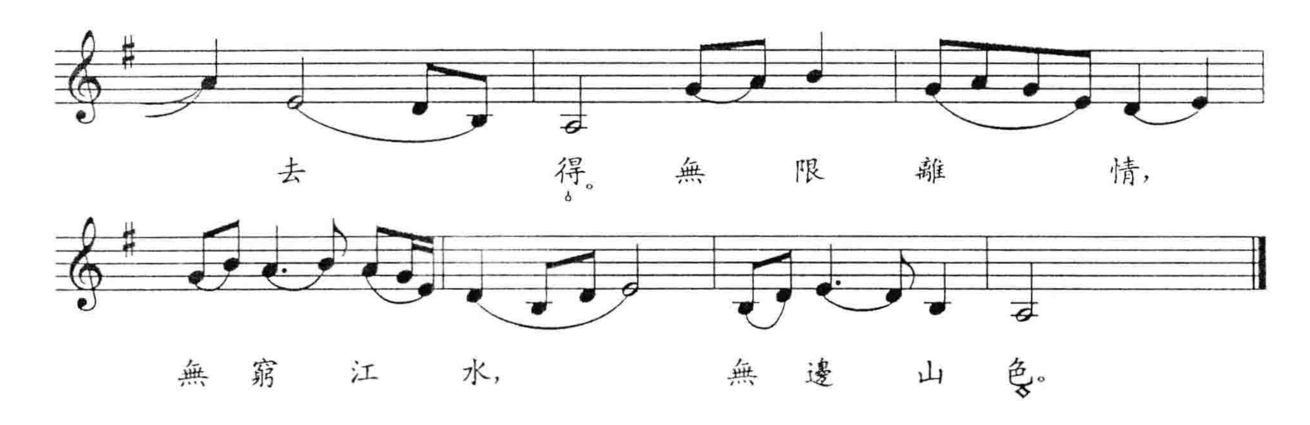
梟 烟 斜。雨 後 寒

輕，風 前 香 細，春 在

梨 花。行 人 一 棹 天



涯。酒醒處，残陽亂
鴉。門外秋千，墻頭
紅粉，深院誰家。
又一體
散板
謝無逸詞
香肩輕拍，樽前忍聽
一聲將息。昨夜濃歡
今朝别酒，明日行客。後回
來則須來，便去也，如何



《柳梢青》諸譜收入雙調，審其音聲旖旎，歸於小石調內，今雙調內仍復錄入，以存其舊。但聲調各别，度曲者當辯之。前六闋句法不一，皆另自成體，第七第八闋，舊譜載於中呂慢詞，今亦歸於雙調。

四朝元

散曲
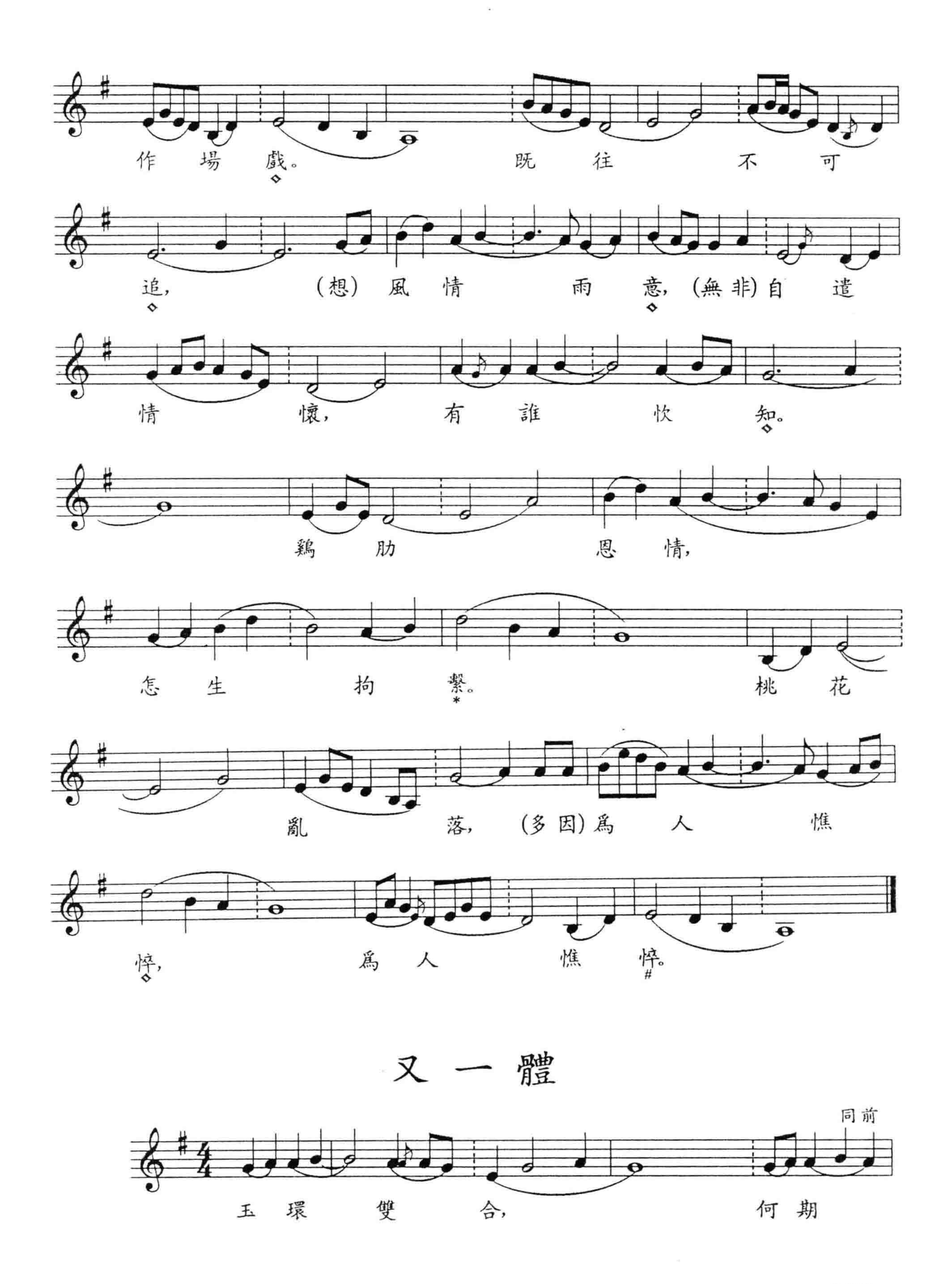
香 紛 羅 袂， 玉 梅
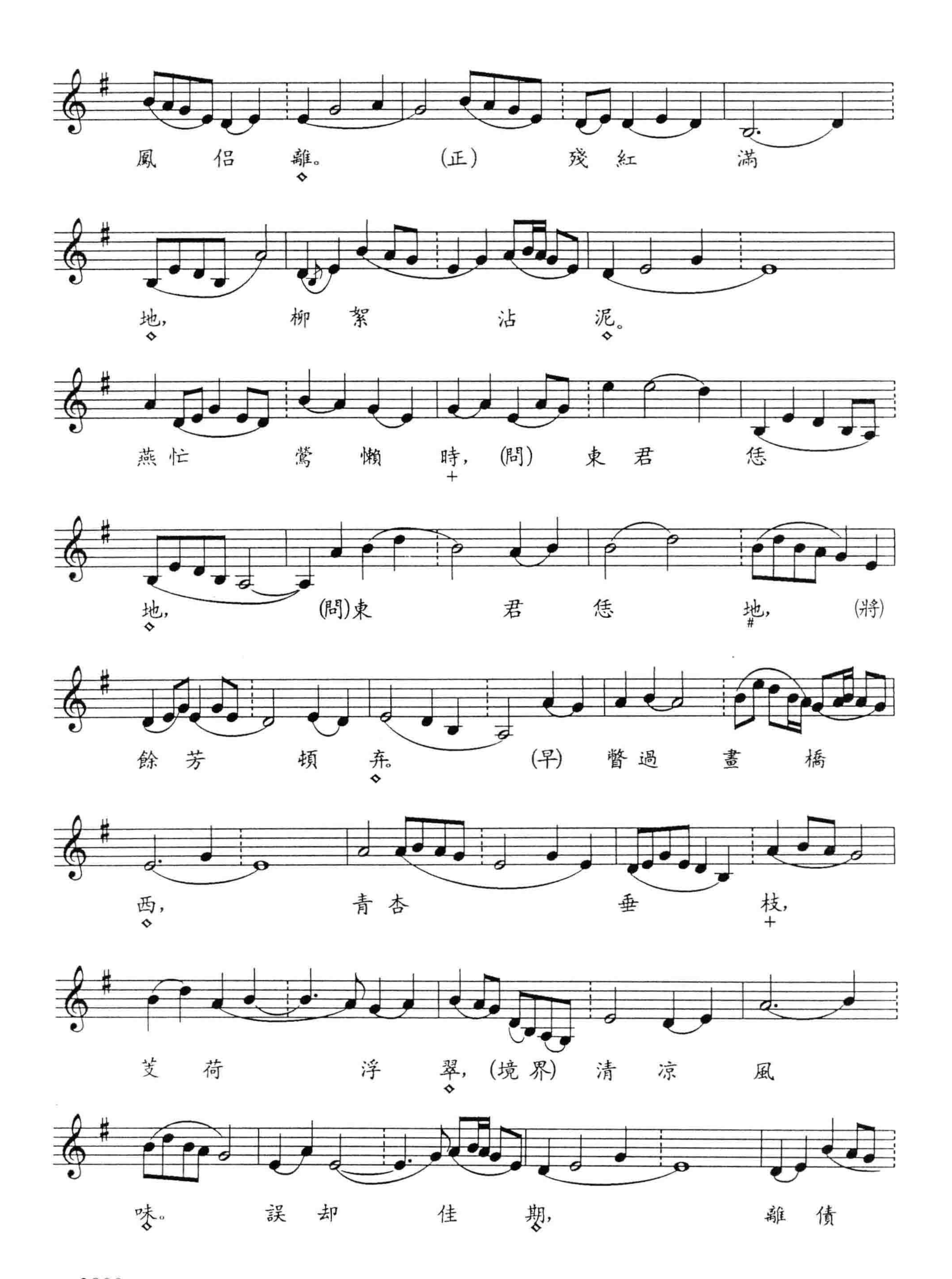
傳 粉 時。(正) 枝 頭 成 實， 似 點

勻 枝， 動止 渾 未 知。(想)
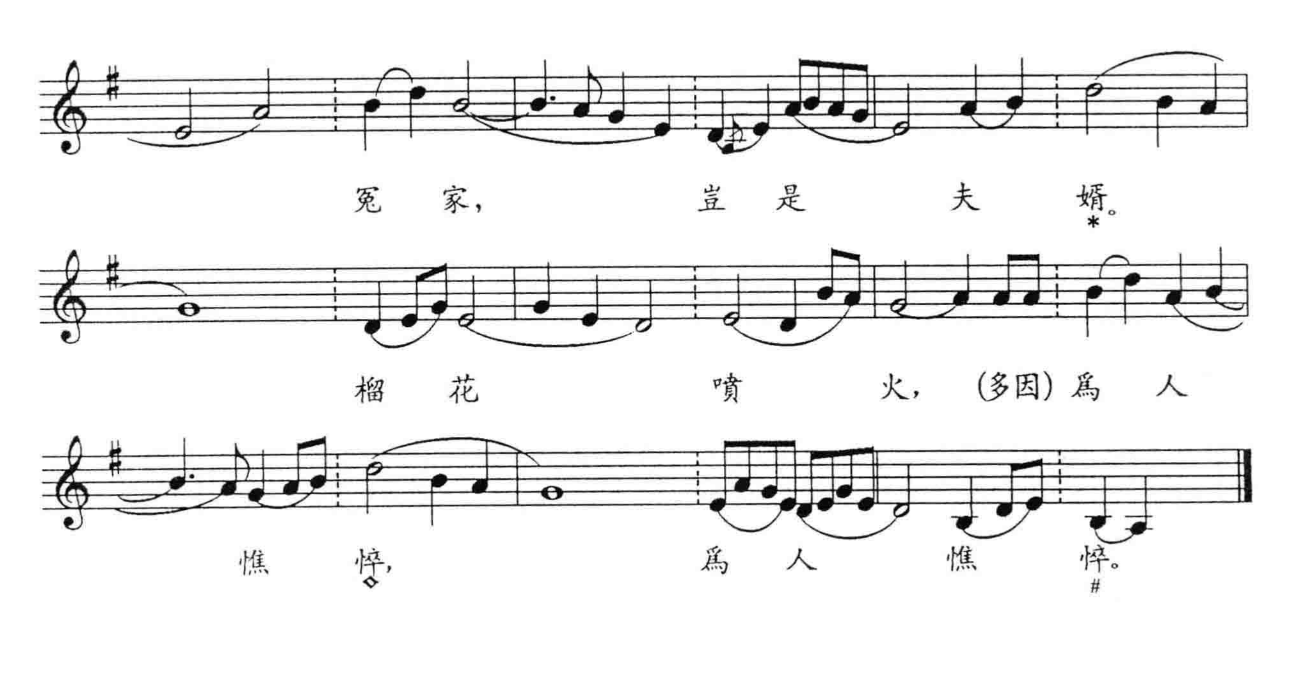
球子 性 格， (想) 球 子 性

格， 這下裏 團 圓， 那 坡 裏


作場戲。既往不可
追，(想)風情雨意，(無非)自遣
情懷，有誰攸知。
鷄肋恩情，
怎生拘繫。桃花
亂落，(多因)爲人憔
悴，爲人憔悴。
又一體
同前
玉環雙合，何期



鳳 侶 離。 (正) 殘 紅 滿
地， 柳 絮 沾 泥。
燕忙 鶯 懶 時，(問) 東 君 恁
地， (問)東 君 恁 地， (將)
餘 芳 頓 弃。 (早) 瞥過 畫 橋
西， 青杏 垂 枝，
芰 荷 浮 翠，(境 界) 清 涼 風
味。 誤 却 佳 期， 離 債



又一體

同前
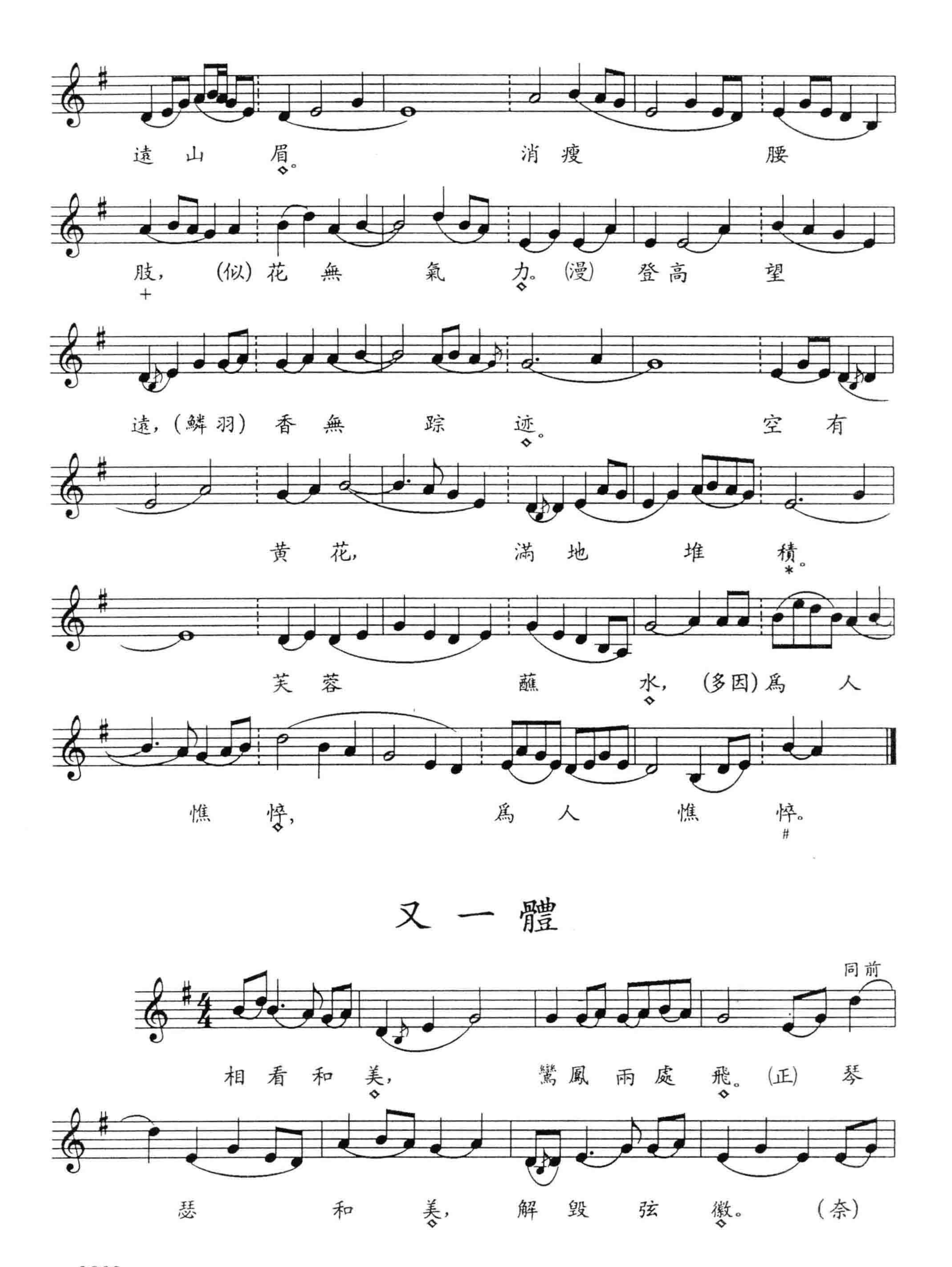
恩 情 隔 斷， 無 心

惹 是 非。(恨) 同 心 羅 帶， 少 綰

結 契。 合歡 人 背 圍， 釵 股

臂 金 枝， 釵 股 臂 金

枝。 鏡 鸞 分 綉 幃， 釐 損


遠 山 眉。 消 瘦 腰
肢，(似)花 無 氣 力。(漫)登高 望
遠，(鱗羽) 香 無 踪 迹。 空 有
黃 花， 滿 地 堆 積。
芙 蓉 蘸 水，(多因)爲 人
憔 悴， 爲 人 憔 悴。
又一體
同前
相 看 和 美， 鸞 鳳 兩 處 飛。(正) 琴
瑟 和 美，解 毀 弦 徽。(奈)

知音無子期，情人(在)那裏，情人(在)

那裏？(把)青燈漫剔，照人孤

隻。愁聽(得)紗窗，數聲淅瀝。似蟹
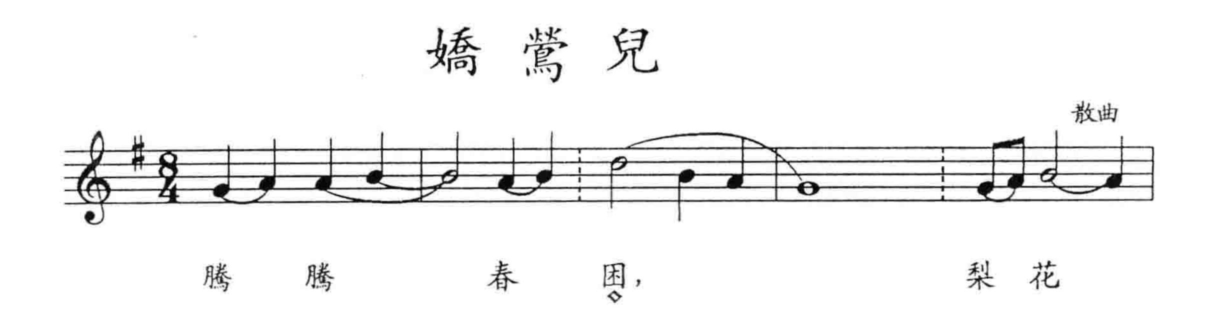
行沙，似葉蠶食。香噴金猊，

冷透羅幃。梅花瘦損，(多因)

爲人憔悴，爲人憔悴。

以上四闋諸譜皆不載，惟《曲譜大成》錄入。據云此曲系元人所撰，每套必用四闋，故有《四朝元》之名。

嬌鶯兒



半　掩　門，　人　去　暗　消　魂。

(是我)　麗　兒　清　減，　(一　似)　柳　色

黃　金　嫩。　情　如　憔　悴　損，
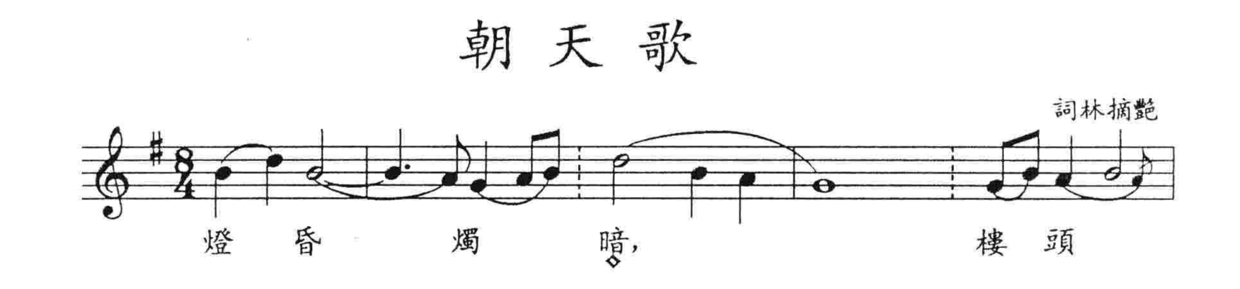
自　知　憔　悴　損。(好教我)　羞　答　答　懶　睹
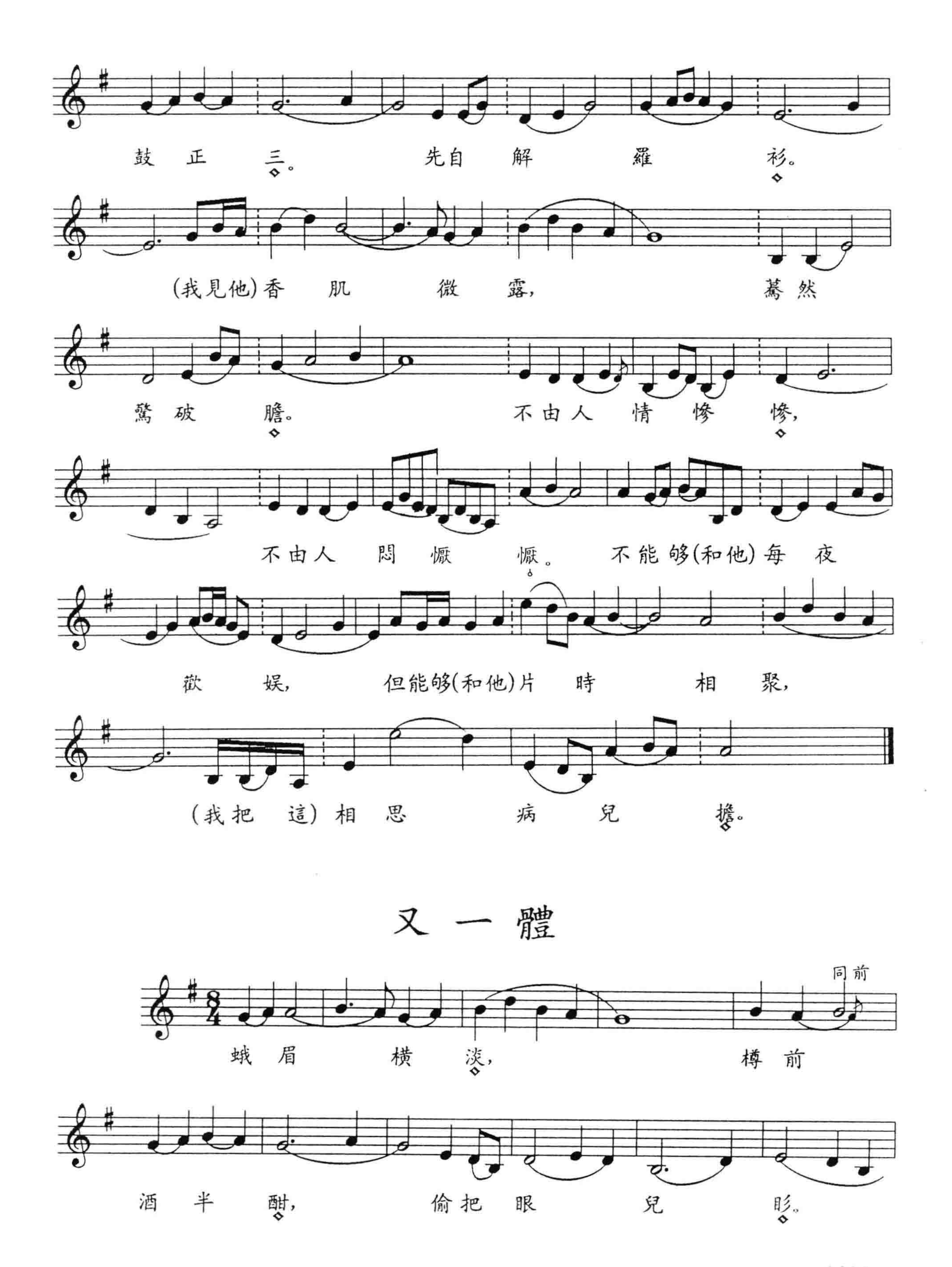
菱　花，　没出豁　一　聲　長　嘆，

呵　得　這　鏡　兒　昏。

此曲句法與《朝天歌》相似，據沈譜云，恐是一曲二名。因舊譜皆注《嬌鶯兒》，故存其舊。

朝天歌





鼓 正 三。 先自 解 羅 衫。
(我見他)香 肌 微 露, 驀然
驚破 膽。 不由人 情 慘 慘,
不由人 悶 懨 懨。 不能夠(和他)每 夜
歡 娛, 但能夠(和他)片 時 相 聚,
(我把 這)相 思 病 兒 擔。
又一體
同前
蛾 眉 橫 淡, 樽 前
酒 半 酣, 偷把 眼 兒 膨。

(我見他)欲言　難　訴，　(把)　脚尖兒
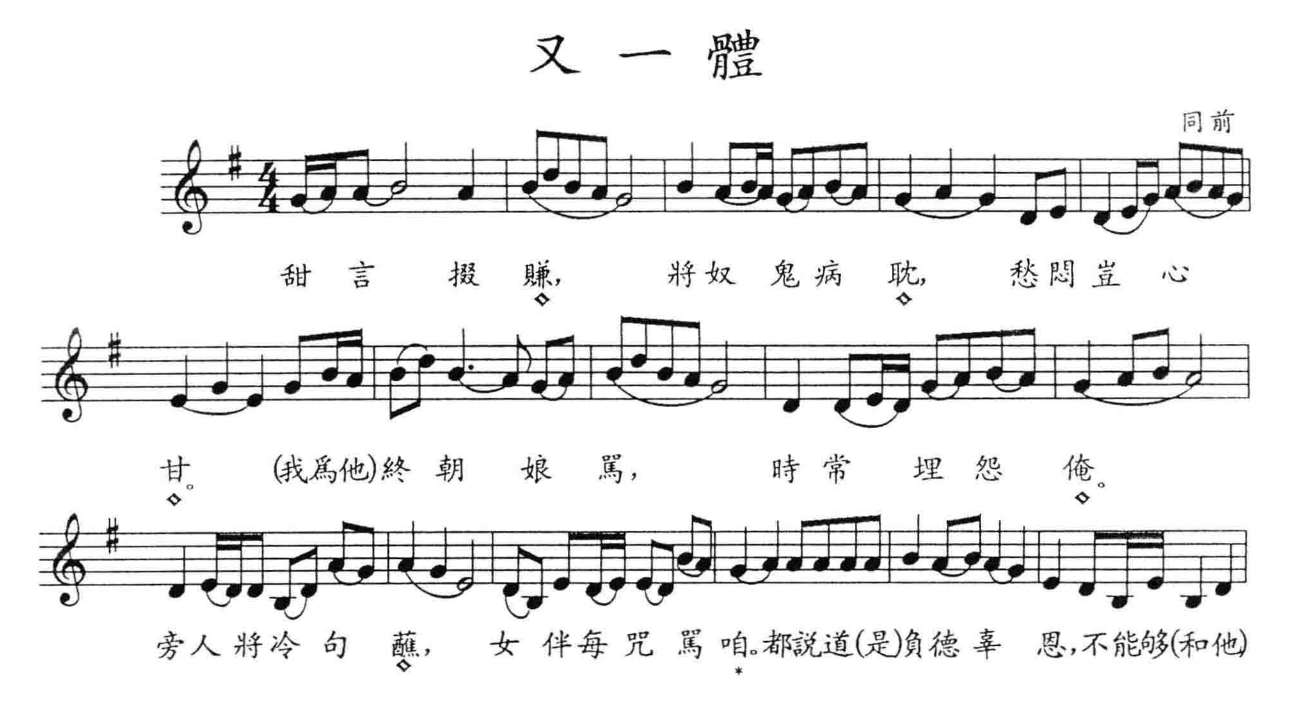
分付　俺，　他心裏　須是　敢。

咱心裏　終是　慘。不　由人(便)喏　喏

連　聲，　笑吟吟(的)暗　裏　承　當，

(我把這)相思　病　兒　攬。

又一體





又一體

同前

高天須鑒，奴將鬼病添。出醜

惹人嫌。(我這裏)因他薄

倖，熬煎成黃瘦臉，

金錢懶去占，針指怕待

拈。空教我短嘆長吁，但能够(和他)

半點(兒)真情，(我把這)相思病兒染。

《朝天歌》四闋，前半闋皆同，後半闋少有參差，亦不出其規範。

銷金帳

拜月亭

黄 昏 悄 悄. 助 冷 風

兒 起。想 今 朝 思 向 日，
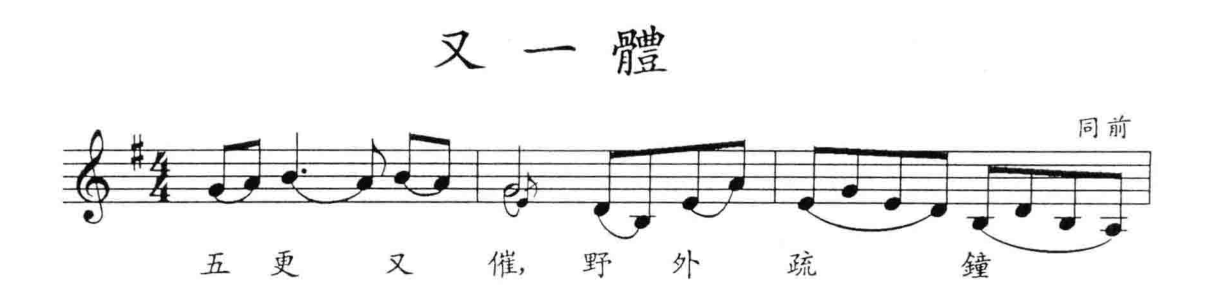
曾 對 這 般 時 節， 這 般

天 氣。羊 羔 美 酒，美 酒 銷 金

帳 裏。世 亂 人 荒， 遠 遠 離 鄉

里。如 今 怎 生，怎 生 街 頭 上 睡。

又一體



急。算通宵幾嘆息，一似這般煩

惱，這般孤淒。一身苟活，苟活

成得甚的？(俺)這裏愁煩，那壁(廂)長吁

氣。聽得怎生，怎生獨自個睡。

又一體
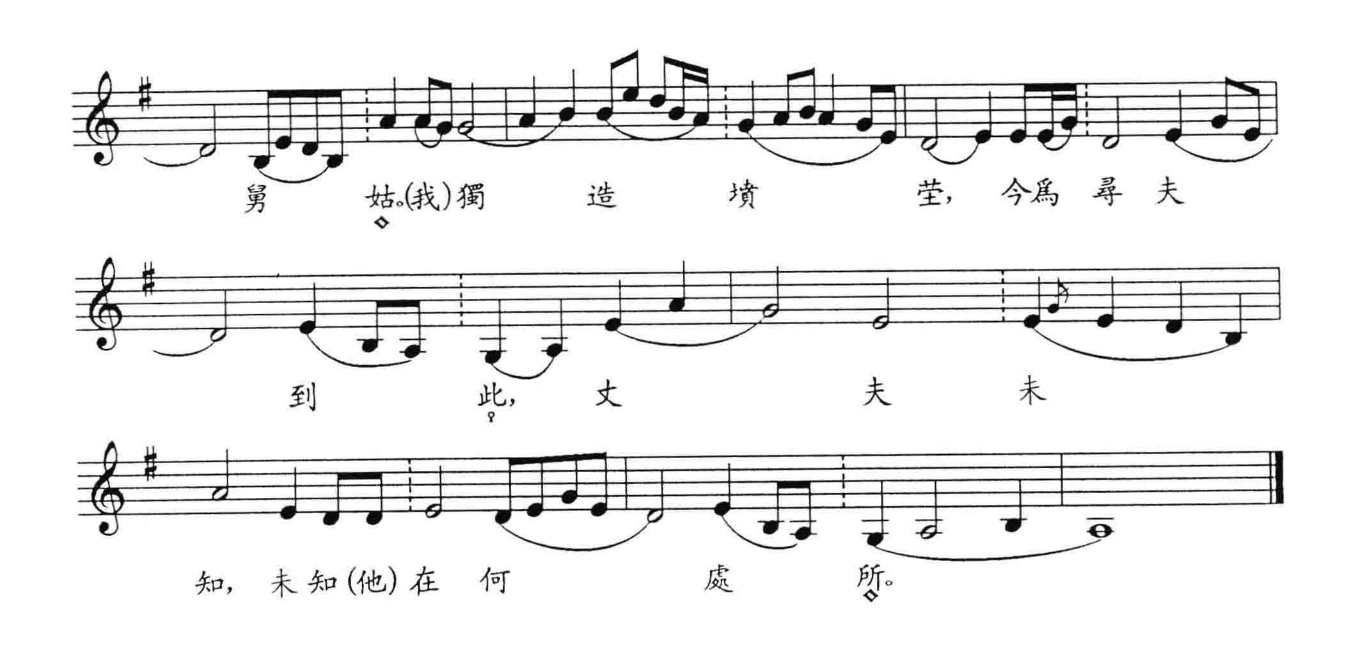
琵琶記

聽奴訴語，奴是良

人婦。爲兒夫相擔誤。(他)一

向赴選及第，未歸

鄉故。饑荒喪了，喪了嫡親



又一體

同前
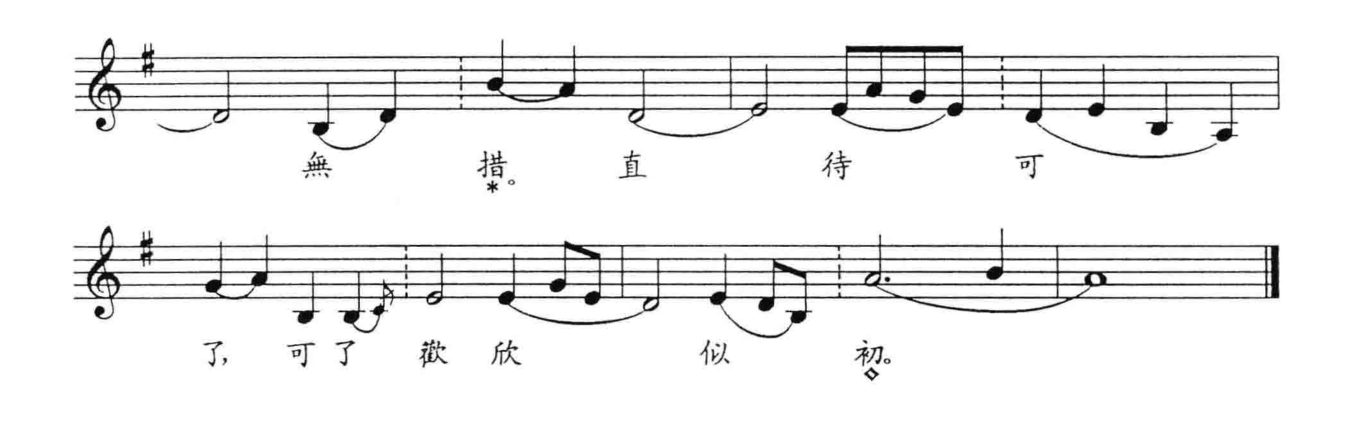
凡 人 養 子，(最 是) 十 月 懷

胎 苦。更 三 年 勞役 抱 負。休

言 他 受 濕 推 乾， 萬 千

勞 苦。(真個) 千 般 愛 惜， 萬 般

回 護。兒 有 些 不 安，父 母 驚 惶





又一體

同前

兒行 幾 步，父母 歡欣
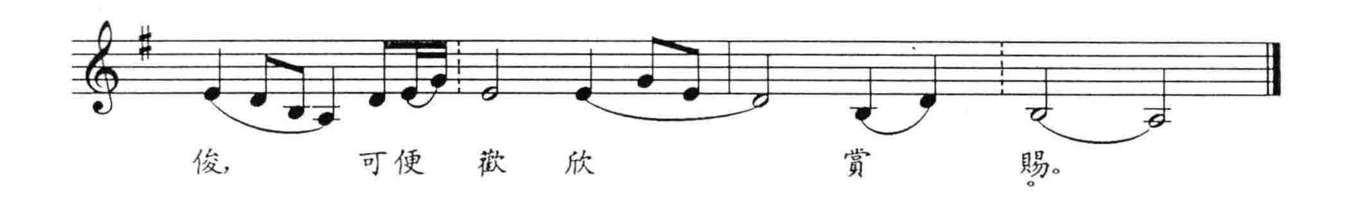
相 顧，漸能言 能走 路。

指望 飲食 羹 湯，自 朝

及 暮。懸 懸 望 他，望他 不 知

幾 度。爲 擇 良 師，只怕 孩兒

愚 魯。略 得(他) 長



又一體

同前

兒還念父母, 及早歸鄉土。看慈烏
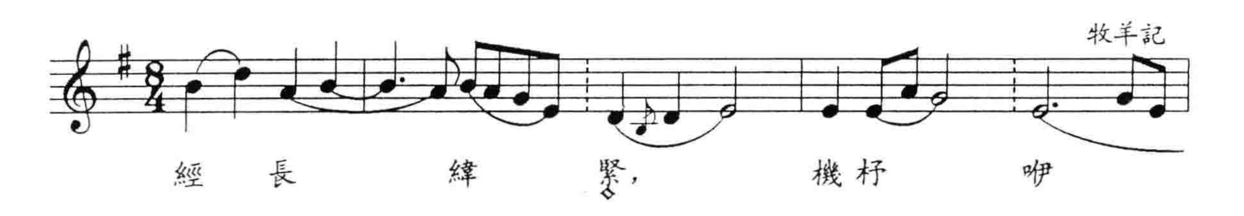
亦能返哺。莫學我的兒夫,(把)雙親擔

誤。常言養子, 養子方知父母。(算那)忤逆

男兒,(和)孝順爹娘之子。若無

報應, 果是乾坤有私。

又一體



鳴韻。聽鷄聲添愁悶。思

憶我的孩兒，又無

投奔。不如運轉，織得回文
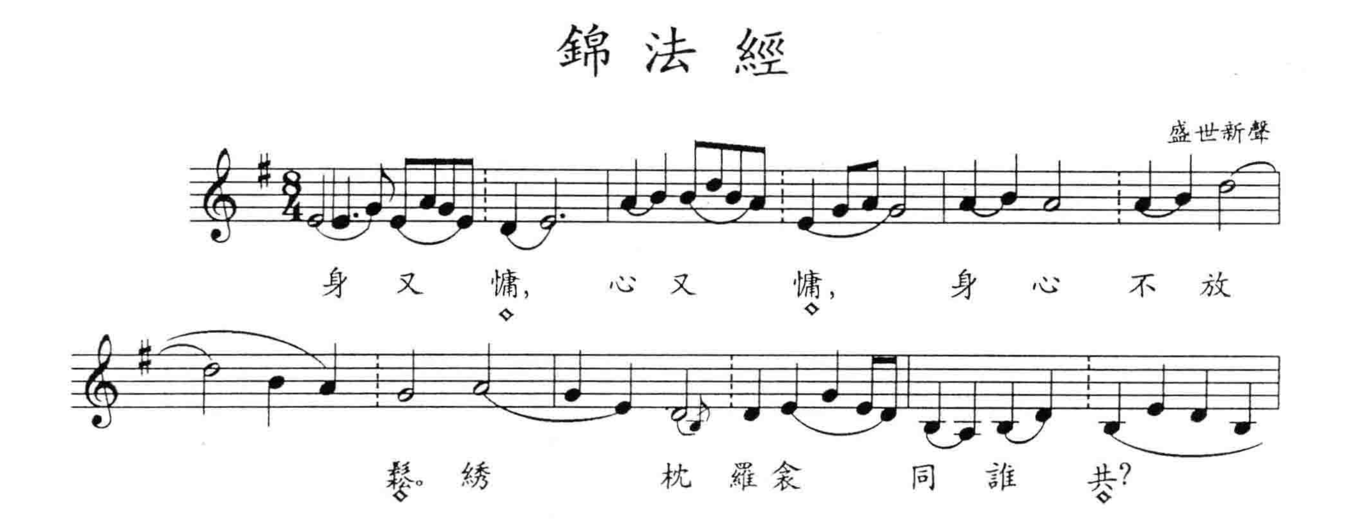
綉錦。(我待學)孟氏芳卿，(引刀把)孩兒

教訓。(怎教我)爲官母妻，(到)做了織作賤人。

《銷金帳》首次闋同格，以下五闋雖有小异，皆不失為正體。

錦法經

盛世新聲



芳心冗冗，閑情
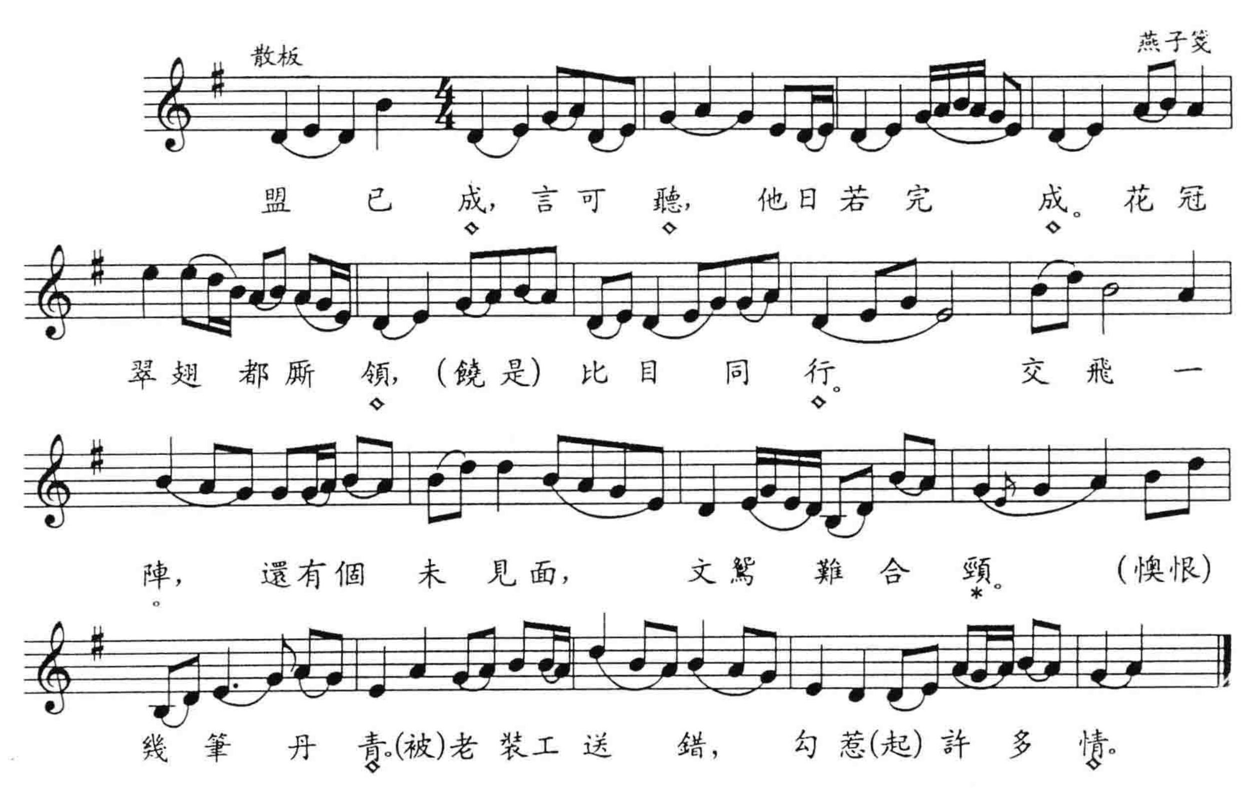
蒙蒙。又添上弄秋波，兩眼（兒）
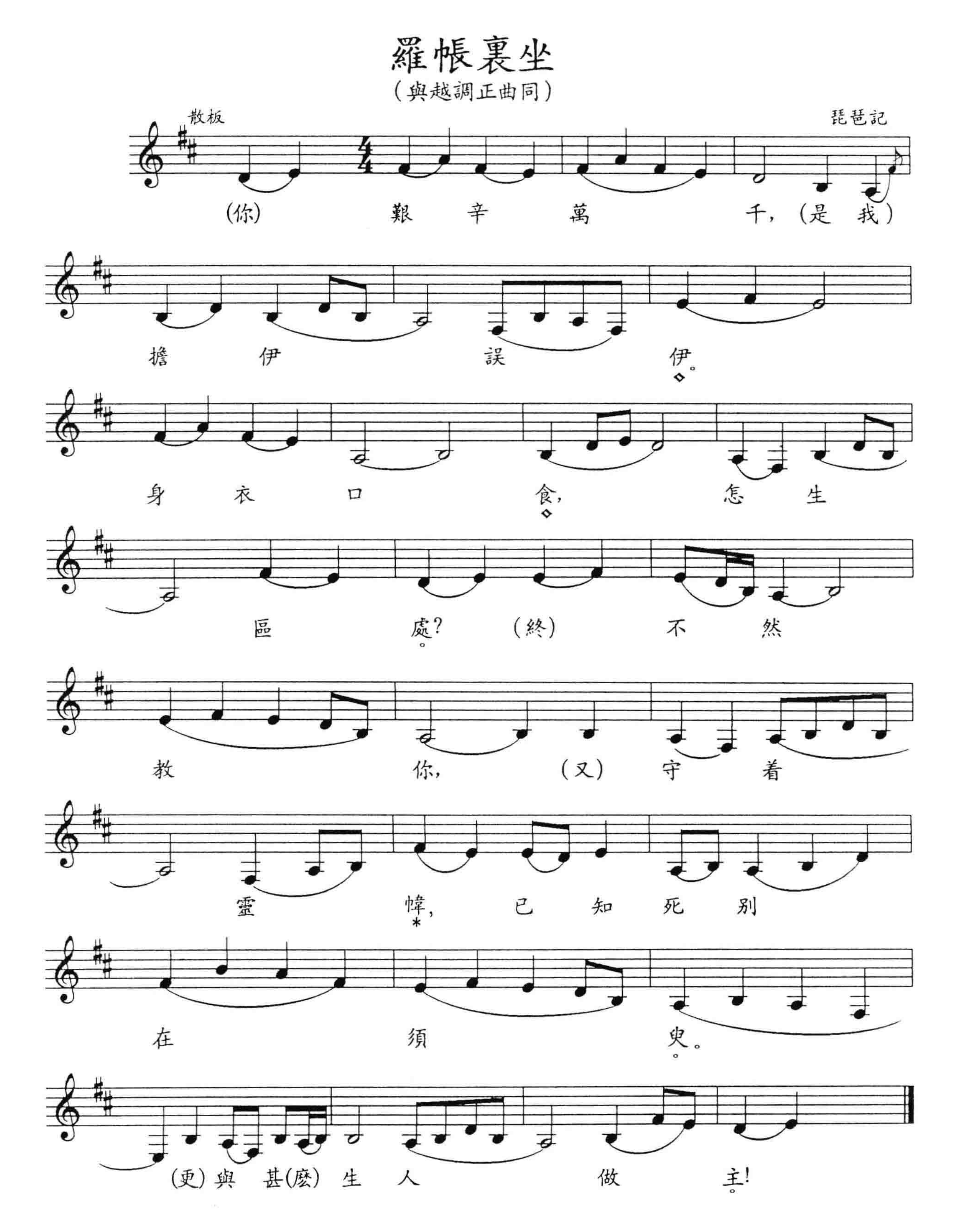
春愁重。恨鎖眉峰，（將）一
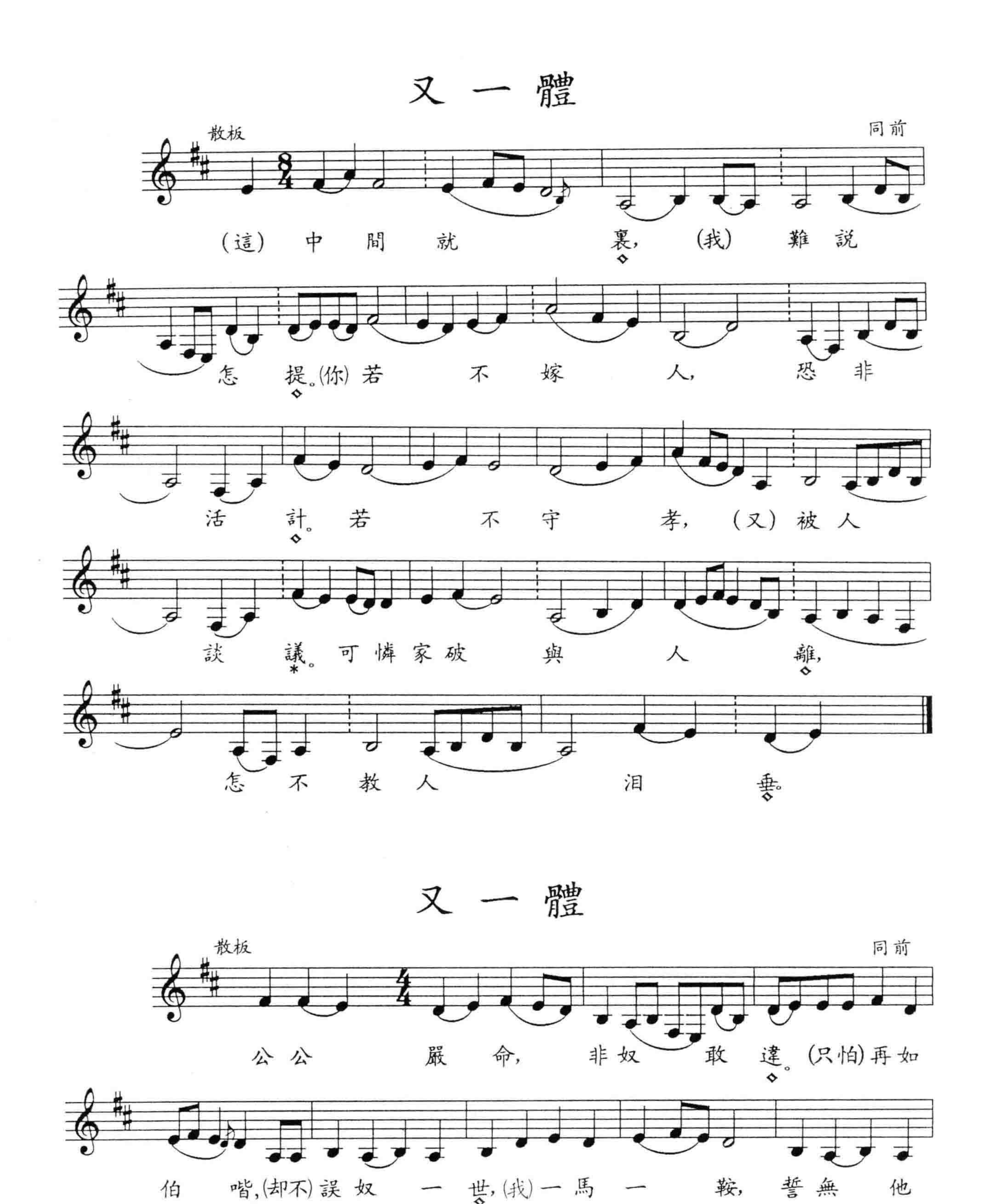
星星泪血，（都）流的（我）臉兒紅。
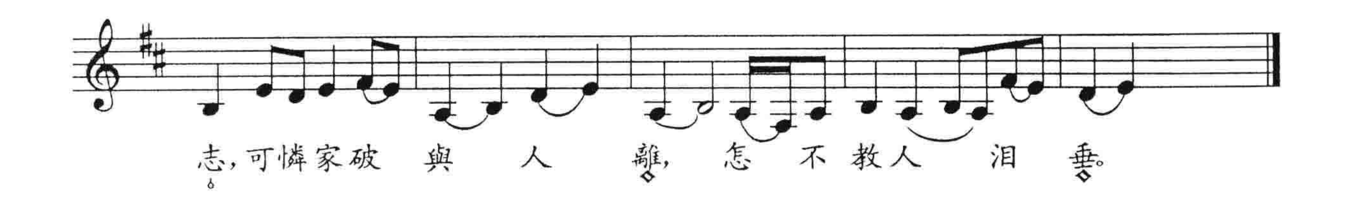


又一體




羅帳裏坐
(與越調正曲同)
散板
琵琶記
(你) 艱 辛 萬 千，(是 我)
擔 伊 誤 伊。
身 衣 口 食，怎 生
區 處？(終) 不 然
教 你，(又) 守 着
靈 幃，已 知 死 別
在 須 臾。
(更) 與 甚(麽) 生 人 做 主！


又一體
散板
同前
(這) 中 間 就 裏, (我) 難 說
怎 提。(你) 若 不 嫁 人, 恐 非
活 計。若 不 守 孝, (又) 被 人
談 議。可 憐 家 破 與 人 離,
怎 不 教 人 泪 垂。
又一體
散板
同前
公 公 嚴 命, 非 奴 敢 違。(只怕) 再 如
伯 喈,(却不) 誤 奴 一 世,(我) 一 馬 一 鞍, 誓 無 他



《羅帳裏坐》，舊譜皆收在越調，審其聲應入雙調，始為妥協，越調仍錄，以存其舊。

鎖南枝

散板　　法宮雅奏

呈 瑞 穀，歡 似 雷。 慚 無

寸 效 心 願 違。 辜 負 聖 恩 叨，(幸逢) 樂 歲 兆 真
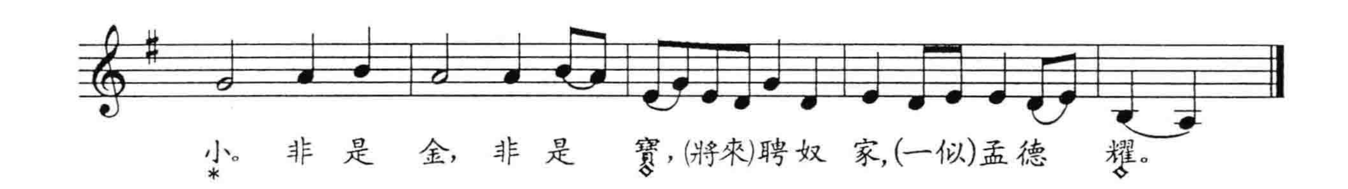
祺。繪 圖 兒，貢 丹 墀，萬 千 秋，傳 佳 瑞。

又一體

散板　　荆釵記

休 發 怒，免 性 焦，一 言

望 乞 聽 奴 告。(這) 聘 禮 荆 釵，休 恁 看 得



又一體

白兔記

星　月　朗，傍　四　更，
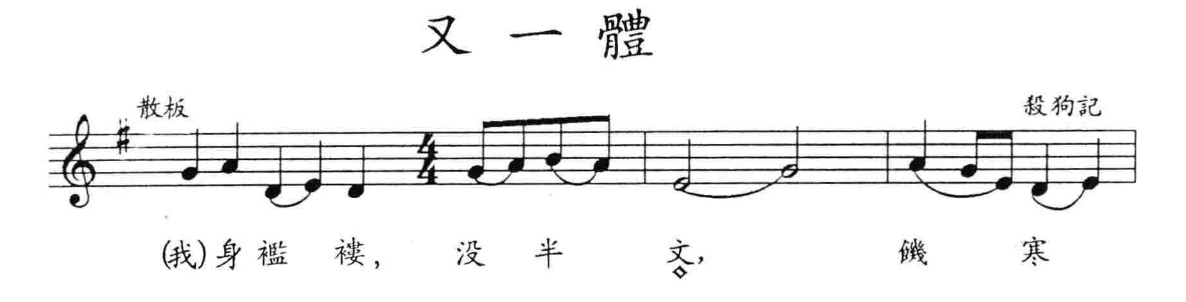
窗　前　犬吠　鷄又　鳴。
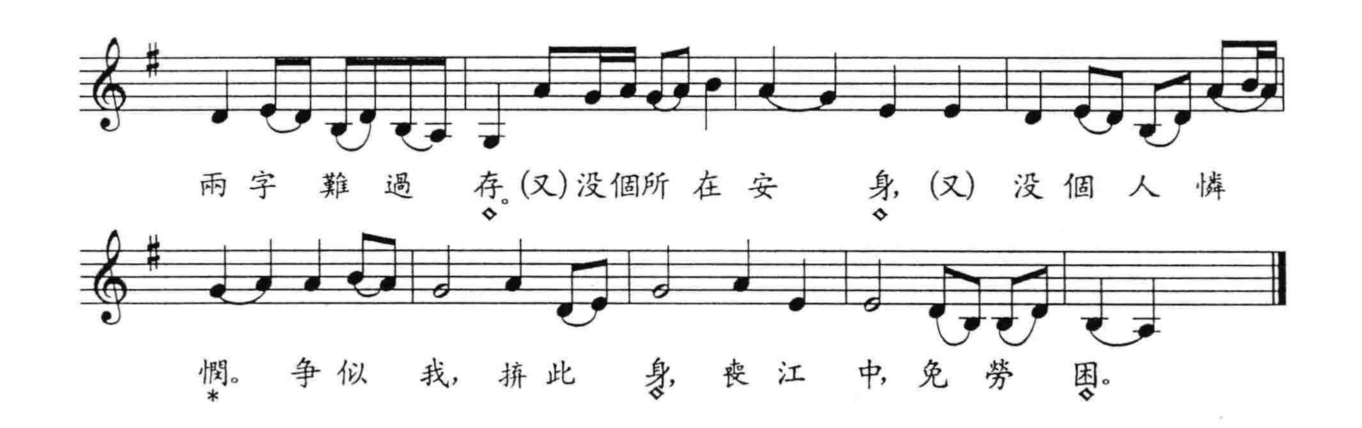
哥　嫂　太　無　情，(罰奴)磨麥

到　天　明。(想)劉　郎　去，

没　信　音。(磨房中)冷　清　清，(風兒吹得)冷　冰　冰。

又一體





又一體

散板

琵琶記

将身赴井泉，思量左右難，(我)丈夫

當年分散。(叮嚀)囑咐爹娘，(教我)

與他相看管。我死却，(他)形影
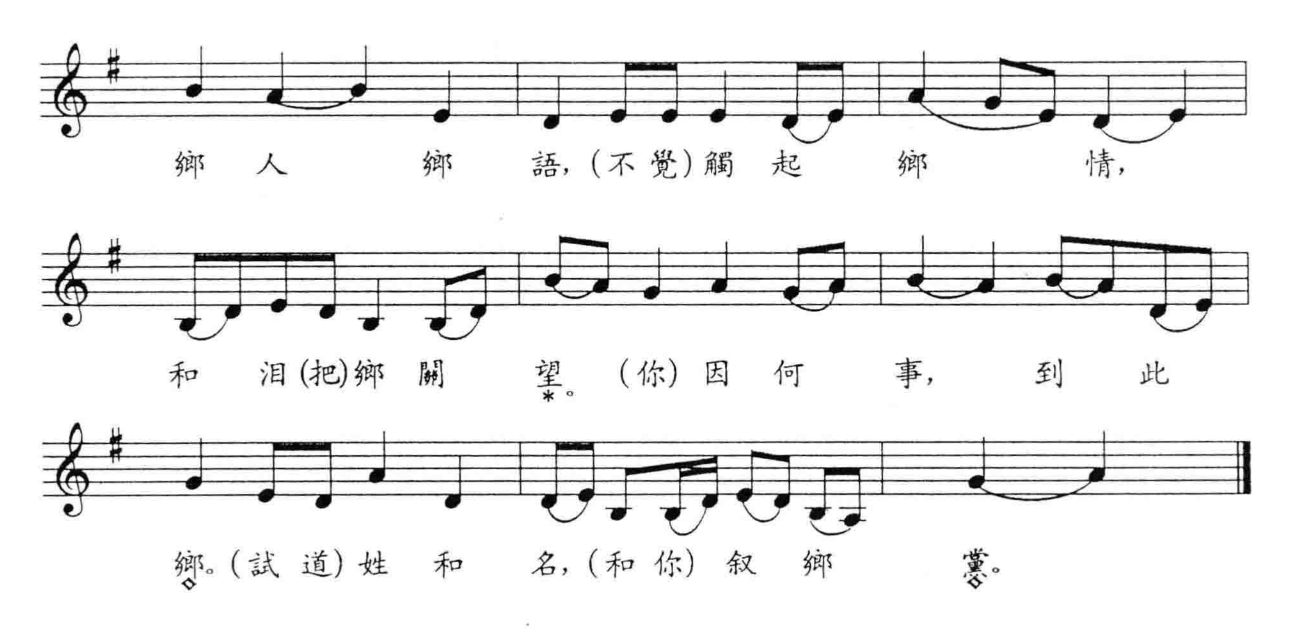
單。夫婿與公婆，可不兩埋怨。

又一體

散板

如是觀

夢裏家鄉往，鄉心覺後長。忽聽
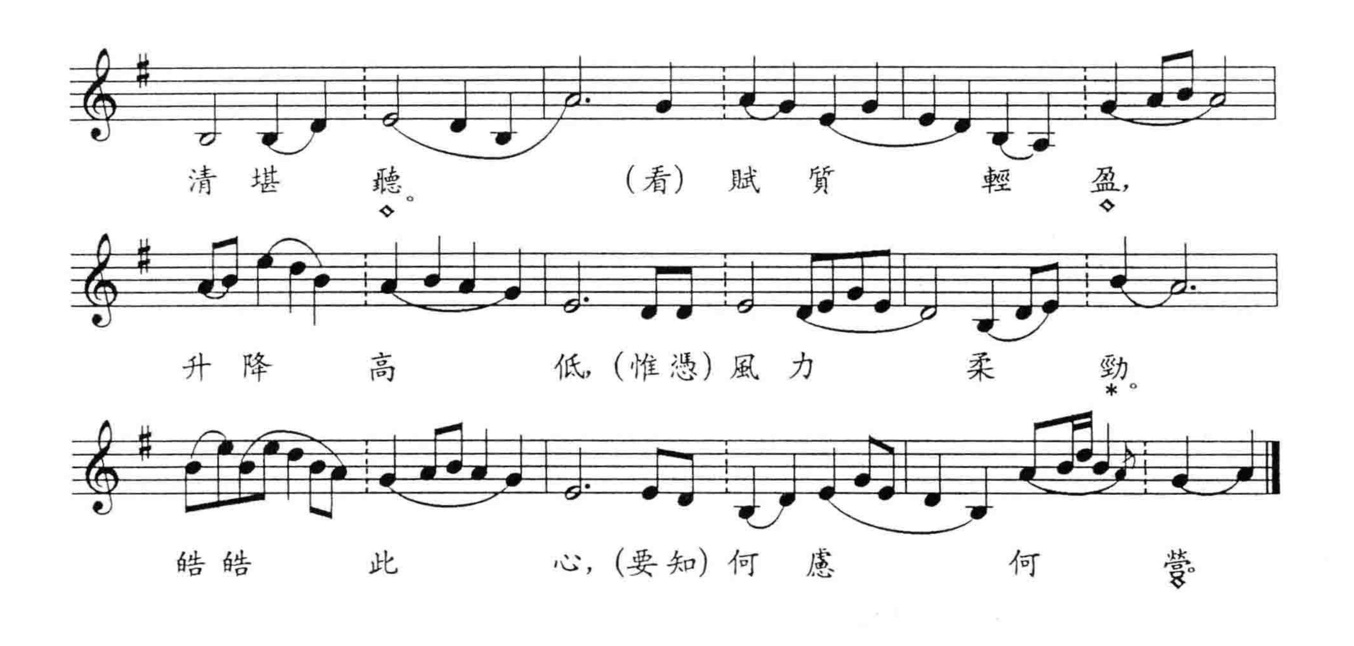


《鎖南枝》六闋,前四闋系正體,第五、六闋起作五字句者,系又一體也。按此格,宜接在正體之後,不宜單用,當辨之。

孝順歌

散板　　　　月令承應

攜賓從,臺共登。
香薰爐火
燭燼明。桂漿
醇可酌,郢曲



又一體

散板

勸善金科

(念) 平 生 願，殫 力 修，(這) 妙 道

須 當 着 意 求。(深 賴 伊) 法 語 説 根 由，

使 我 (把) 重 關 透。(莫 待) 苦 雨 淋 頭。 到 得

其 時， 相 逢 僝 僽。(須 知) 瞬 息

殘 陽，(到 此 際) 不 堪 回 首。

又一體

散板

李寶傳奇

一 聞道， 辦去程， 愁

腸 九回 百慮 生。 和伊
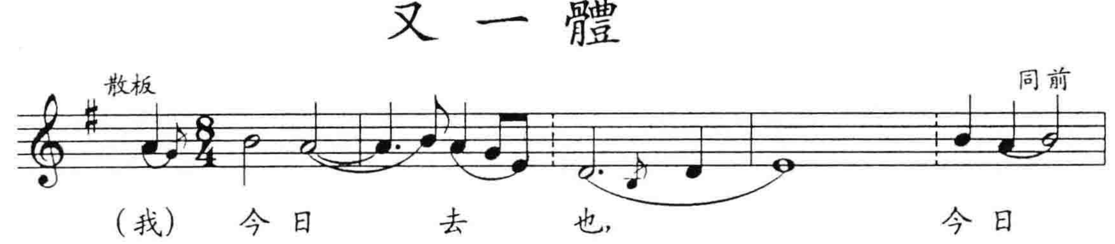
在 雲 屏， 和伊

在芳徑， 和伊 共 飲。 怎

忍一 時， 鸞鳳 分 影。 泪

眼偷 彈，(春衫)盡是 啼 痕。

又一體



離此行。非是我忘恩，

非是有別情。非敢

負心，要赴桃源，新除
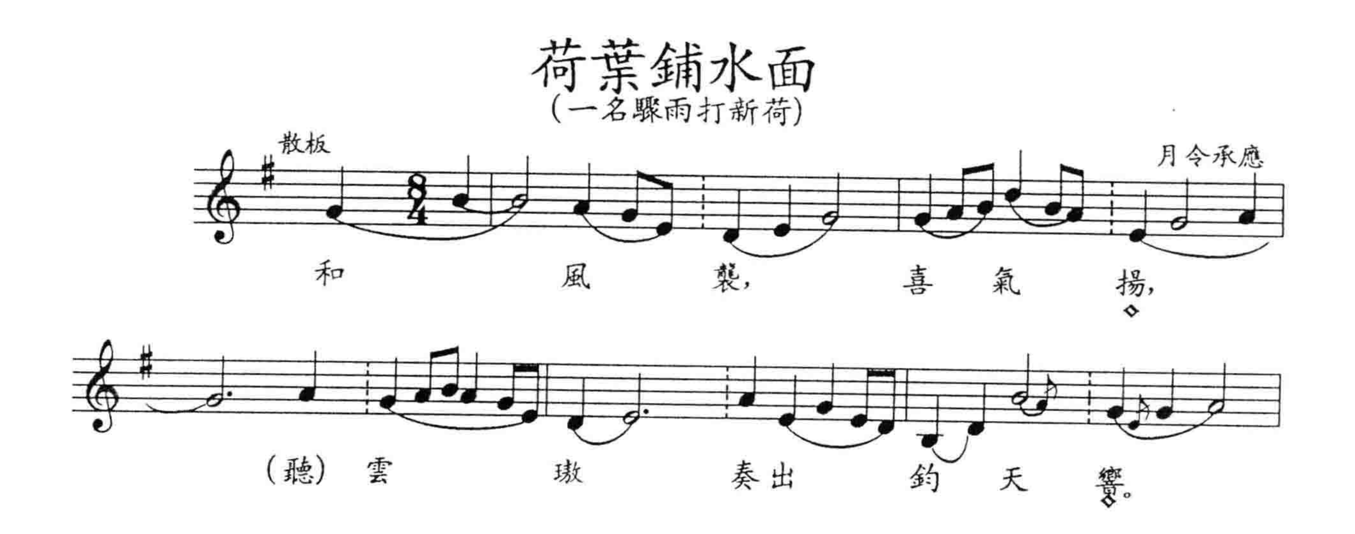
一任。怎別家

鄉，（一心）爲着功名。

《孝順歌》前三闋格式相同，為正體。按此曲起句，本應作三字二句，七字一句，第四闋破作四字一句，五字一句，此為變體也。

荷葉鋪水面

（一名驟雨打新荷）



群鶴舞毰 毸，宛似 霜衣 揚。

（漫）西望 瑤 池，（早則）雲 軿

遠 降。恭晉 霞

觴，花底 瓊 筵 敞。

又一體
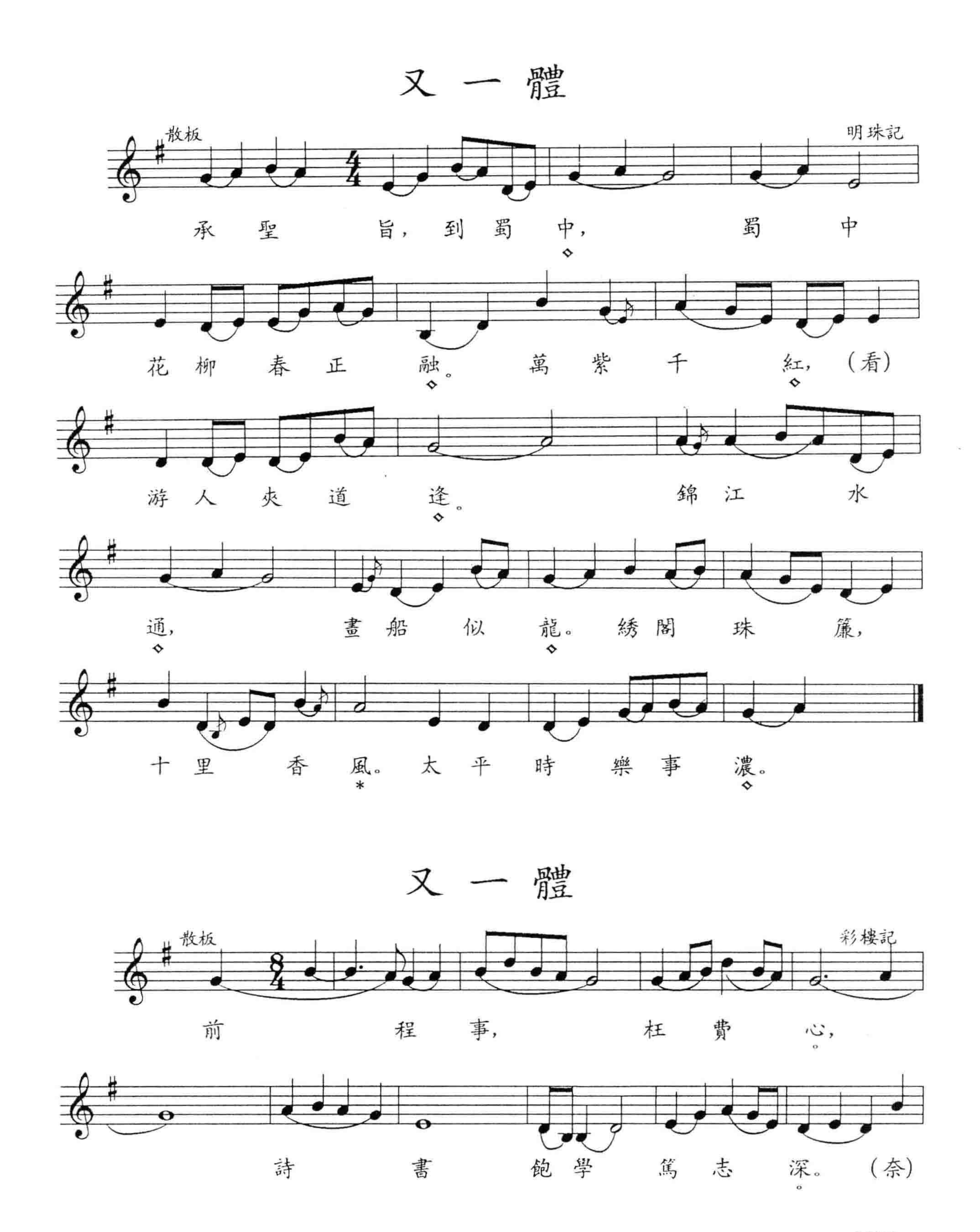
散板　　八義記

不甦 醒，怎奈 何？屠 賊

那曾發付 我。三百口冤 讎，靠着伊一

個。（你）如今 有 失，（教我）怎生 結

果。怎不教 人，恨殺屠岸賈。


又一體
散板
明珠記
承聖旨，到蜀中，蜀中
花柳春正融。萬紫千紅，（看）
游人夾道逢。錦江水
通，畫船似龍。綉閣珠簾，
十里香風。太平時樂事濃。
又一體
散板
彩樓記
前程事，枉費心，
詩書飽學篤志深。（奈）

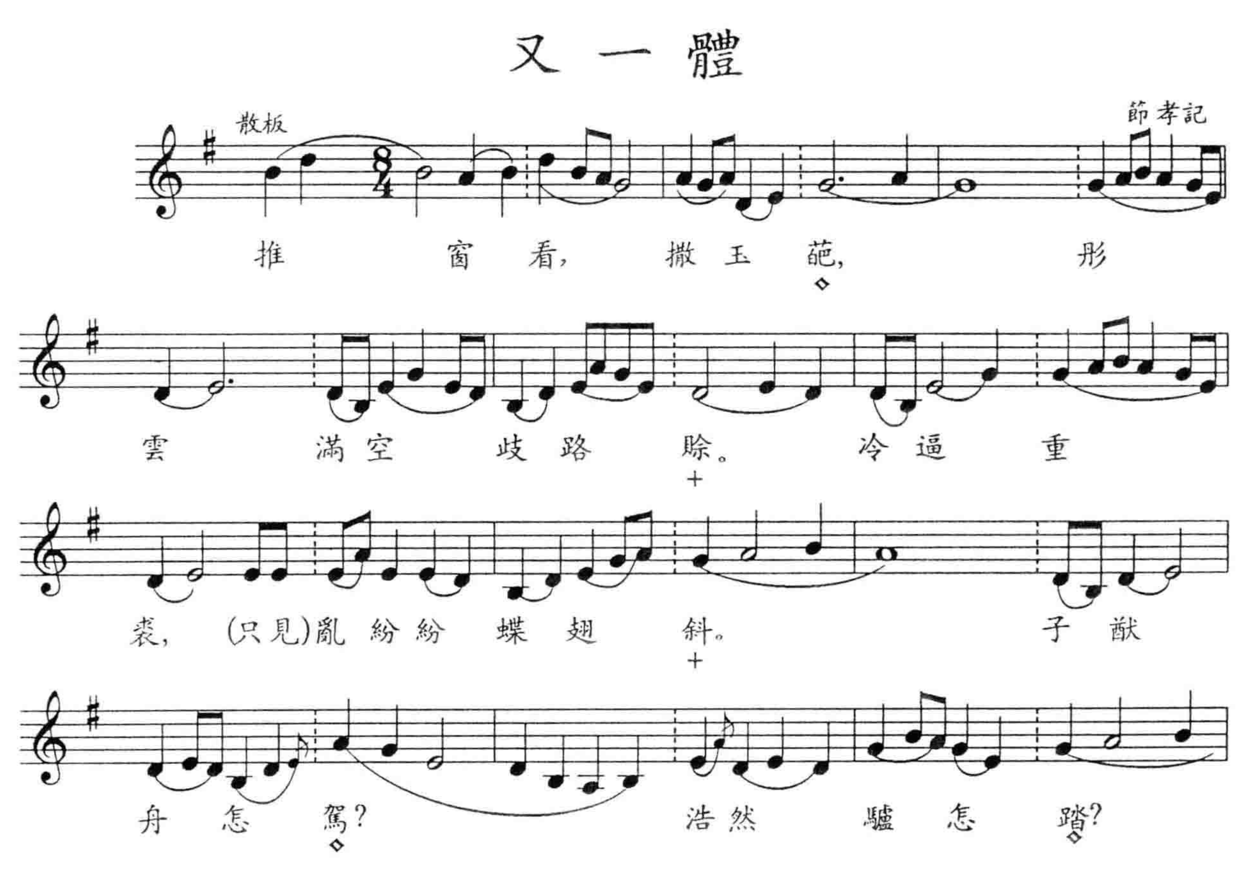
天 不(肯) 從 人，(教咱)破 窖 中 饑 共 貧。
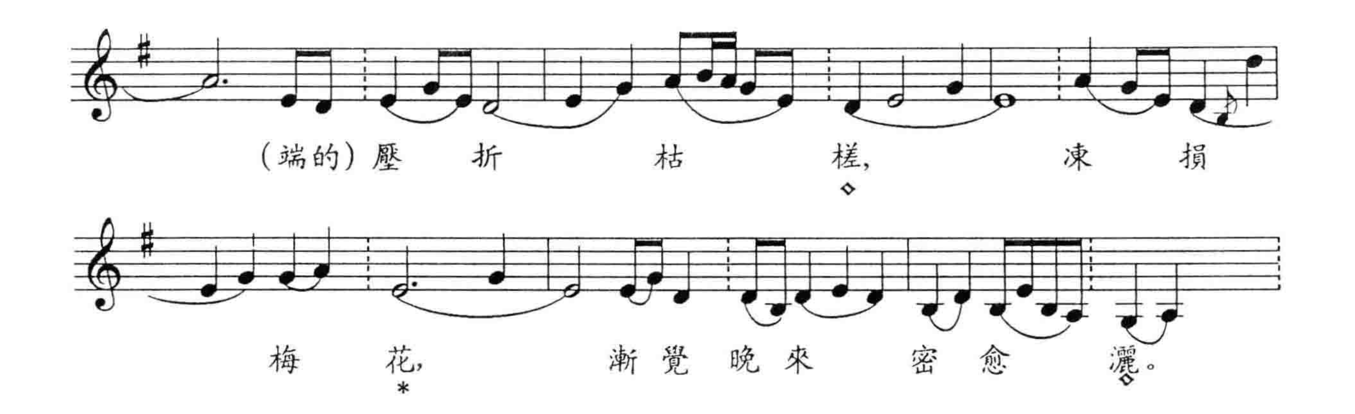
(似) 行 歌 買 臣， (想) 吹 簫

伍 員。(怎學得)韓 愈 焚 膏， 車 胤

囊 螢。(端的是)守 儒 冠 多 誤 身。

又一體





《荷葉鋪水面》，首次闋同體，第三、四、五闋句法與前體有异，然皆不失為正格。

普賢歌

散板 月令承應

高 歌 唱 入 五 雲
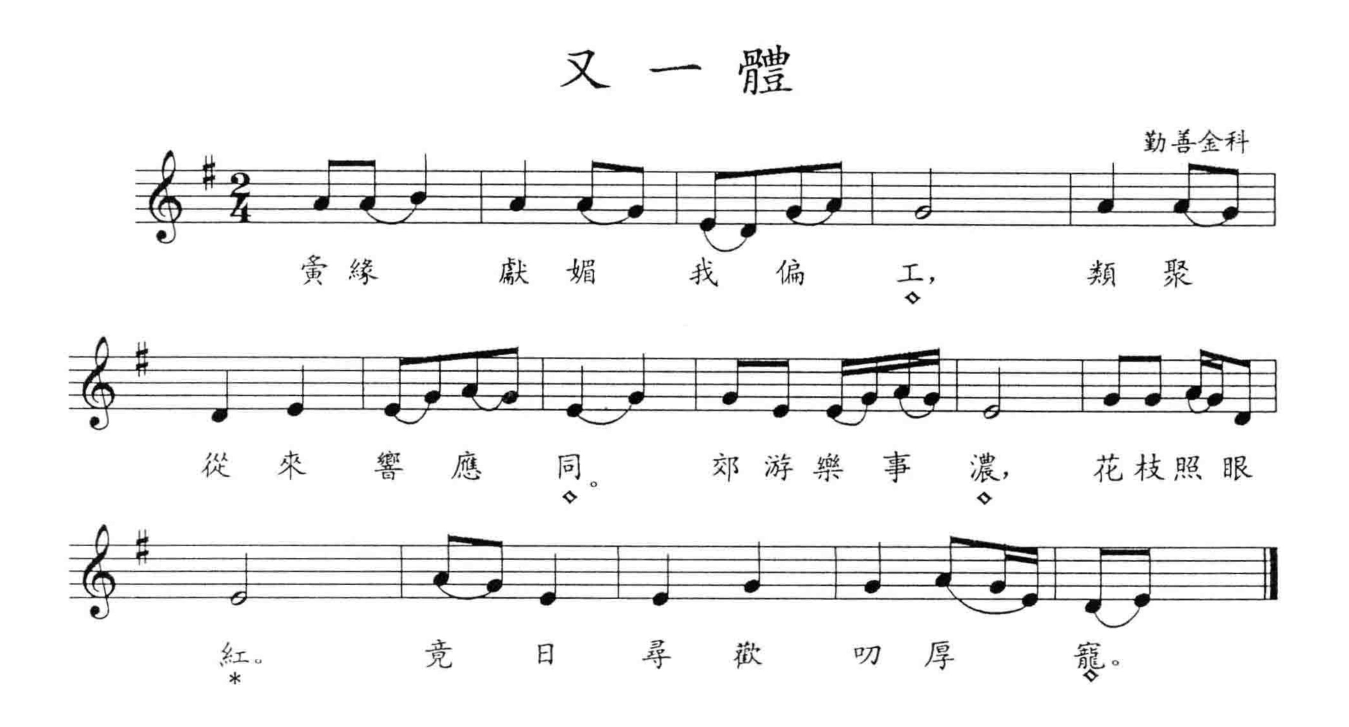
鄉， 指 顧 嵊 州

道 路 長。 甜 雪

不 輕 嘗， 擕當 玉帛 將。 輦 駕

斑 麟 剛 一 晌。
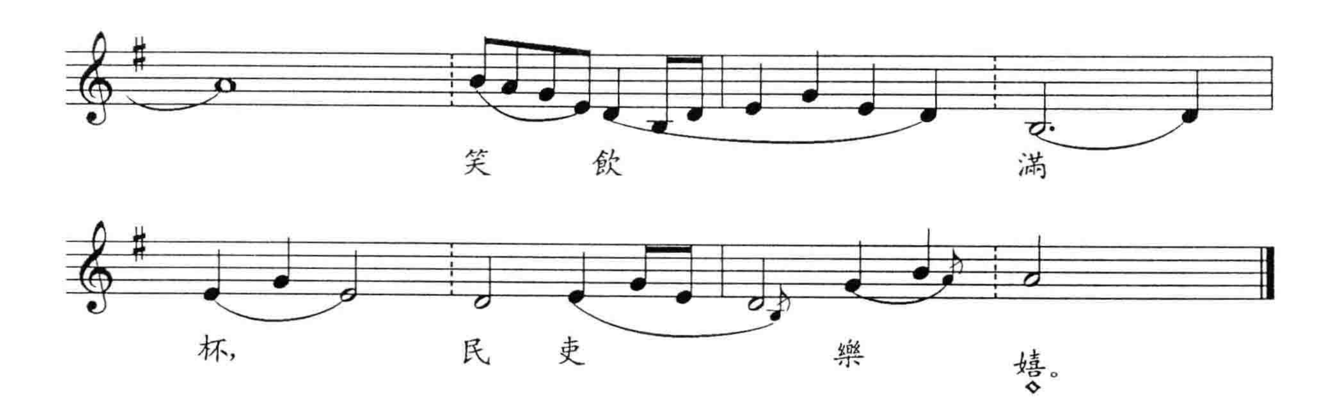
又一體



又一體

法宮雅奏

篝車轂把雨旁披，推向柴門日脚垂。村村豳雅吹，塍塍秉穗遺。



《普賢歌》第一、二闋為正體。第三闋惟結句增一字，作八字兩截句，格式少變。

撼動山

雙忠記

自家名號活閻羅，世人
都怕我。橫行天地間，唐天子
怎奈何？家人每，吃幾碗打辣酥。
齊動手去呵，逢一個(也麼)殺一個。

《撼動山》誤作北音久矣。既歸雙調正曲，奚可混入北音？今為改正。

字字雙

法宮雅奏
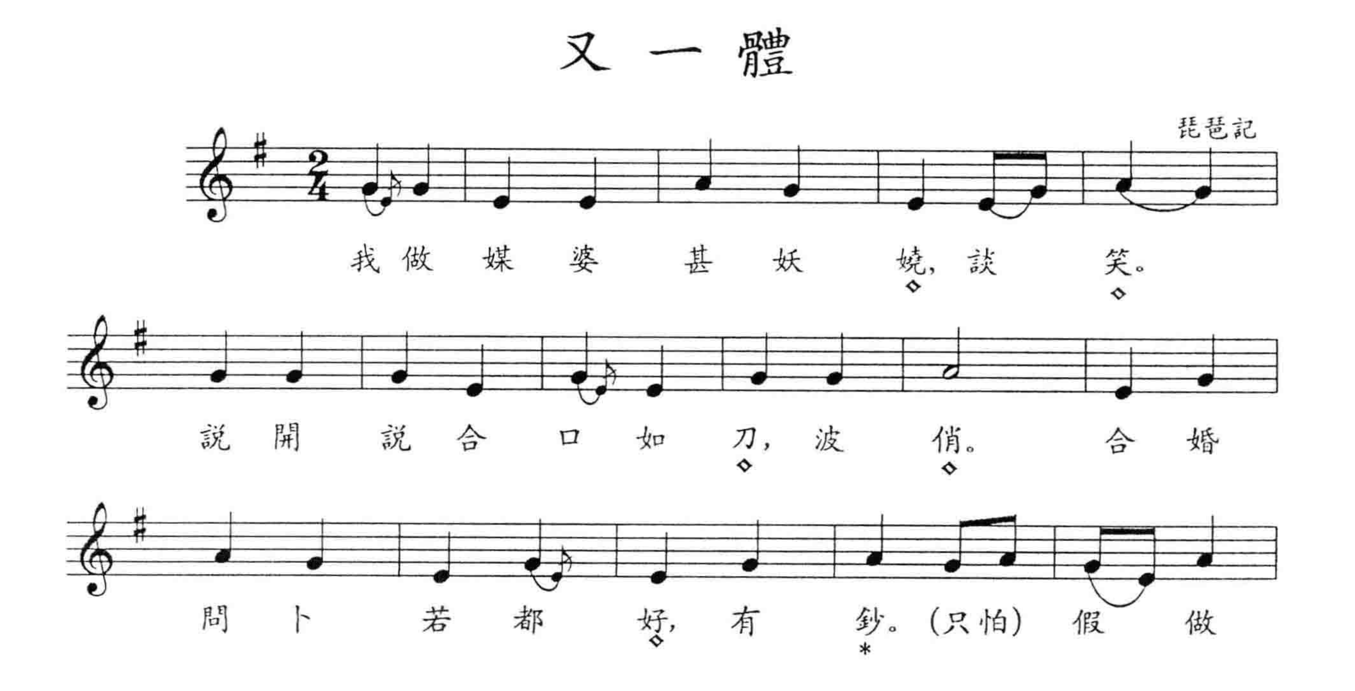
我做牧童最花描，活跳。

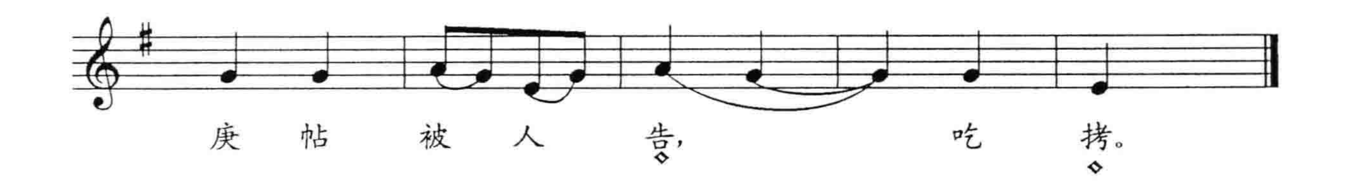
破蓑著得止齊腰，裝俏。無腔

曲子却蹊蹺，別調。每日

驅牛過山凹，吃草，吃草。

又一體





《字字雙》末句作叠者，系近體，不作叠者，乃古體也。

櫻桃花

散板 散曲

乍飛觥酌香醪，（勝）淺斟

按板醉紅綃。（竟）變

換了山林色，（似）一片

瓊瑤。喜添春色獸爐

燒，酩酊酕醄。

乾坤縱我曹，寄懷非小。

又一體

散板　　羅惜惜

合閨門受榮封，五男

二女盡和同。(似)賓桂
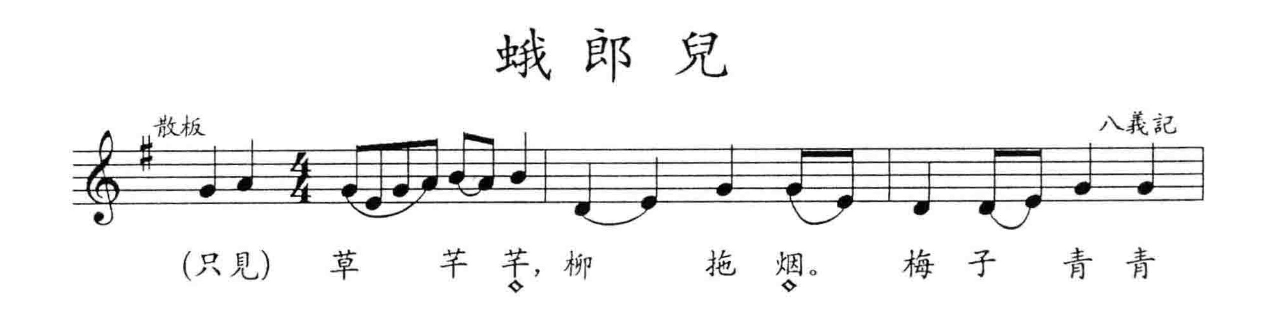
聯珠秀，女婿乘龍。展開

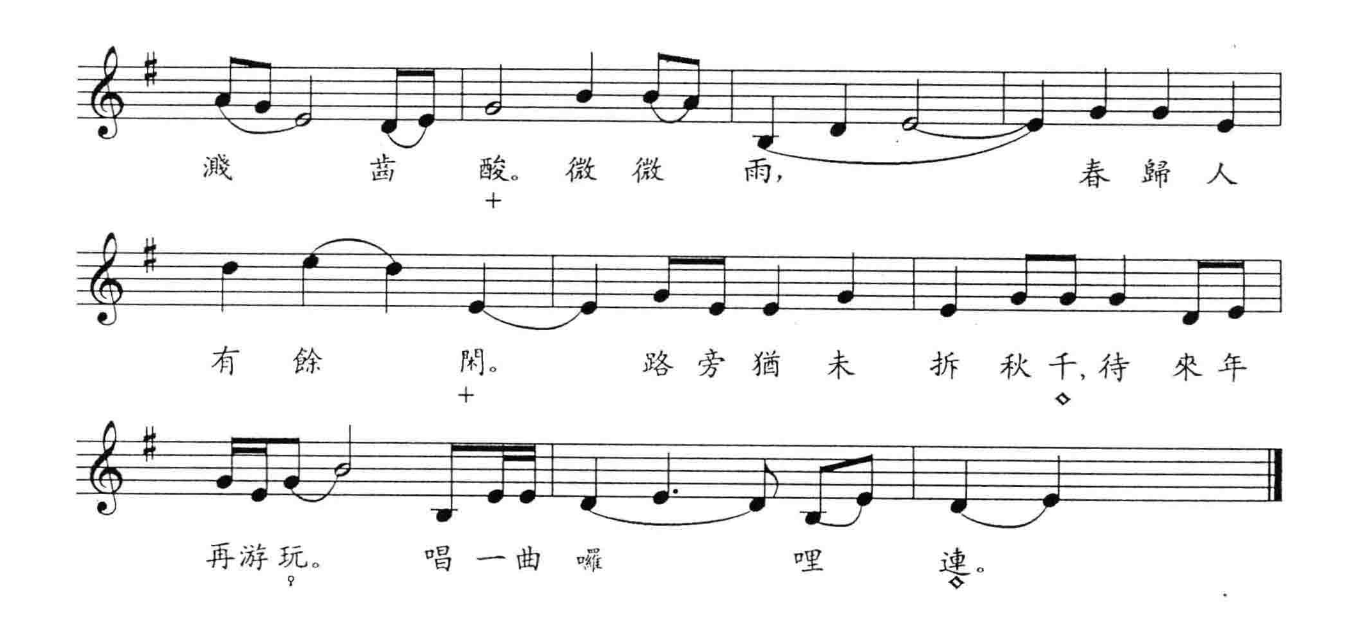
金雀綉芙蓉，戲彩從

容。門闌喜氣濃，笑聲洶涌。

《櫻桃花》二闋，次闋較首闋第三句減一字作五字句，餘句相同。

蛾郎兒





又 一 體

散板 金鎖記

(只 爲) 本 錢消,苦 無聊(靠這) 老 鼠
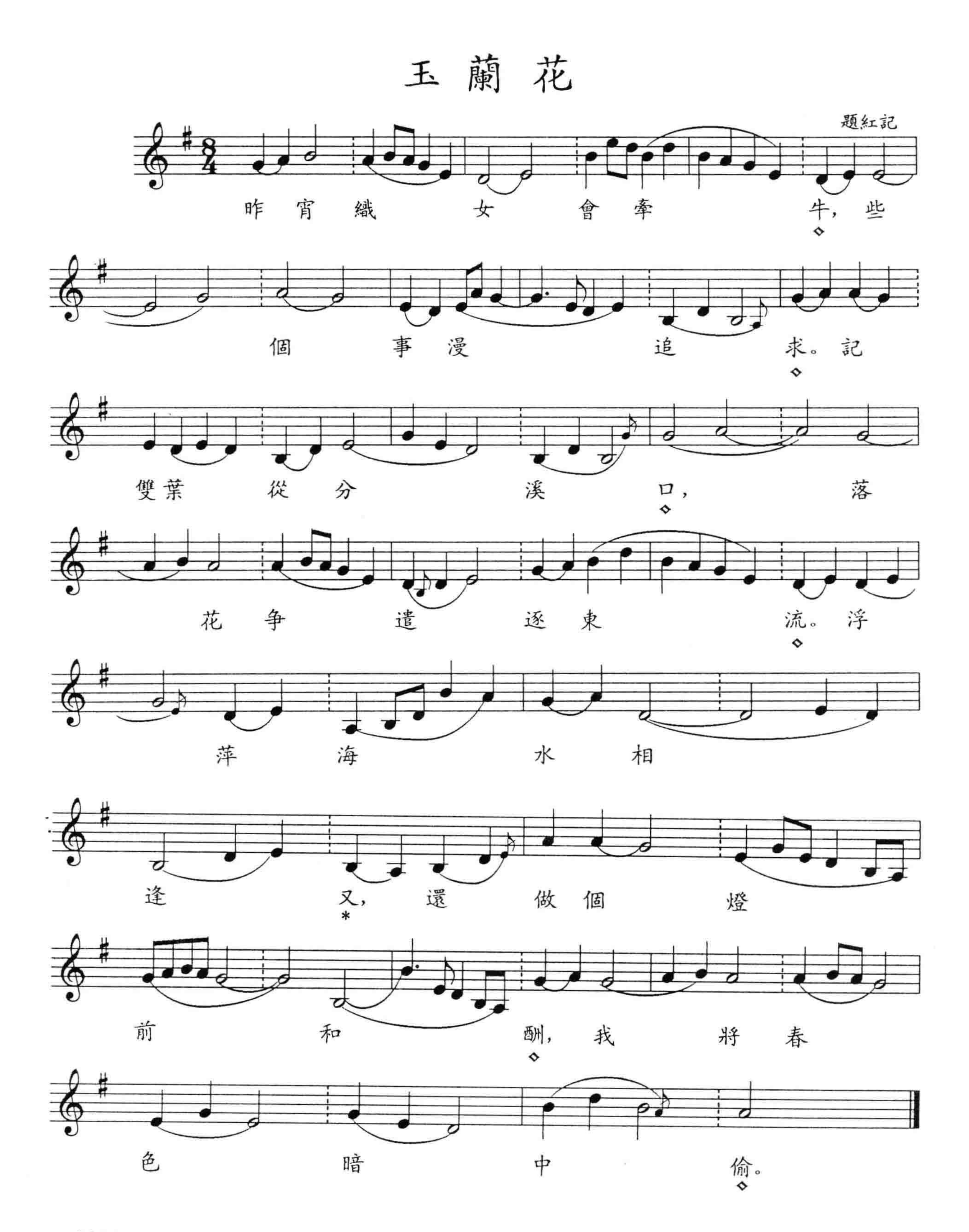
藥 兒 賣 幾 包, 拿 將 去 飯

中 調, 鼠 哥 啖 了 便 開 交。試

一包方 知 效, 叫 一 聲,(賣) 賽 狸猫老鼠 藥。

《蛾郎兒》第二闋少第四三字一句,末句首闋系六句,次闋增三字作九字句,格式少异。

玉蘭花


題紅記
昨宵織女會牽牛，些
個事漫追求。記
雙葉從分溪口，落
花争遣逐東流。浮
萍海水相
逢又，還做個燈
前和酬，我將春
色暗中偷。



題紅記

丹 楓 千 樹 正 傷 秋，曾

題 片 葉 付 宮 流。又

拾 得 新 詩 一 首， 夜

來 雙 玉 會 床 頭。也

知 都 是 天 緣 湊，這

的 是 宮 中 倡 酬，須

喚 取 問 緣 由。

《玉蔺花》二闋，體式相同。惟第二句，首曲作六字句，次曲作七字句，末句首曲作七字句，次曲作六字句，小有异耳。

泛蘭舟

（一名蘭舟近）

王魁舊傳

散板

鎮日 花前 酒畔， 狂蕩

煞 迷 戀。 春 闈 赴 選 音
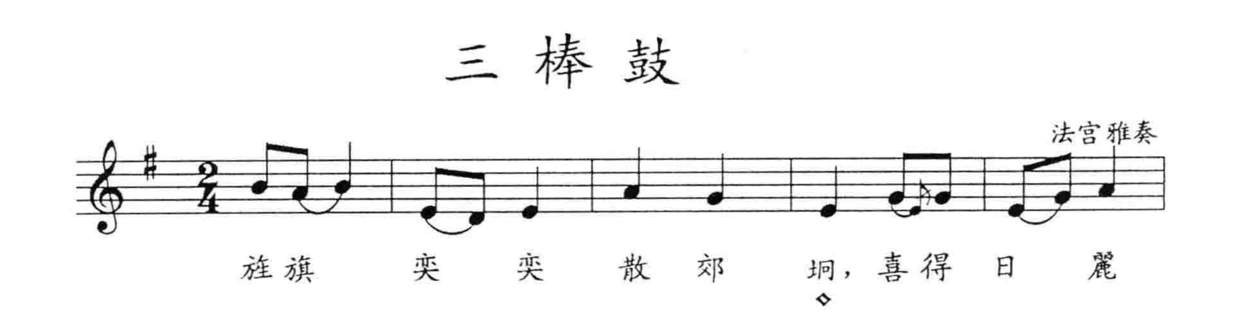
傳， 恩愛 惹 離 怨。 天 付 姻 緣，
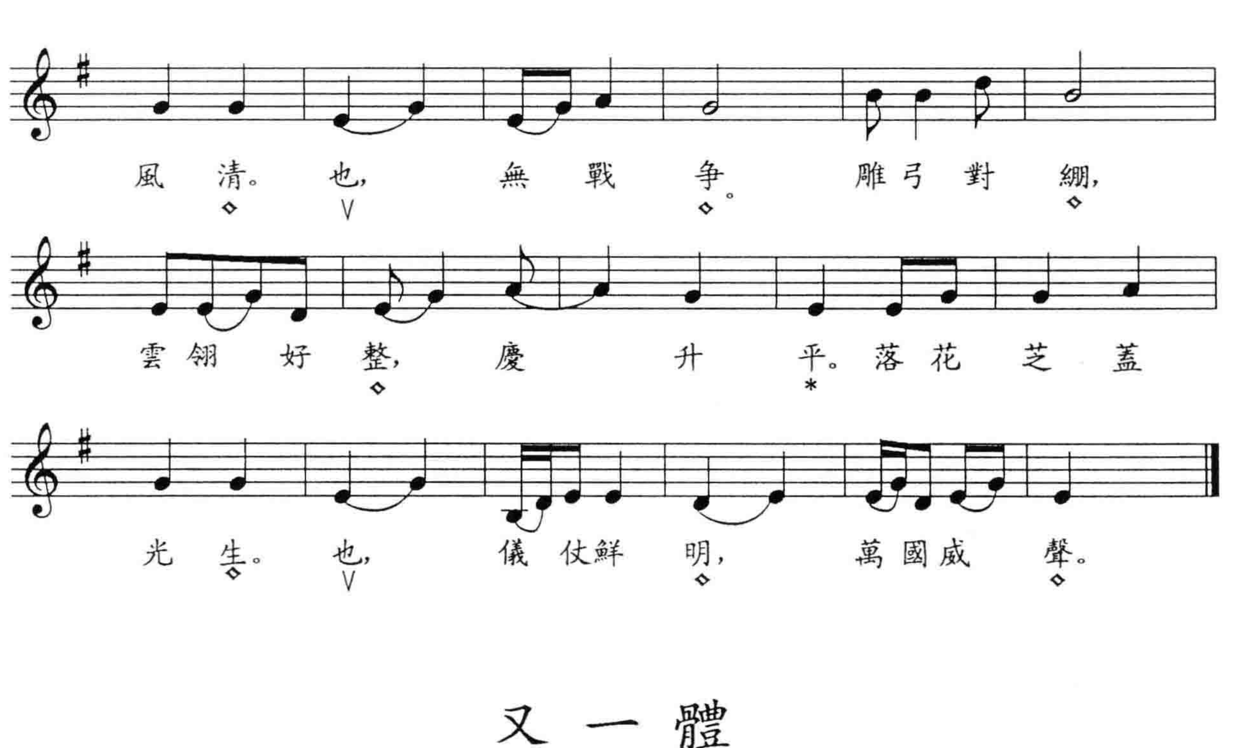
一 對 少 年， 怎 忍 輕 散，

心 事 待 訴 君 言。

《泛蘭舟》舊譜載在雙調慢詞。《曲譜大成》、《南詞定律》皆收入雙調作引，今歸正曲。

三棒鼓





又一體

拜月亭
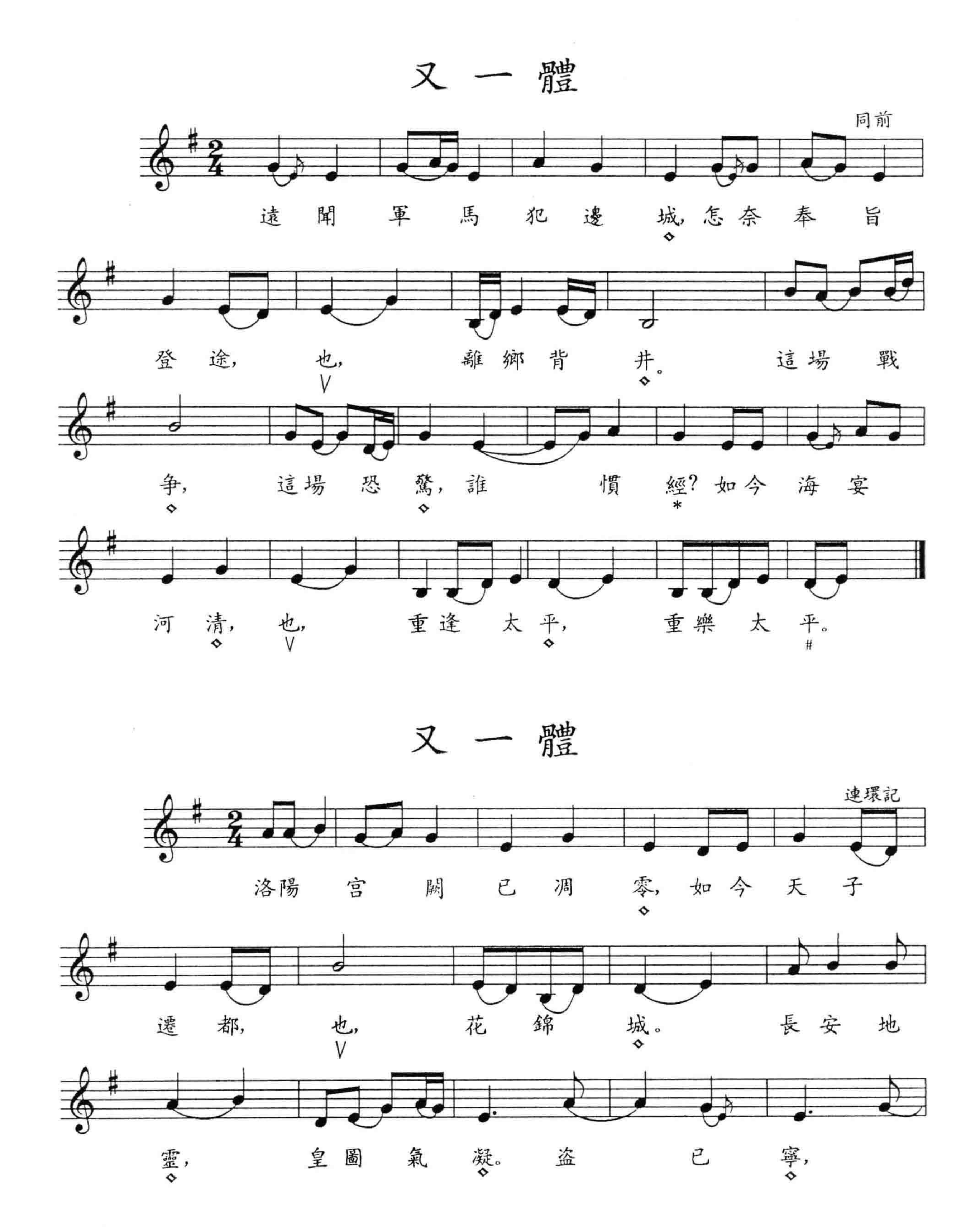
一鞭行色望南京，喜得兩國
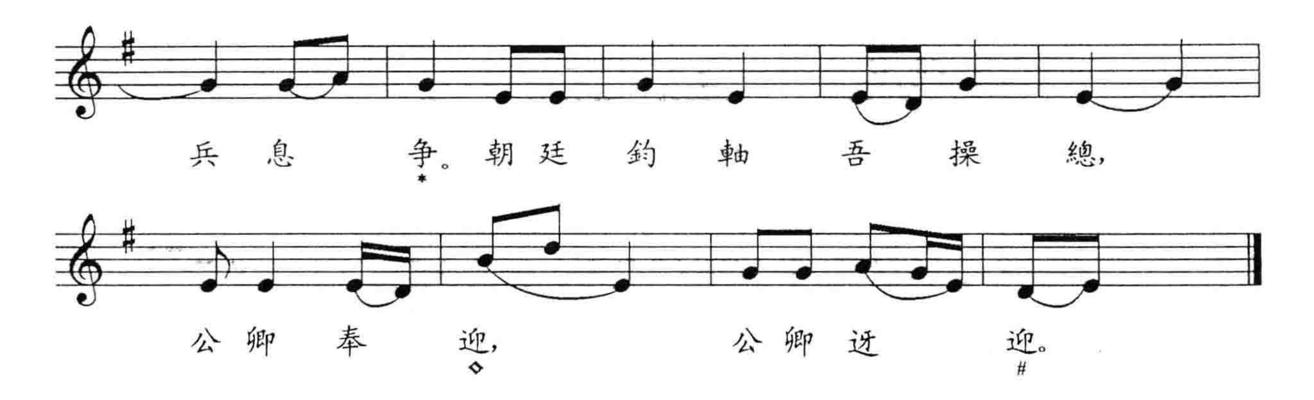
通和，也，無戰争。邊疆罷

征，邊烽罷警。不暫

停，如今海宴河清。也，

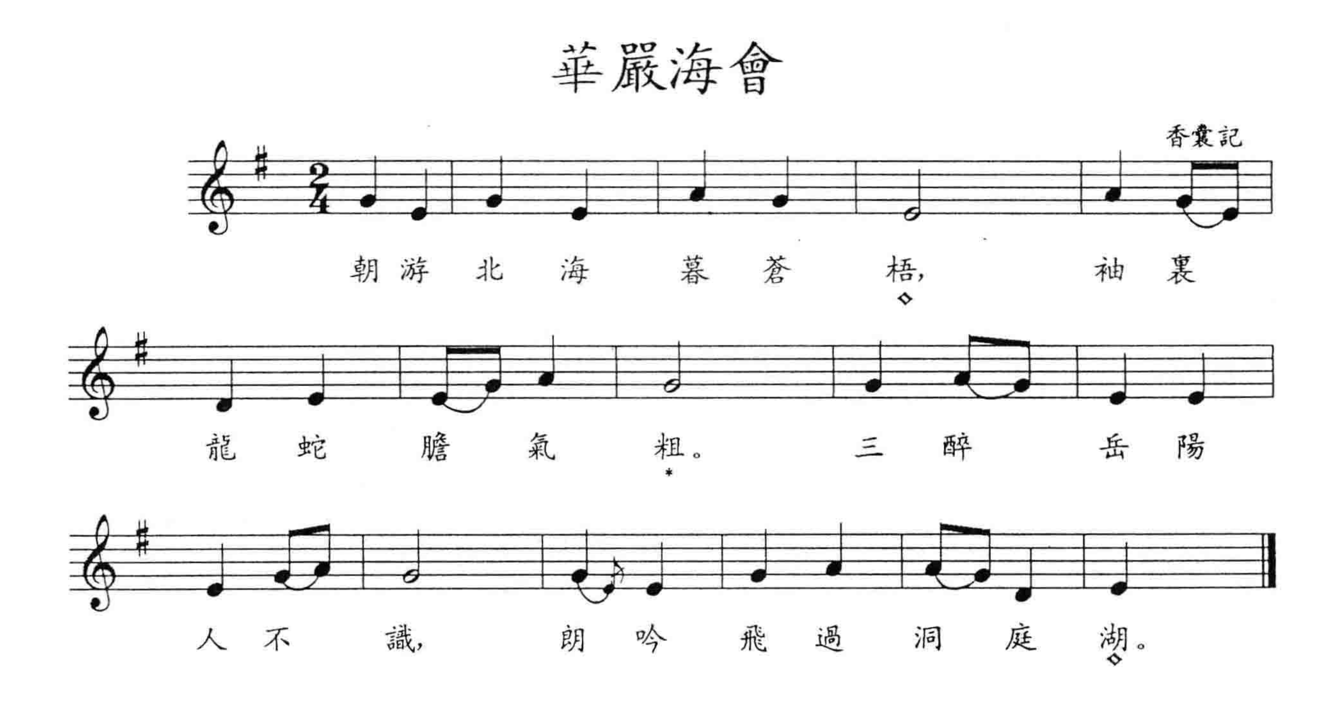
重逢太平，重樂太平。


又一體
同前
遠聞軍馬犯邊城,怎奈奉旨
登途,也,離鄉背井。這場戰
争,這場恐驚,誰慣經?如今海宴
河清,也,重逢太平,重樂太平。
又一體
連環記
洛陽宮闕已凋零,如今天子
遷都,也,花錦城。長安地
靈,皇圖氣凝。盜已寧,
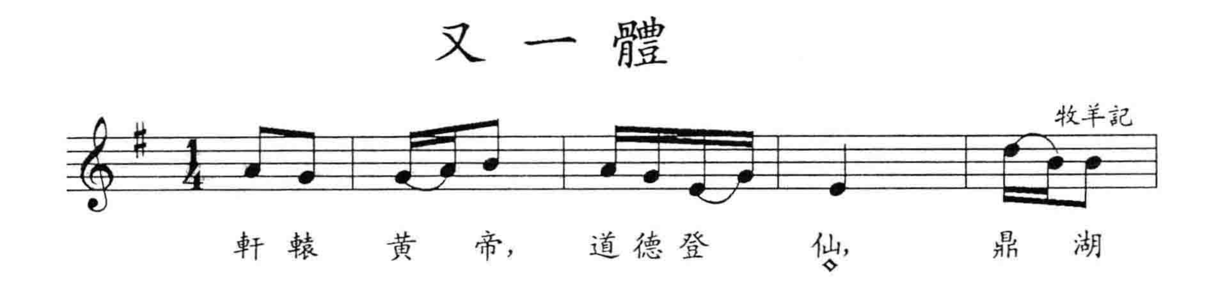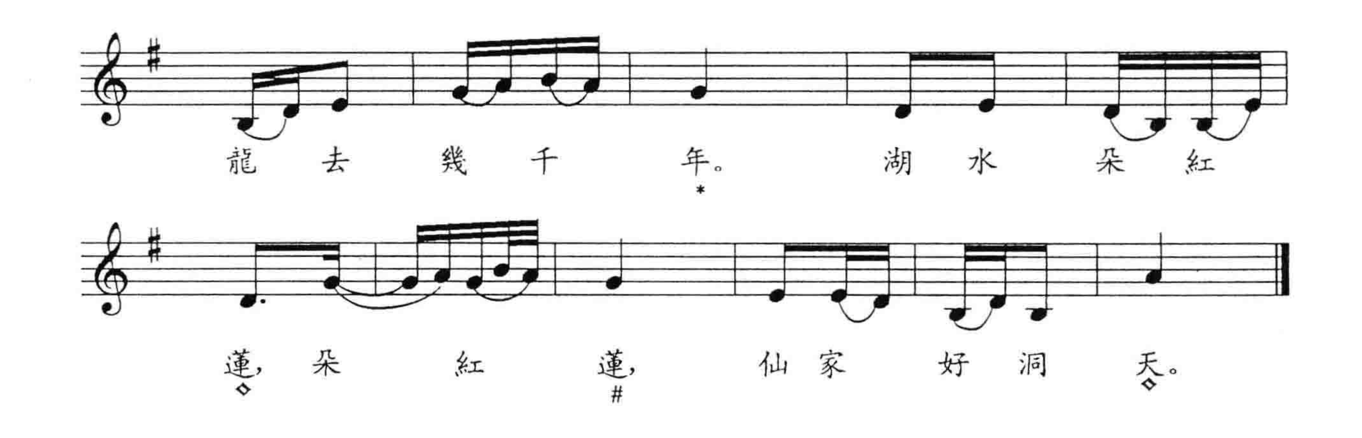


《三棒鼓》首次闋同體，但末句首闋用實句，第二、三、四闋皆以疊句代實句，小异。第三闋第三句，增一字作四字句，第四闋第八句下少一“也”字，以實字代之，且少第七三字一句，為又一體也。

華嚴海會
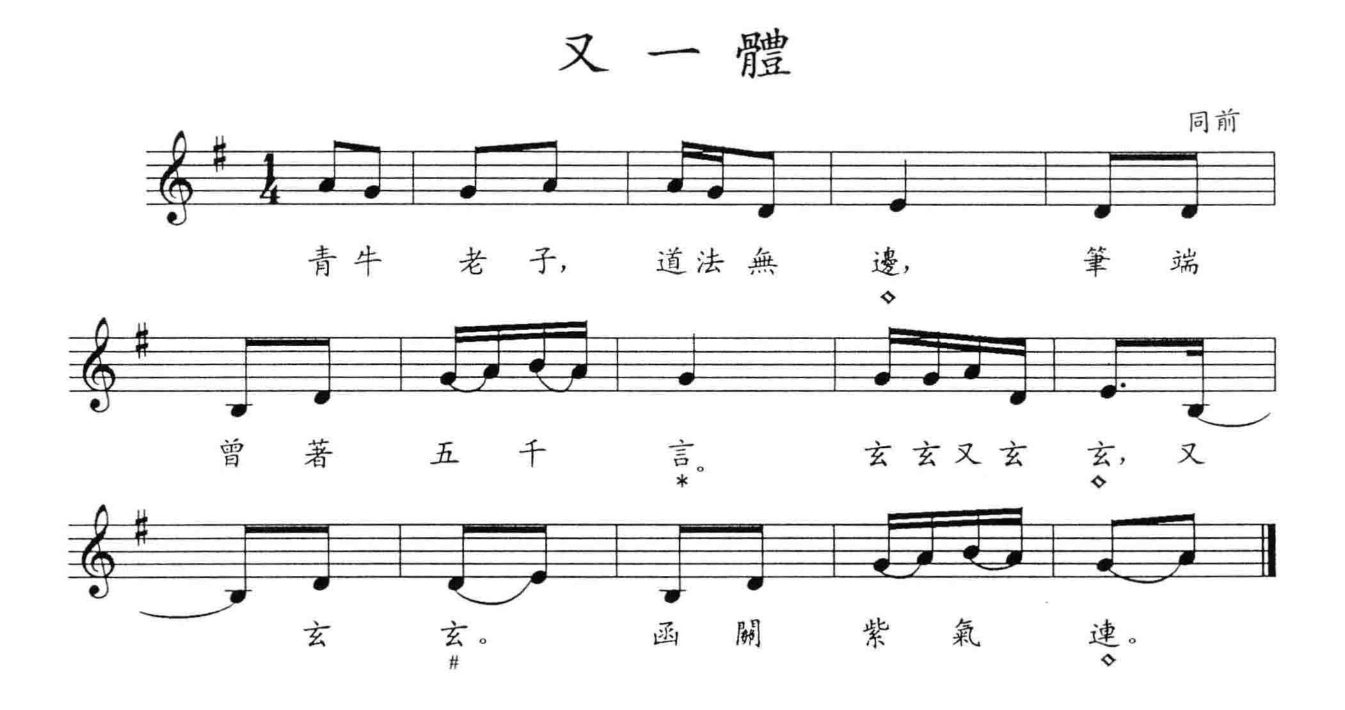


又 一 體
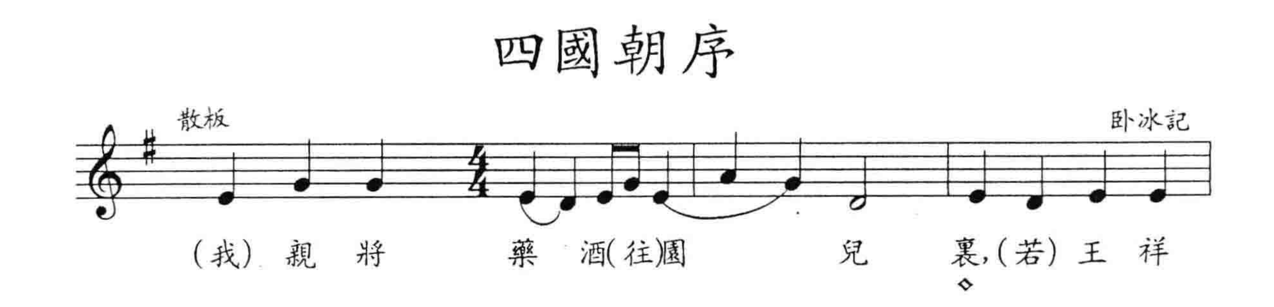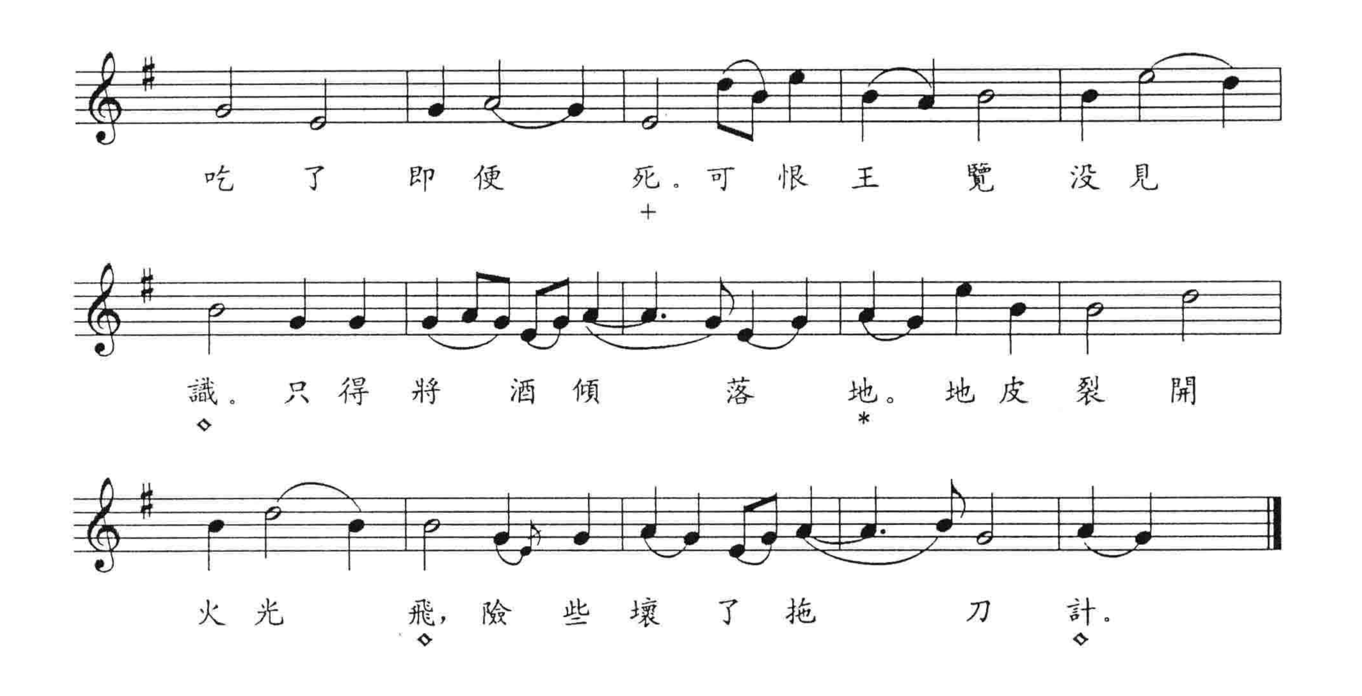




又一體



《華嚴海會》第二、第三闋，與《華嚴經》結尾贊同。惟第五句減一字，作三字叠句。北雙角曲《華嚴贊》亦即此調，其句法較首闋迥不同。

四國朝序





又一體
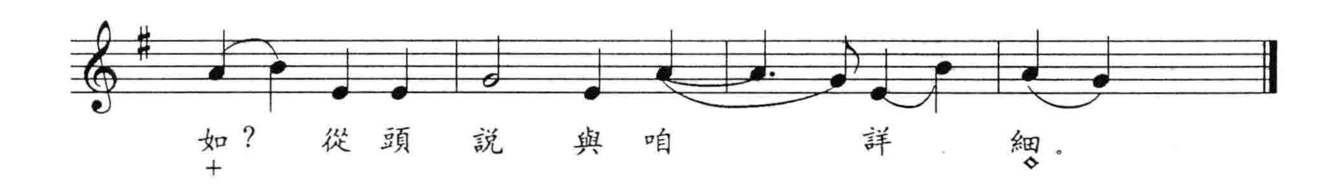
散板　同前

（我）聽伊說起園中事，諕得（人）

戰戰兢兢懼。機關暗密

没個知，緣何恍惚回家

裏。問伊藥酒是何



《四國朝序》二曲格式相同，但用韵夾雜，本無足取，因是舊曲，姑存其舊，以備體式。

清江引

（與仙呂宮正曲同）
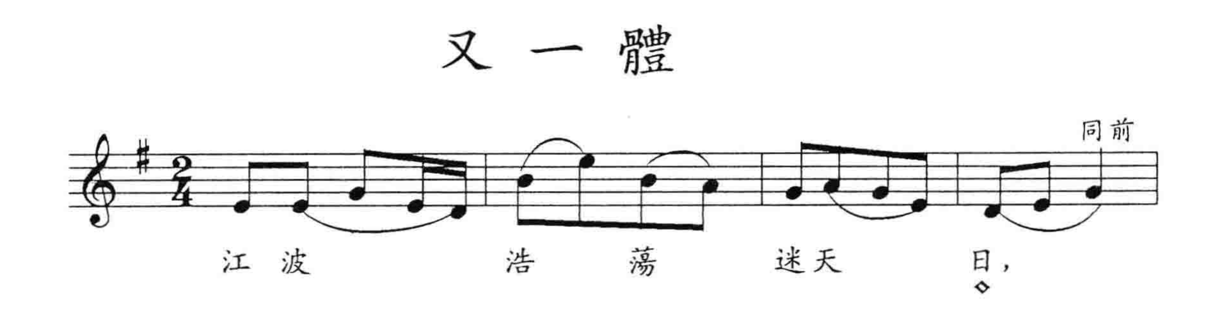
虎符記
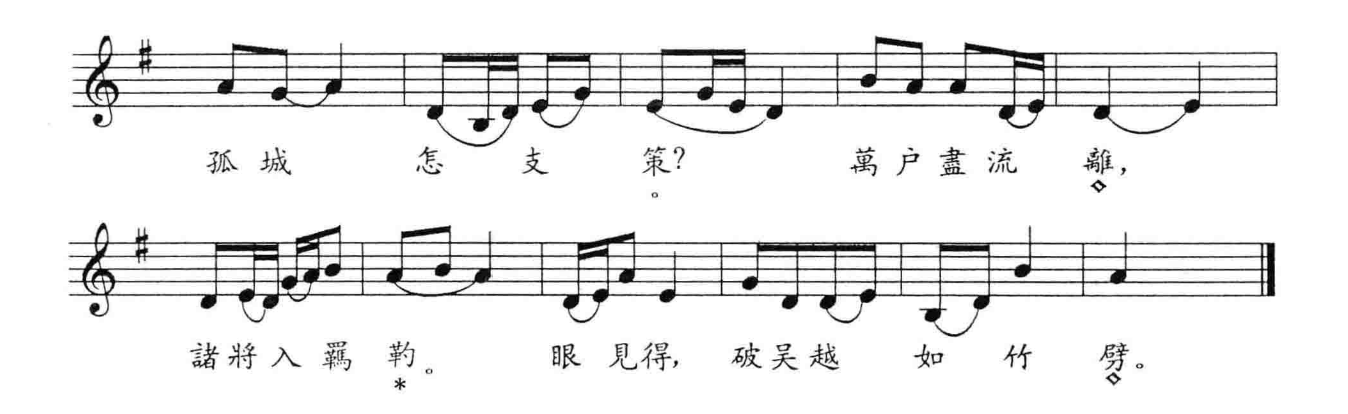
樓船這番成异績，

不戰令人屈。天助倒城垣，人事齊心
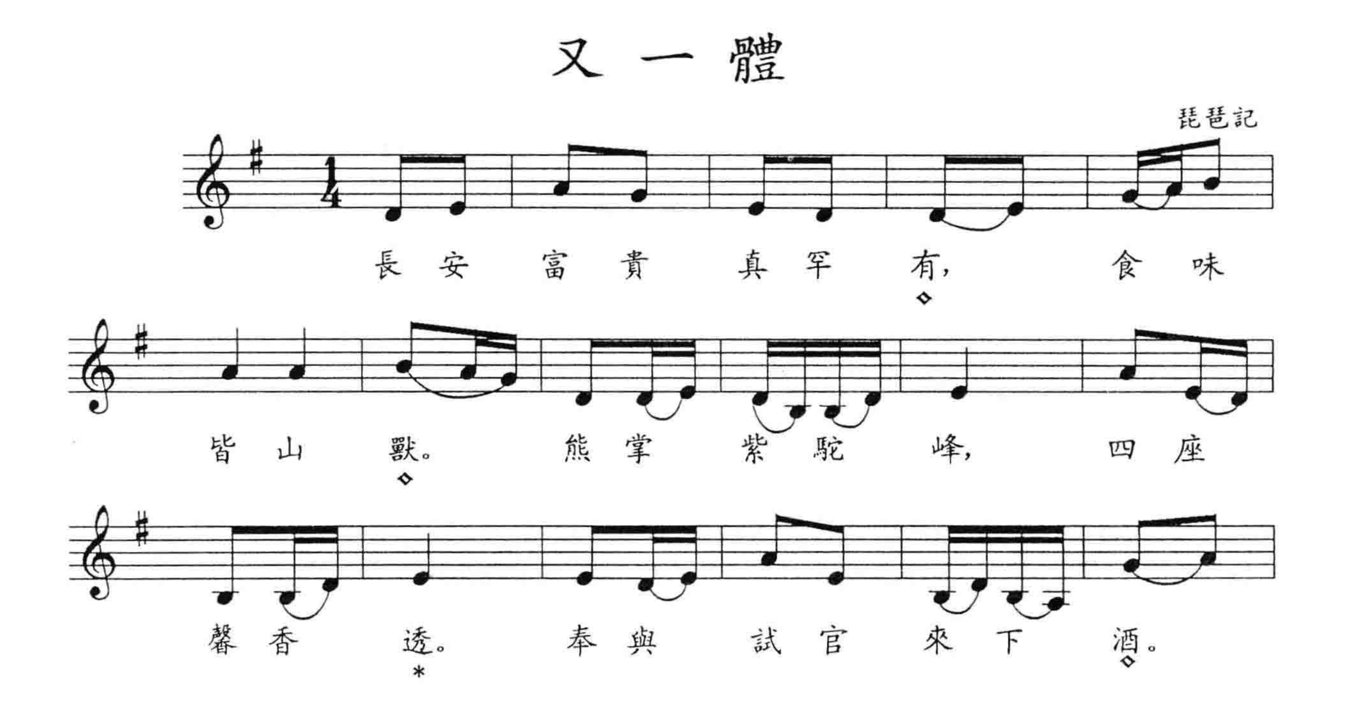
力。眼見得，定中原如卷席！

又一體
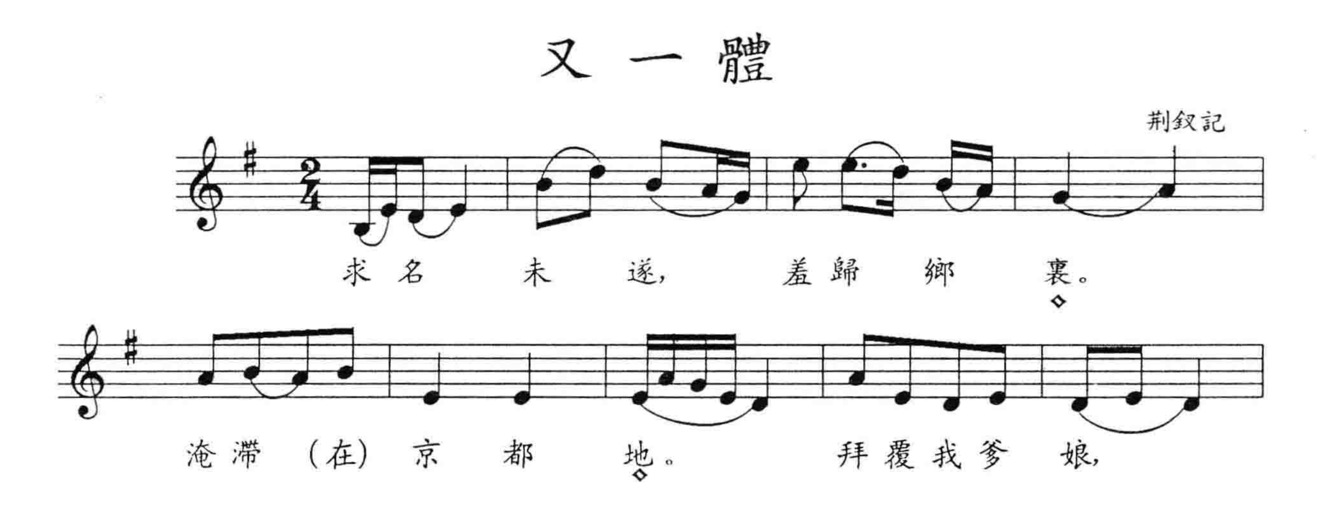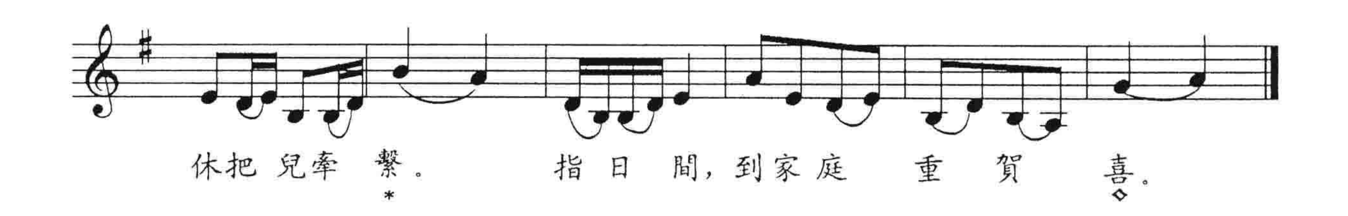



孤 城 怎 支 策? 萬户盡流 離,
諸將入羈 靮。 眼見得, 破吴越 如 竹 劈。
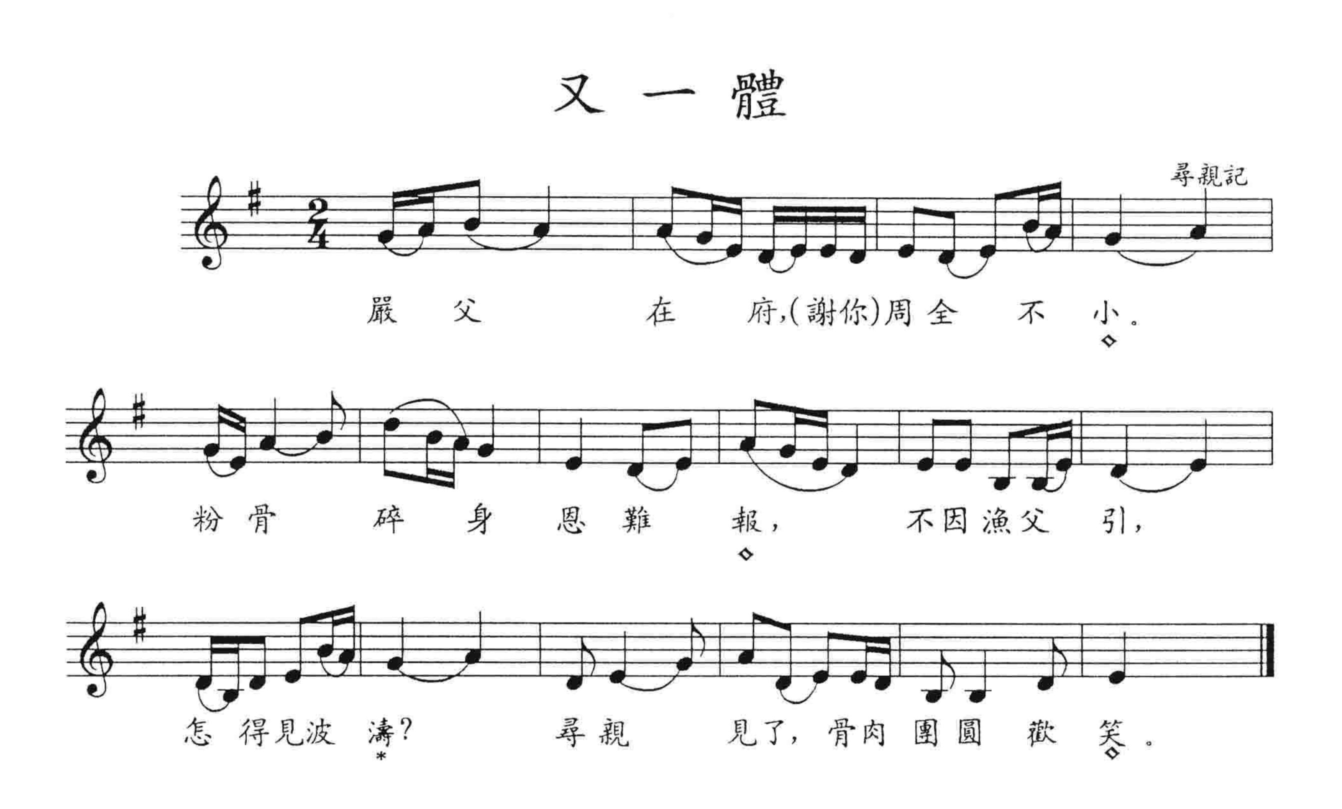
又一體
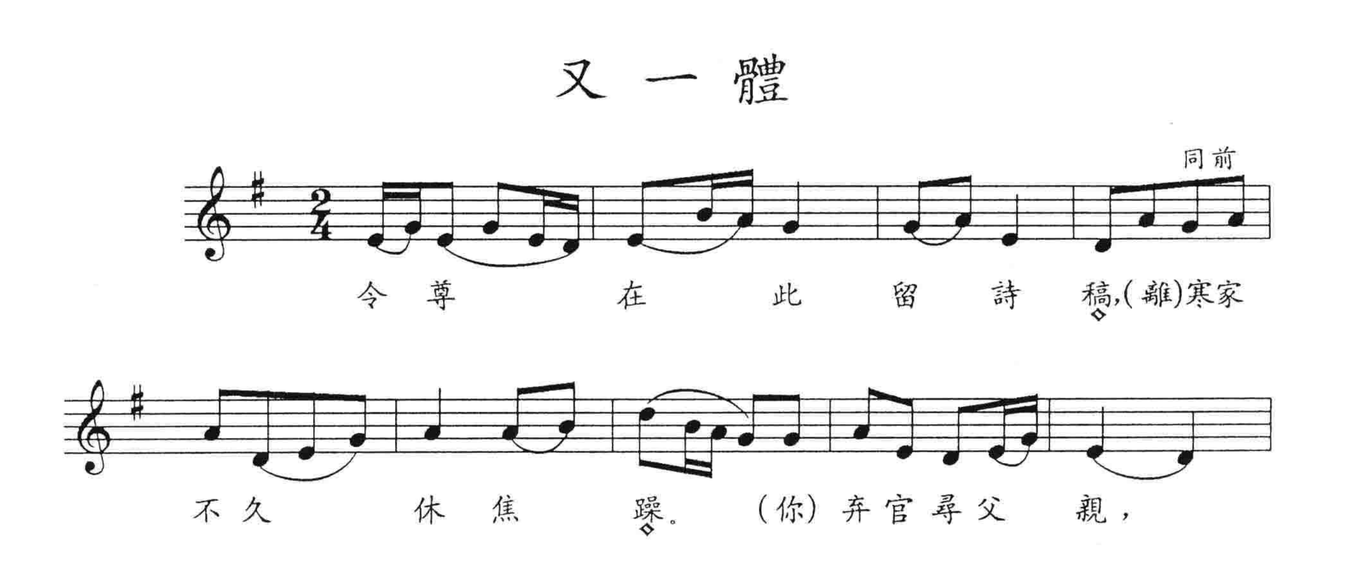

琵琶記
長 安 富 貴 真 罕 有, 食 味
皆 山 獸。 熊 掌 紫 駝 峰, 四 座
馨 香 透。 奉 與 試 官 來 下 酒。
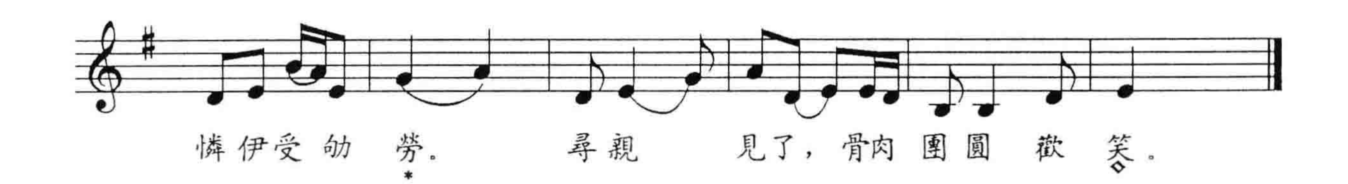
又一體


荆釵記
求 名 未 遂, 羞 歸 鄉 裏。
淹 滯 (在) 京 都 地。 拜 覆 我 爹 娘,


休把 兒牽 繫。 指 日 間，到家庭 重 賀 喜。


又一體
尋親記
嚴 父 在 府，(謝你)周全 不 小。
粉骨 碎 身 恩 難 報， 不因漁父 引，
怎 得見波 濤？ 尋親 見了，骨肉 團圓 歡 笑。


又一體
同前
令 尊 在 此 留 詩 稿，(離)寒家
不久 休 焦 躁。(你) 弃官尋父 親，



《清江引》首三闋惟末句或九字或七字皆系正體。第四闋首句作八字兩截句，格式漸變。第五、第六闋此調僅見，不可為法。舊譜收在仙呂入雙調。今此調已削去，則此曲仙呂宮及雙調俱可，不妨兩存之。

回回舞

四美記
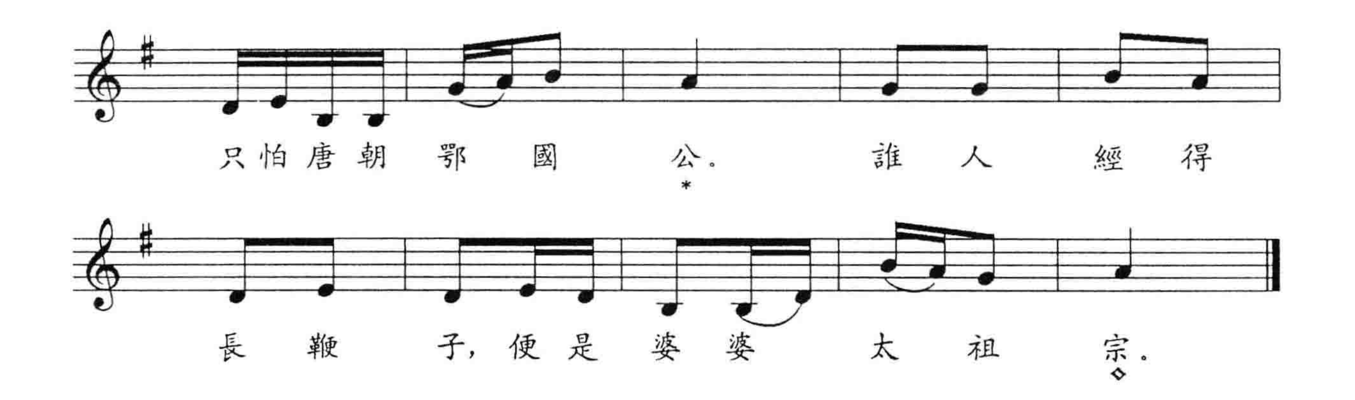
東里東來東里東，南蠻北虜與西

戎。回回韃韃千千萬，誰云不說

怕遼東。大遼東小遼東，衛分三萬

起狼烽。琉球日本朝鮮伏，安南交趾盡歸從。

不怕戰，不怕攻，不怕雷來不怕風。



又一體

如是觀
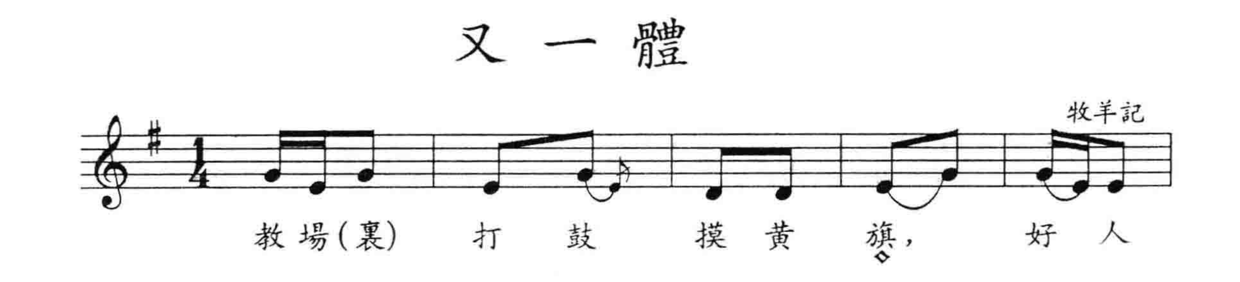
大金武藝甚高能，甚高能，直入中原
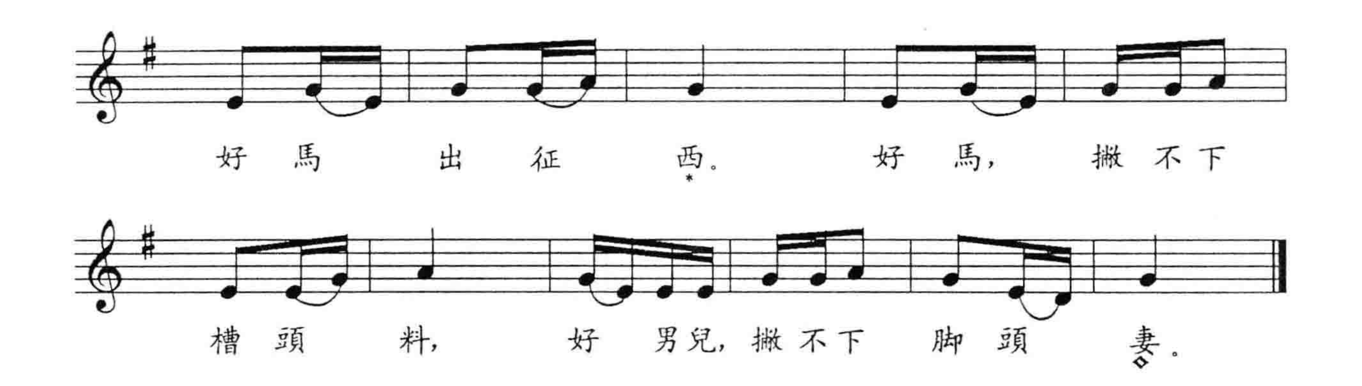
奪帝京。驟馬城池一踹平，子女金珠

打夥分打夥分。真灑銀，打辣酥

吞了吞，嬌嬌馬上做成親。
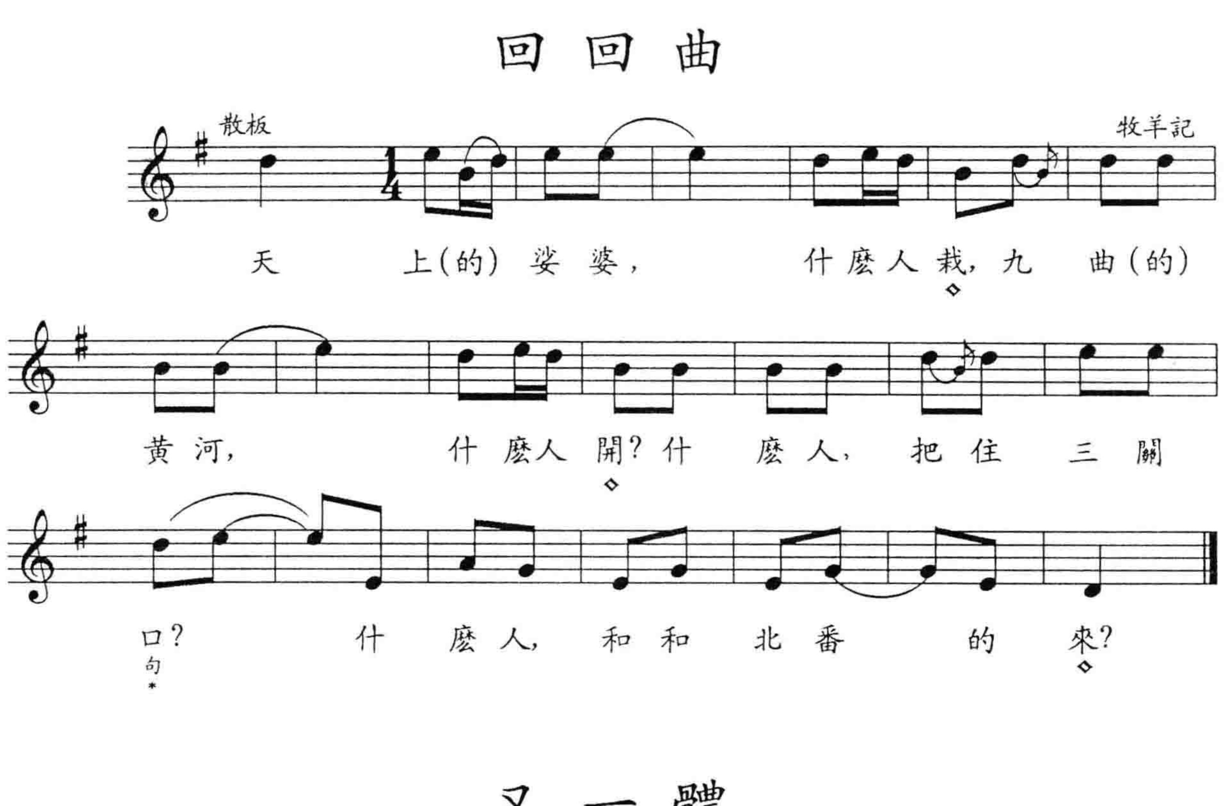
又一體
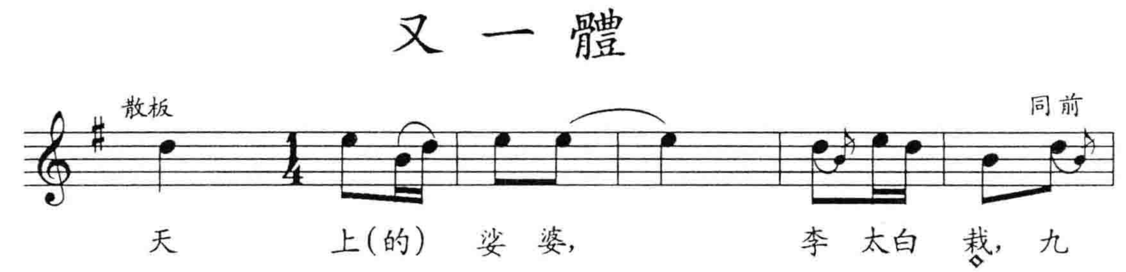




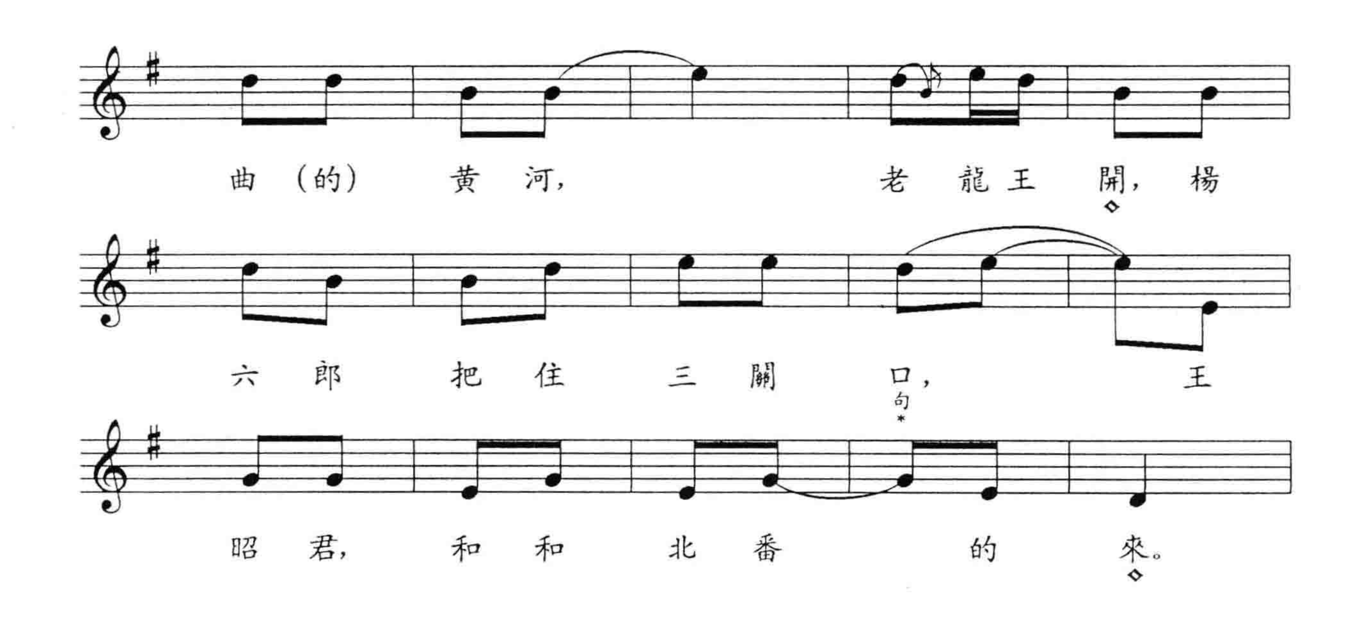
《回回舞》三闋，句法不同，各成一格。

回回曲



又一體





又一體

同前

$\frac{2}{4}$
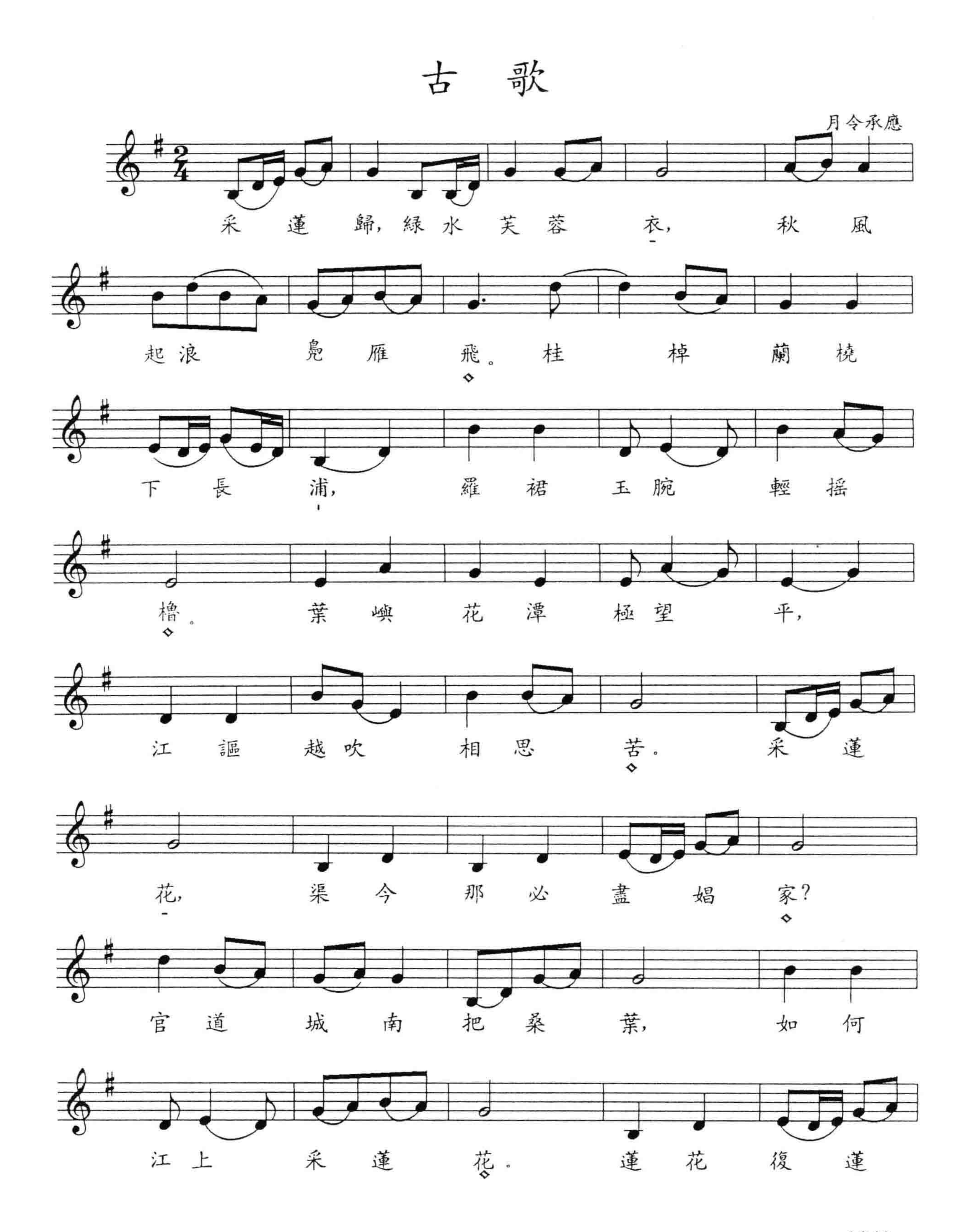
芳草也麼萋，大家游戲
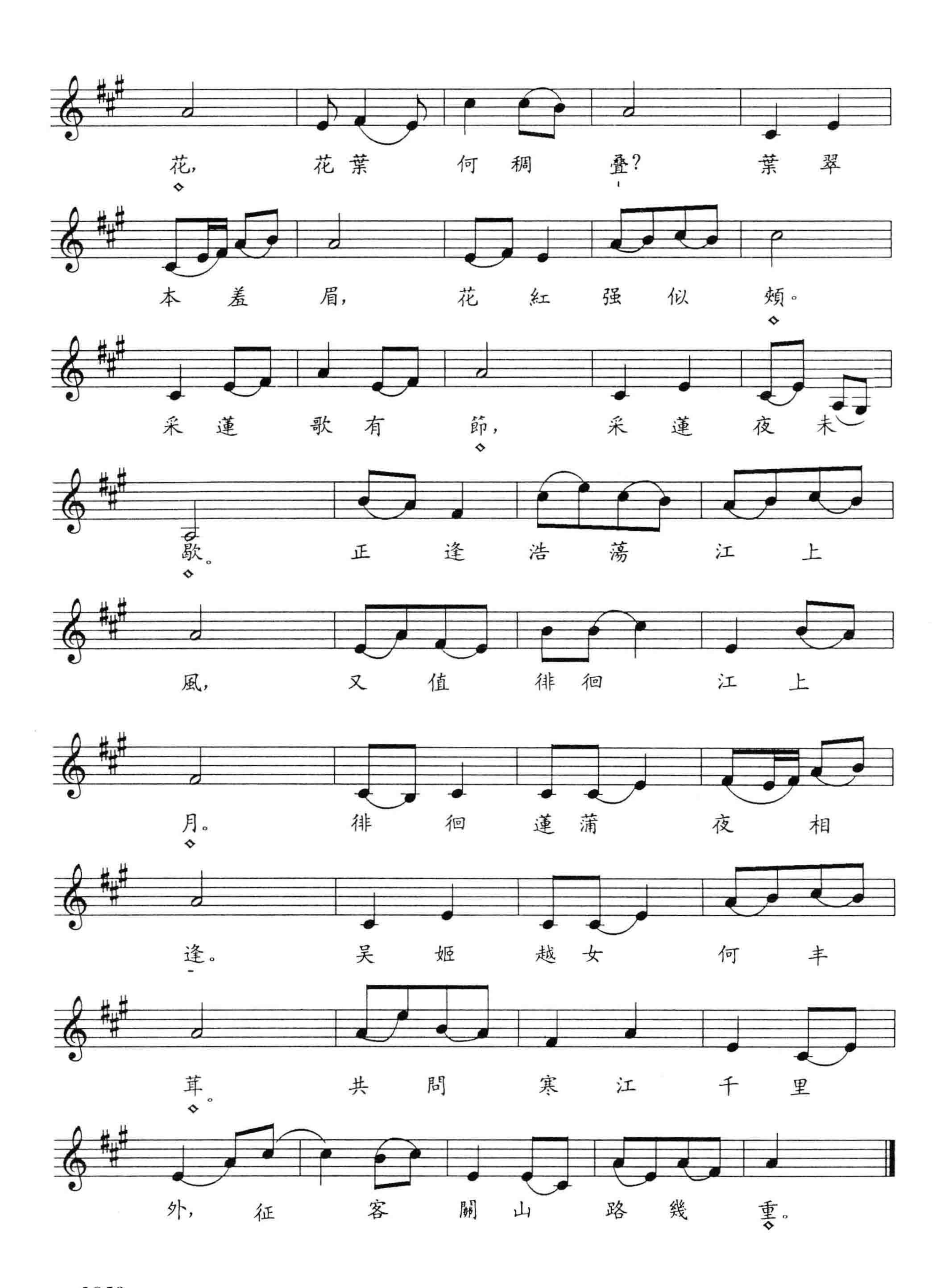
歸。跨着雕鞍，又聽鶯

啼。馬如飛，馬如
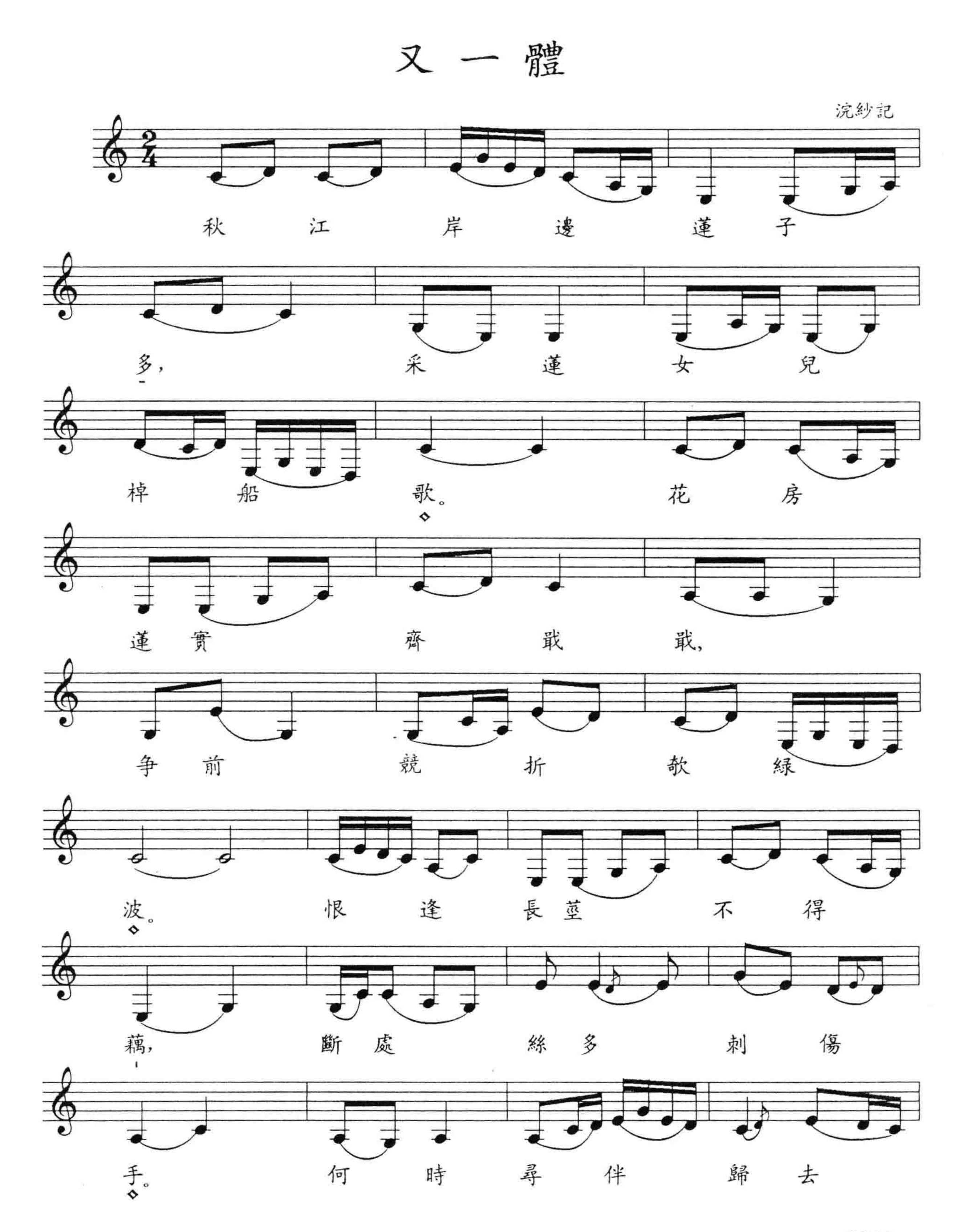
飛。（且自）行樂（在）沙場內。
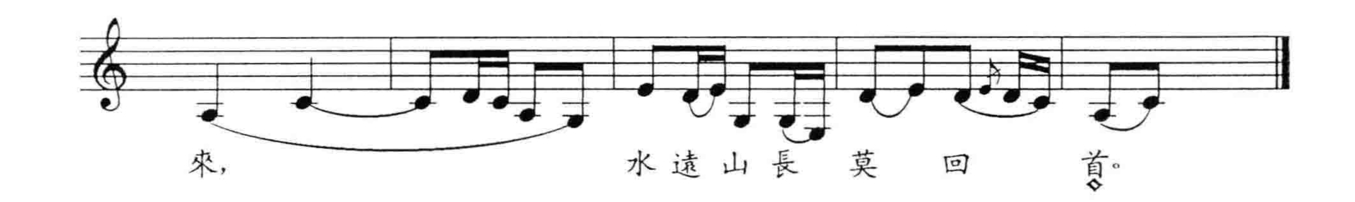
《回回曲》三闋首曲與次曲格式相同，第三曲較前二曲句法迴异，為變體也。


古歌
月令承應
采蓮歸，緑水芙蓉衣，秋風
起浪鳧雁飛。桂棹蘭橈
下長浦，羅裙玉腕輕搖
櫓。葉嶼花潭極望平，
江謳越吹相思苦。采蓮
花，渠今那必盡娼家？
官道城南把桑葉，如何
江上采蓮花。蓮花復蓮


花，花葉何稠疊？葉翠
本羞眉，花紅强似頰。
采蓮歌有節，采蓮夜未
歇。正逢浩蕩江上
風，又值徘徊江上
月。徘徊蓮蒲夜相
逢。吴姬越女何丰
茸。共問寒江千里
外，征客關山路幾重。

又一體


浣紗記
秋江岸邊蓮子多，采蓮女兒棹船歌。花房蓮實齊戢戢，爭前競折歛綠波。恨逢長莖不得藕，斷處絲多刺傷手。何時尋伴歸去



又一體

浣紗記

采蓮采蓮芙蓉衣，秋風
起浪梟雁飛。桂棹蘭橈
下極浦，羅裙玉腕輕搖櫓。
葉嶼花潭一望平，吴歌越吹
相思苦。相思苦不可攀，江南采蓮
今已暮，海上征夫猶末還。

《古歌》三闋，第一系唐王勃《采蓮曲》，刪去中間二小段而成文。第二系張籍之作，截去後段，稍改數字，又足以二句而成文。第三即第一之前半段，非是故為重出，因《浣紗記》劇流傳已久，故亦附錄於後，以存其舊。

海棠賺

散板　　散曲

小玉聽得,(便)取過三物(與東人)把爲記。
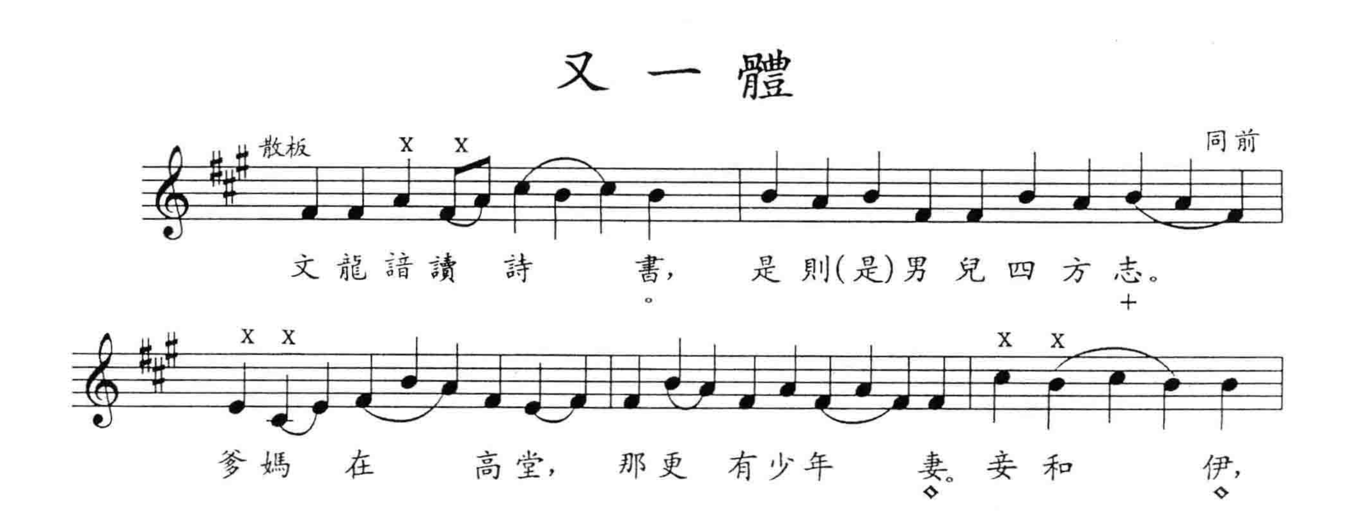
親付與,身榮千萬早回歸。剖
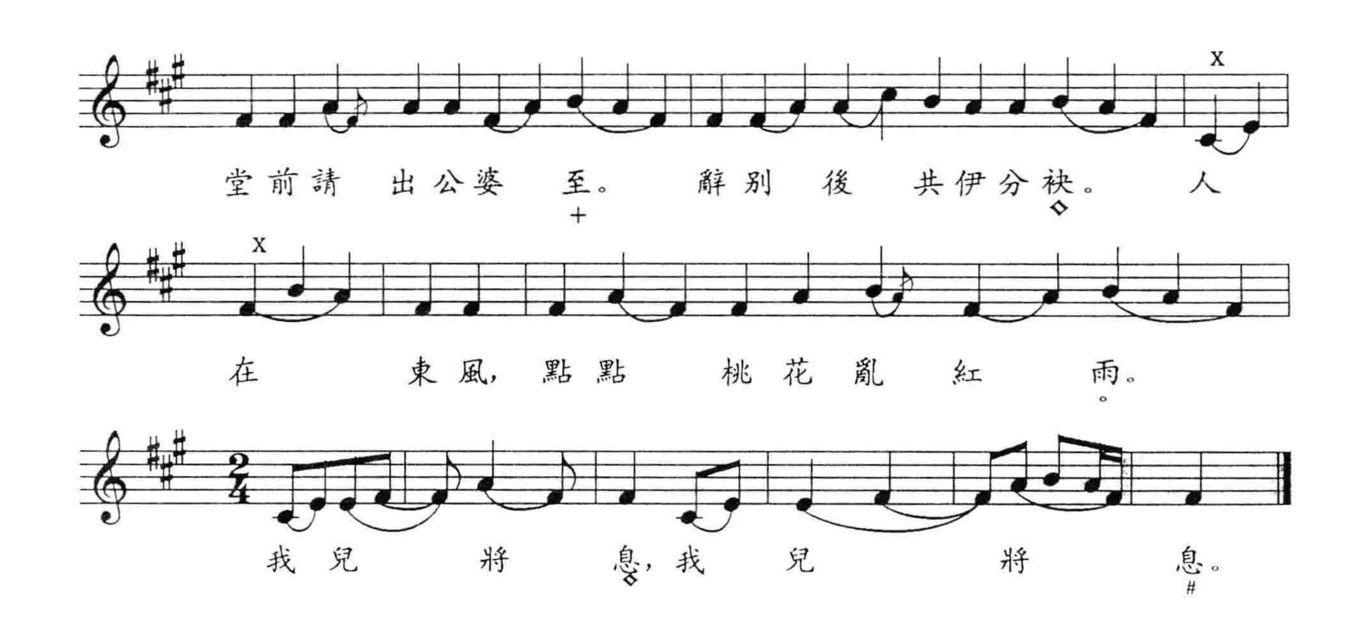
金釵,(破)菱花留半君根底。弓鞋兒各收一隻。

他日歸來,再合團圓(共)成一對。

幸勿憂慮,幸勿憂慮。

又一體
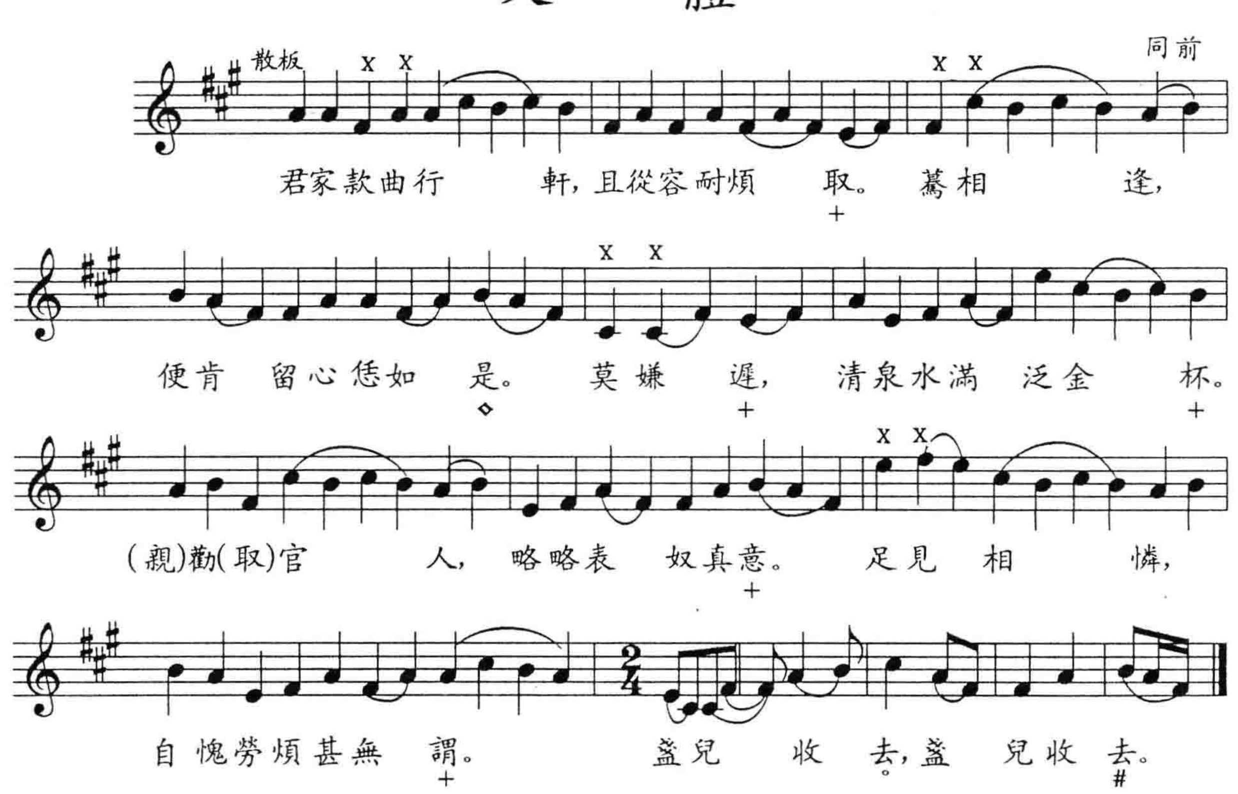




又一體
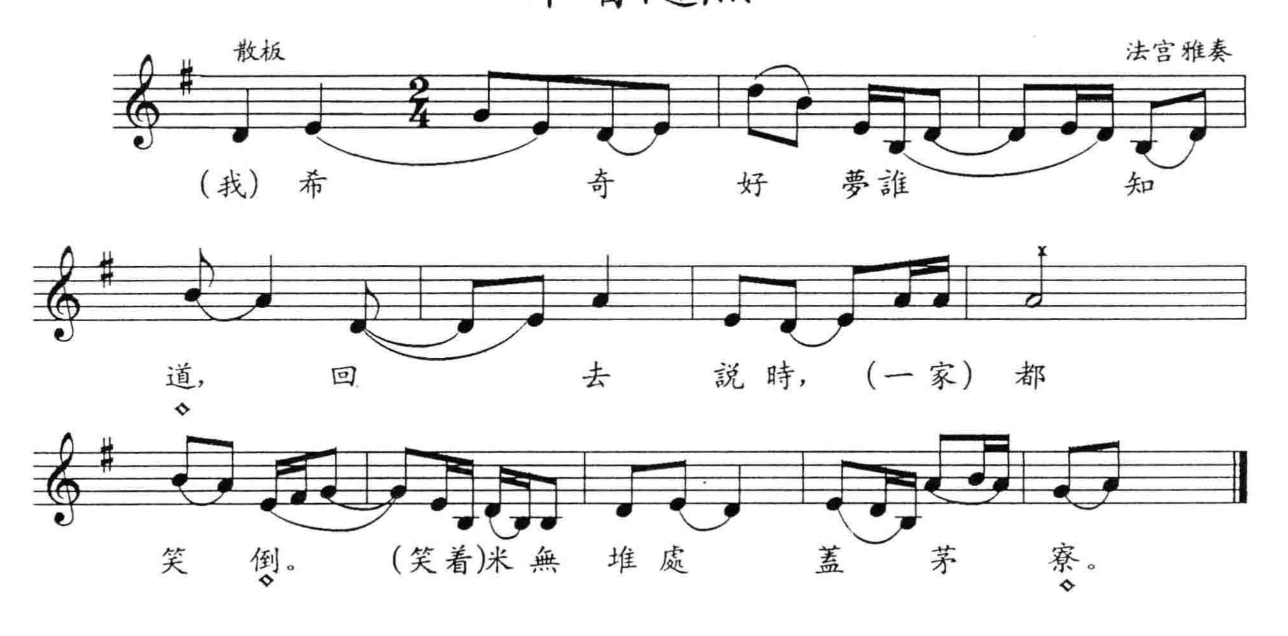
散板 崔獲傳奇

聽得 娘 行，叫奴家有 何 事， 問
因 依，這個官人是誰 氏？ 我 娘行，
緣何的都在門 兒？ (只爲) 這 官 人，
洒 渴扣 門 覓水， 聽我 叮 嚀， 新汲凉漿請些 個，
謹 領 娘 旨，謹 領 娘 旨。
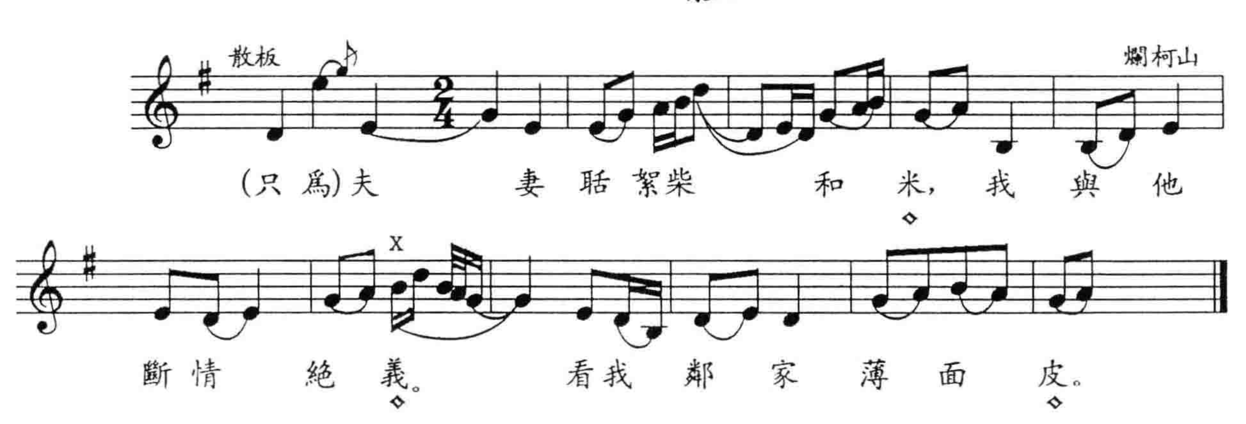

又 一 體
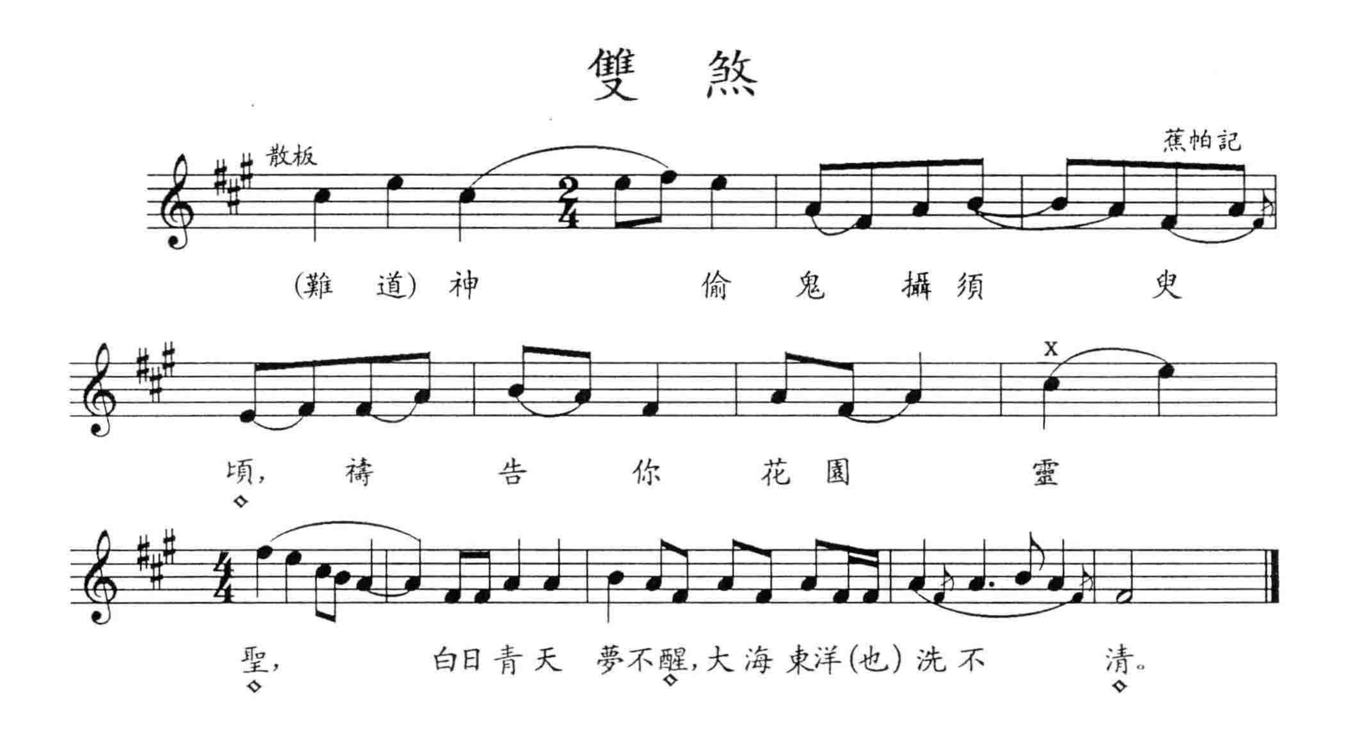

散板
同前
君家款曲行 軒，且從容耐煩 取。驀相 逢，
便肯 留心恁如 是。 莫嫌 遲，清泉水滿 泛金 杯。
(親)勸(取)官 人， 略略表 奴真意。 足見 相 憐，
自愧勞煩甚無 謂。 盞兒 收 去，盞 兒收 去。
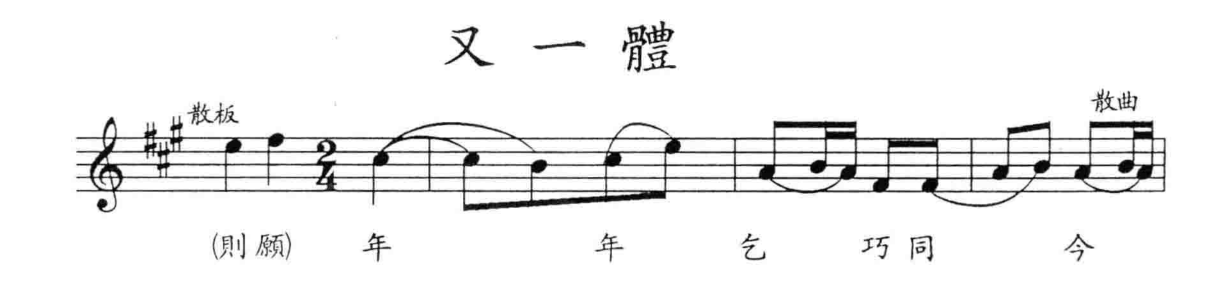
本音隨煞

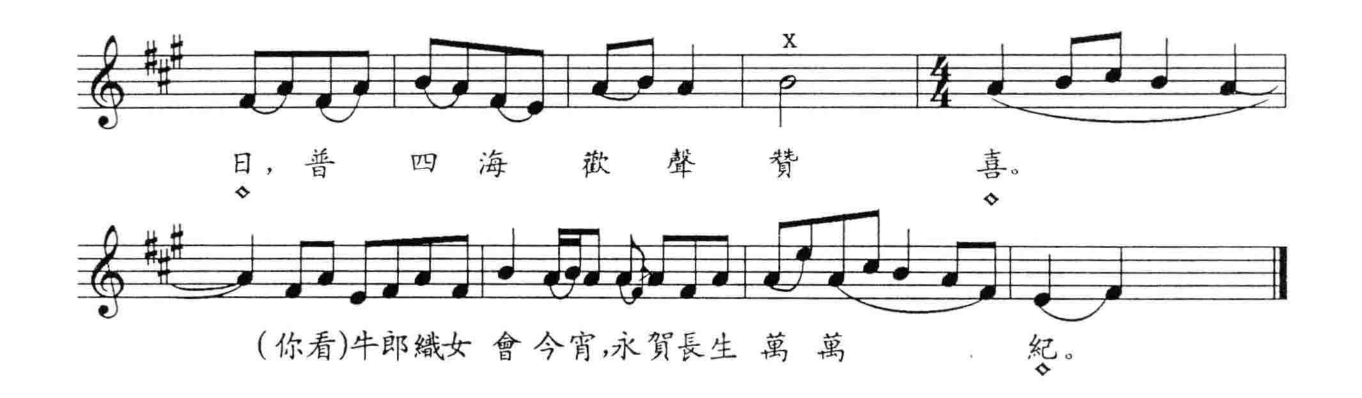

散板
法宮雅奏
(我) 希 奇 好 夢誰 知
道，回 去 說時，(一家) 都
笑 倒。(笑着)米無 堆處 蓋 茅 寮。


又一體


散板
爛柯山
(只爲)夫妻聒絮柴和米，我與他
斷情絶義。看我鄰家薄面皮。
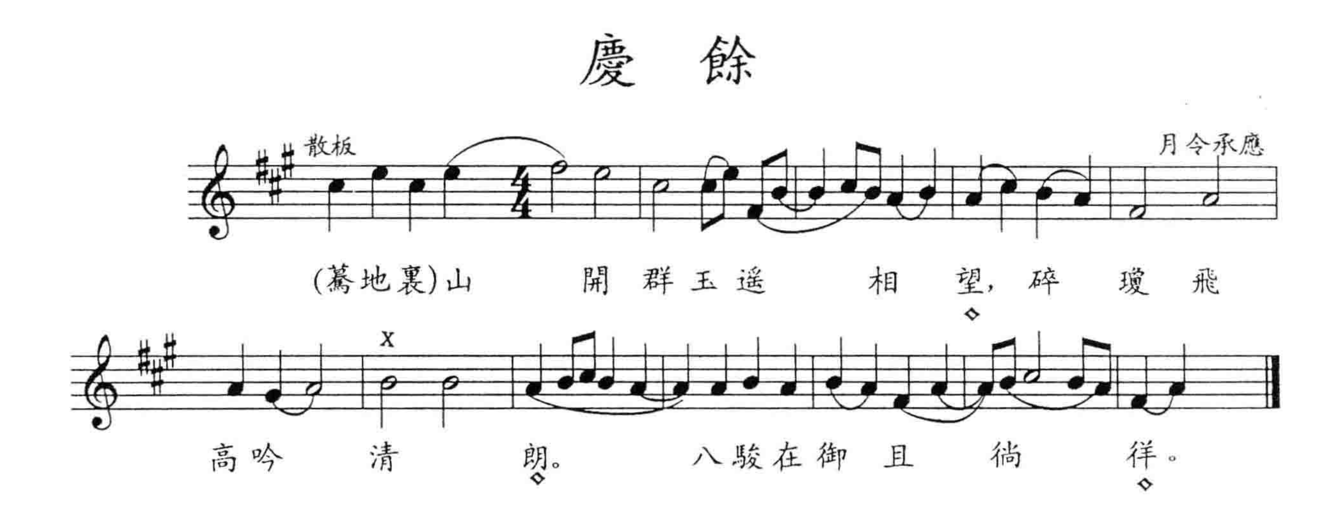

雙煞
散板
蕉帕記
(難道)神偷鬼攝須臾
頃，禱告你花園靈
聖，白日青天夢不醒，大海東洋(也)洗不清。


又一體
散板
散曲
(則願)年年乞巧同今
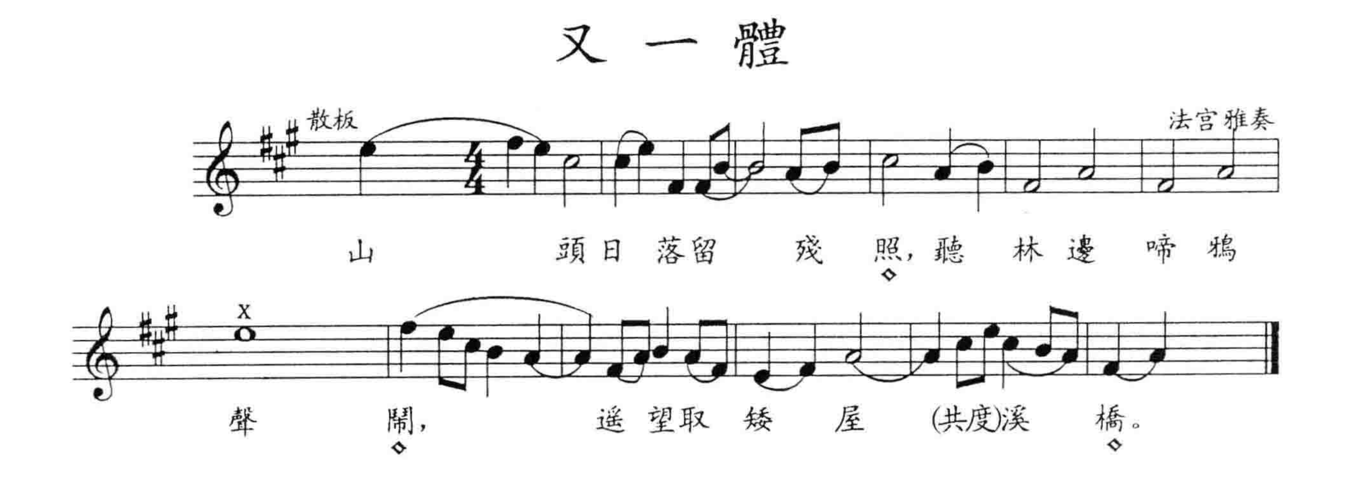


按各宮尾聲，止三句，用十二板，其意不盡一體。第三句之上增四字一句，增一板。此人所共知者也。此作四句尾聲，名曰“雙煞”，前此未見，亦尾聲中之變體也，姑錄入以廣其格式。

慶餘
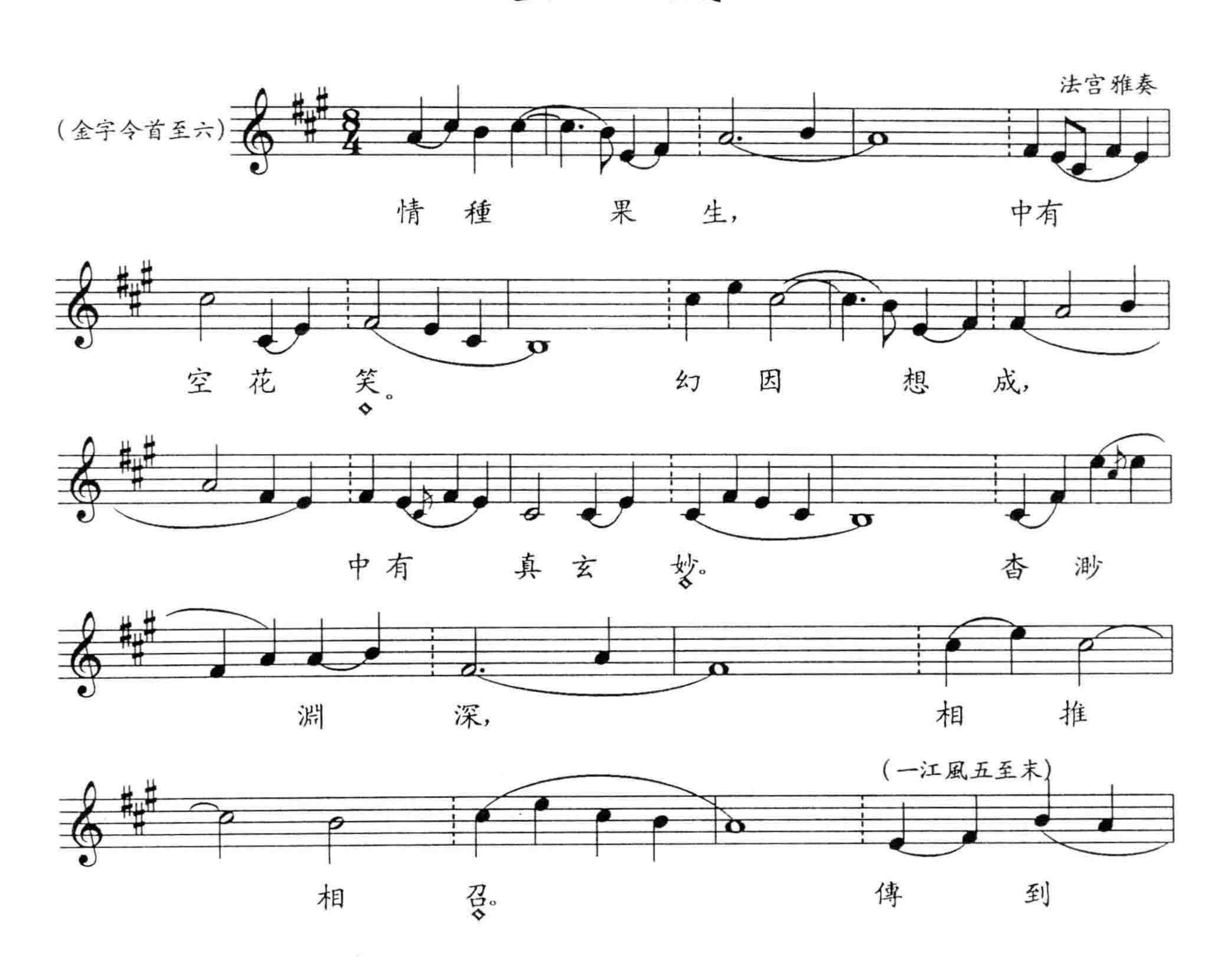


又一體
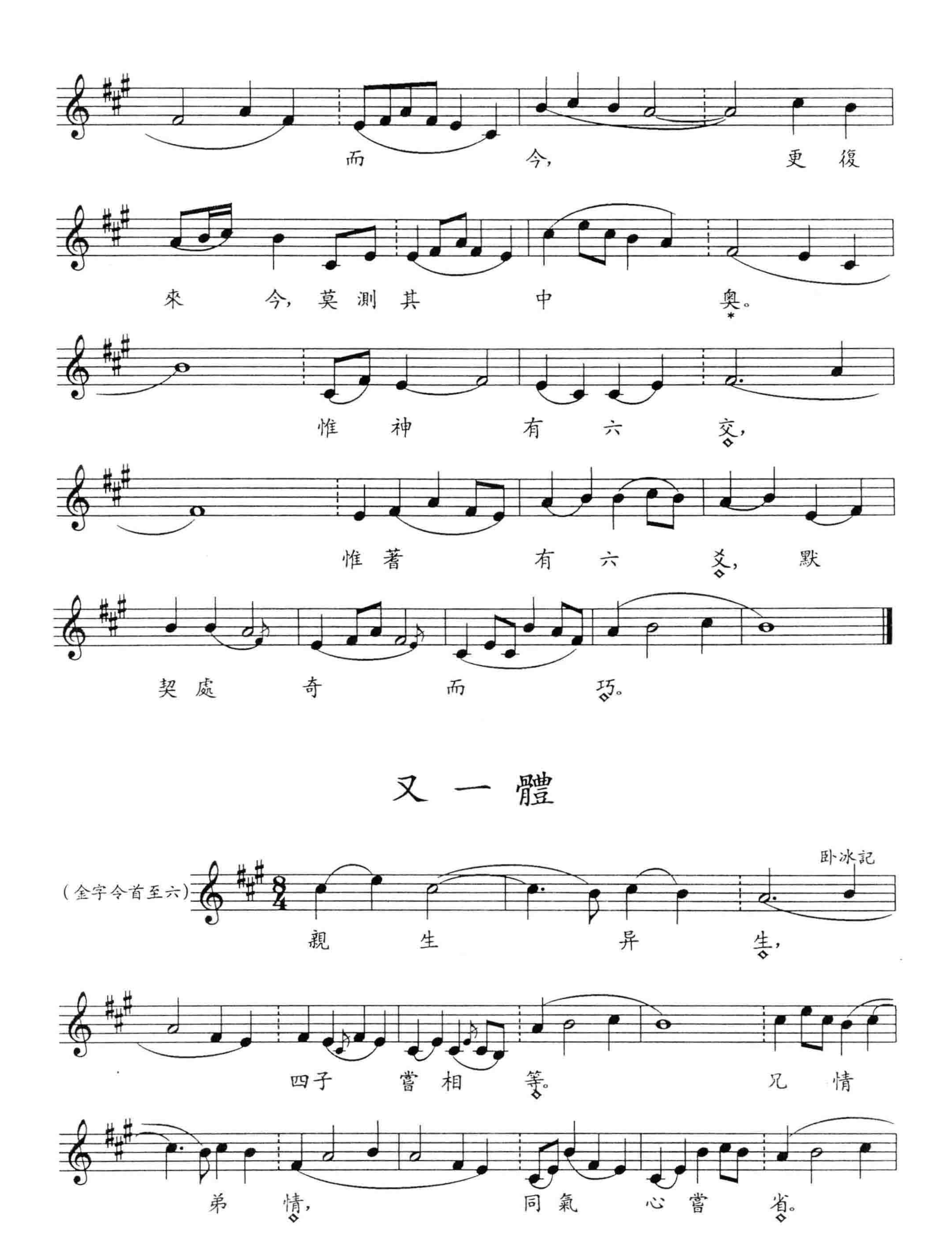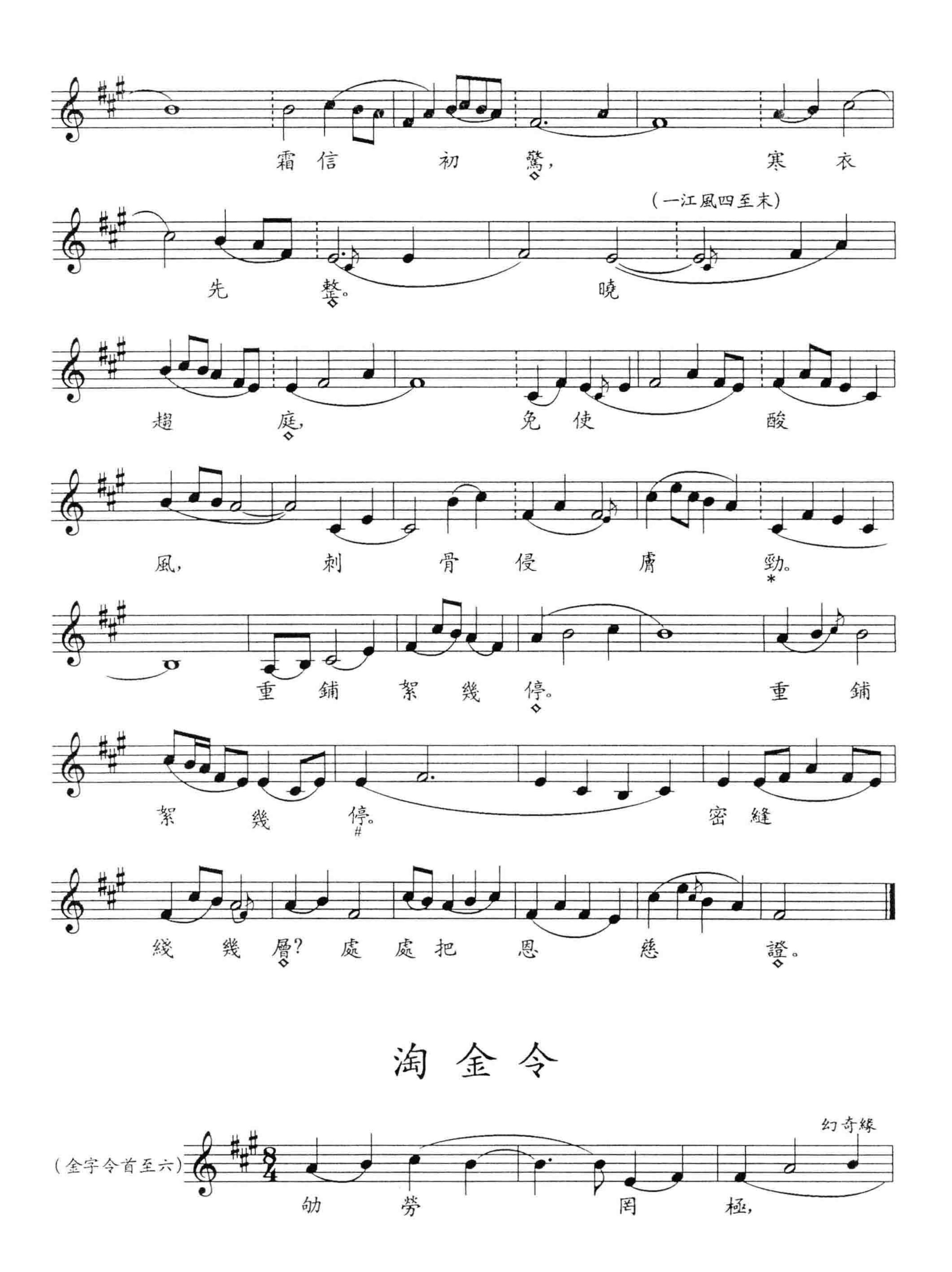


新定九宮大成南詞宮譜卷之六十四
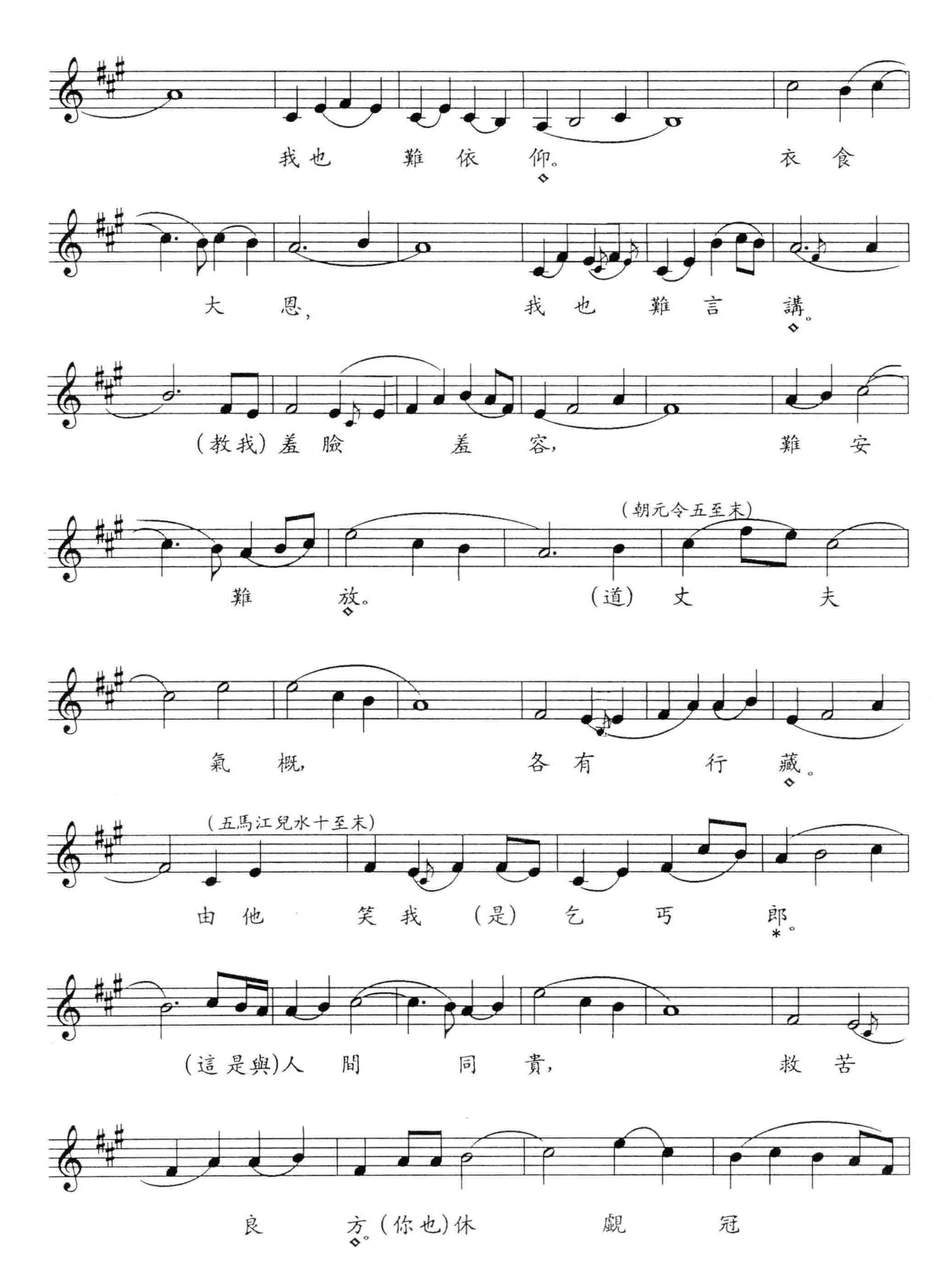
雙調集曲
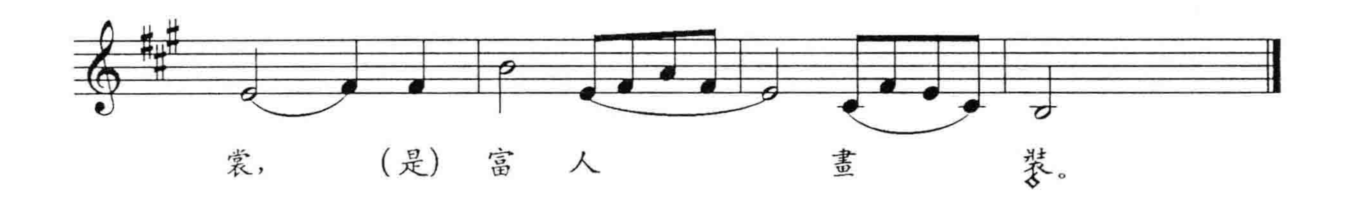
金江風




而 今， 更 復
來 今，莫 測 其 中 奧。
惟 神 有 六 爻，
惟 著 有 六 爻，默
契 處 奇 而 巧。
又 一 體
臥冰記
（金字令首至六）
親 生 异 生，
四子 嘗 相 等。 兄 情
弟 情， 同 氣 心 嘗 省。


霜信初驚，寒衣
(一江風四至末)
先鼛。曉
趨庭，免使酸
風，刺骨侵膚勁。
重鋪絮幾停。重鋪
絮幾停。密縫
綫幾層？處處把恩慈證。
淘金令
(金字令首至六)
幻奇緣
劬勞罔極，


我也 難依 仰。 衣 食
大 恩, 我 也 難 言 講。
(教我)羞臉 羞 容, 難 安
(朝元令五至末)
難 放。 (道) 丈 夫
氣 概, 各有 行 藏。
(五馬江兒水十至末)
由他 笑我 (是) 乞 丐 郎。
(這是與)人 間 同 貴, 救 苦
良 方。(你也)休 覷 冠



金馬朝元令

（金字令首至六）

勘皮靴

當 日 醮 壇，

冷地 流 清 盼。 天 風

錦 灘， 順水 吹 魚 懶。

（只 道）紫 府 押 班， 注 明

（五馬江兒水三至五）

金 簡。（漸） 惺 惺 珊

枕， 吐 韵 秋 蘭， 方知 謫凡 仙

（朝元令十至合）

是 頑。 金 錢
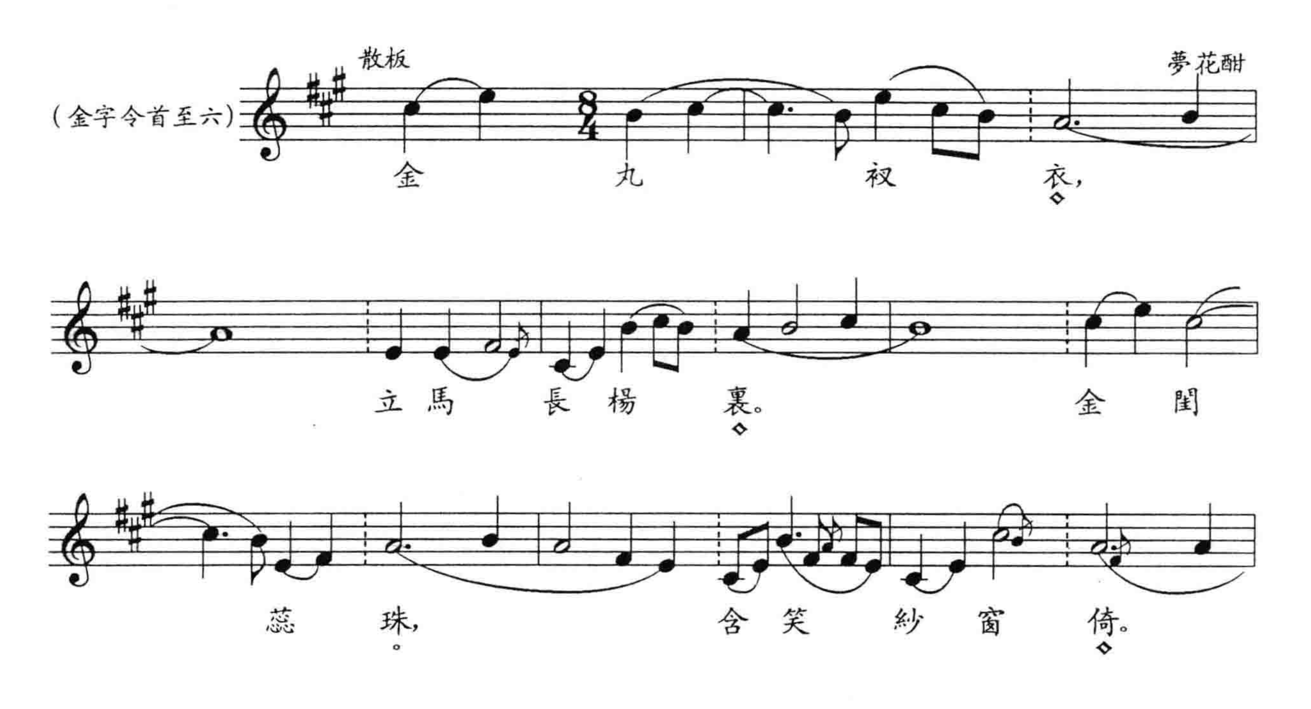
字 跌 残， 金釵 股 刻 彎。
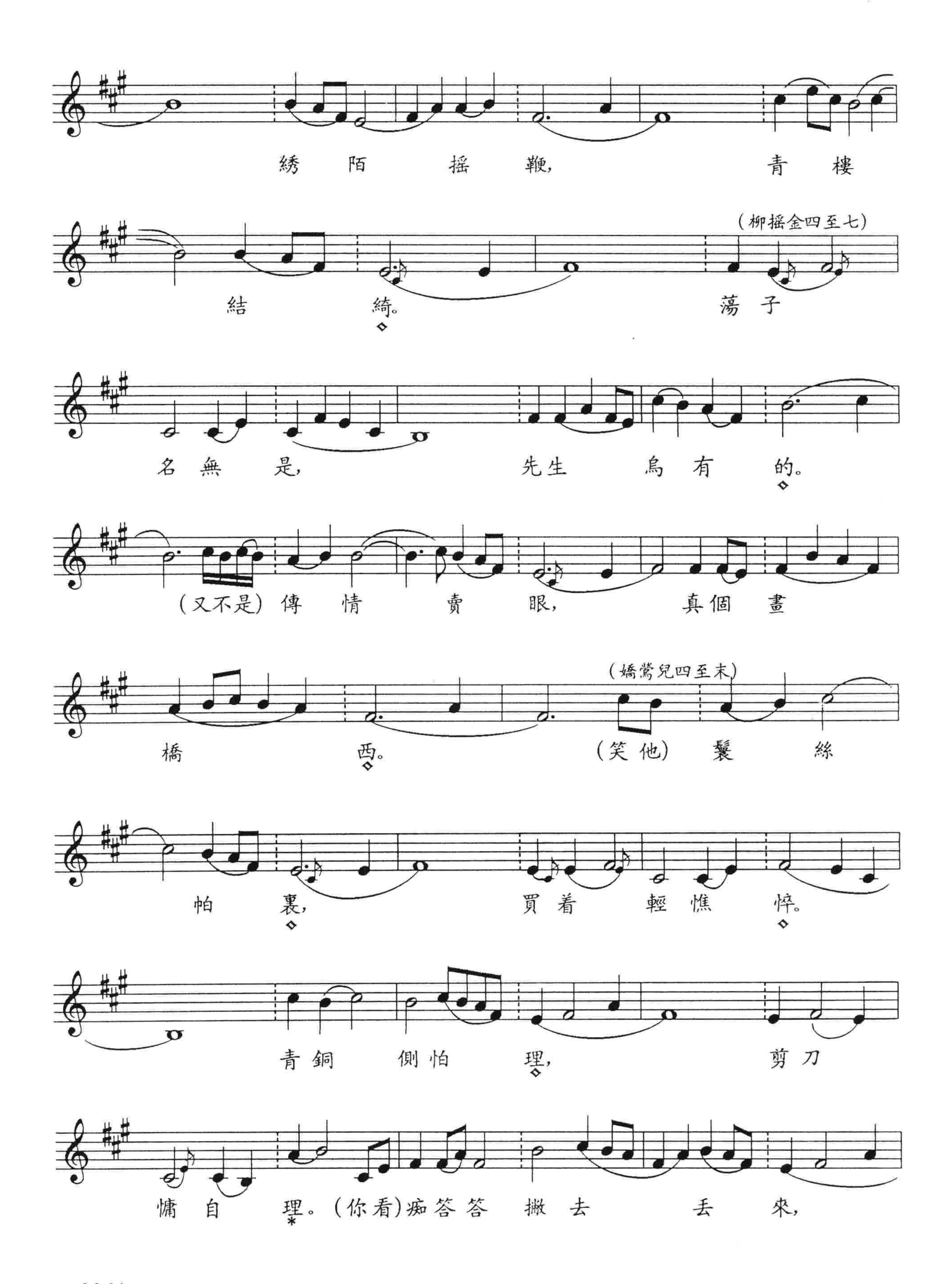
（金字令合至末）

等 到 更 闌， 倚 遍

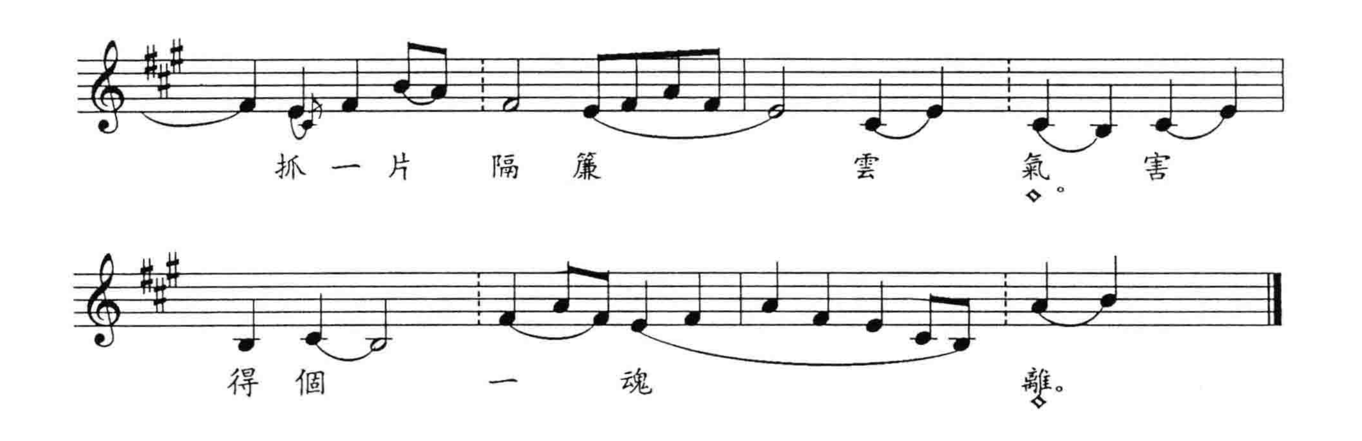
屏 山， 高高 月兒 凝 望 眼。

金柳嬌鶯





綉陌揺鞭，青樓
（柳揺金四至七）
結綺。蕩子
名無是，先生烏有的。
（又不是）傳情賣眼，真個畫
（嬌鶯兒四至末）
橋西。（笑他）鬟絲
帕裹，買着輕憔悴。
青銅側怕理，剪刀
慵自理。（你看）痴答答撇去丢來，



金三段

法宮雅奏

(金字令首至六)

衡門寂守，

一室常歌嘯。晨昏
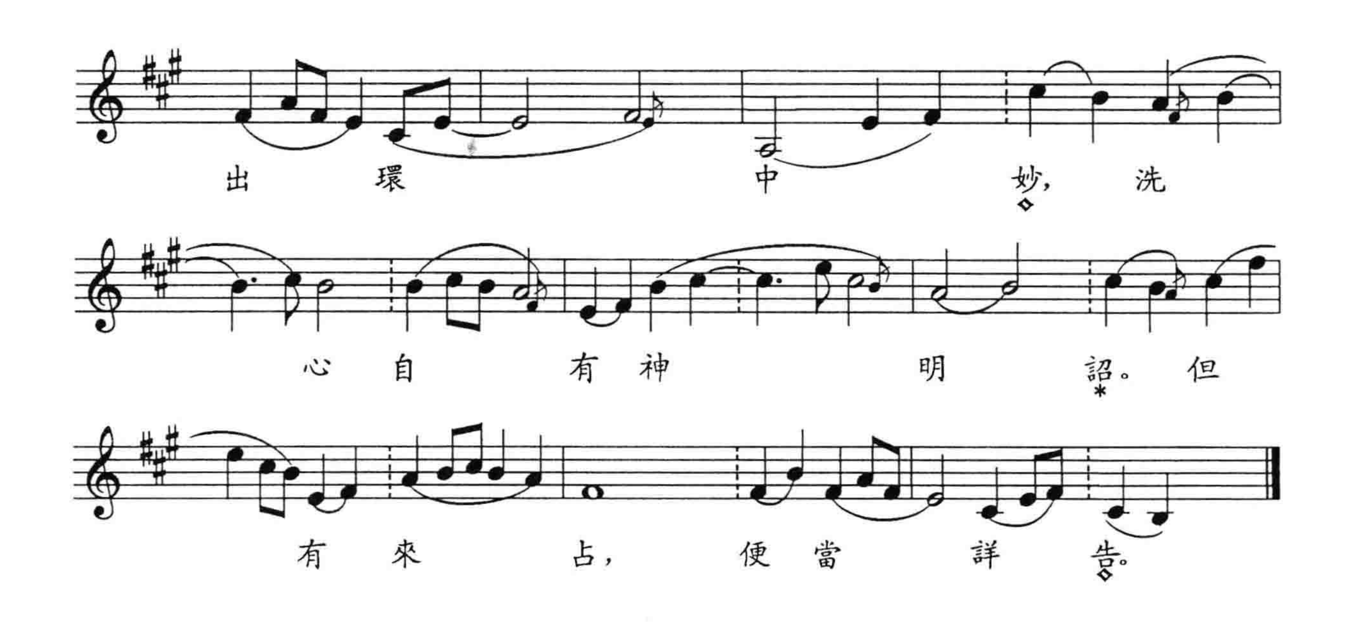
誦讀，載籍常搜討。

漸探精微，勤求

至道。

(三段子五至末)

理深不



金水柳

（金字令首至六）

青衫記
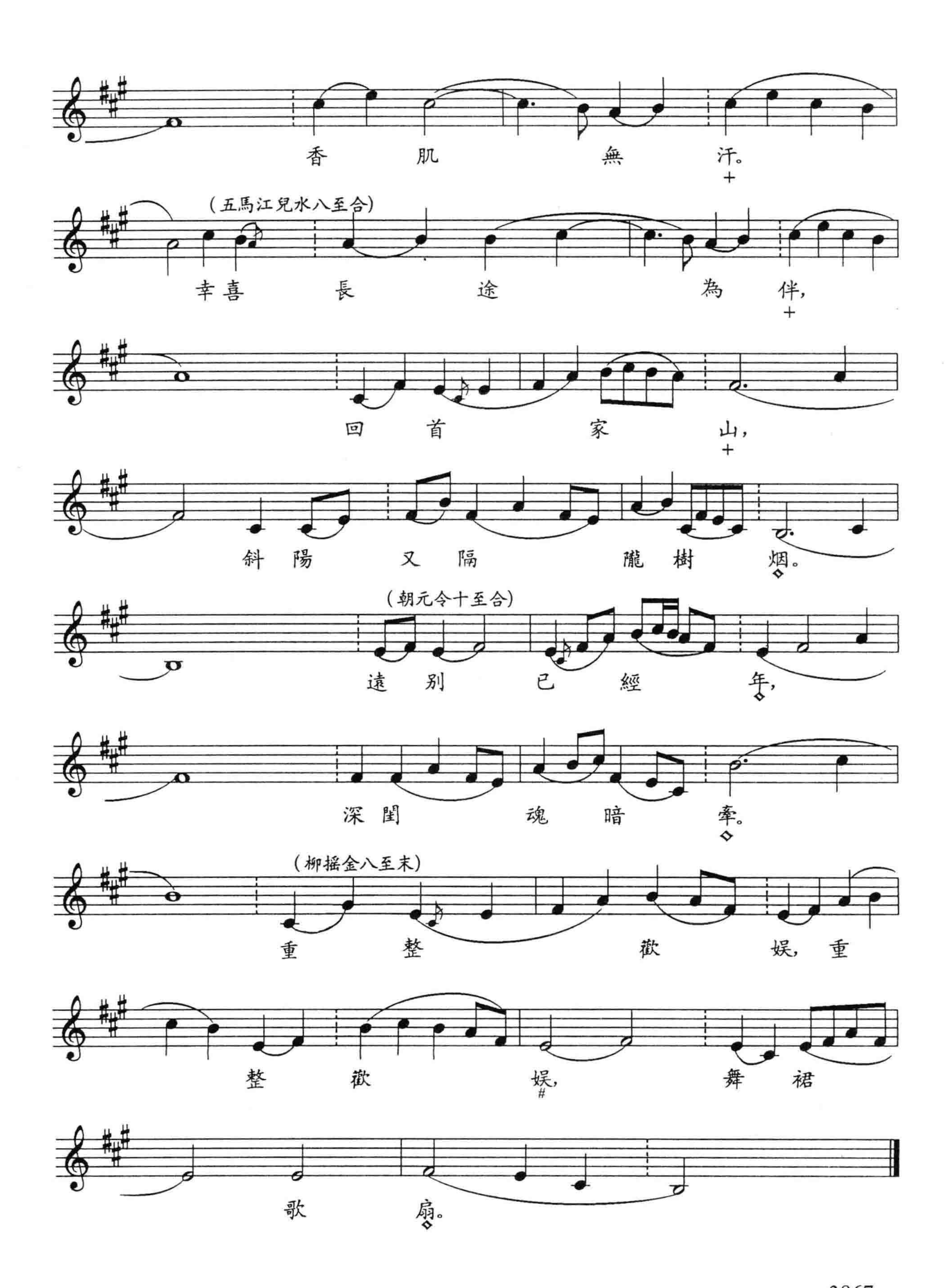
澄 波 瀉 影，

畫 鷁 隨 風 轉。

綠 荷 泛 水，
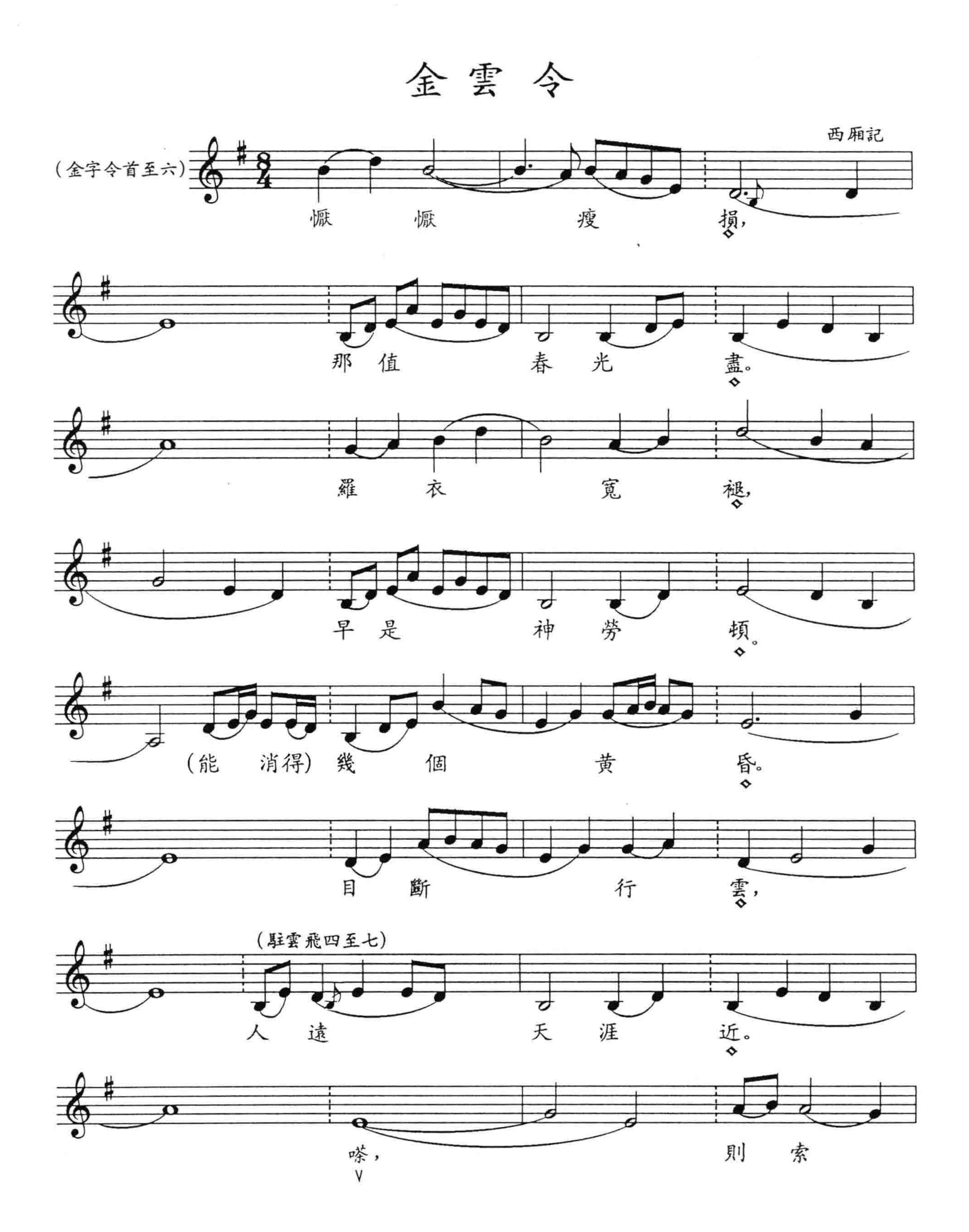
翠 蓋 擎 珠 淺。

江 水 江 風，
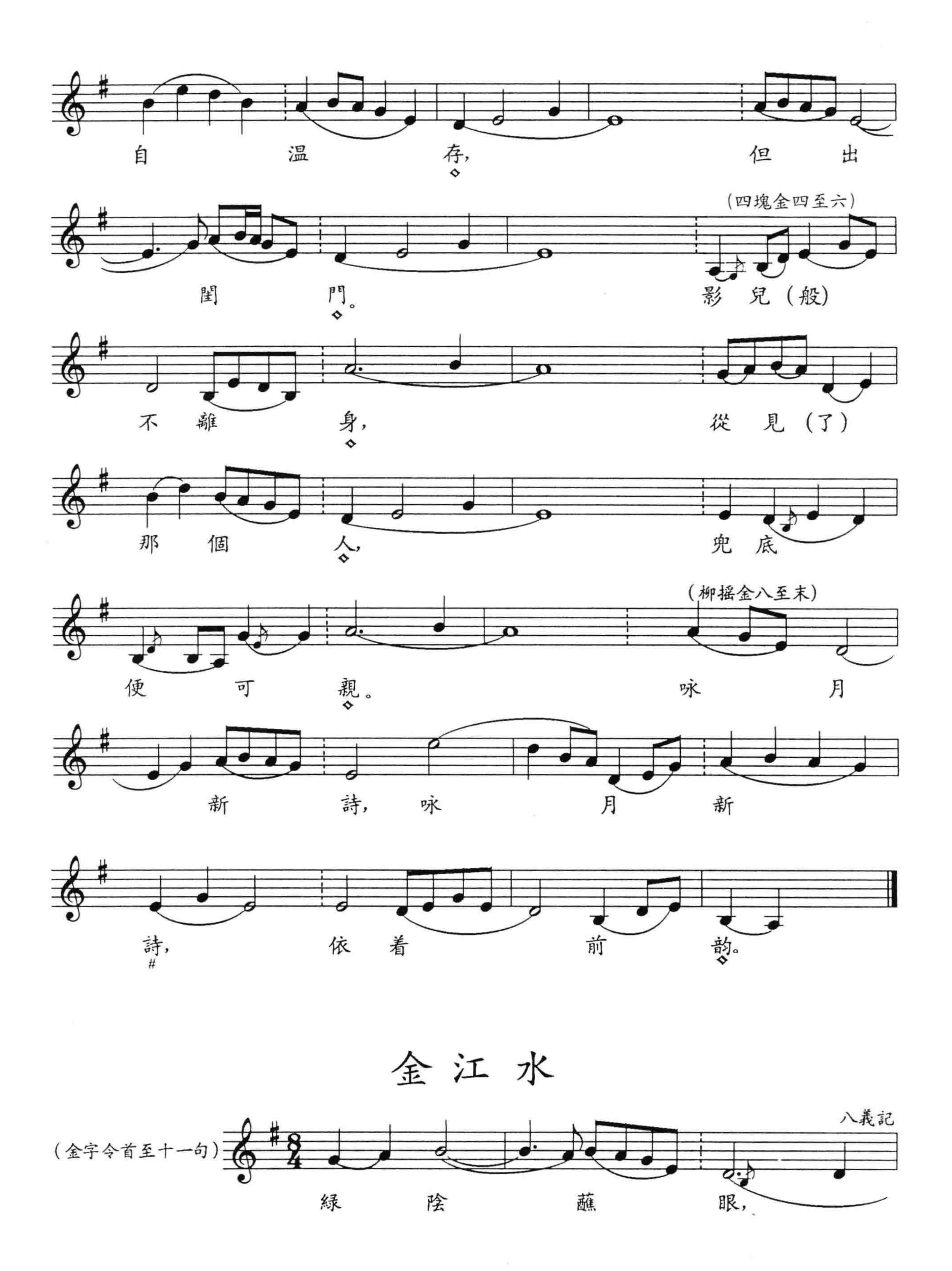


香肌無汗。
(五馬江兒水八至合)
幸喜長途為伴，
回首家山，
斜陽又隔隴樹烟。
(朝元令十至合)
遠別已經年，
深閨魂暗牽。
(柳摇金八至末)
重整歡娛，重
整歡娛，舞裙
歌扇。
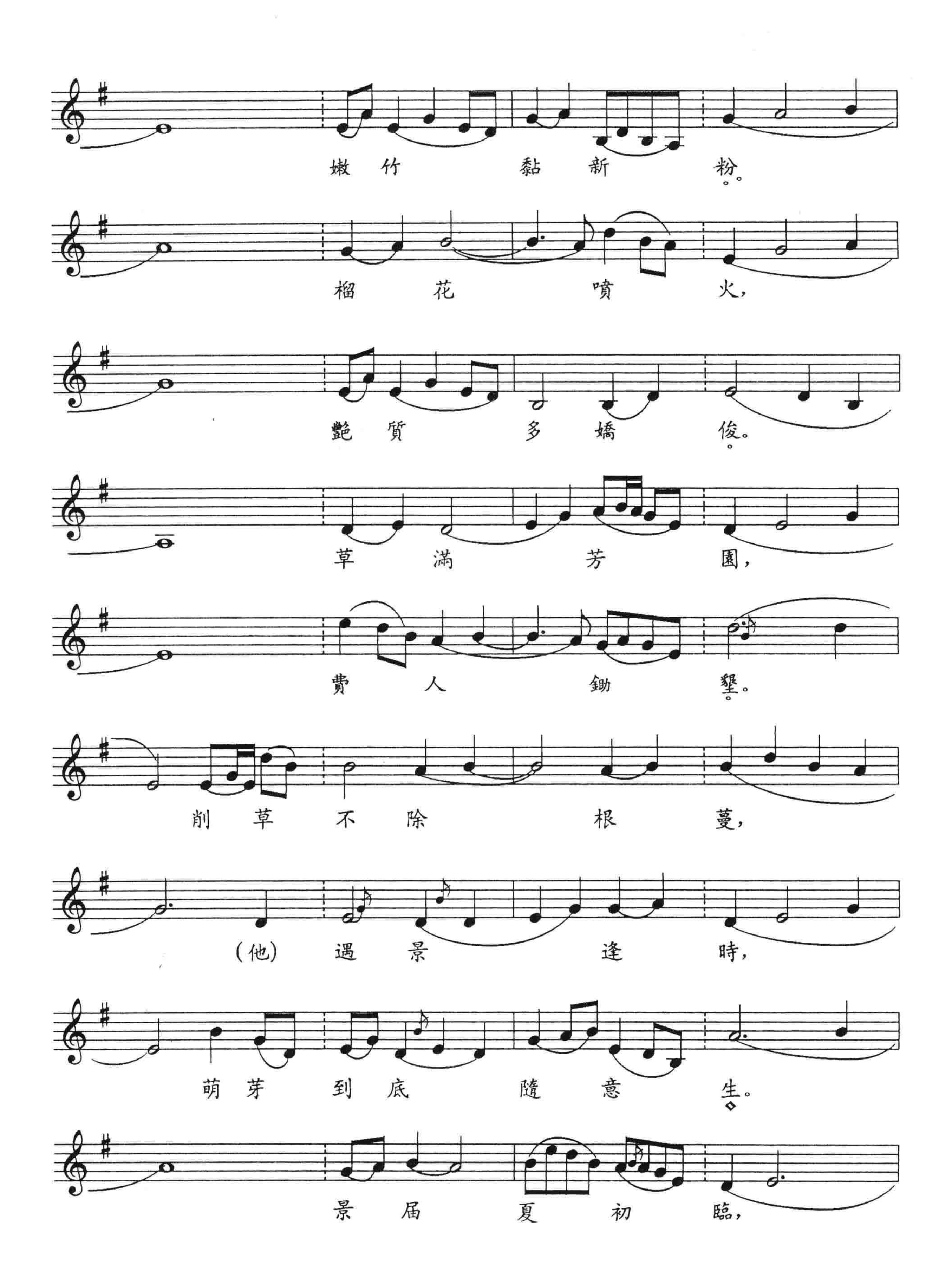
金雲令
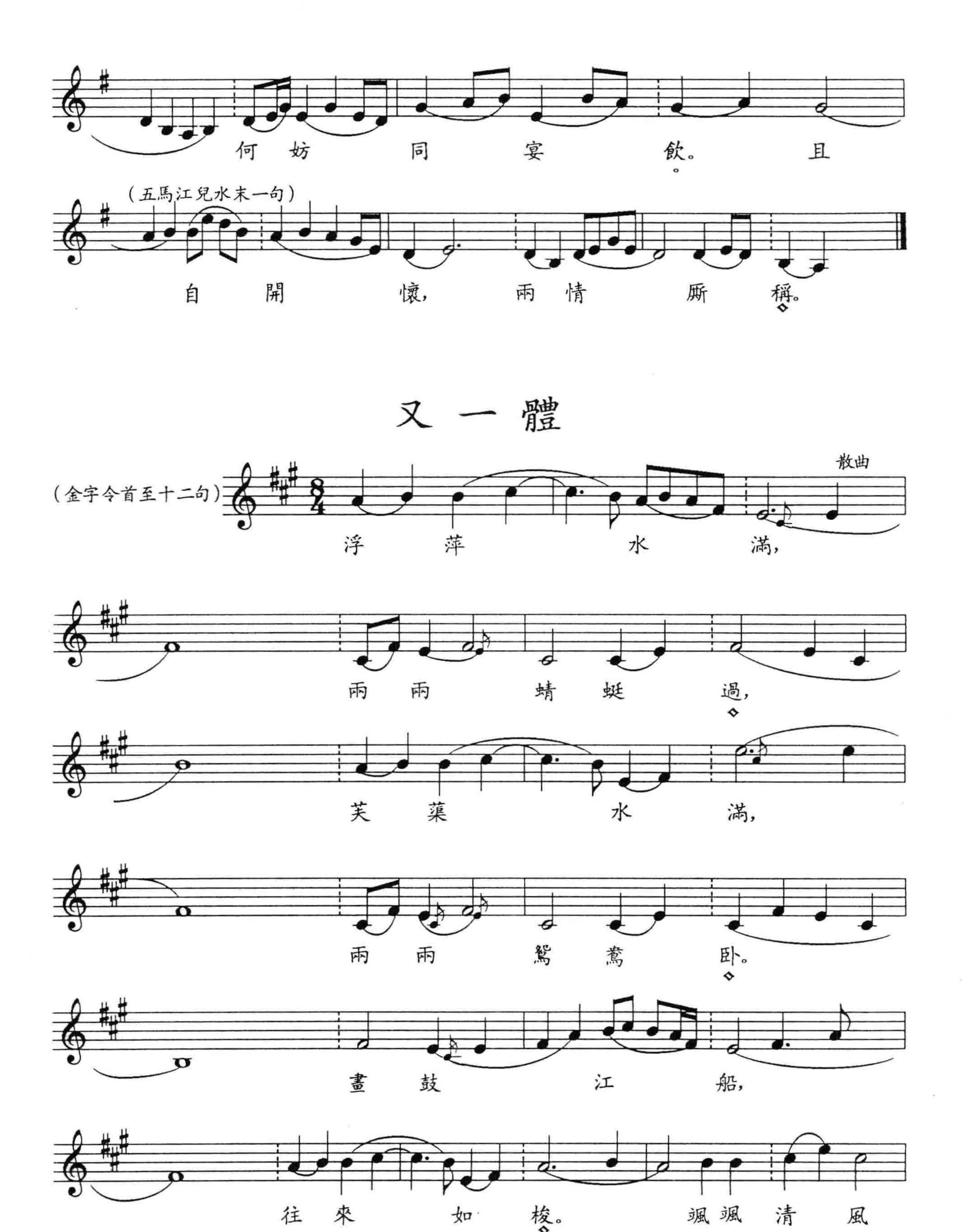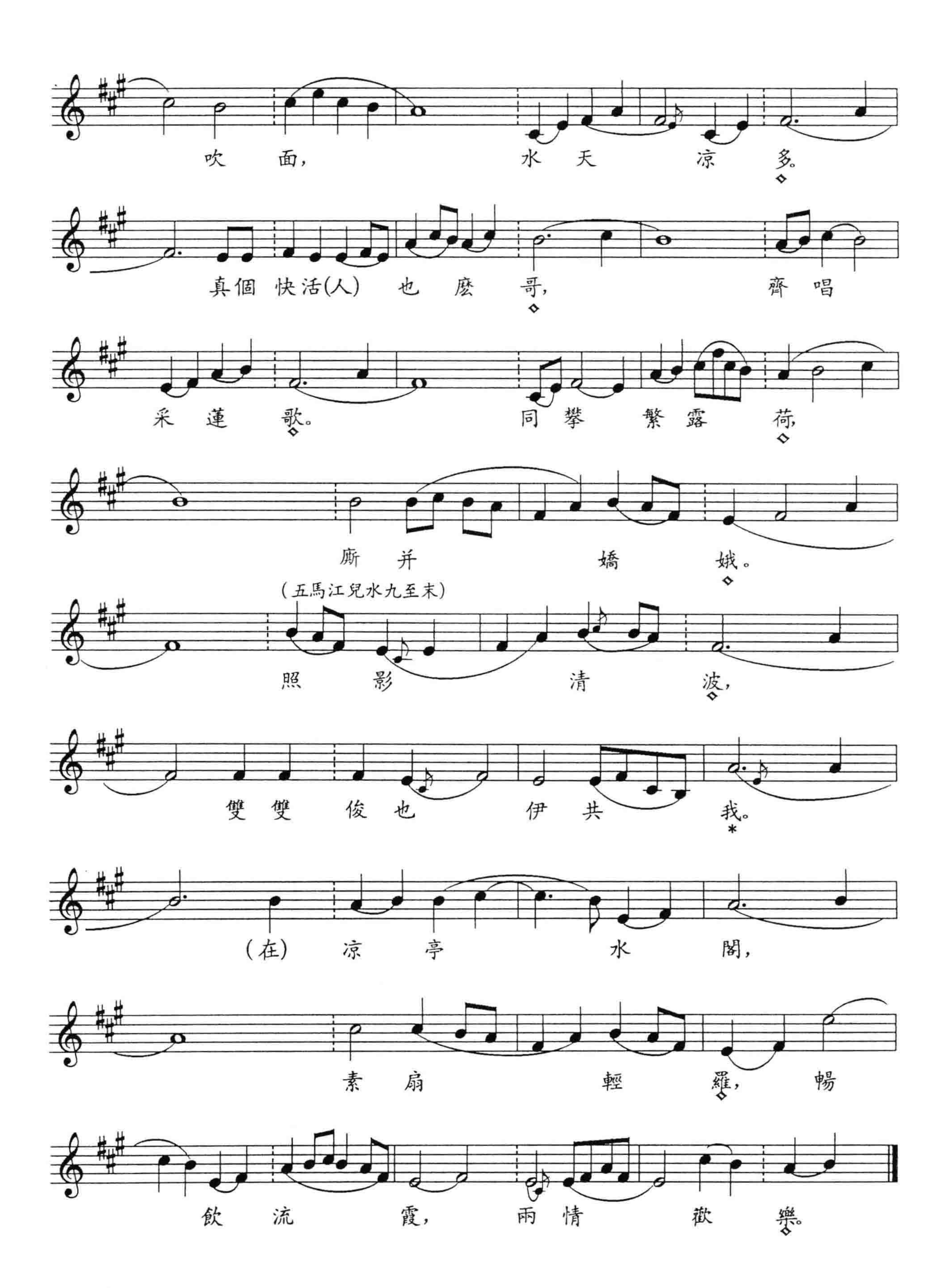


西廂記
(金字令首至六)
懨 懨 瘦 損,
那 值 春 光 盡。
羅 衣 寬 褪,
早 是 神 勞 頓。
(能 消得) 幾 個 黃 昏。
目 斷 行 雲,
(駐雲飛四至七)
人 遠 天 涯 近。
嗏,
則 索
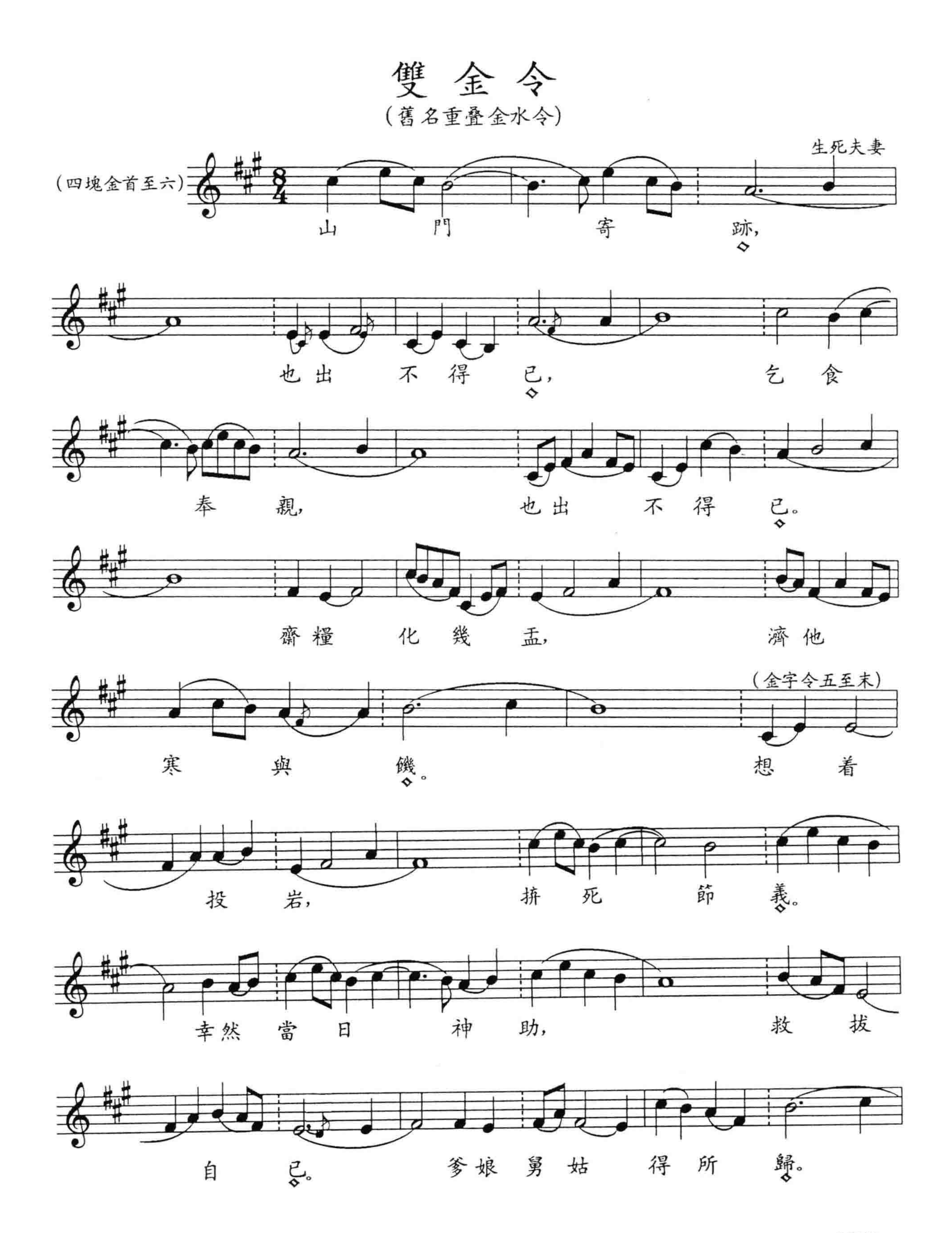


自 温 存，但 出
閨 門。
(四塊金四至六)
影 兒 (般)
不 離 身，從 見 (了)
那 個 人，兜 底
便 可 親。
(柳搖金八至末)
咏 月
新 詩，咏 月 新
詩，依 着 前 韵。
金江水
(金字令首至十一句)
八義記
緑 陰 蘸 眼，


嫩 竹 黏 新 粉。
榴 花 噴 火，
艷 質 多 嬌 俊。
草 滿 芳 園，
費 人 鋤 墾。
削 草 不 除 根 蔓，
（他）遇 景 逢 時，
萌 芽 到 底 隨 意 生。
景 屆 夏 初 臨，


何妨同宴飲。且
(五馬江兒水末一句)
自開懷，兩情厮稱。
又一體
(金字令首至十二句)
8/4
散曲
浮萍水滿，
兩兩蜻蜓過，
芙蕖水滿，
兩兩鴛鴦臥。
畫鼓江船，
往來如梭。颯颯清風


吹　面，　水　天　涼　多。
真個　快活(人)　也　麽　哥，　齊　唱
采　蓮　歌。　同　攀　繁　露　荷，
厮　并　嬌　娥。
(五馬江兒水九至末)
照　影　清　波，
雙　雙　俊　也　伊　共　我。
(在)　涼　亭　水　閣，
素　扇　輕　羅，　暢
飲　流　霞，　兩　情　歡　樂。


雙金令
(舊名重疊金水令)
(四塊金首至六)
生死夫妻
山門寄跡，
也出不得已，乞食
奉親，也出不得已。
齋糧化幾盂，濟他
寒與饑。想着
(金字令五至末)
投岩，拚死節義。
幸然當日神助，救拔
自已。爹娘舅姑得所歸。

蝴蝶 每單 飛， 鴛鴦

君獨 栖。 死便 爲 期，

心 不 成 灰，

荒村 冷落 無 怨 悔。

金風曲

散曲

（四塊金首至四）

花 衢 柳 陌，

恨他(去) 胡 沾 惹。 秦 樓

謝 館， 恨他(去) 閑 游 冶。

（一江風三至末）

獨 立（在） 簾 兒 下，

(教我)眼 巴 巴, (只見) 風 透

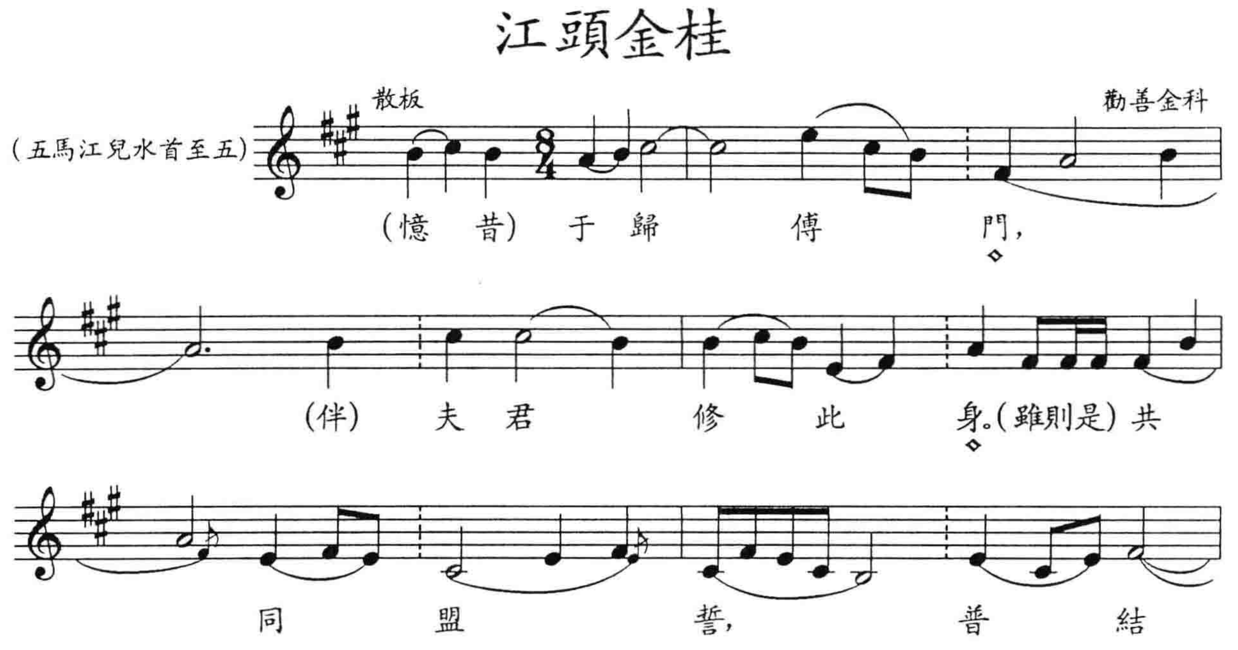
窗 紗, 月 上 荼
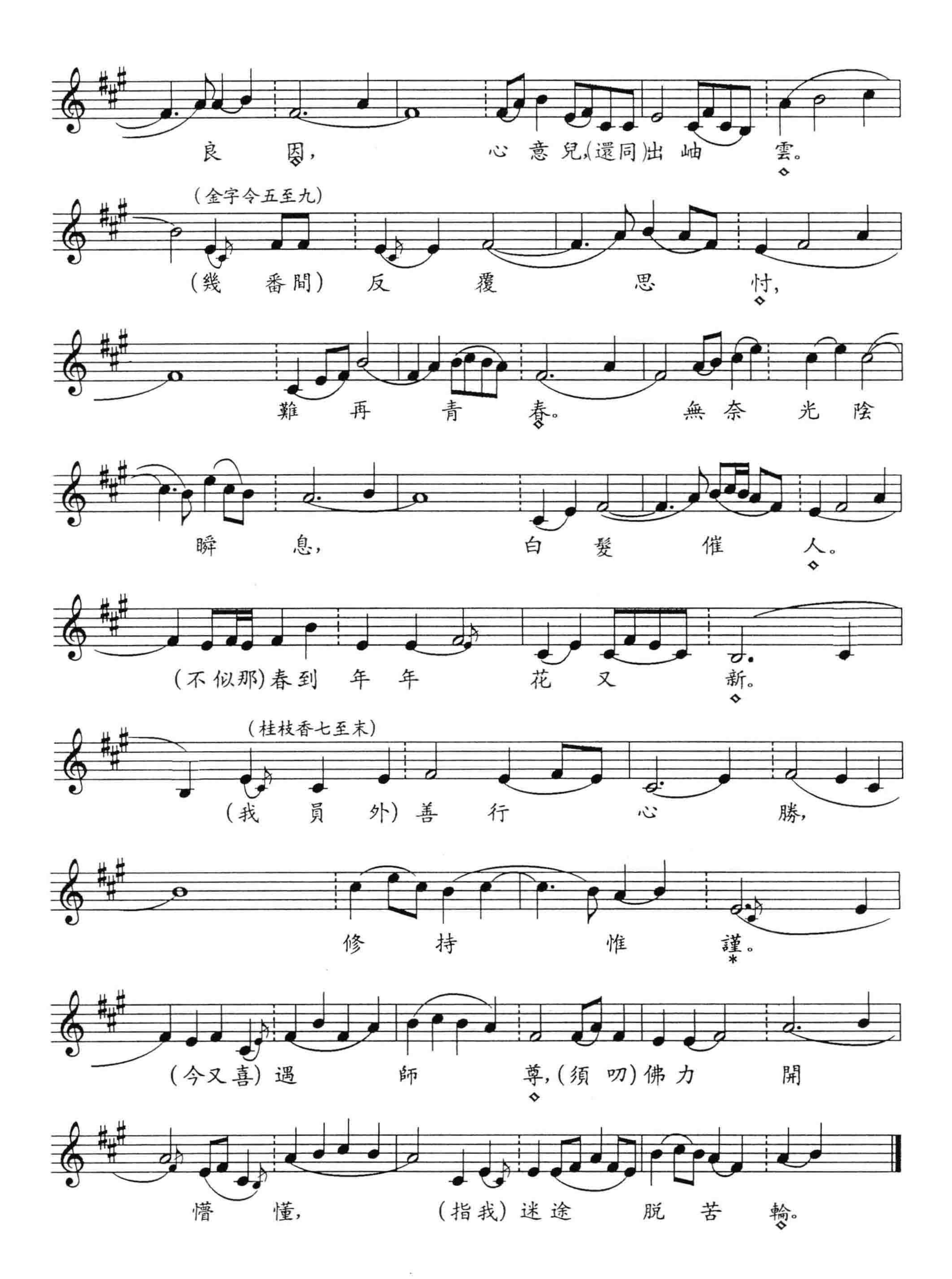
蘼 架。 朝 朝 等 待 他,

朝 朝 等 待 他。 日 日
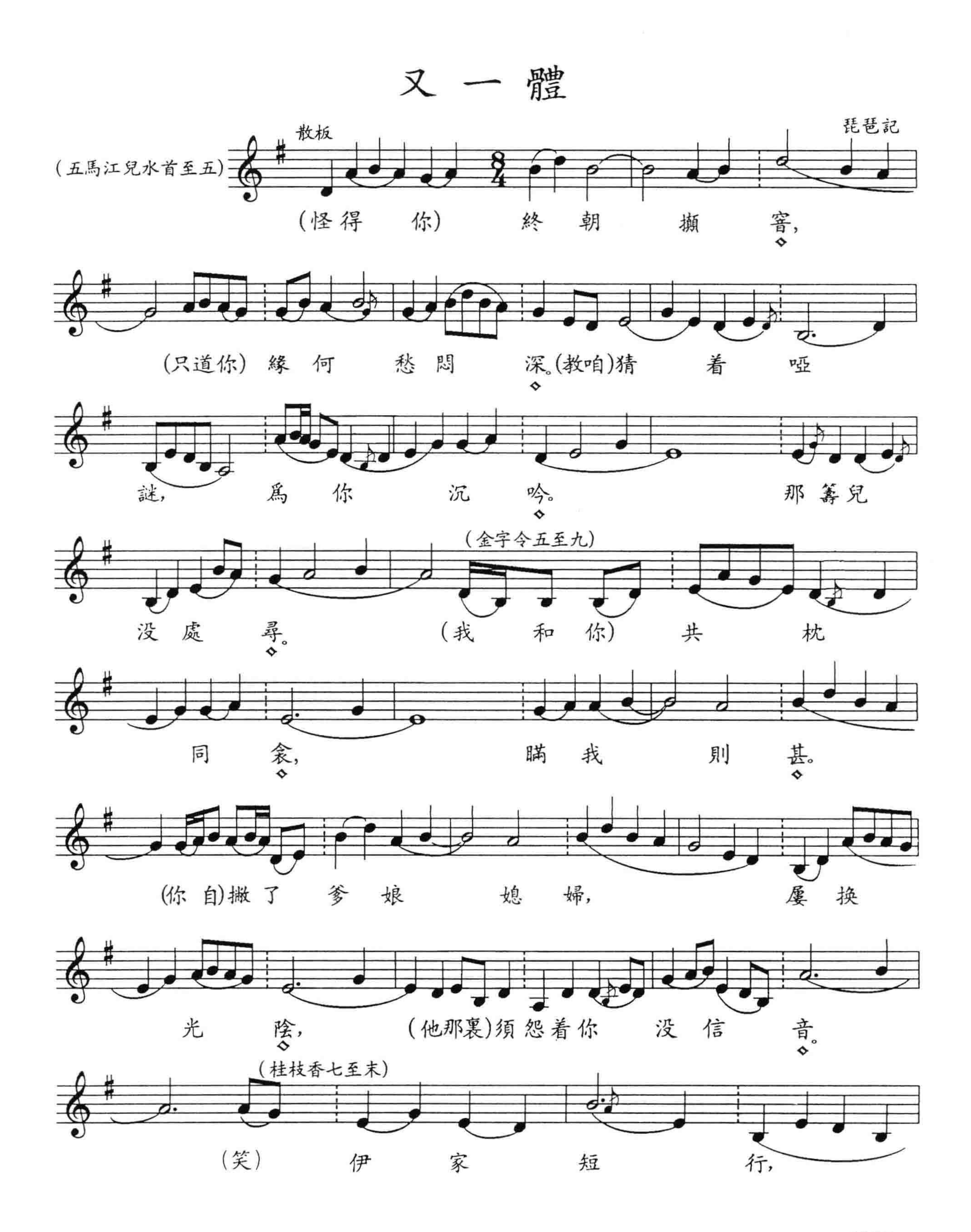
盼 望 他, 望 不見 如 何 價。
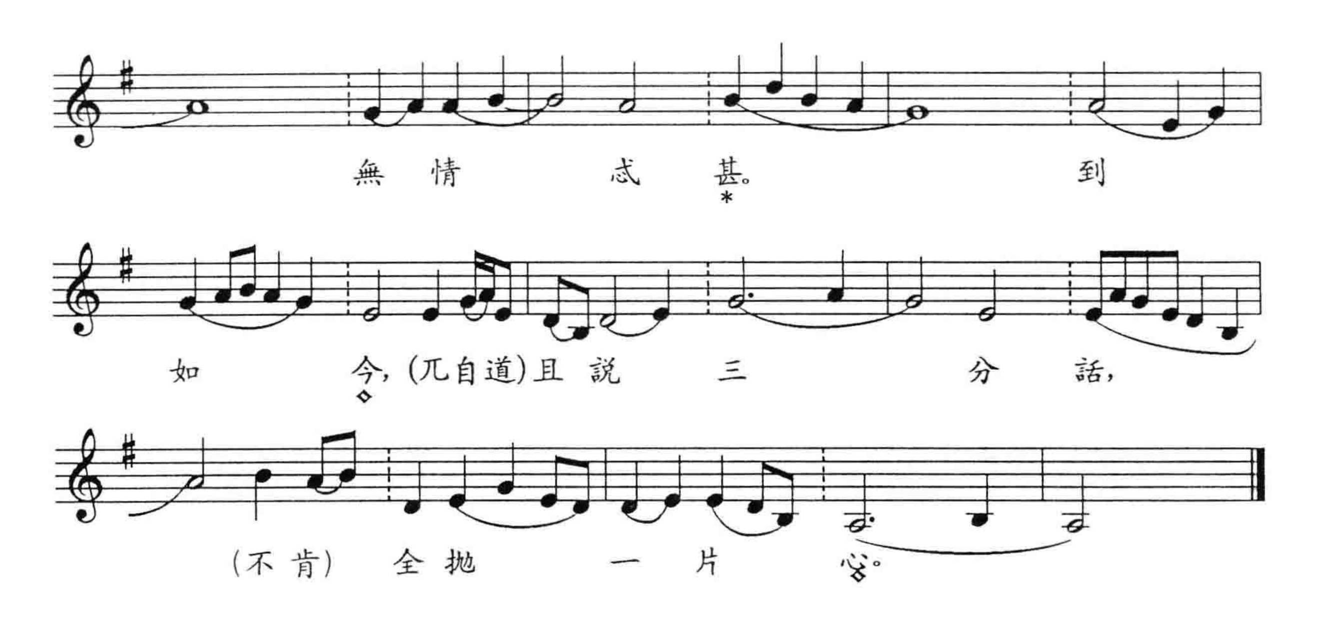
江頭金桂




良因，心意兒,(還同)出岫雲。
(金字令五至九)
(幾番間)反覆思忖,
難再青春。無奈光陰
瞬息，白髮催人。
(不似那)春到年年花又新。
(桂枝香七至末)
(我員外)善行心勝,
修持惟謹。
(今又喜)遇師尊,(須叨)佛力開
懵懂,(指我)迷途脱苦輪。

又一體


散板
琵琶記
（五馬江兒水首至五）
（怪得你）終朝擷窨，
（只道你）緣何愁悶深。（教咱）猜着啞謎，爲你沉吟。那籌兒沒處尋。
（金字令五至九）
（我和你）共枕同衾，瞞我則甚。
（你自）撇了爹娘媳婦，屢換光陰，（他那裏）須怨着你没信音。
（桂枝香七至末）
（笑）伊家短行，



雙令江兒水

(舊名二犯江兒水)

散板

詞林摘艷

(五馬江兒水首至五)

(悶把) 圍 屏 來 靠，
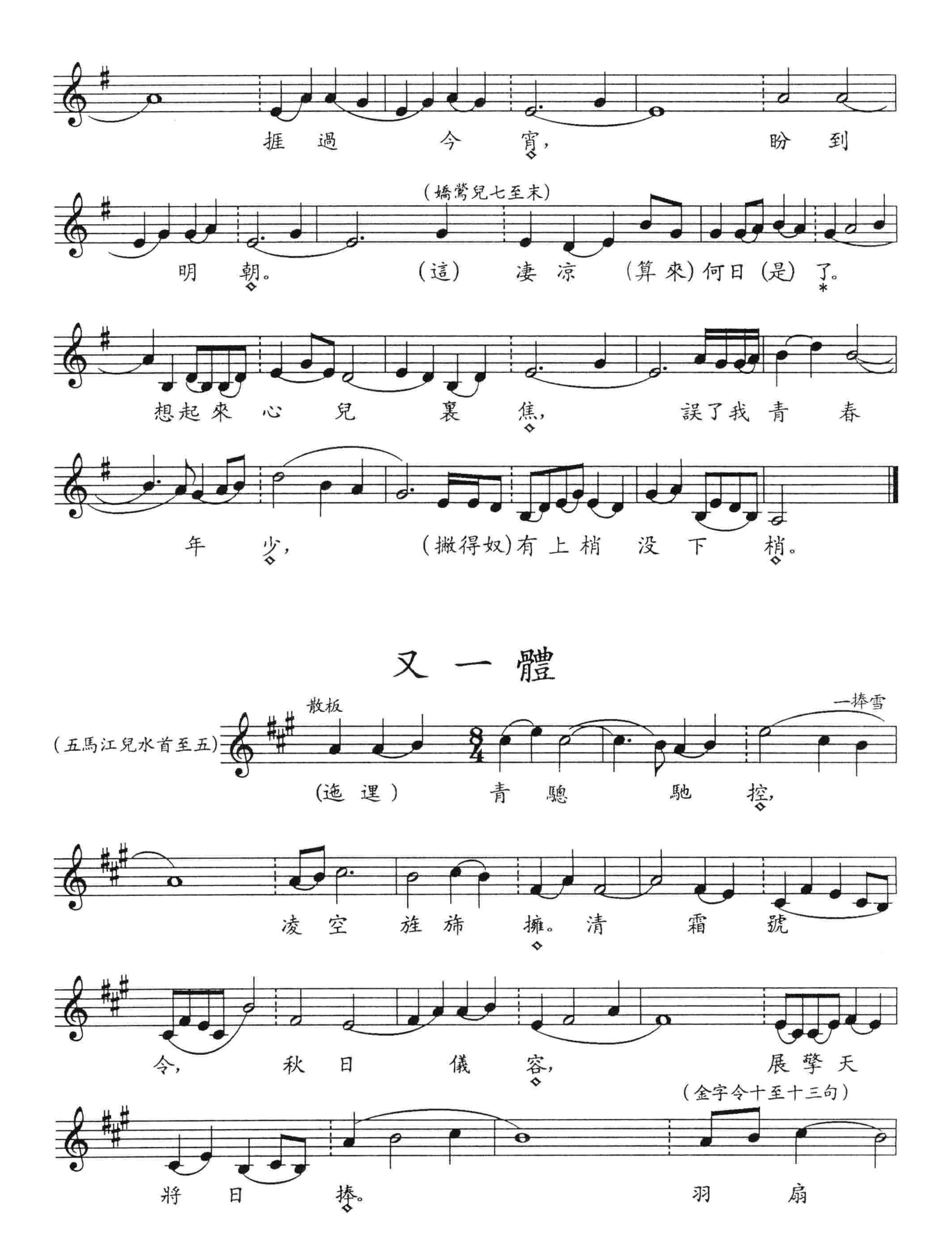
和 衣 剛 睡 倒。(聽)風 聲 嘹

亮，雨 打 芭 蕉。 盡 教他

(金字令十至十三句)

窗 外 敲。 懶 把 寶 燈

挑，慵 將 香 篆 燒。


捱過今宵，盼到
(嬌鶯兒七至末)
明朝。(這)凄凉(算來)何日(是)了。
*
想起來心兒裏焦，誤了我青春
年少，(撇得奴)有上梢没下梢。
又一體
散板
一捧雪
(五馬江兒水首至五)
(迤 逗)青驄馳控，
凌空旌旆擁。清霜號
令，秋日儀容，展擎天
(金字令十至十三句)
将日捧。羽扇

颭 春 風， 油 幢 卷 彩 虹。

沙 磧 天 空， 雁 塞

（嬌鶯兒七至末）

雲 濛。 （趁 飛 雕） 趲 行（如）
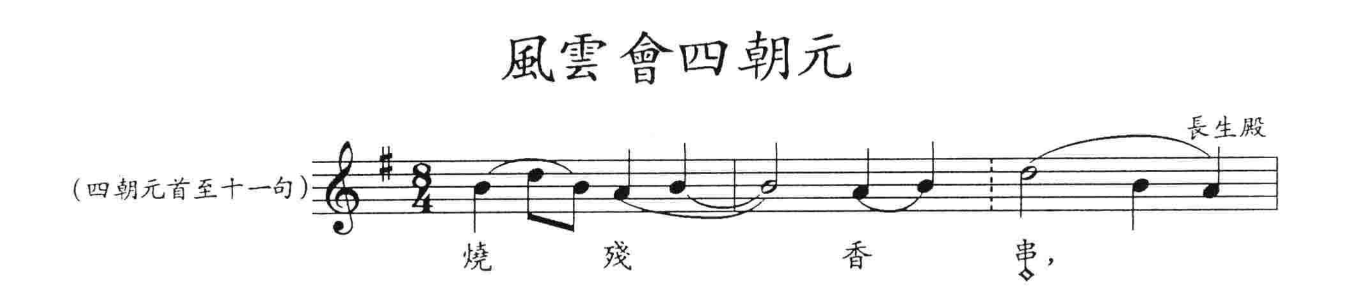
波 浪 涌。 看 濟濟 龍 泉 寶 弓，
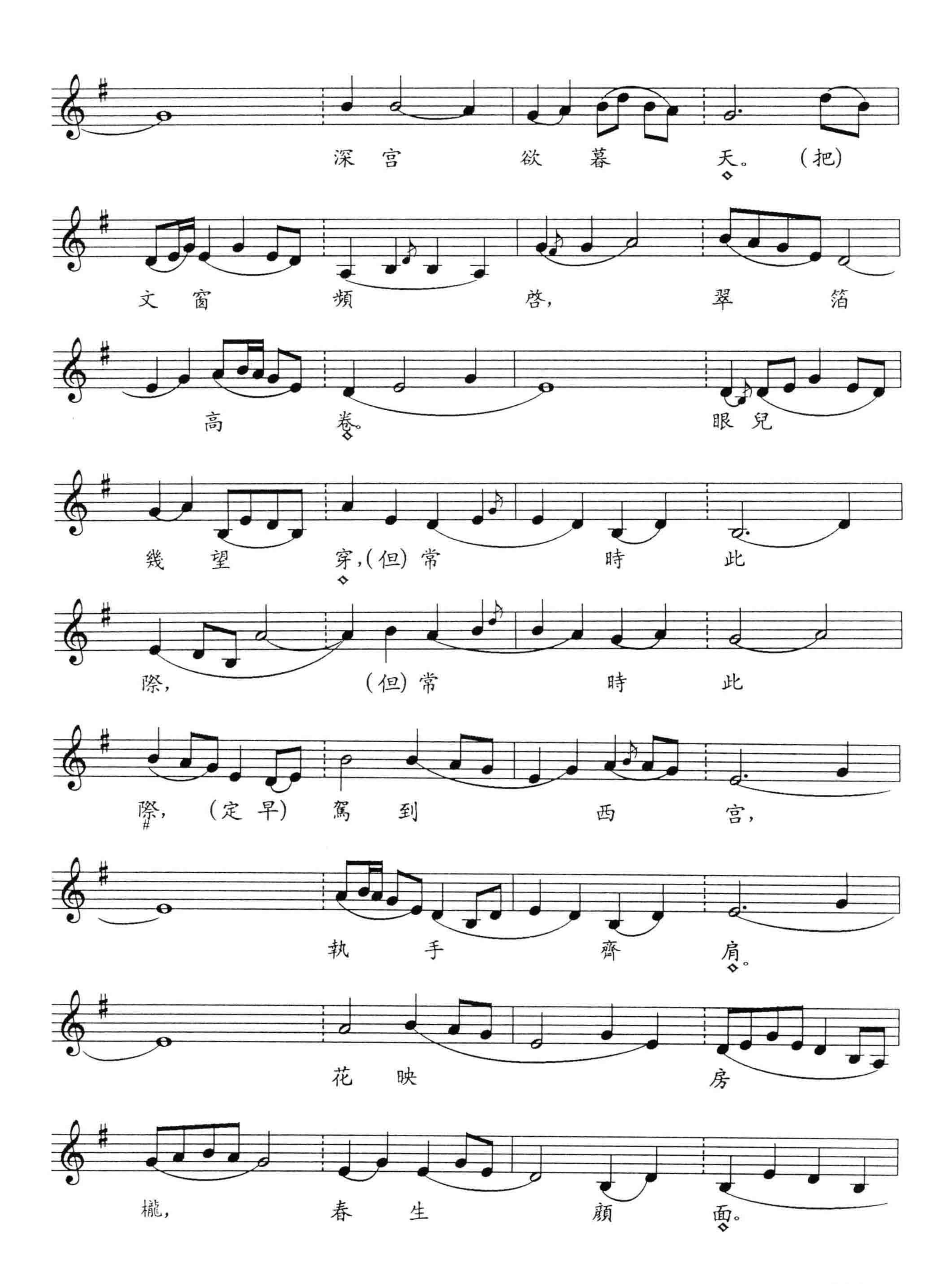
鬧 叢 叢 川 搖 山 動，

（早 來 到） 黑 山 南 紫 塞 東。
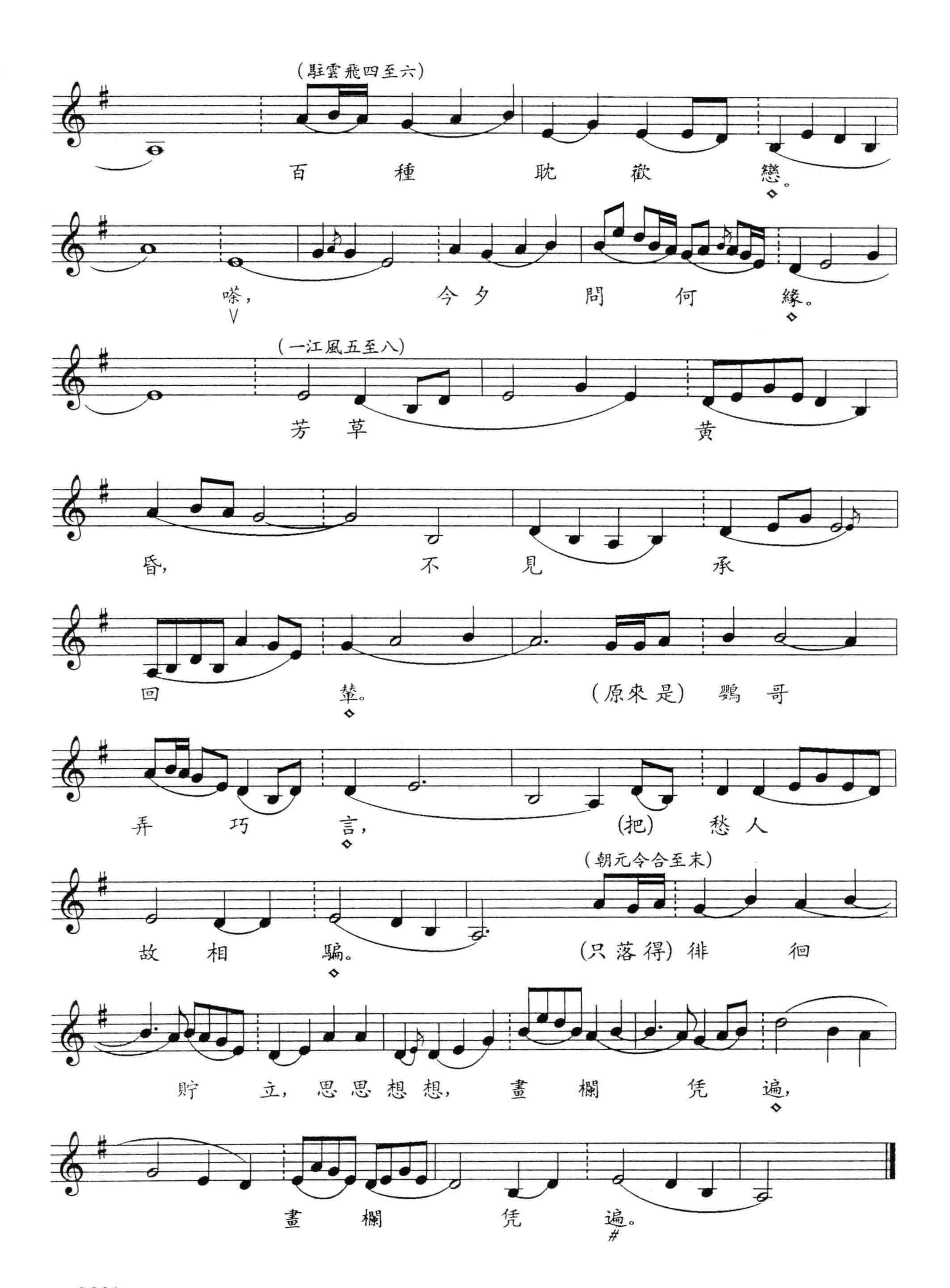
《雙令江兒水》本南調集曲，不知始自何人，以首句增三襯字作叠句。第十一，二句亦然，唱作北腔。如《紅拂記》“重門朱戶”是也。今收歸南調。北調中仍存之，蓋因時尚已久，聊為從俗云爾。
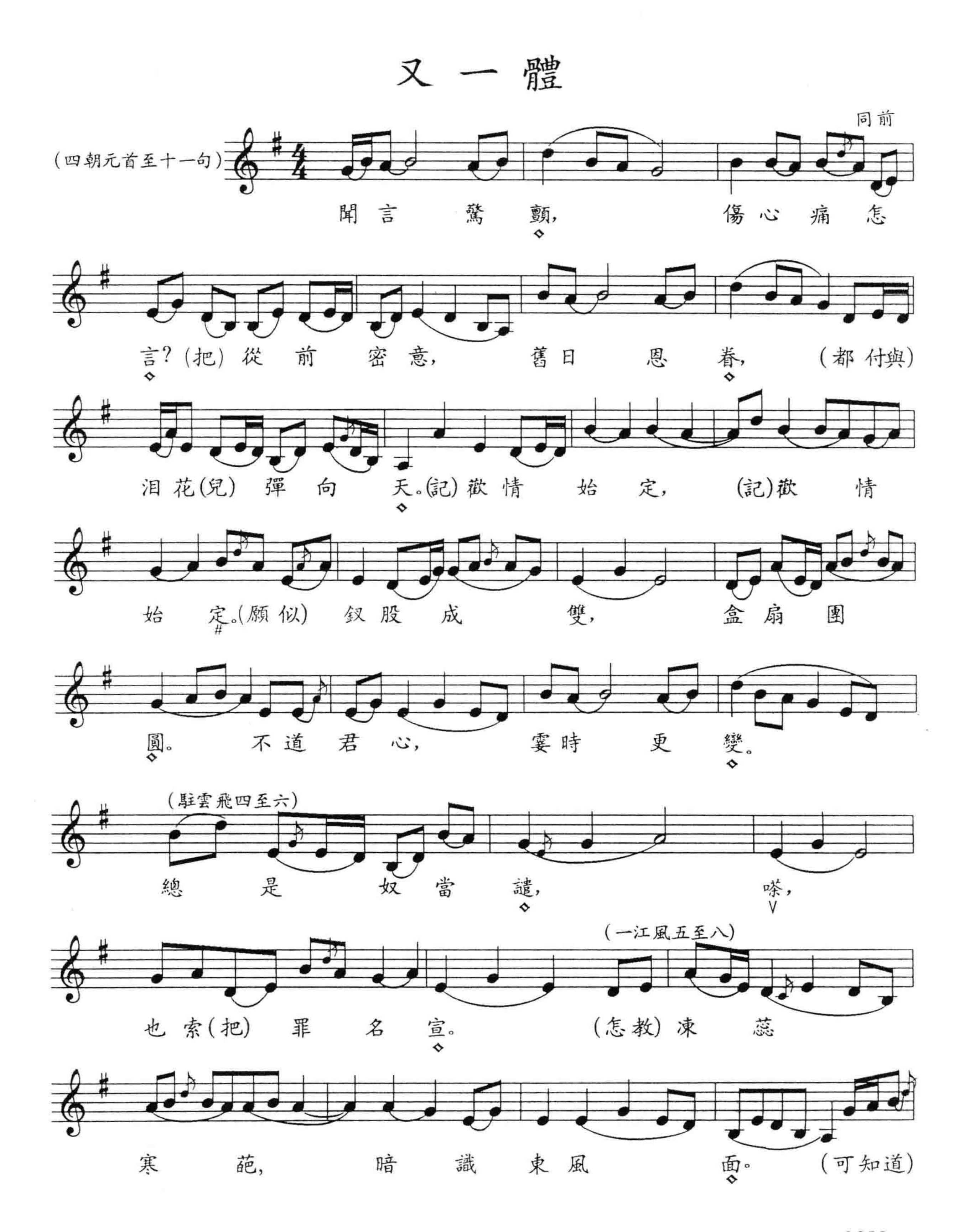
風雲會四朝元

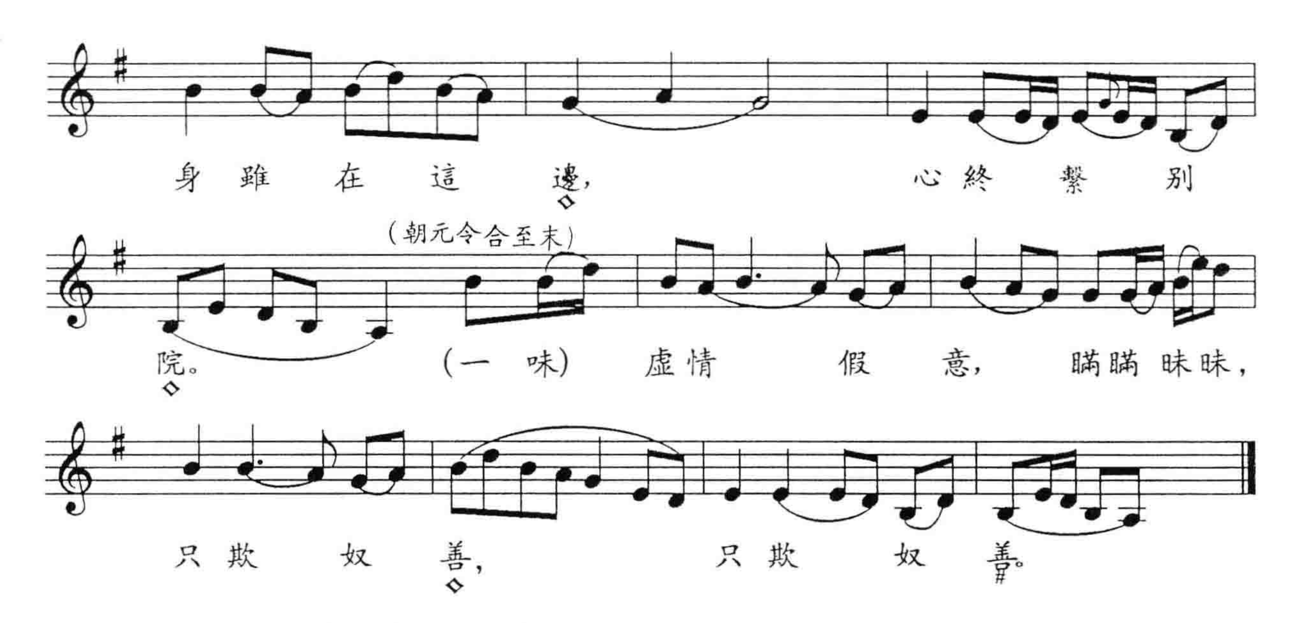




深宮 欲暮 天。(把)
文窗 頻 啓, 翠 箔
高 卷。 眼兒
幾 望 穿,(但)常 時 此
際, (但)常 時 此
際,(定早)駕 到 西 宮,
執 手 齊 肩。
花 映 房
櫳, 春 生 顏 面。


（駐雲飛四至六）
百 種 耽 歡 戀。
㖩， 今 夕 問 何 緣。
（一江風五至八）
芳 草 黄
昏， 不 見 承
回 輦。 （原來是） 鸚 哥
弄 巧 言， （把） 愁 人
（朝元令合至末）
故 相 騙。 （只落得） 徘 徊
貯 立， 思思想想， 畫 欄 凭 遍，
畫 欄 凭 遍。


又一體
同前
（四朝元首至十一句）
聞言　驚顫，　傷心痛怎
言？（把）從前密意，舊日恩眷，（都付與）
泪花（兒）彈向天。（記）歡情始定，（記）歡情
始定。（願似）釵股成雙，盒扇團
圓。不道君心，霎時更變。
（駐雲飛四至六）
總是奴當譴，嗏，
（一江風五至八）
也索（把）罪名宣。（怎教）凍蕊
寒葩，暗識東風面。（可知道）



《風雲会四朝元》舊譜以首五句為《五馬江兒水》，第六、第七句為《桂枝香》，第八句至十一句為《柳搖金》，十二句至十四句為《駐雲飛》，十五句至十八句為《一江風》，末三句為《朝元歌》。所集甚屬瑣碎，且與曲名無涉，蓋因《四朝元》本調遺落未收，故以各曲湊合，終難得其正體。今按《四朝元》本調改正，考之自明矣。

五馬搖金

散板　　存孤記
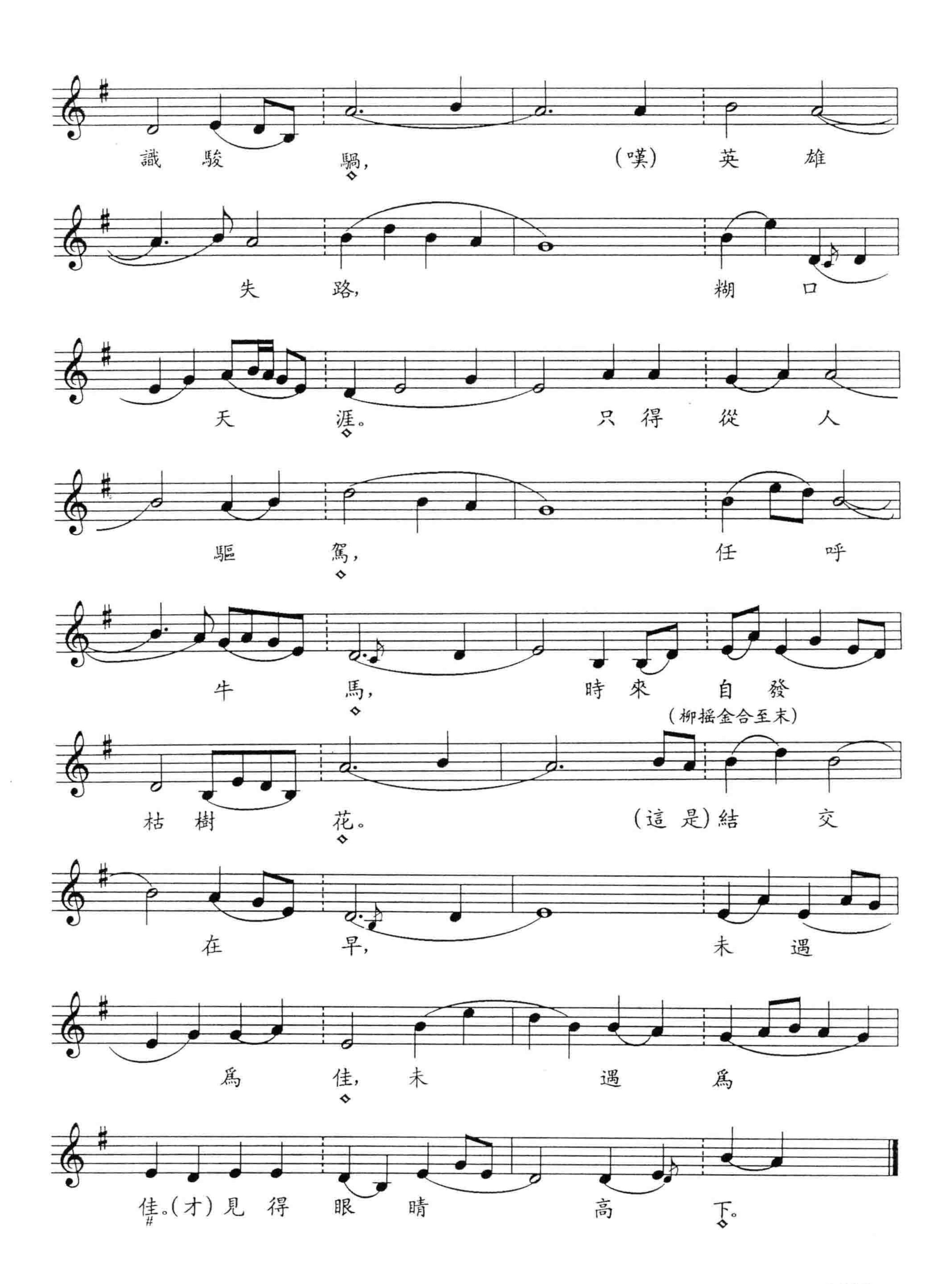
（五馬江兒水首至合）
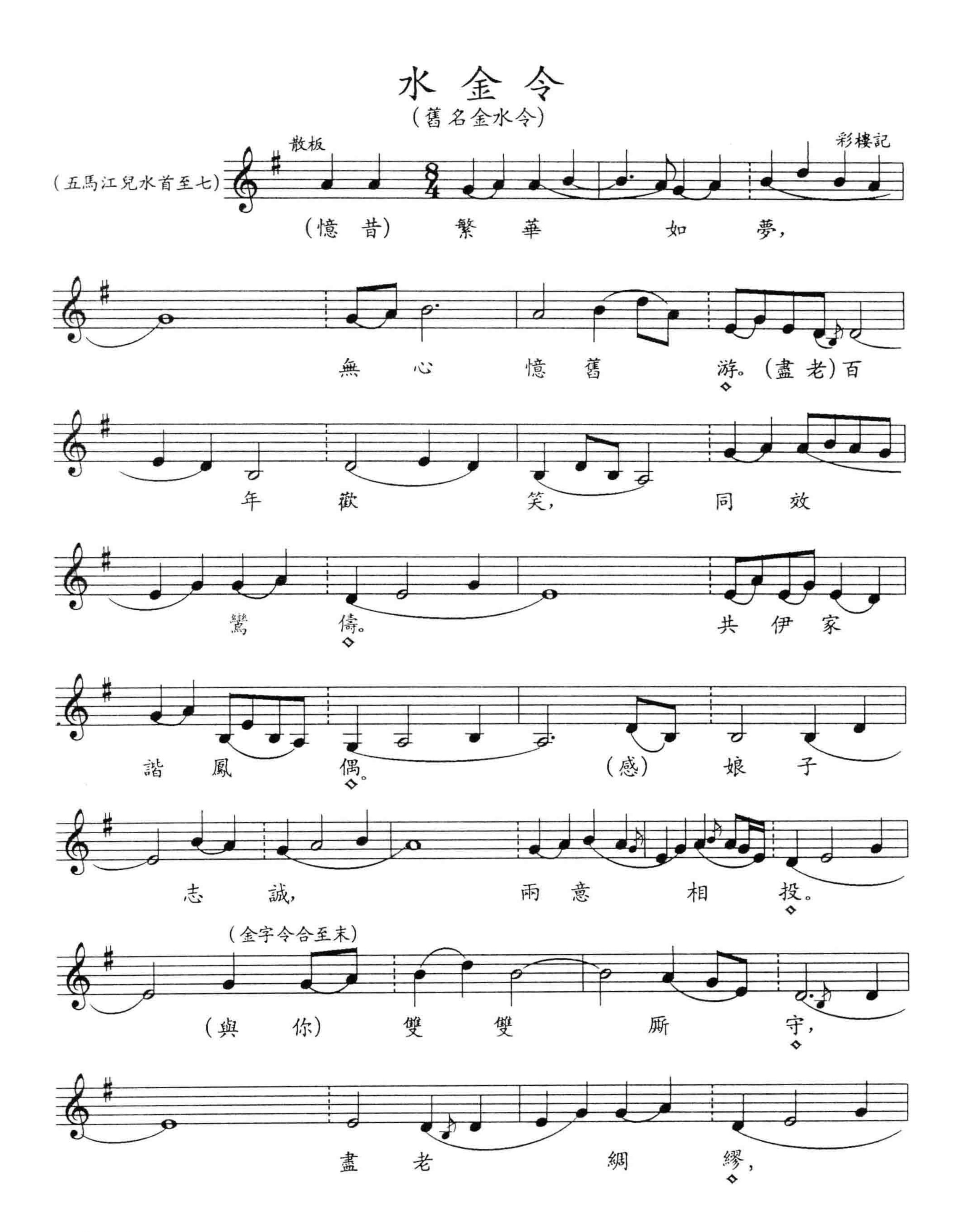
（可 笑）明 珠 無 價，

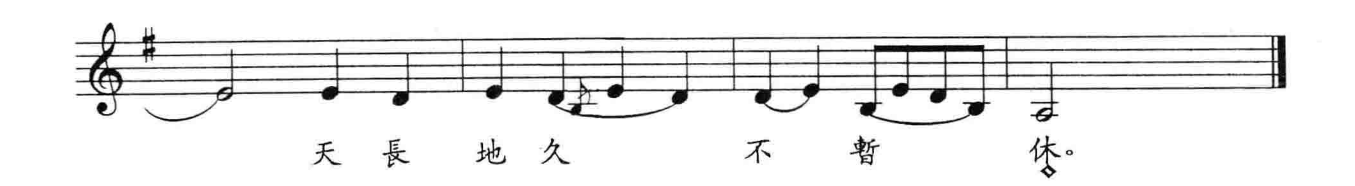
沉 埋 賤 似 沙。（自古道）

龍 居 淺 水，不 异

魚 蝦。（誰 個）向 鹽 車


識 駿 騧，(嘆) 英 雄
失 路，糊 口
天 涯。只 得 從 人
驅 駕，任 呼
牛 馬，時 來 自 發
(柳摇金合至末)
枯 樹 花。(這 是) 結 交
在 早，未 遇
爲 佳，未 遇 爲
佳。(才) 見 得 眼 睛 高 下。


水金令
(舊名金水令)
散板
彩樓記
(五馬江兒水首至七)
(憶 昔) 繁 華 如 夢,
無 心 憶 舊 游。(盡 老)百
年 歡 笑, 同 效
鸞 儔。 共 伊 家
諧 鳳 偶。 (感) 娘 子
志 誠, 兩 意 相 投。
(金字令合至末)
(與 你) 雙 雙 厮 守,
盡 老 綢 繆,



朝金羅鼓令

明珠記

（朝元令首至六）

朝盈夜光，

長在佳人掌。

分飛雁行，
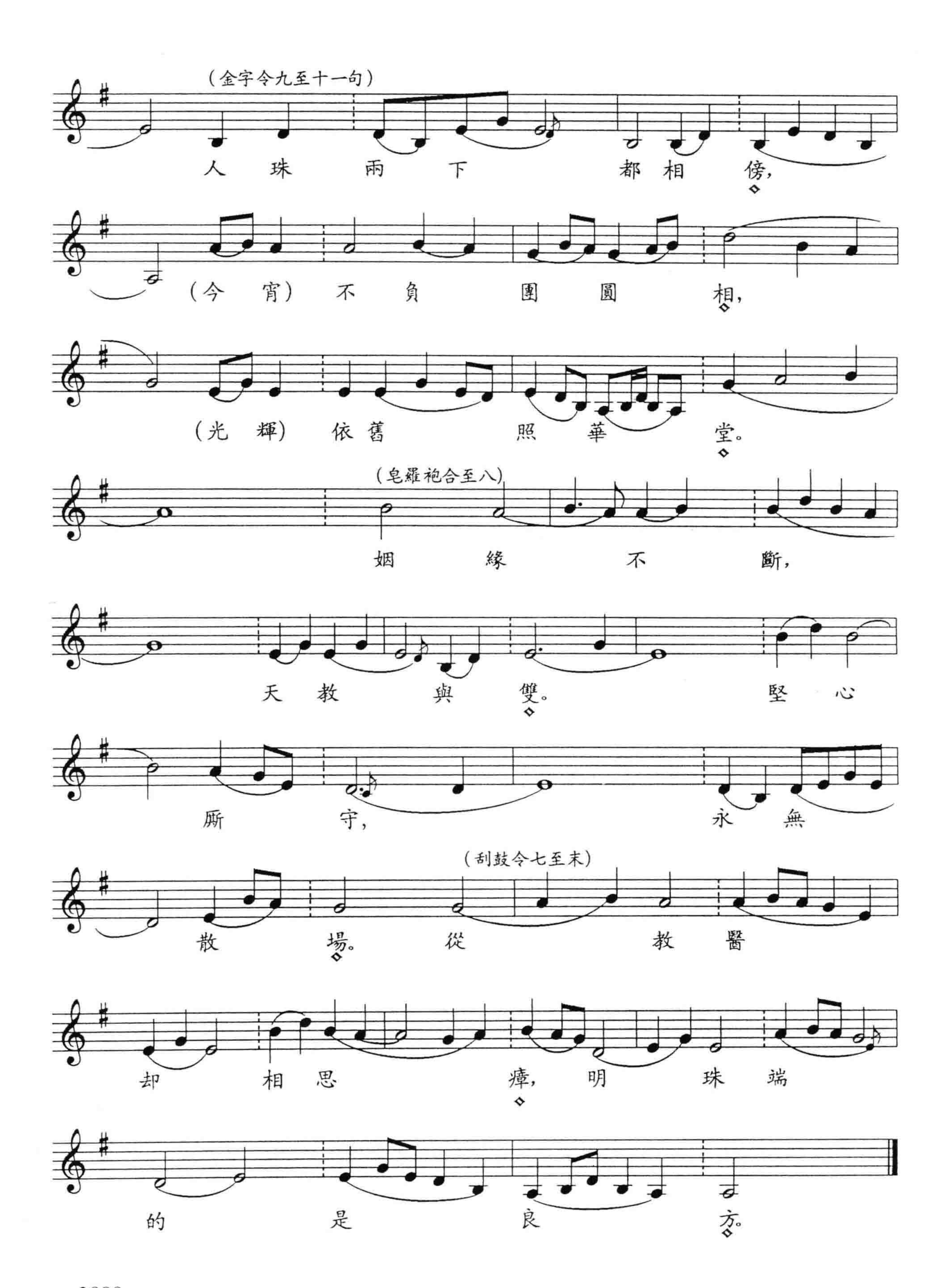
又逐人漂蕩。

（只道）洛浦音沉，

塵埃無望。

（四塊金第九句）

謝穹蒼，


（金字令九至十一句）
人 珠 兩 下 都 相 傍，
（今 宵） 不 負 團 圓 相，
（光 輝） 依 舊 照 華 堂。
（皂羅袍合至八）
姻 緣 不 斷，
天 教 與 雙。 堅 心
厮 守， 永 無
（刮鼓令七至末）
散 場。 從 教 醫
却 相 思 瘴， 明 珠 端
的 是 良 方。



金蓼朝元歌
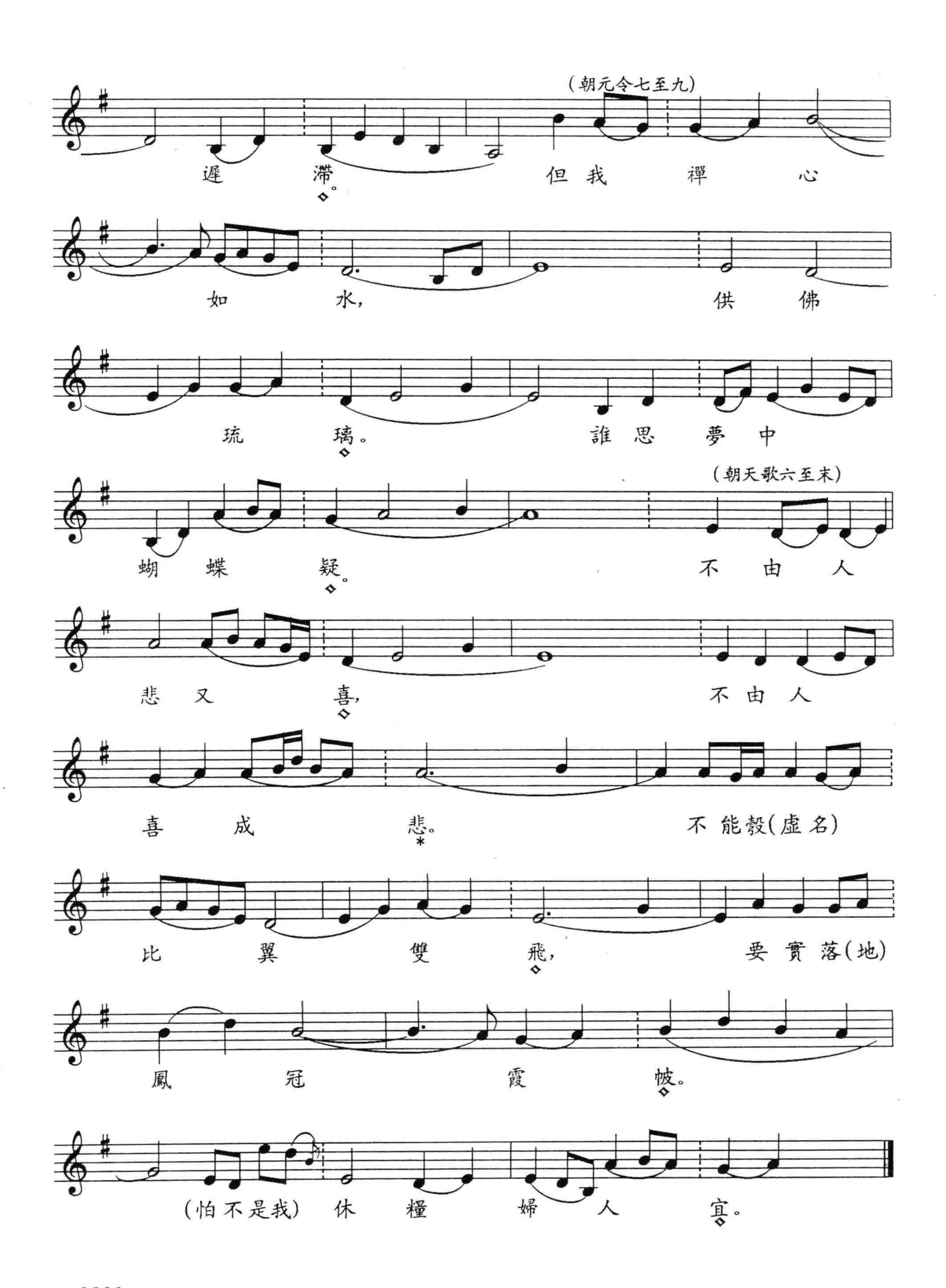
散曲
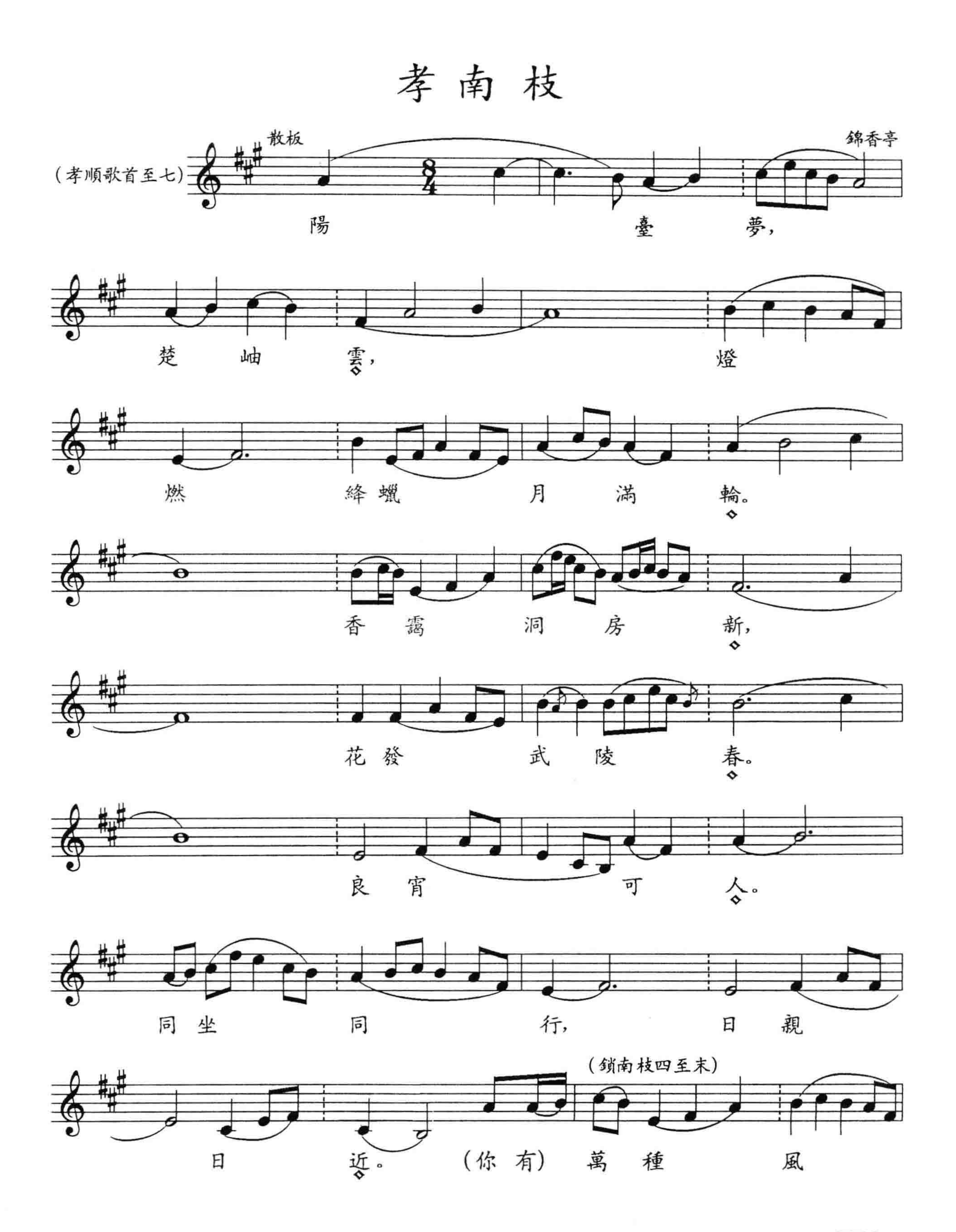
(銷金帳首至七)
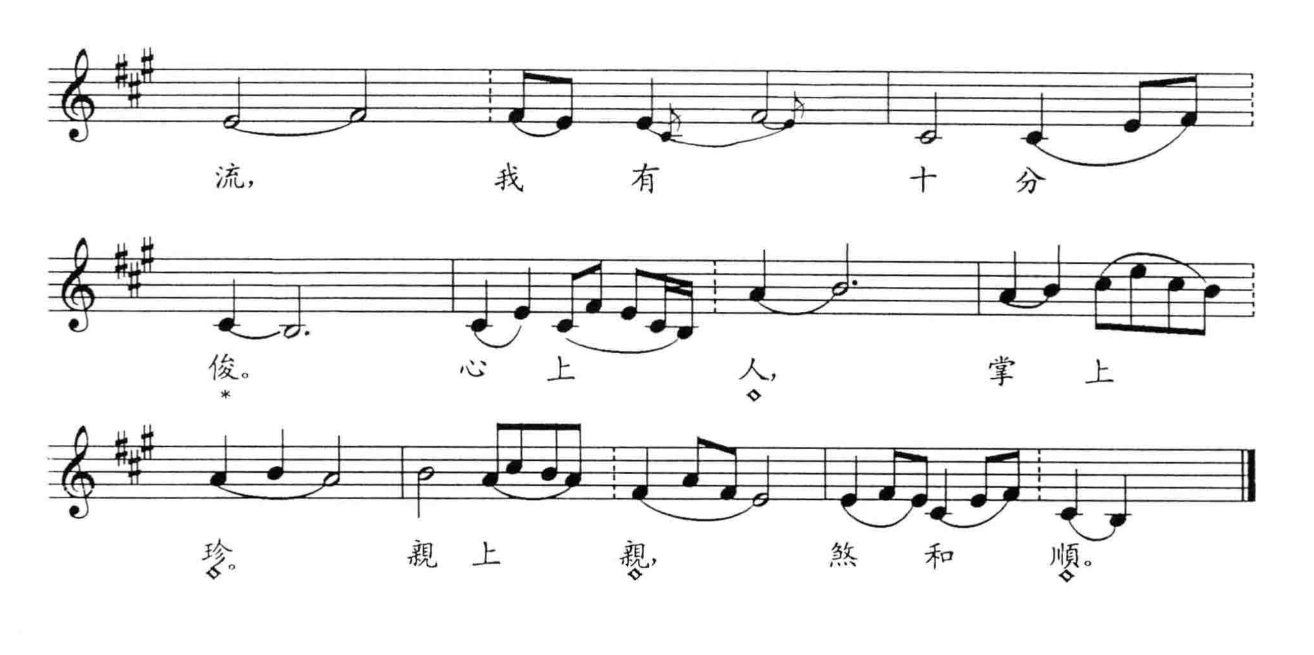
香車欲起，徘徊心轉疑。錦衣歸知是誰，難道恁般漂泊，恁般榮貴。今日陡然，陡然秋胡戲妻。

(水紅花二至三)

請星馳，不索


(朝元令七至九)
遲滯。但我禪心
如水，供佛
琉璃。誰思夢中
(朝天歌六至末)
蝴蝶疑。不由人
悲又喜，不由人
喜成悲。不能彀(虛名)
比翼雙飛，要實落(地)
鳳冠霞帔。
(怕不是我)休糧婦人宜。


孝南枝
散板
錦香亭
(孝順歌首至七)
陽臺夢,
楚岫雲,
燈
燃
絳蠟
月滿
輪。
香靄
洞房
新,
花發
武陵
春。
良宵
可
人。
同坐
同
行,
日親
日
近。
(你有)
萬種
風
(鎖南枝四至末)



又一體

（孝順歌首至五）

玉簪記

穿 蘿 徑，
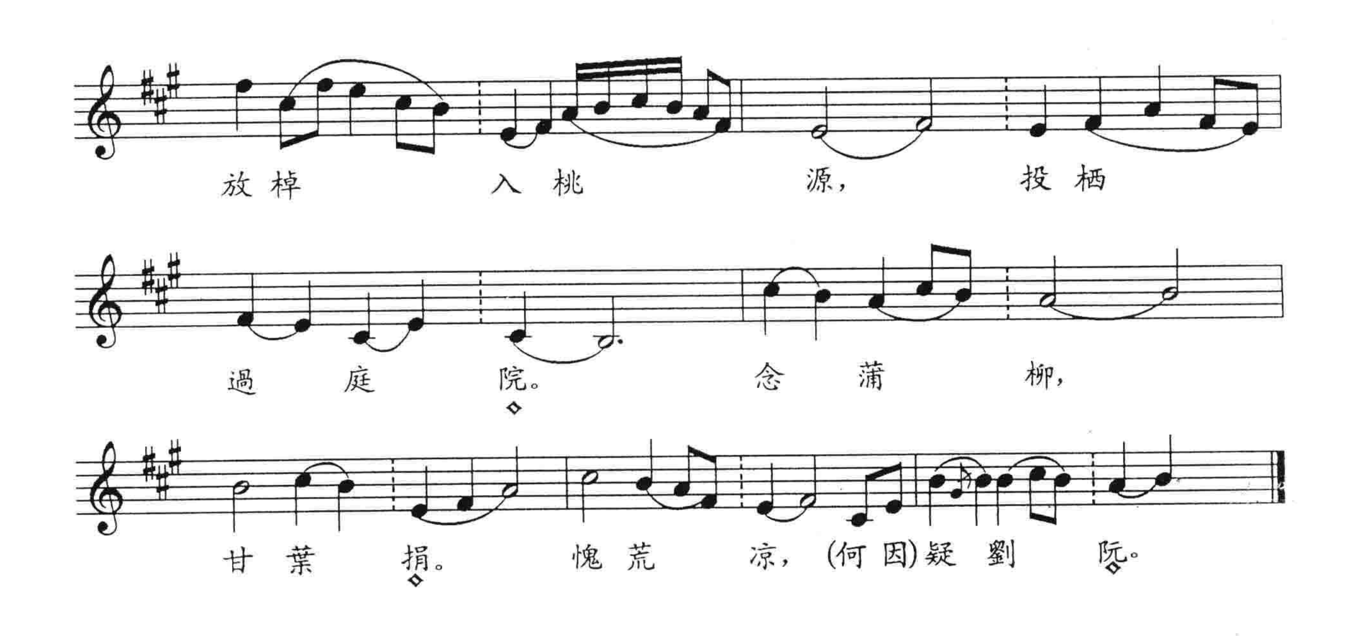
進 鶴 軒， （我 把） 秋

波 偷 轉 屏 後 邊。

何 處 客 臨 軒，

（鎖南枝四至末）

斂 衽 且 相 見。 （他）



孝順兒

散板

(孝順歌首至六)

琵琶記

(嘔得我)肝 腸 痛，

珠泪 垂。 喉

嚨 (尚)兀自 牢 嗄 住，

遭礱 被舂 杵。

篩你 簸颺 你。

吃盡控持。好

(江兒水四至末)

似奴家身狼

狽。千辛萬
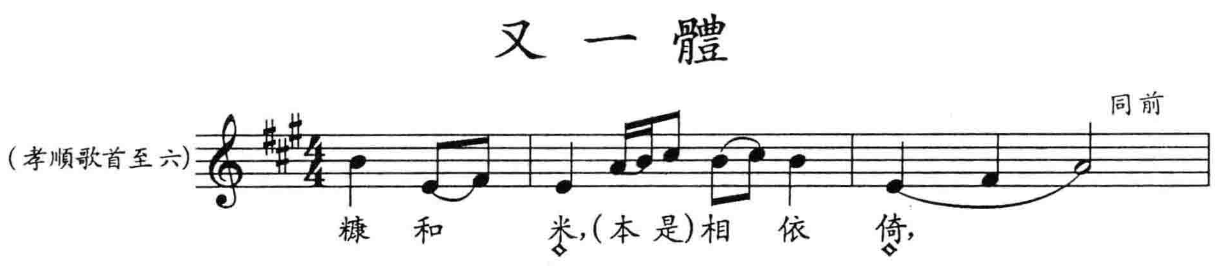
苦皆經歷，苦
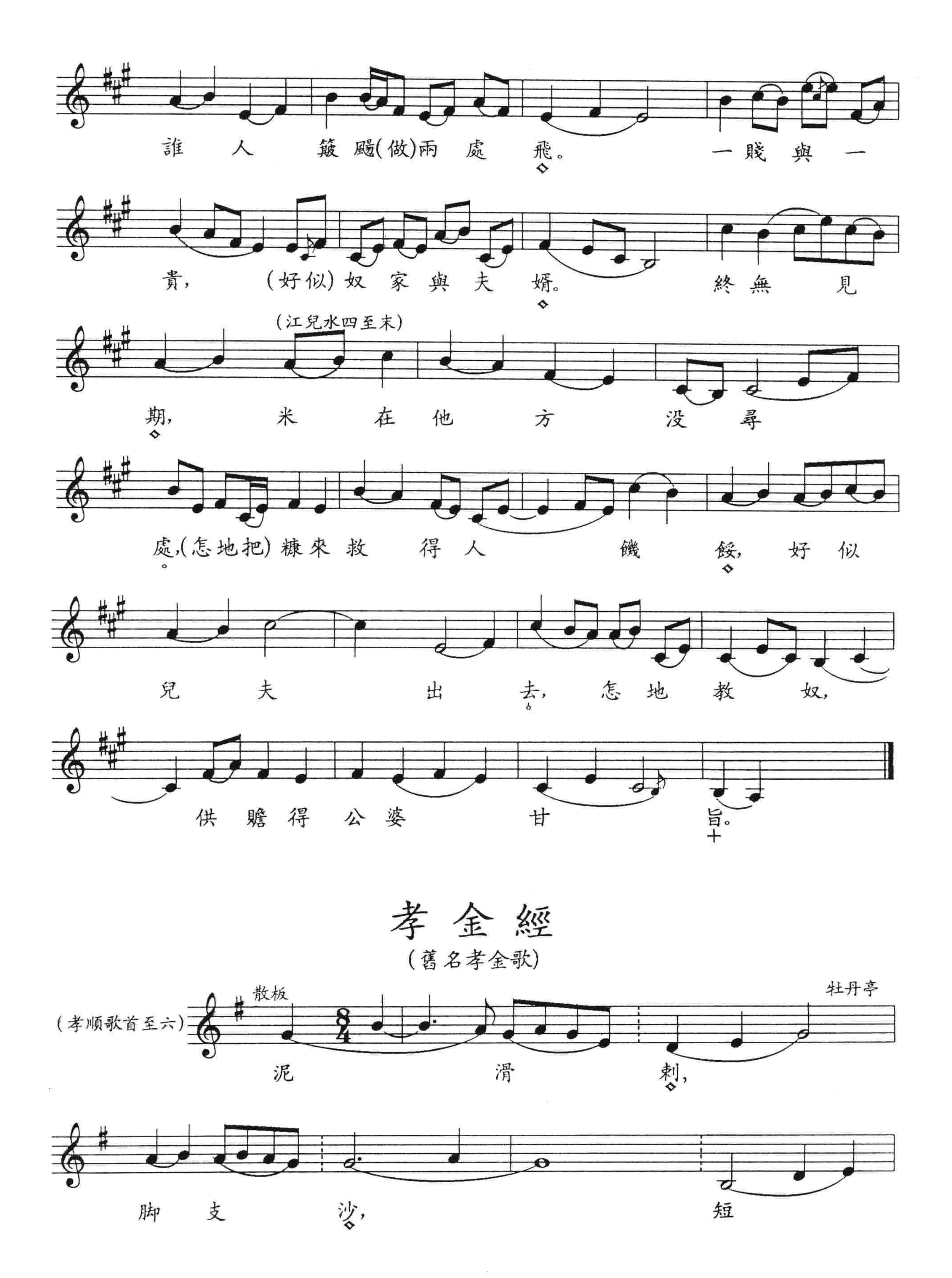
人吃着苦
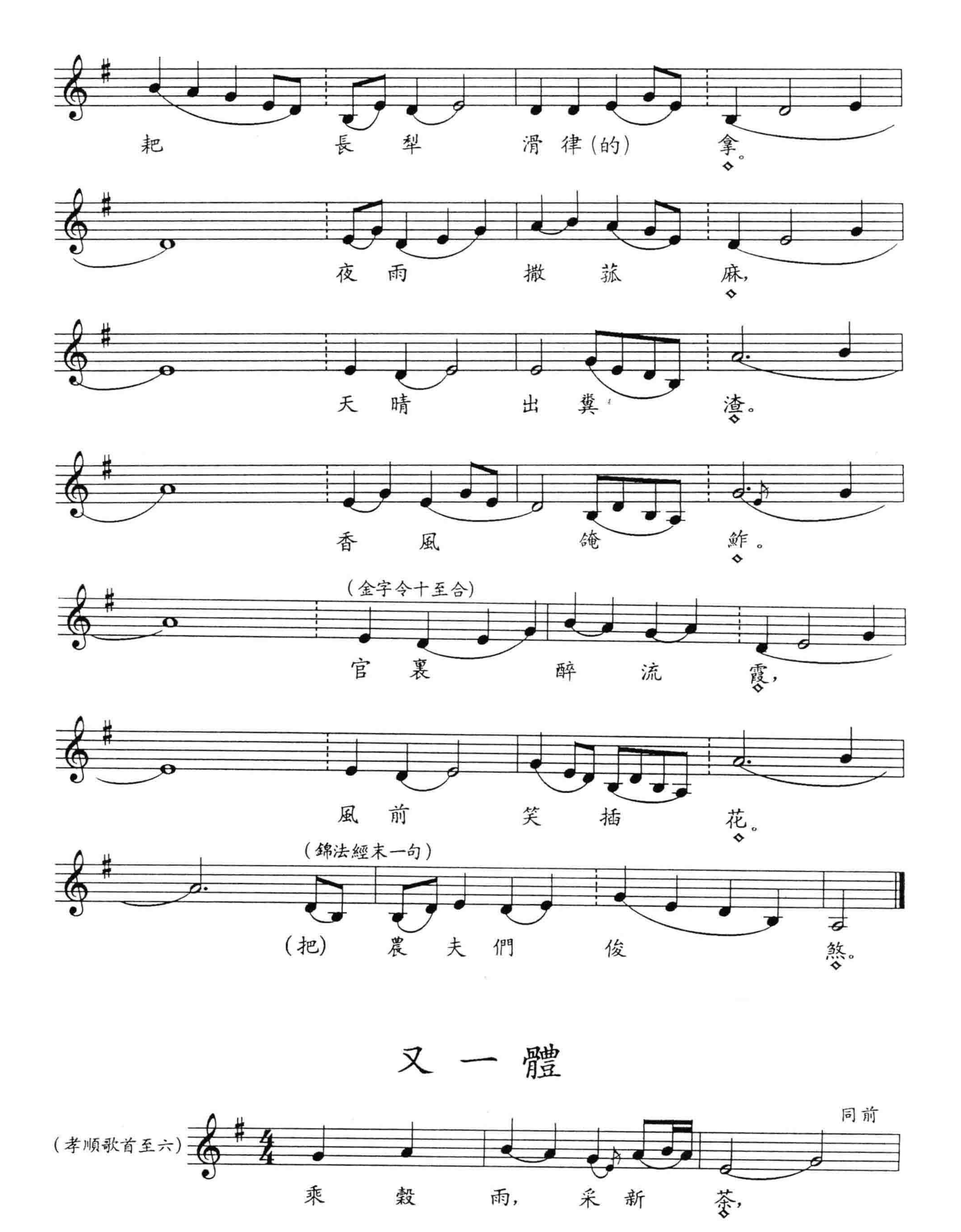
味。兩苦相逢，可
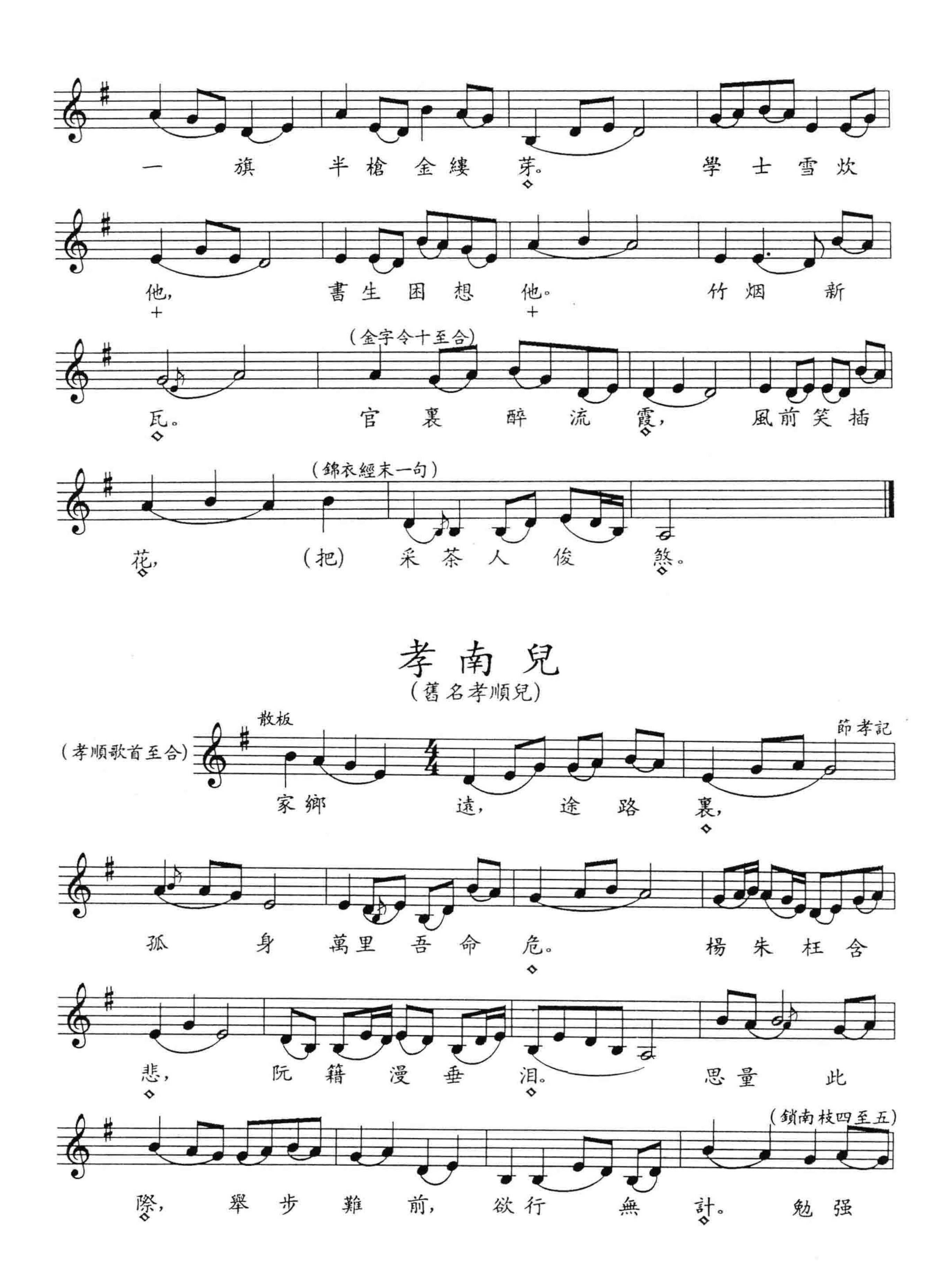
知道欲吞不去。

又一體




誰 人 簸 颺(做)兩 處 飛。 一賤 與 一
貴， (好似) 奴 家 與 夫 婿。 終 無 見
(江兒水四至末)
期， 米 在 他 方 沒 尋
處，(怎地把) 糠 來 救 得 人 饑 餒， 好 似
兒 夫 出 去， 怎 地 教 奴，
供 贍 得 公 婆 甘 旨。
孝金經
(舊名孝金歌)
散板
牡丹亭
(孝順歌首至六)
泥 滑 刺，
脚 支 沙， 短


把 長 犁 滑 律(的) 拿。
夜 雨 撒 菰 麻，
天 晴 出 糞 渣。
香 風 餣 鮓。
(金字令十至合)
官 裏 醉 流 霞，
風 前 笑 插 花。
(錦法經末一句)
(把) 農 夫 們 俊 煞。
又一體
(孝順歌首至六)
同前
乘 穀 雨，采 新 茶，


一 旗 半 槍 金 縷 芽。 學 士 雪 炊
他， 書 生 困 想 他。 竹 烟 新
(金字令十至合)
瓦。 官 裏 醉 流 霞， 風 前 笑 插
(錦衣經末一句)
花， (把) 采 茶 人 俊 煞。
孝南兒
(舊名孝順兒)
散板
節孝記
(孝順歌首至合)
家鄉 遠， 途 路 裏，
孤 身 萬里 吾 命 危。 楊 朱 枉 含
悲， 阮 籍 漫 垂 泪。 思 量 此
(鎖南枝四至五)
際， 舉 步 難 前， 欲 行 無 計。 勉 强

(江兒水六至末)

撐　持，陷入泥途　裏。緬想

萱　親　何　處。若得相　逢，
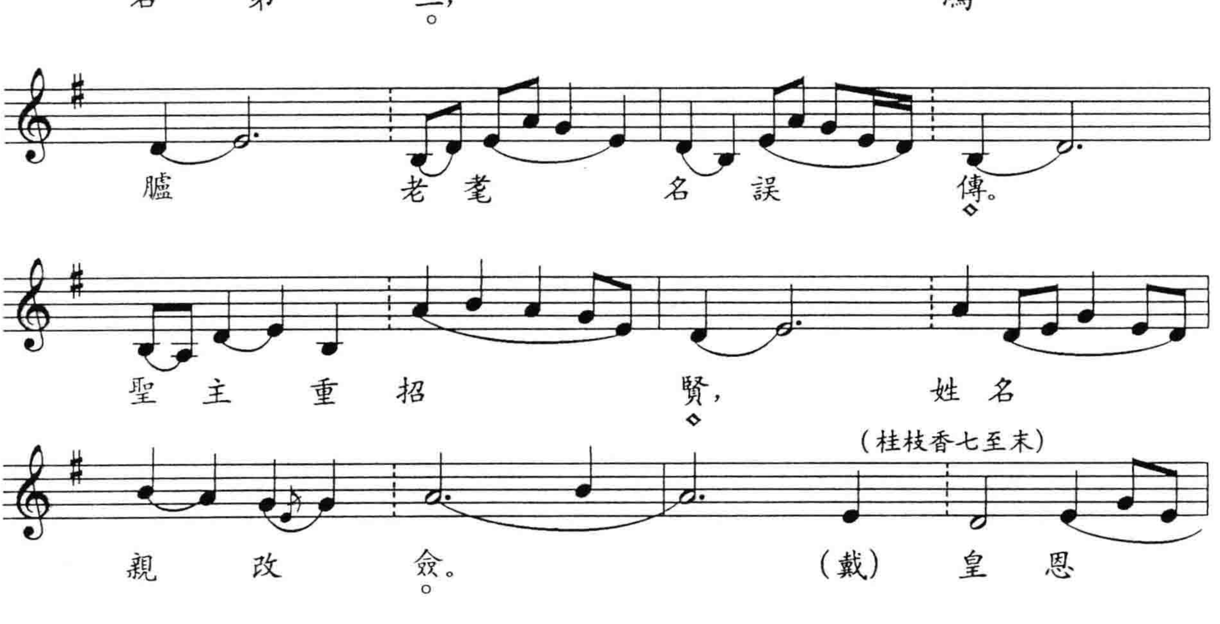
不枉了驅馳　狼　狽。
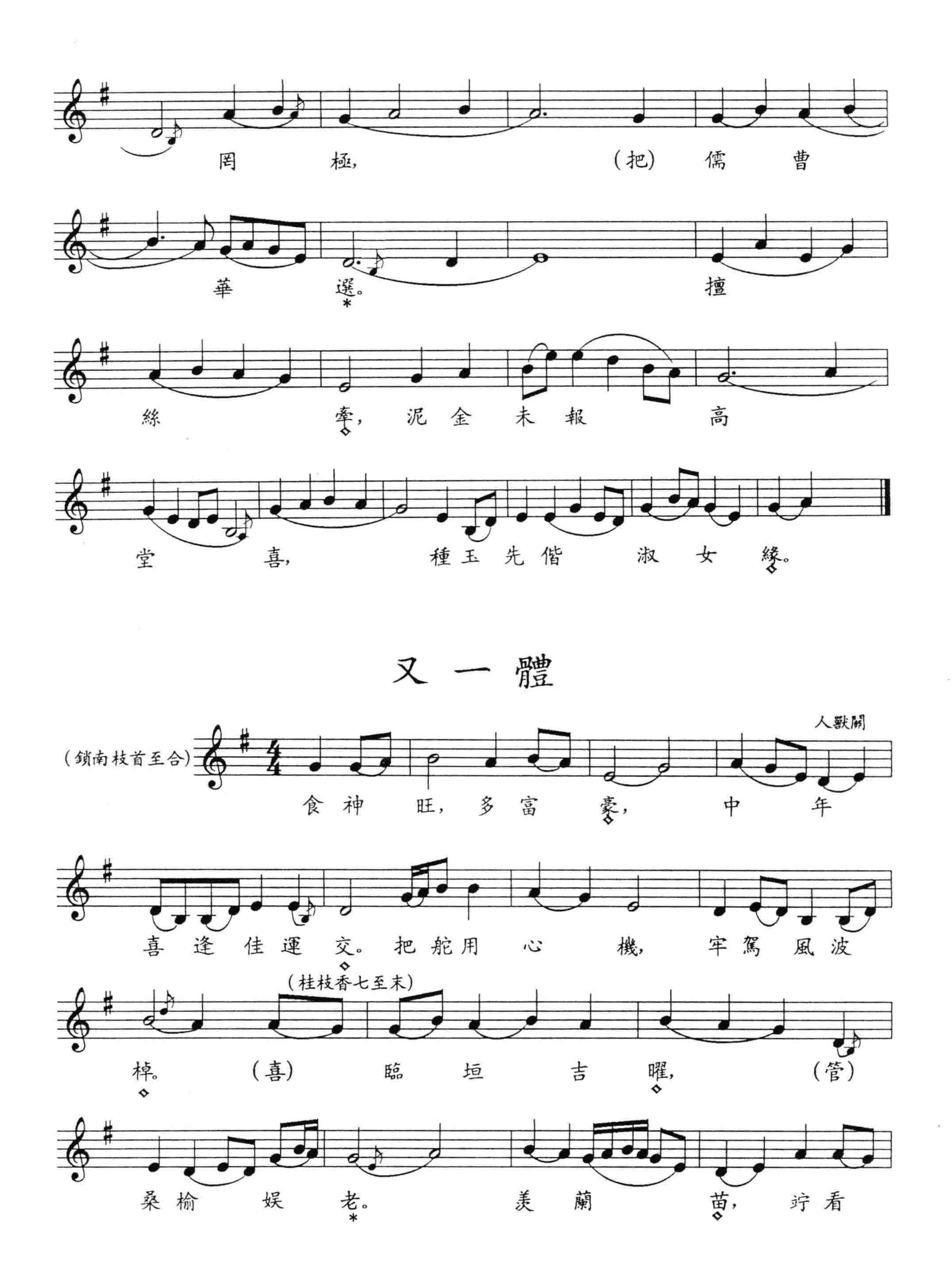
南枝金桂
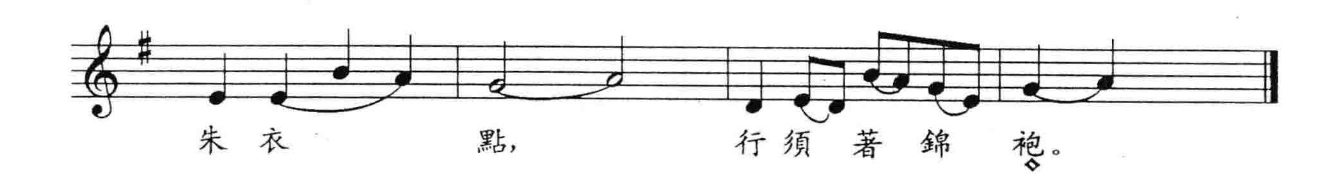
散板　春燈謎

(鎖南枝首至合)　金　榜　中，

名　第　三，　鴻




罔極，（把）儒曹
華選。
擅
絲牽，泥金未報高
堂喜，種玉先偕淑女緣。
又一體
人獸關
（鎖南枝首至合）
食神旺，多富豪，中年
喜逢佳運交。把舵用心機，牢駕風波
（桂枝香七至末）
棹。（喜）臨垣吉曜，（管）
桑榆娛老。美蘭茁，竚看



鎖順金枝

（舊名鎖順枝）

散板　鴛鴦棒

（鎖南枝首至合）

錢 老 者，

已喪明。（把）琵 琶 話文

編捏 成，（也不唱）盤古 分
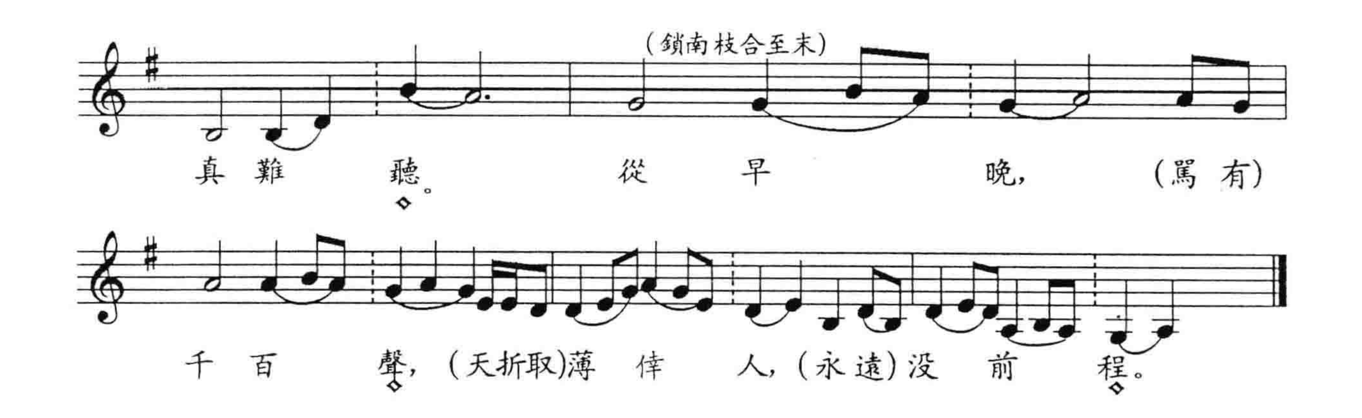
天，即便（是）新時 令。（孝順歌六至七）（還有）娘兒

兩 人，乞丐 營

生，青蚨 誰 贈？

（銷金帳八至五）

雪 打 冰 凌，苦楚



南枝歌

柳永傳奇

(鎖南枝首至五)

若提起，這柳七，

誰(不)識此公(是)佶倖客。釀旦調侃，

(孝順歌第七句)
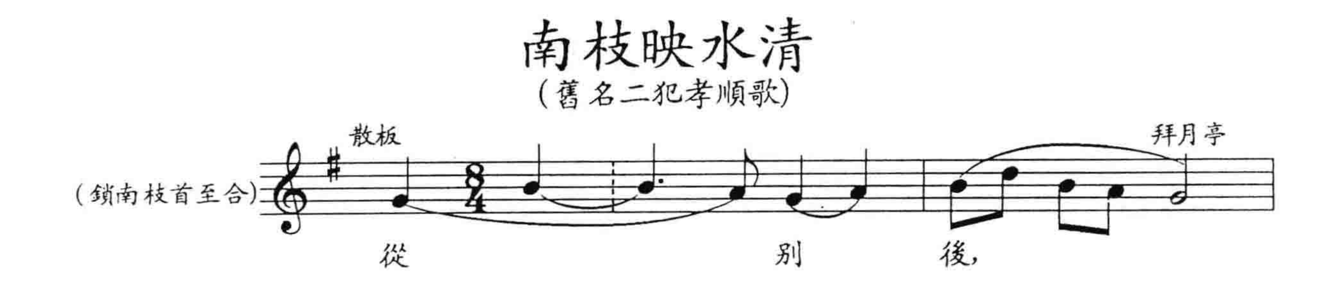
是他爲第一。(即)樽前席上，見伊標
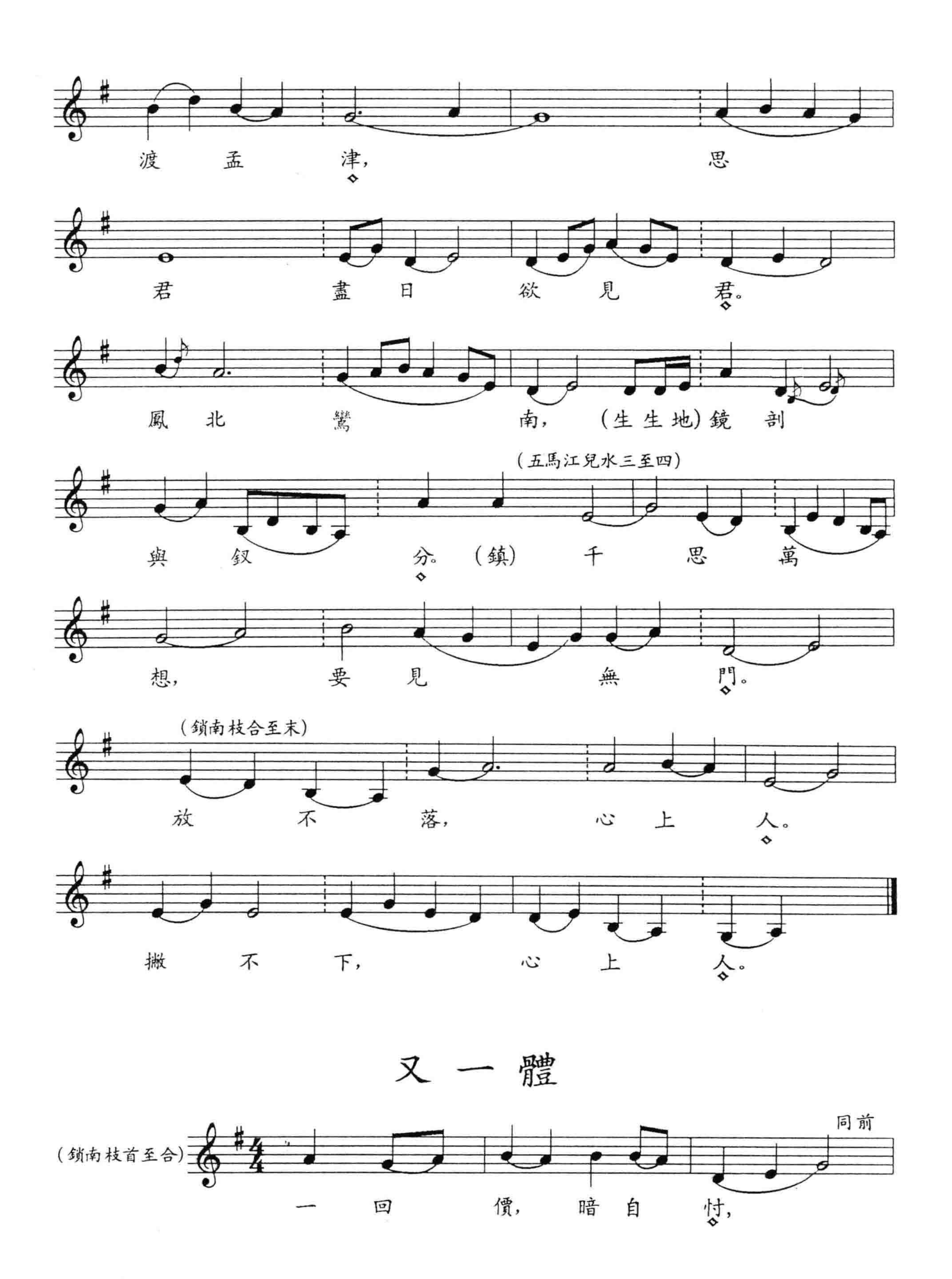
(鎖南枝合至末)

格。和你有，(也)不見得。和你沒，(也)不見得。

南枝映水清

(舊名二犯孝順歌)




渡 孟 津， 思
君 盡 日 欲 見 君。
鳳 北 鸞 南，(生 生 地) 鏡 剖
(五馬江兒水三至四)
與 釵 分。(鎮) 千 思 萬
想， 要 見 無 門。
(鎖南枝合至末)
放 不 落， 心 上 人。
撇 不 下， 心 上 人。
又 一 體
(鎖南枝首至合)
同前
一 回 價， 暗 自 忖，

非親怎知却是親。你東咱西，(荒荒地)

(五馬江兒水三至四)
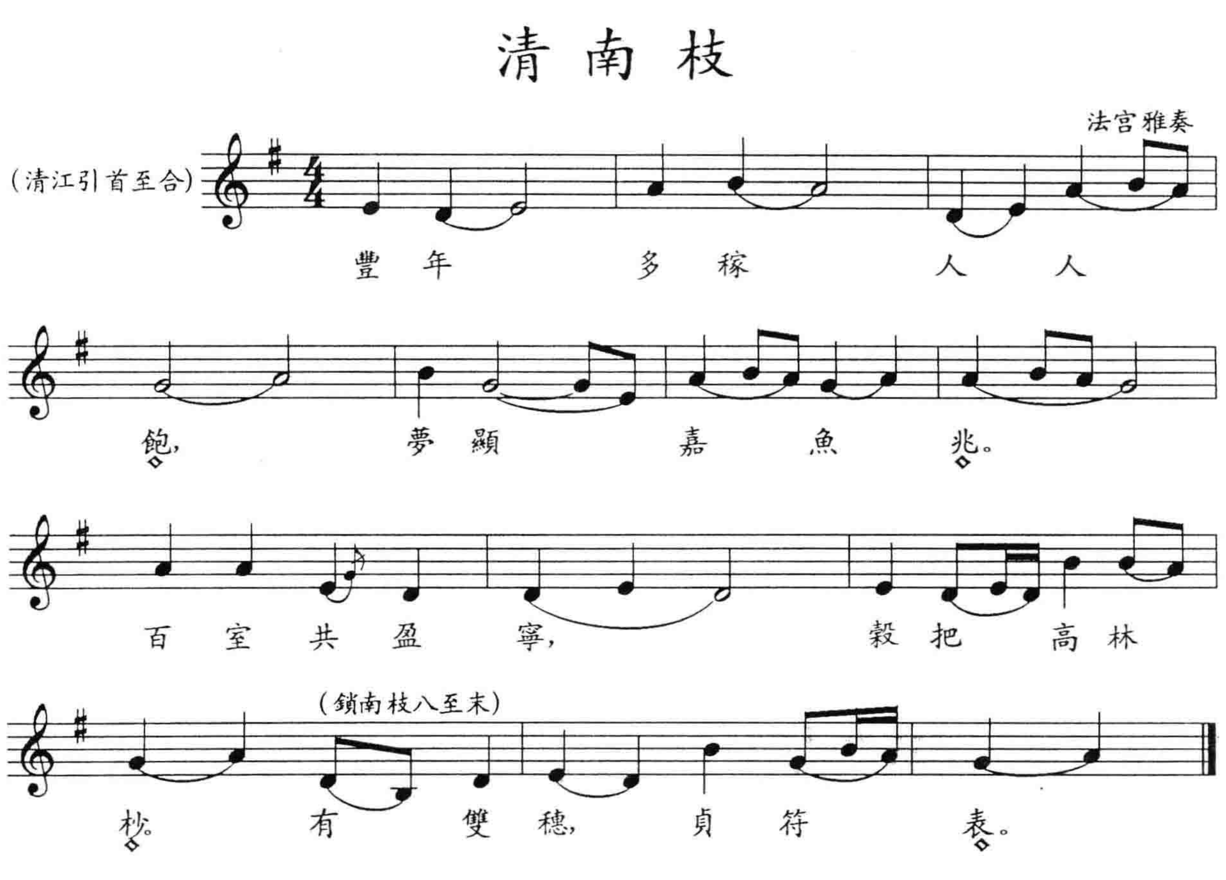
路途人亂奔。(自) 一別半載，

(鎖南枝合至末)
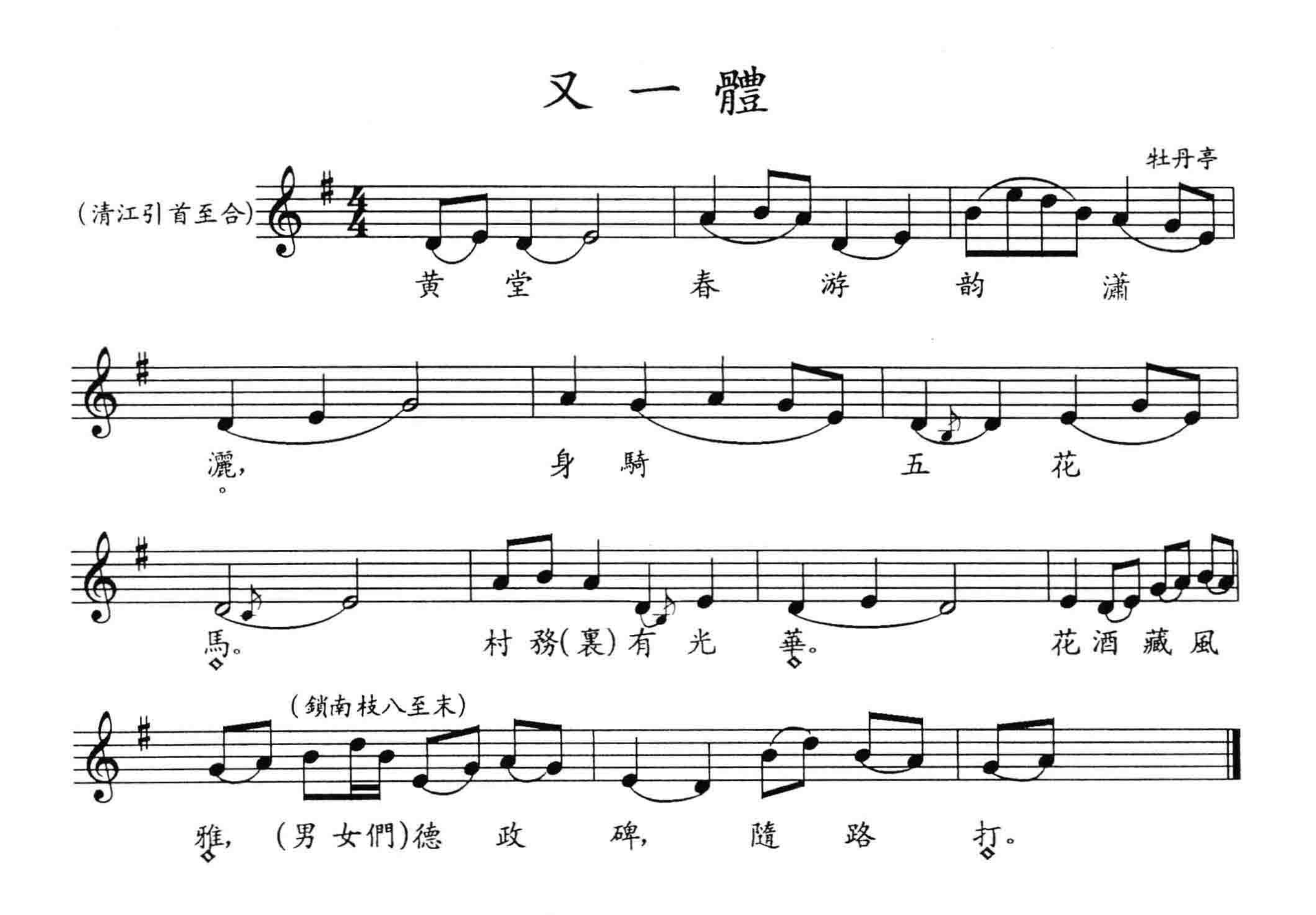
杳然無聞。放不落，心上

人。撇不下，心上人。

清南枝



又一體

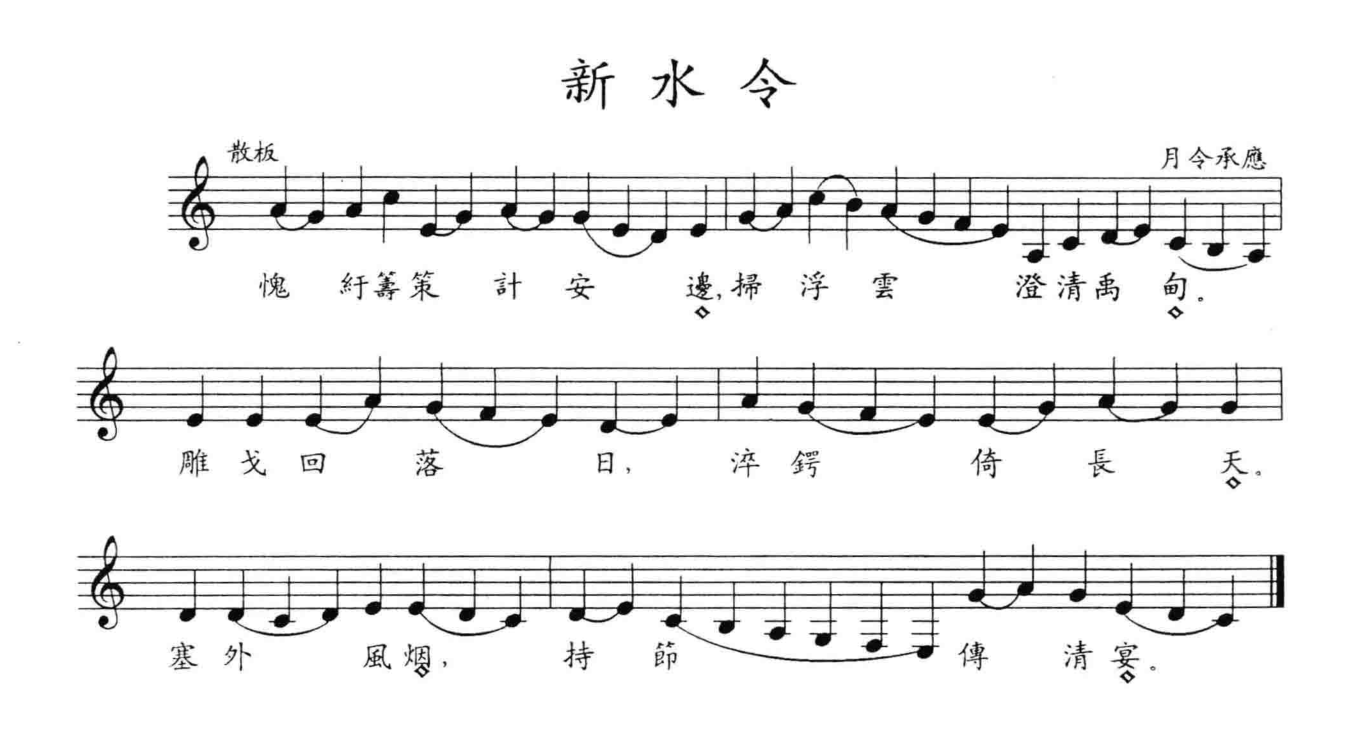


(此曲在昆曲中唱凡字調，即降E調；結音字譜亦相應降低，如“打”字，由上尺降為四上)
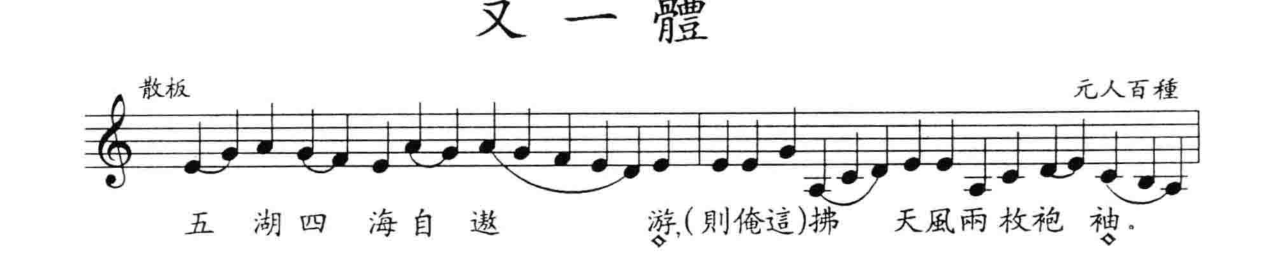
新定九宮大成北詞宮譜卷之六十五

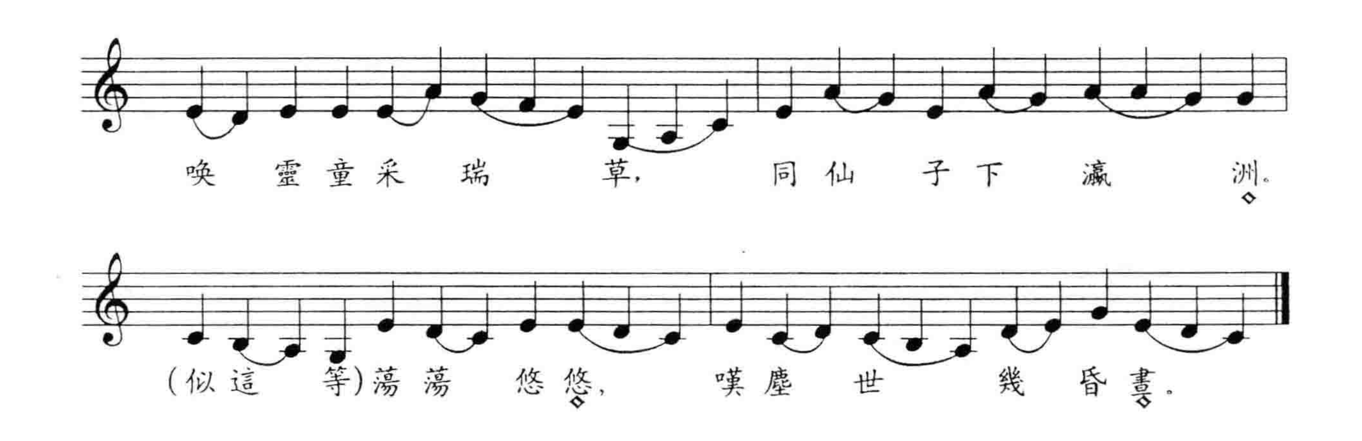
雙角隻曲

新水令



又一體
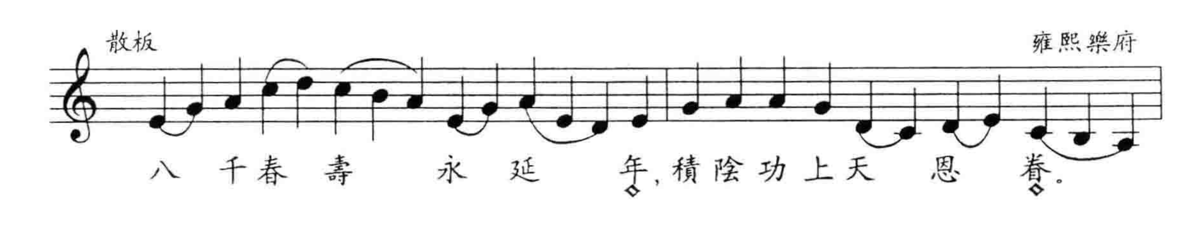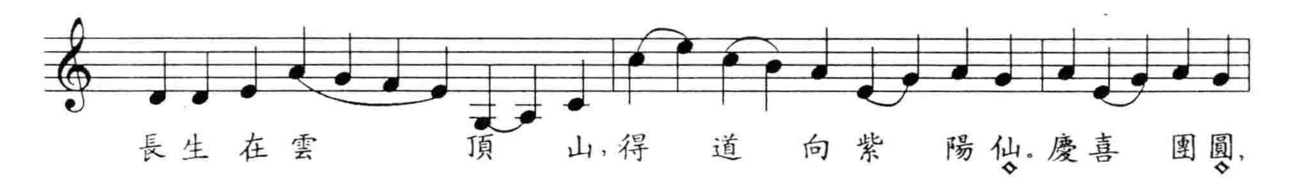




喚靈童采瑞草，同仙子下瀛洲。
(似這等)蕩蕩悠悠，嘆塵世幾昏晝。



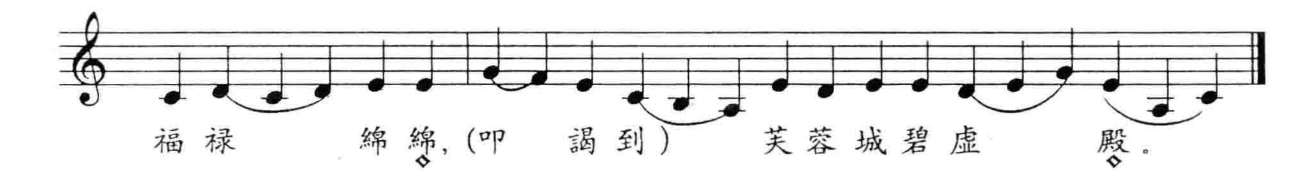
又一體
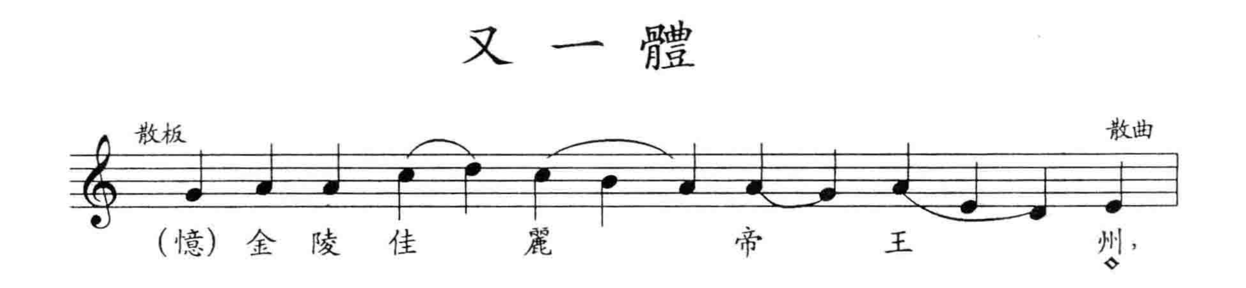


散板
雍熙樂府
八千春壽永延年，積陰功上天恩眷。
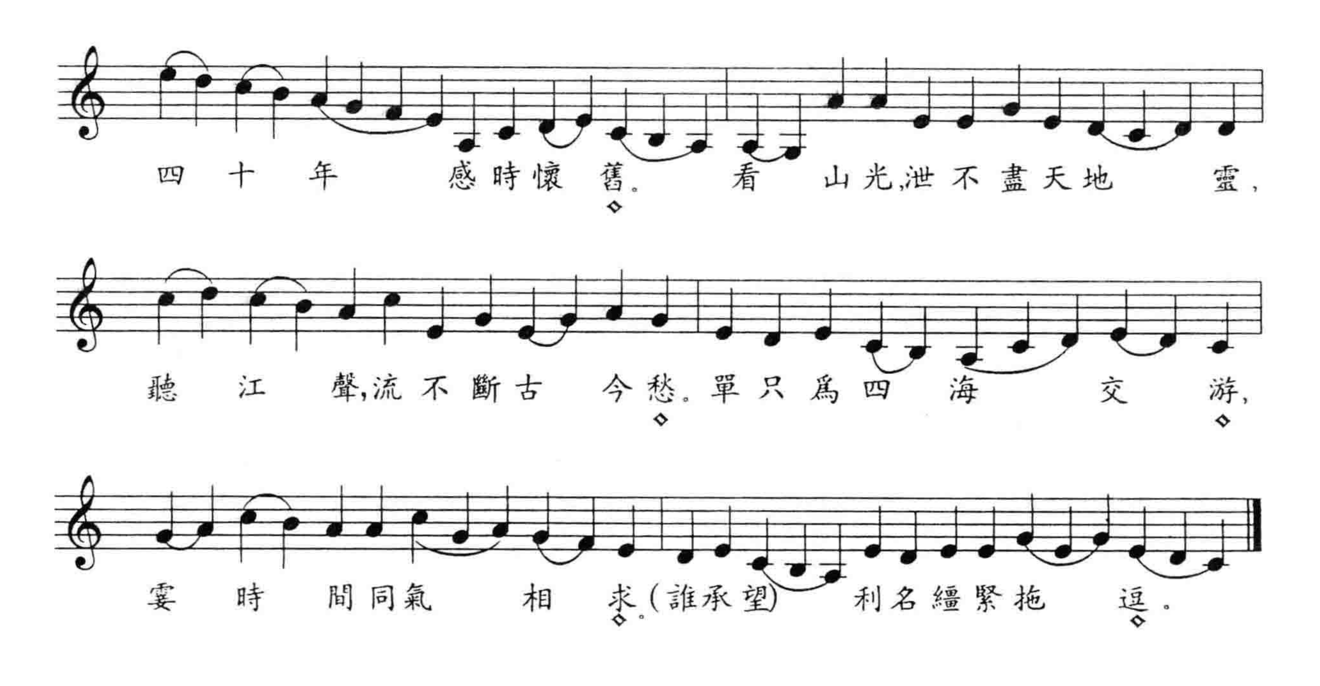


長生在雲頂山，得道向紫陽仙。慶喜團圓，



福禄綿綿，(叩謁到)芙蓉城碧虛殿。



又一體
散板
散曲
(憶)金陵佳麗帝王州，



又一體

散板

蘇武還鄉

衆 番 官,簇 擁 上 雕 鞍,

鬧 垓 垓 一 行 戎 扮。 馬 頭 前 金 蹀 躞,

駝 背 上 錦 斑 爛。(有)日 月 旗 幡,送 到 其 間,

畫 角 聲 殘,(只 聽 得) 頭 直 上 寄 書 雁。



又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　雍熙樂府
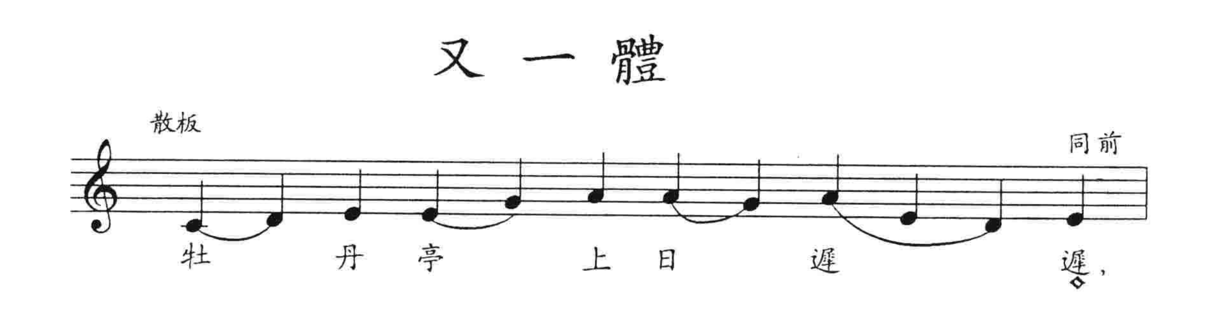
楚天空闊雁書遲,(正值着)冷

清清暮秋天氣。白雲凝遠

岫,黃菊綻東籬。風透單衣,月照

孤幃,夜色淒迷,(好着我)對景傷悲,

(便是那)鐵石人(也)怎生睡。



博 山 銅 篆香 風 細。柳 垂金鎖 暗,

花壓玉 欄低。睡足 羅 幃,斜倚 朱扉,整頓 春衣。

巧畫 蛾 眉。恰出 香閨,(是誰 人)將 俺 名提,

(喚 一 聲)玉天 仙有 何 意。

又一體

散板

天寶遺事

(駕 着)五 雲軒,飛 上 月 宫 來。

別是 一重境 界,(却 便 似)春冰籠宇 宙,
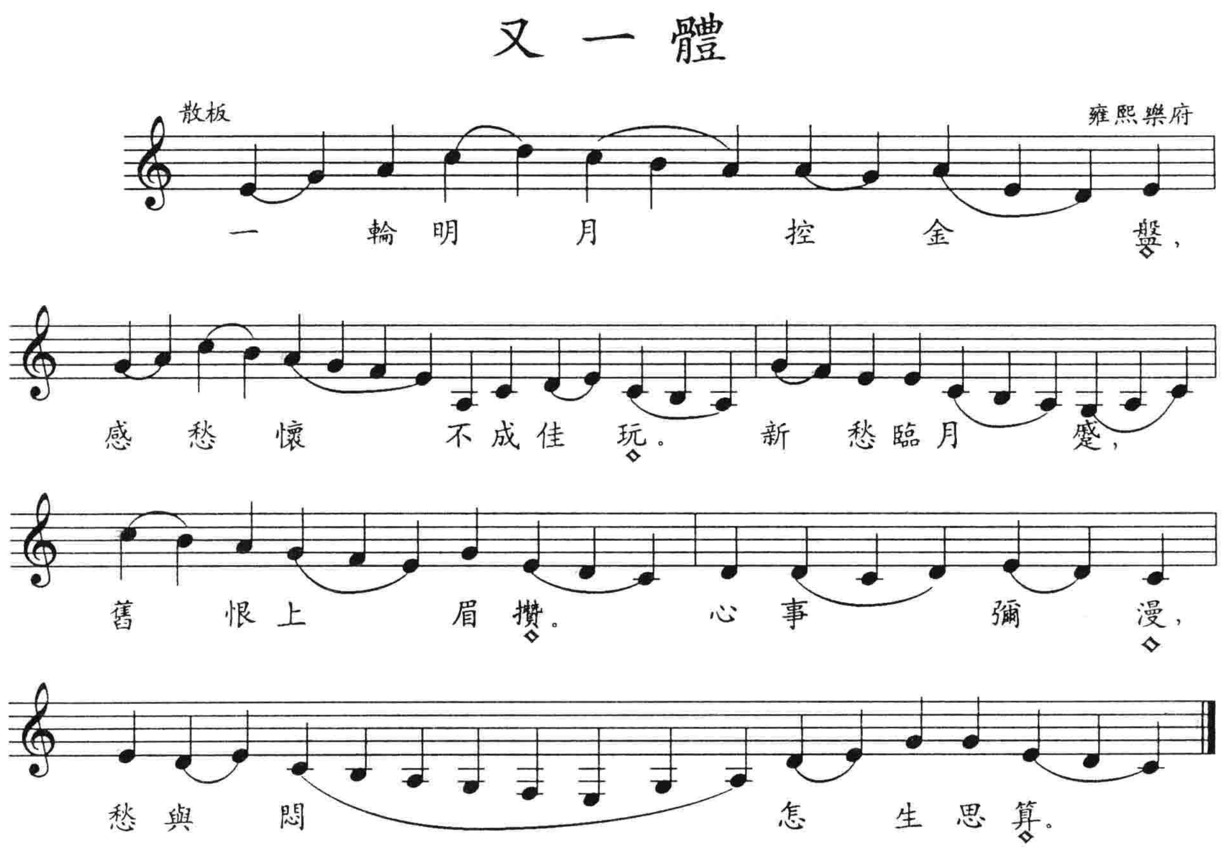
秋 水滿 樓臺。(虛説 一 座)閬 苑 蓬 萊,

便有 也難 賽

又一體

散板　　　　散曲

別來雙鬢已刁騷，綺羅叢夢中頻到。思前日，值今宵，絡緯芭蕉，偏恁感懷抱。



又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　單刀會

大　江東去　浪千　疊，
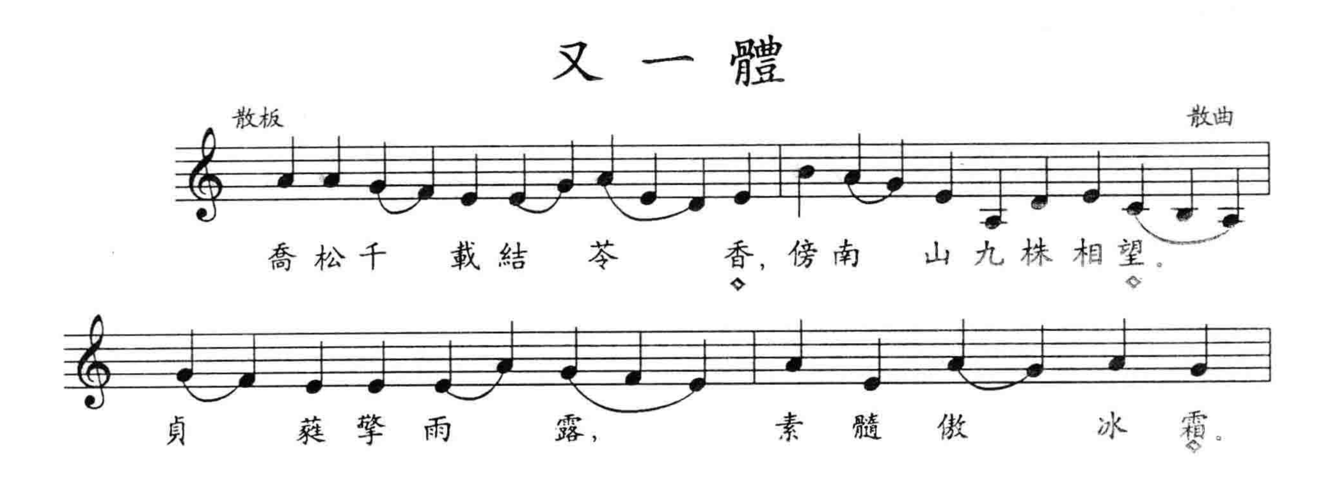
趁西　風(駕着那)　小　舟一　葉。
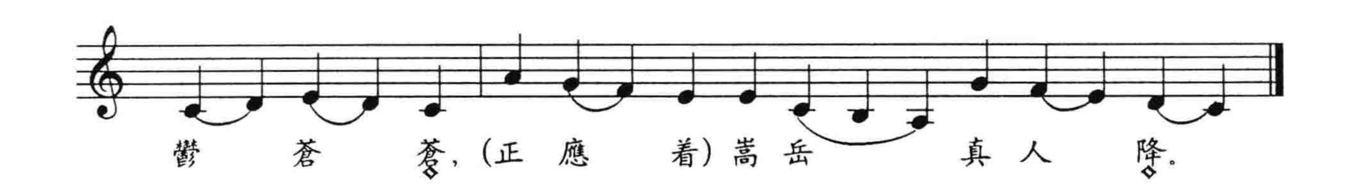
(才離了)九重龍凰　闕，　(早來探)千丈　虎狼穴。

大丈夫　心烈，　大丈　夫心　烈，

(覰着　那)單　刀會　賽　村社。

又一體





又一體

散板　　太平圖
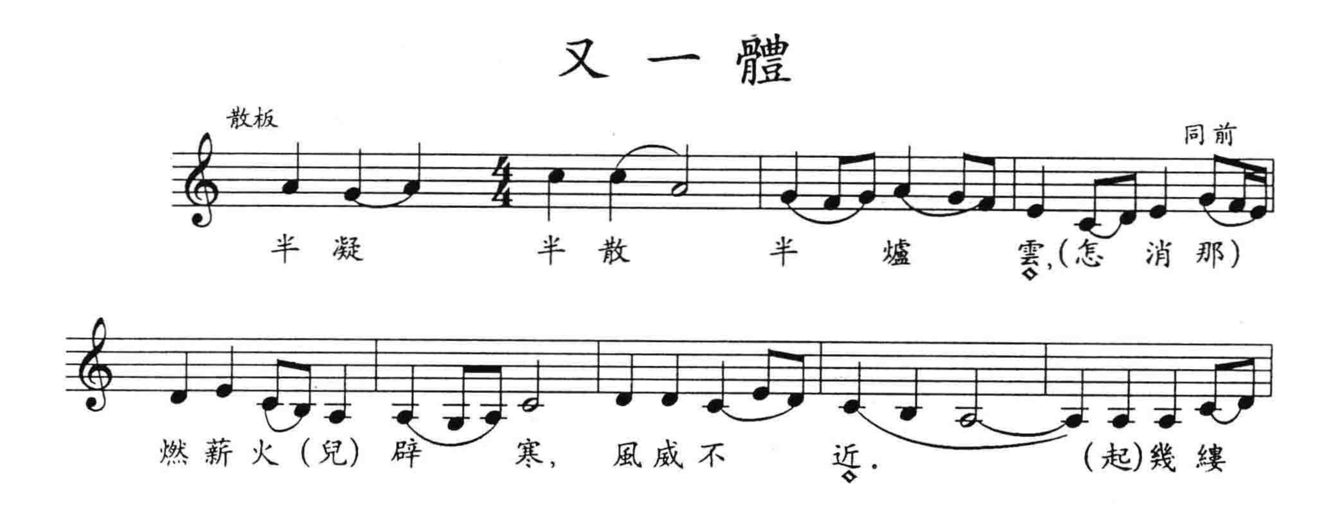
(猛只見) 落 星 岡 外 瞰(着) 長
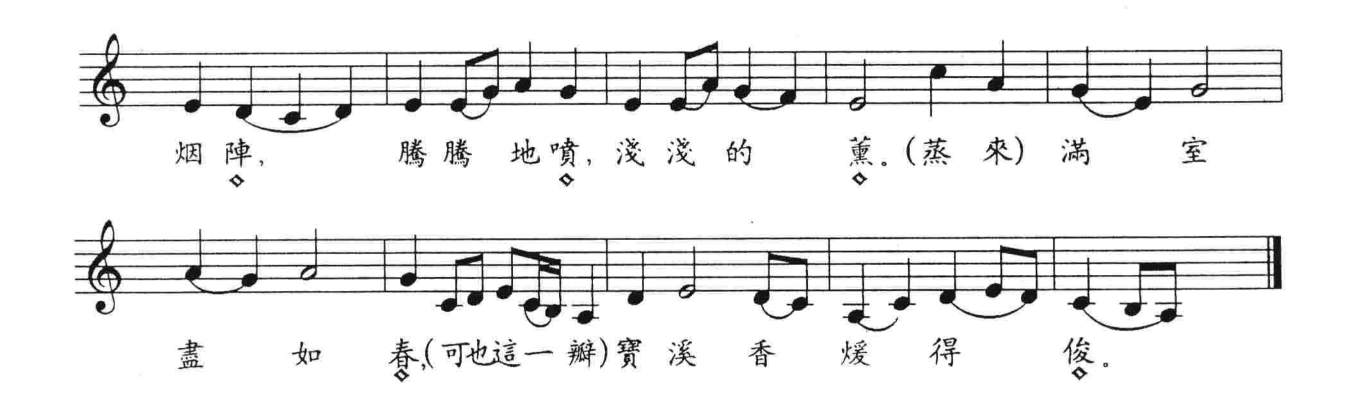
江，(却教俺)登 臨 處 水波空 曠。

(把)紫 綺 裘，忙忙兒 酒 兄 餘 杭。(須知道)太白

詩 狂，(直 待 那) 星石落 醉 裀 上。

又一體





又一體

散板

雍熙樂府
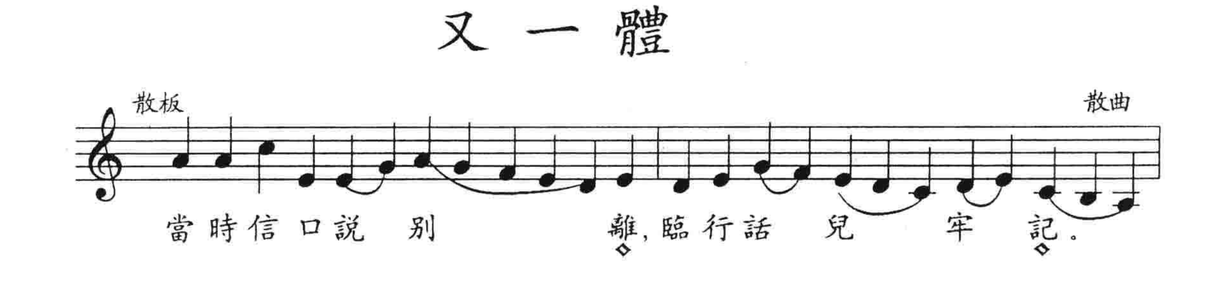
海 棠 枝 上 曉 鶯 啼,
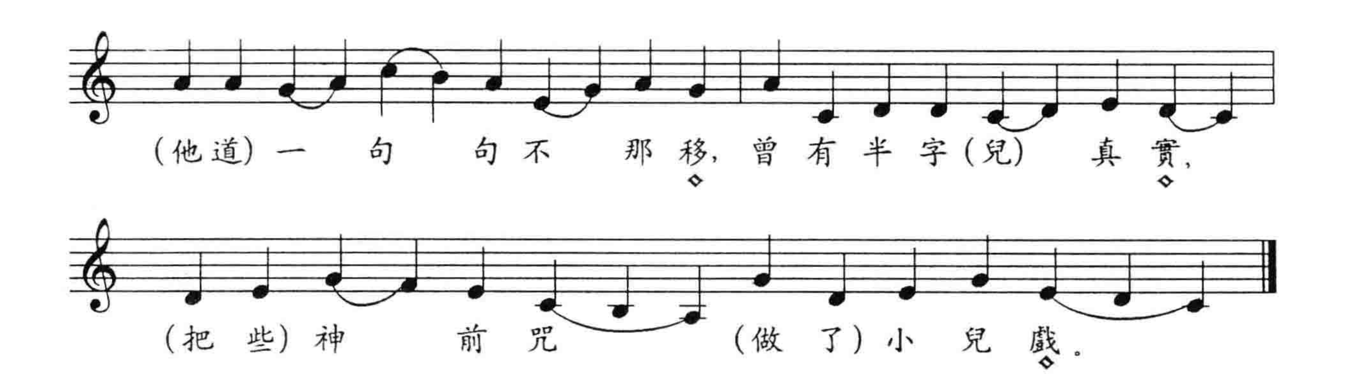
(則被你)擔閣 的(我)半 殘不 濟。(我爲你)功名不 就 身,

(今日個)得 便宜,翻做(了)落 便宜。事 事 休 提,
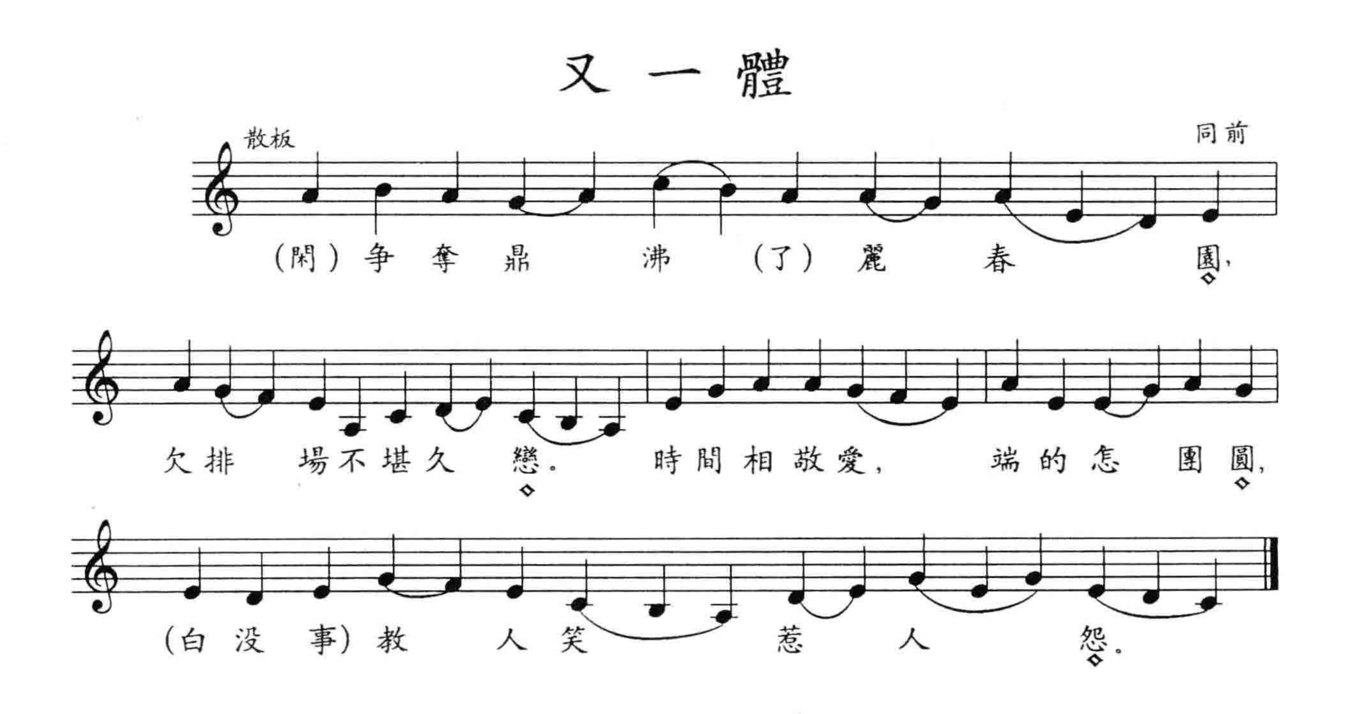
(我 則 待)穿 一件 舊 衣 袂。

又一體
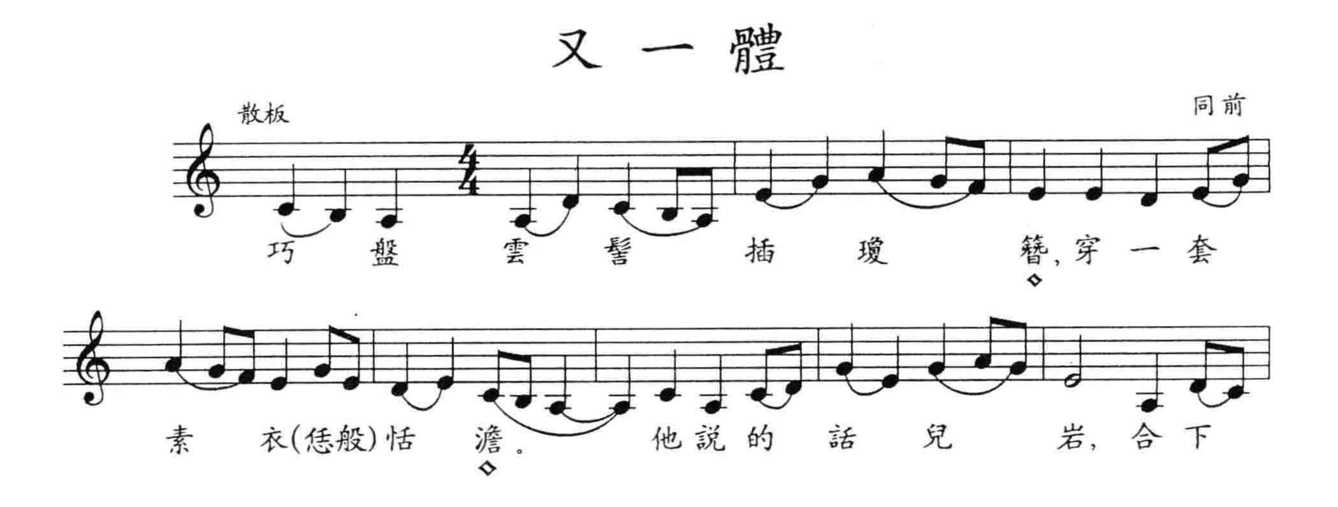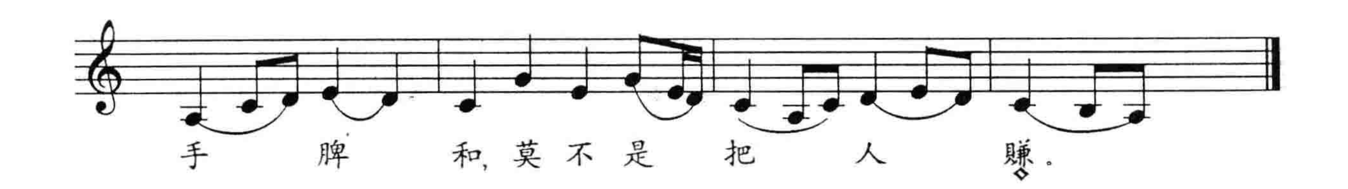



(他道)一 句 句不 那移,曾有半字(兒) 真實,
(把 些)神 前咒 (做 了)小 兒戲。

又一體


散板
同前
(閑)争 奪 鼎 沸 (了)麗 春 園,
欠排 場不堪久 戀。 時間相敬愛, 端的怎 團圓,
(白没 事)教 人笑 惹 人 怨。

又一體


散板
同前
巧 盤 雲 髻 插 瓊 簪,穿一套
素 衣(恁般)恬 澹。 他説的 話 兒 岩,合下



按《新水令》格，字句不拘，可以增損。首闋為正體，次闋第三、第四句及末句皆增一字概作六字句，此體最為時尚，不在增減之例。第三闋至第七闋即增句增字格，第八闋至十八闋，體式各异，句法互有异同，皆另成一體。

駐馬聽
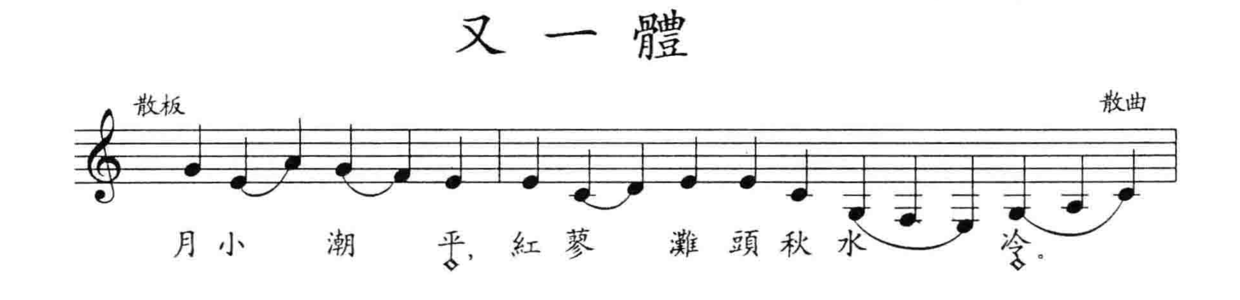
散板　　元人百種
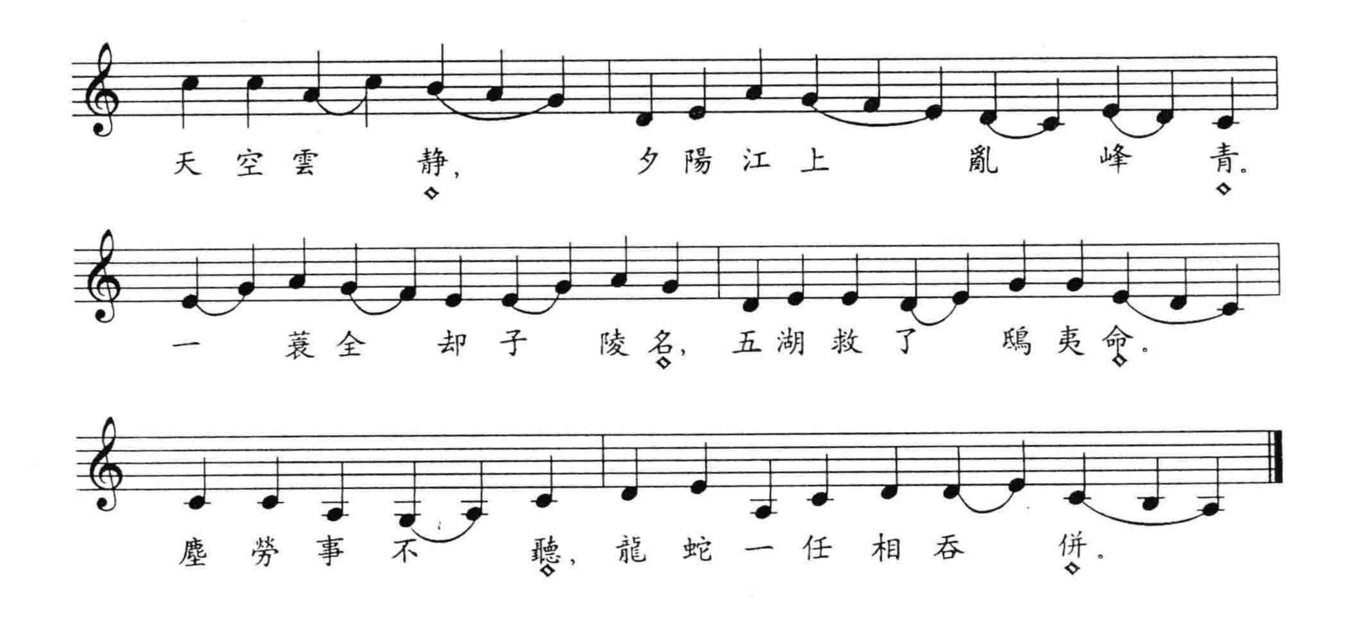
水火相隨，做出無窮造化機。

坎離相繼，燒開往日雨雲期。霊臺拂去是和非，

丹田養就元陽氣。存正理，何愁不到蓬瀛內。

又一體





又一體

散板

雍熙樂府

裝點幽歡，鳳髓茶烹
白玉碗。安排佳玩，龍涎香爇
紫金盤。瓊花露點水晶丸，荔枝漿，
蕩漾琉璃罐。日光寒天氣
暖，牡丹風，吹不到芙蓉幔。



散板

元人百種
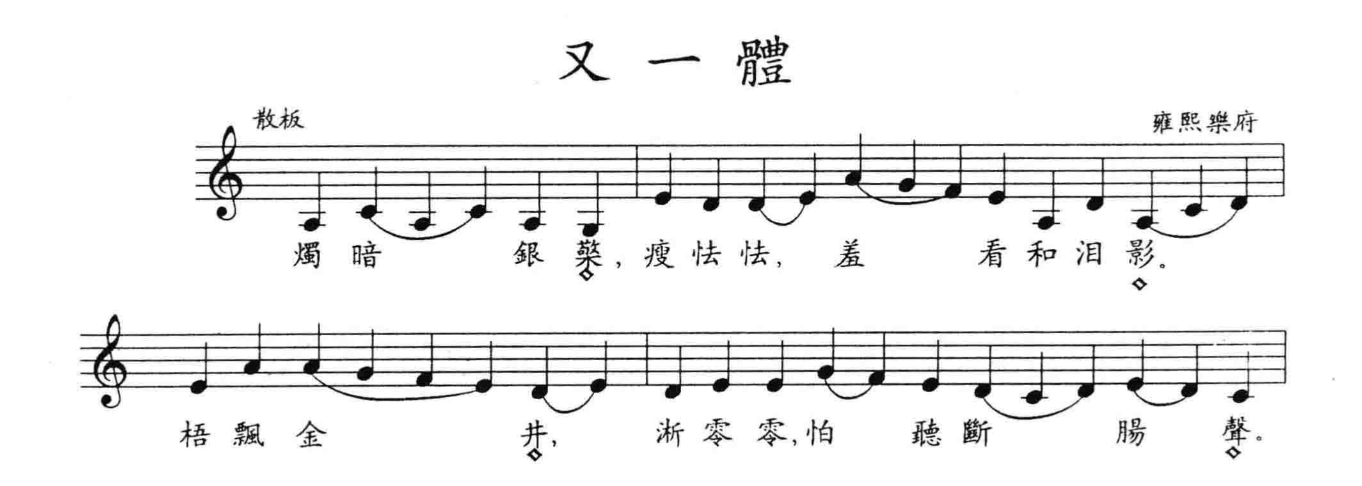
頭刺在萬丈深崖，苦志捱時
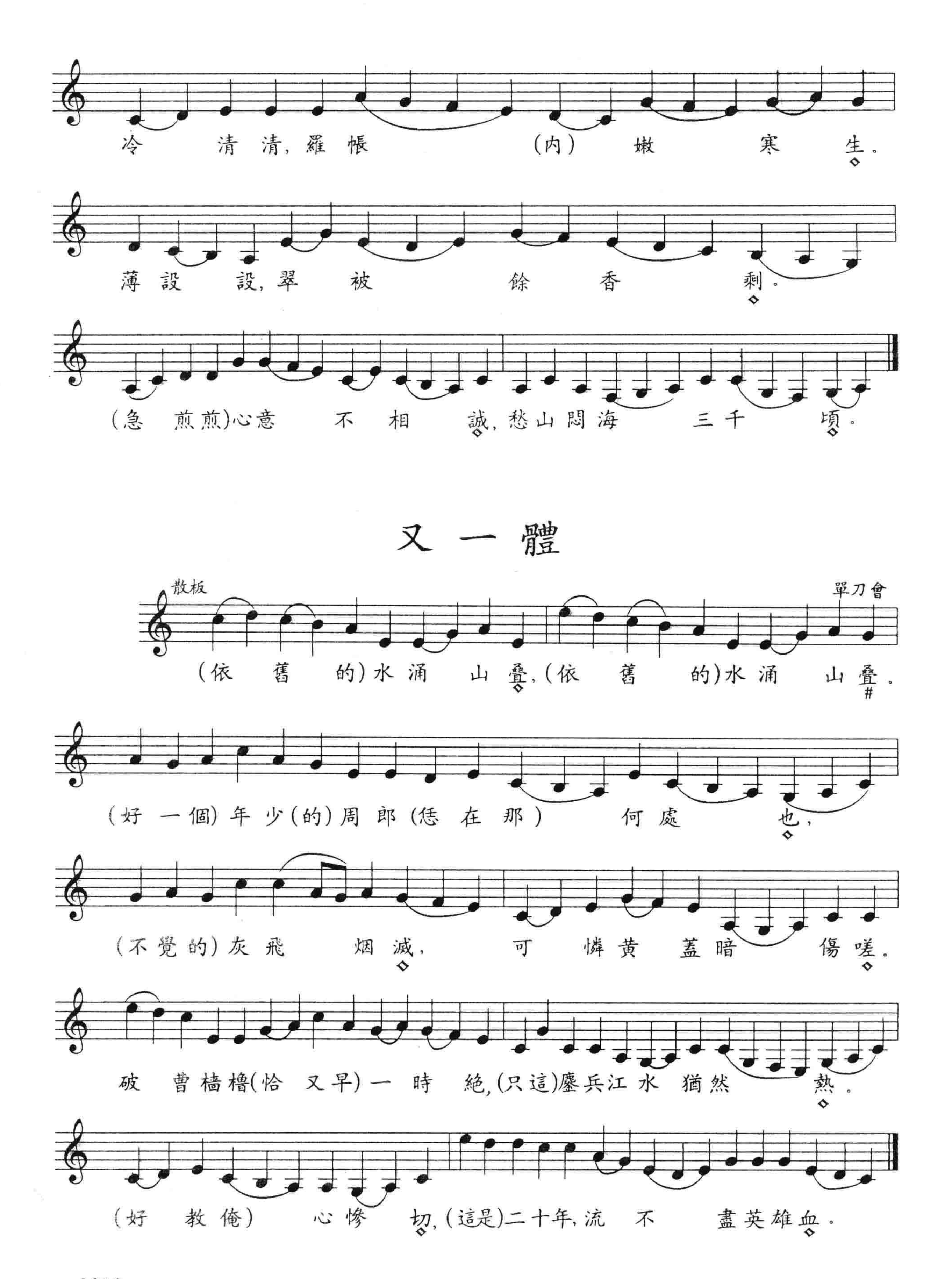
怎的捱。胸臆在九霄雲外，春風
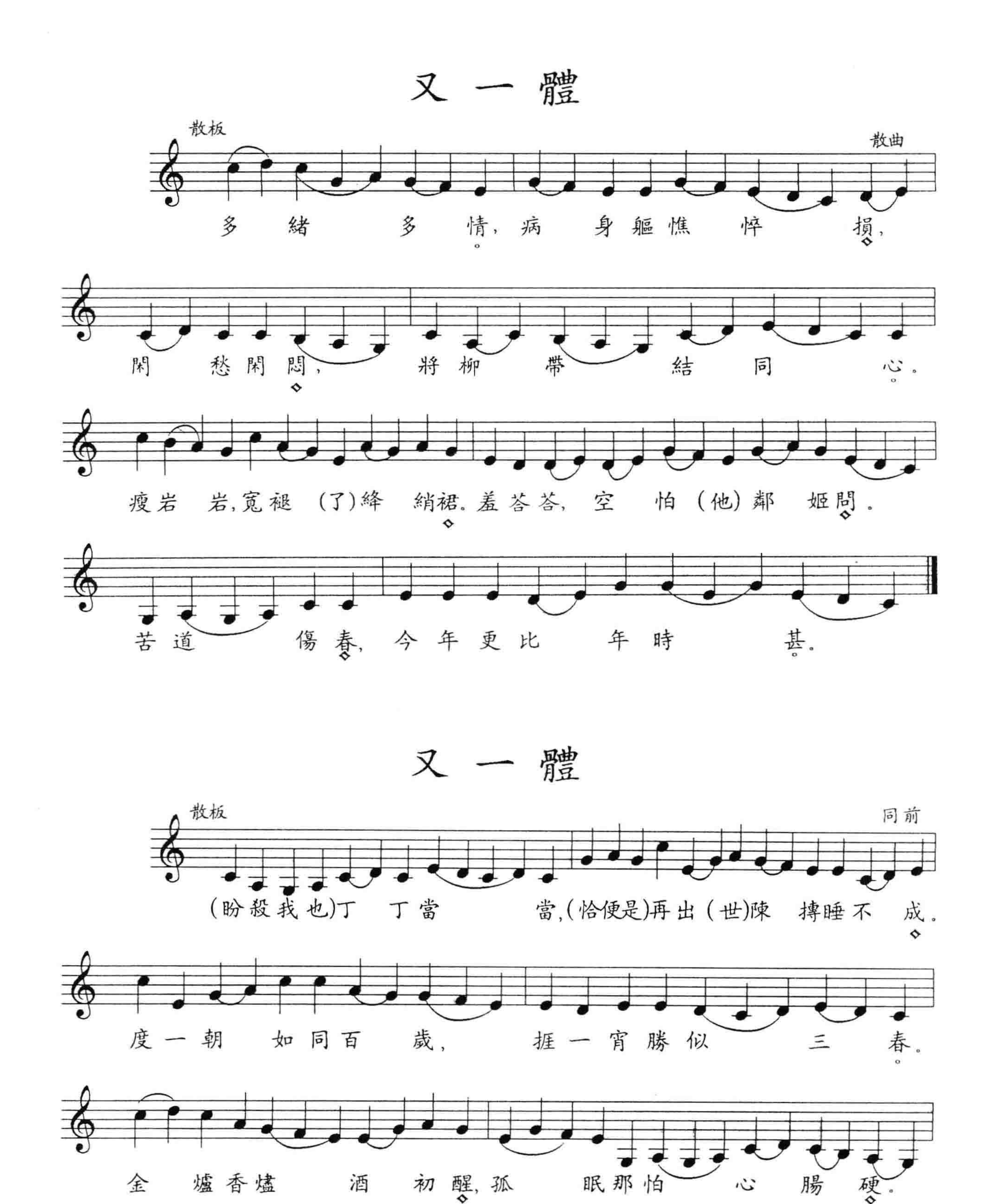
來似不曾來。（則他那）窮骨頭，消不得相公
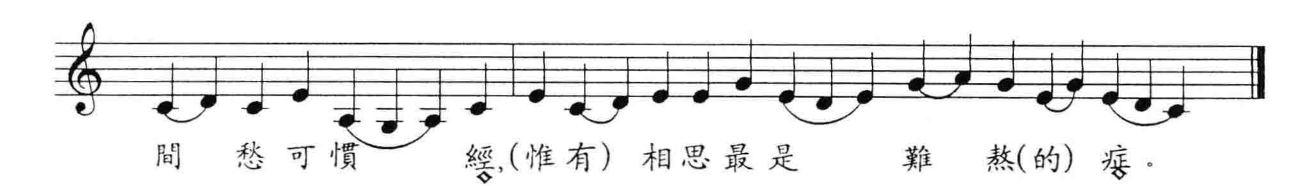
宅。（則你那）饑肚皮，不刻化黃齏菜。（盡教他）休要

睬，（不到那）二更過，（敢）掙破了天靈蓋。




冷 清清,羅帳 (內) 嫩 寒 生。
薄設 設,翠 被 餘 香 剩。
(急 煎煎)心意 不 相 誠,愁山悶海 三千 頃。
又一體
散板
單刀會
(依 舊 的)水涌 山疊,(依 舊 的)水涌 山疊。
(好 一個) 年 少(的)周郎(恁 在 那) 何處 也,
(不覺的)灰飛 烟滅, 可 憐黃 蓋暗 傷嗟。
破 曹檣櫓(恰 又早)一 時 絕,(只這)鏖兵江水 猶然 熱。
(好 教俺) 心慘 切,(這是)二十年,流 不 盡英雄血。
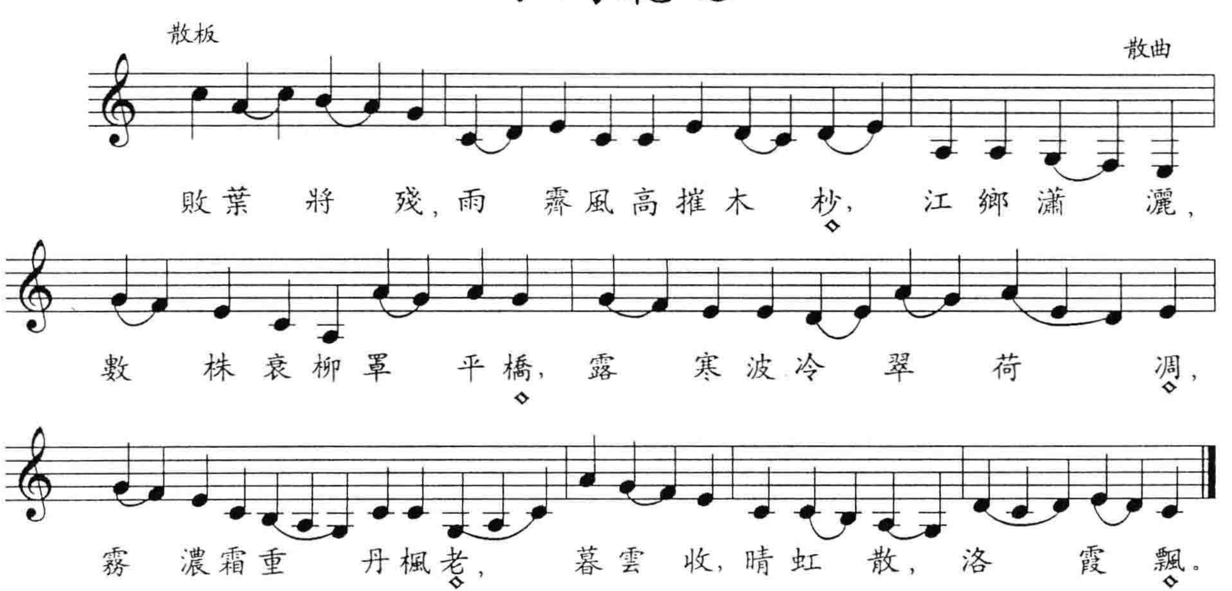

又一體
散板
散曲
多緒多情，病身軀憔悴損，
閑愁閑悶，將柳帶結同心。
瘦岩岩，寬褪（了）絳綃裙。羞荅荅，空怕（他）鄰姬問。
苦道傷春，今年更比年時甚。
又一體
散板
同前
（盼殺我也）丁丁當當，（恰便是）再出（世）陳摶睡不成。
度一朝如同百歲，捱一宵勝似三春。
金爐香燼酒初醒，孤眠那怕心腸硬。
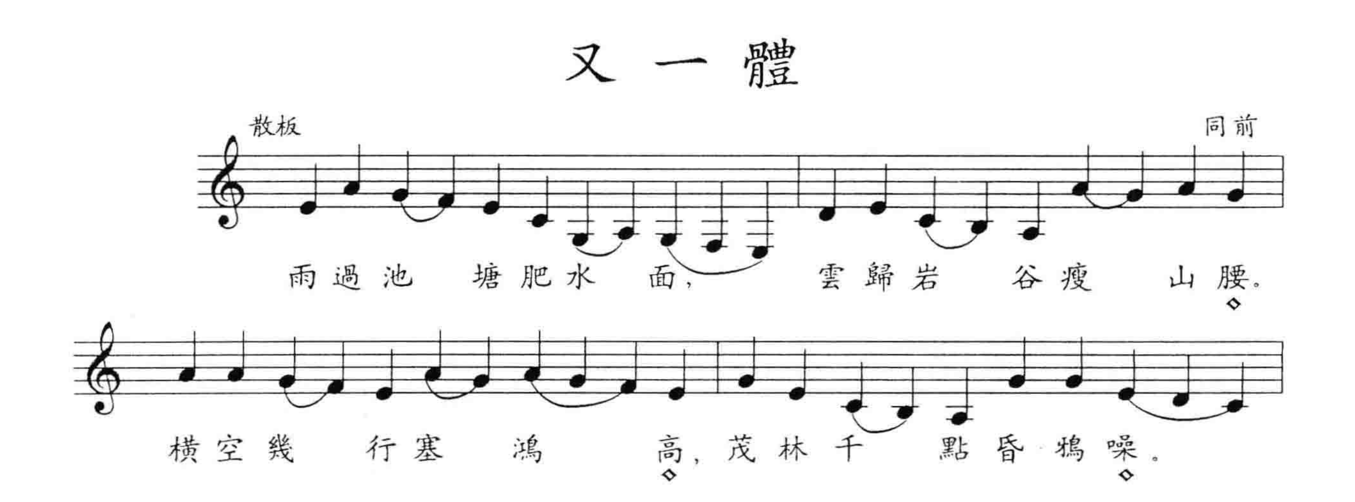


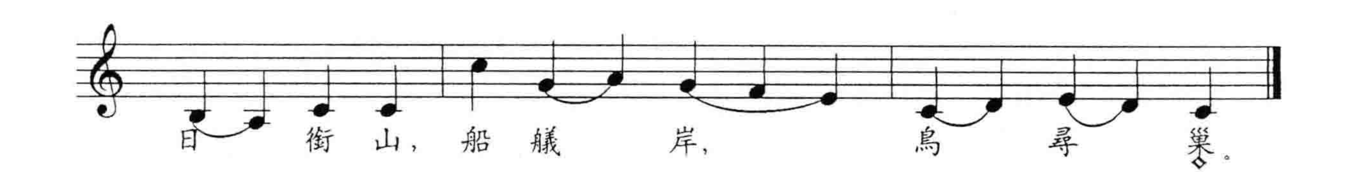
《駐馬聽》首三闋句法相同，惟第七句，字有增減不同，俱為正格。第四、五、六闋皆為增字格。第七闋之第二句、第四句各減一字作六字句，第七句變作四字句，體式漸變，第八闋第三句、四句按正體應一四一七兩句，與第一、第二句作對仗。此第三句增三字，與第四句為對。此體僅見，不可為法。



駐馬聽近







又一體

散板　　雍熙樂府

數次登高，燕子樓空人靜悄。
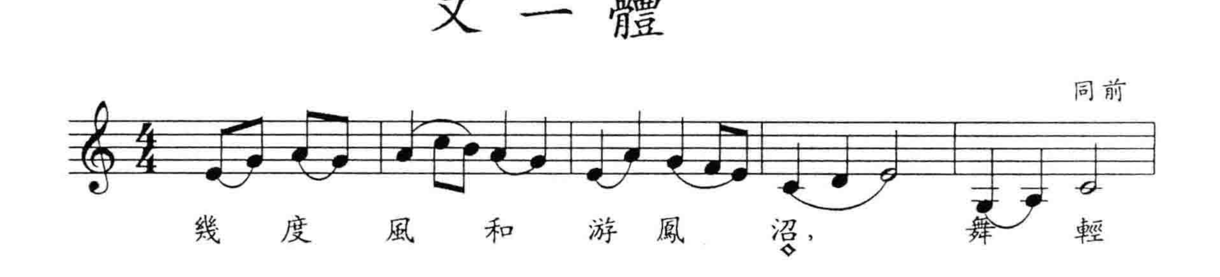
幾回凝眺，雁迷雲鎖信迢遥。
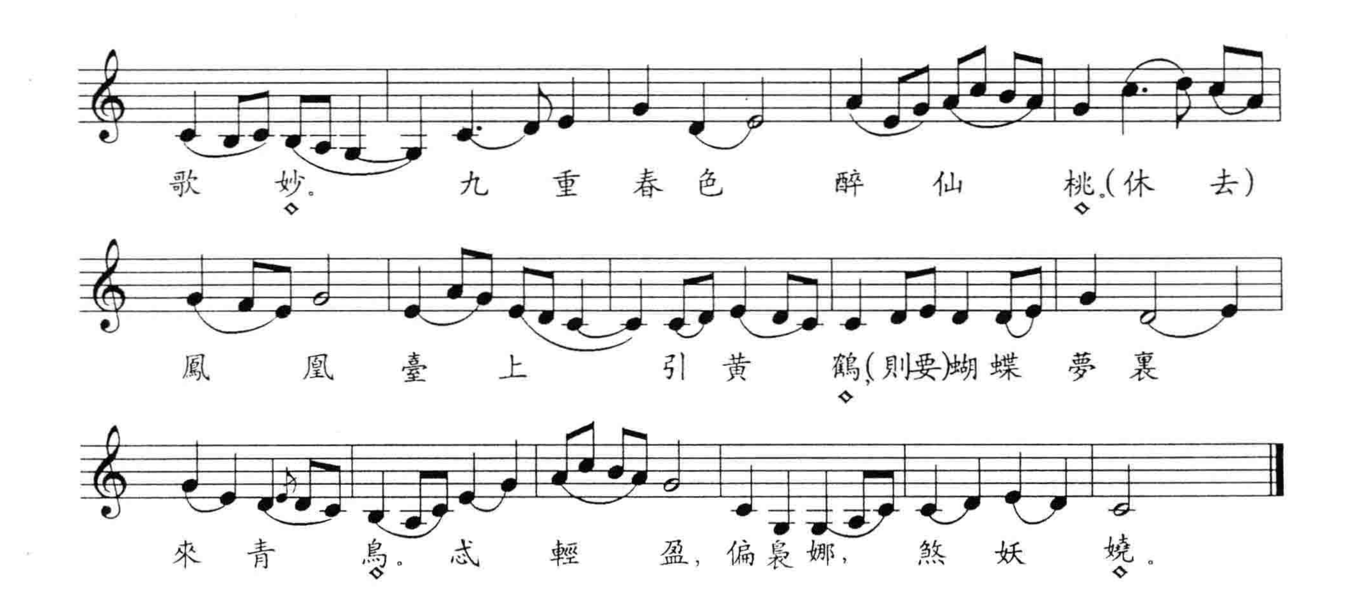
碧桐井畔曉霜凋，綠楊月轉恰才到。

又被雨驚覺，(情人)一去何時到，(這)凄凉何時了。

又一體

同前
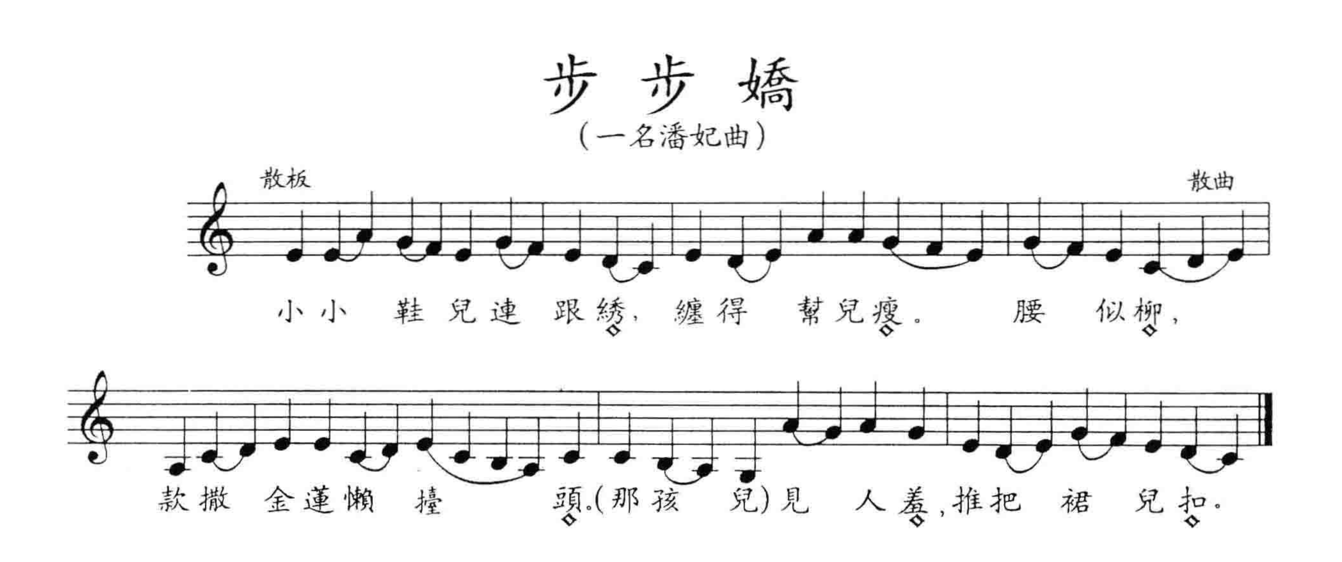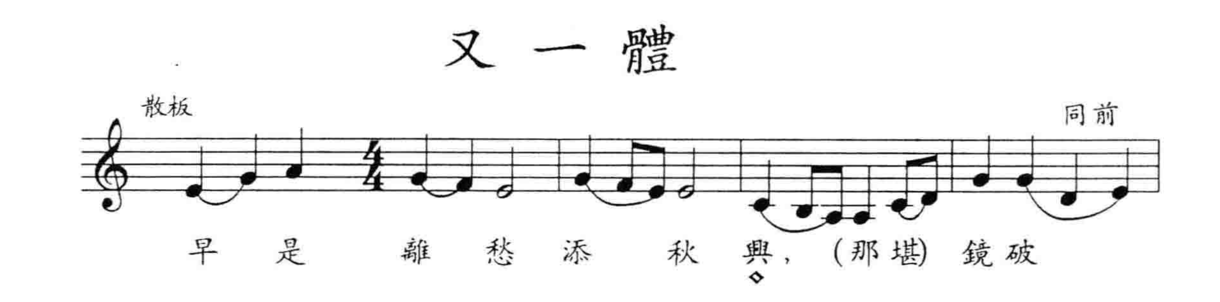




按《駐馬聽近》句法與前《駐前聽》相類，惟結尾處不同。彼無幺篇體，此二闋及第四闋即幺篇體。故句法與首闋、三闋不同。舊譜誤作一闋，今分出。
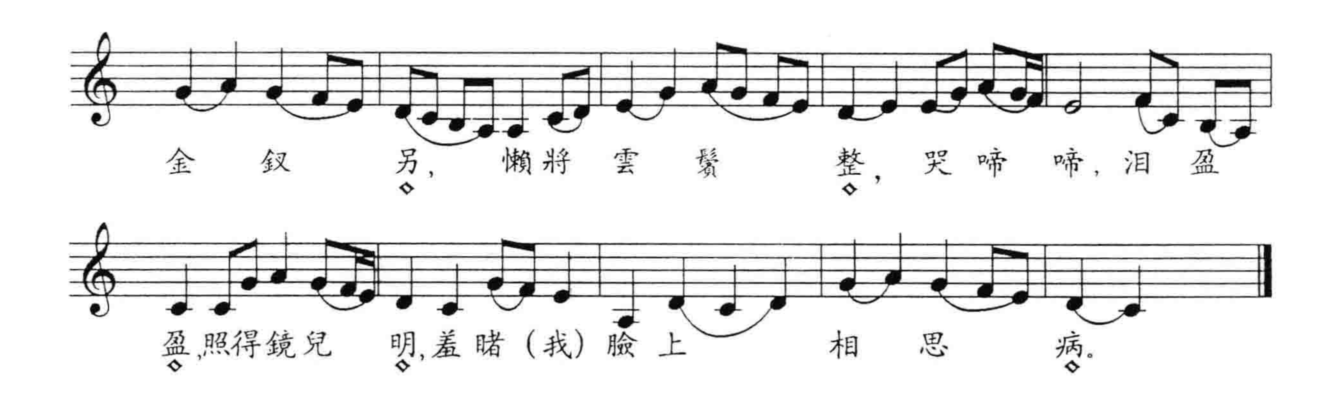
步步嬌

（一名潘妃曲）



又一體
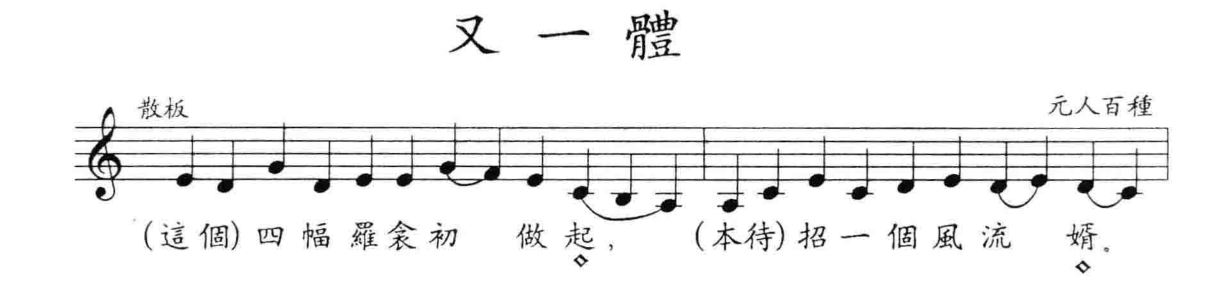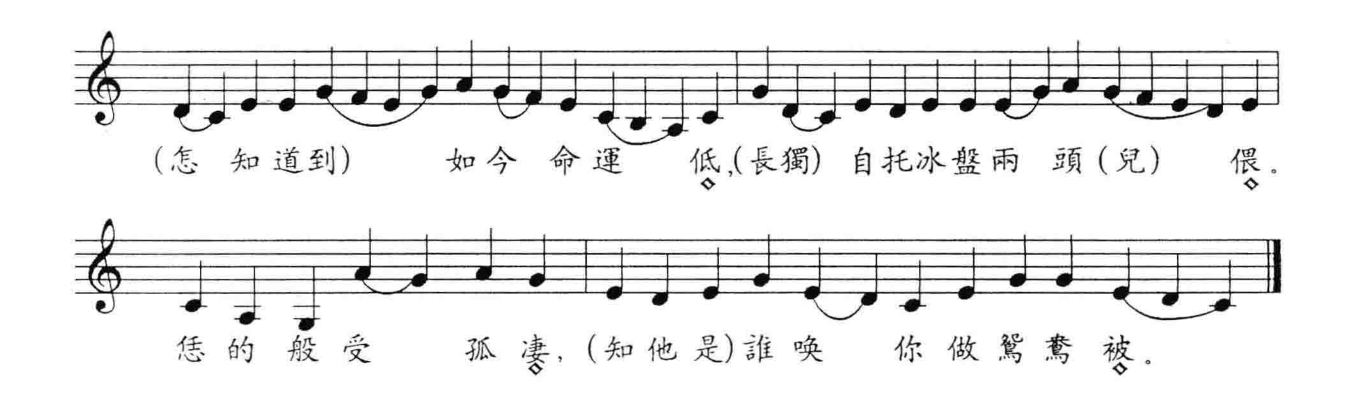




又一體

散板　　　　同前

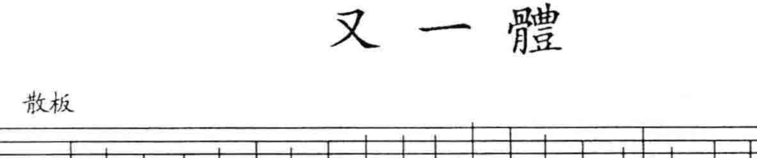
(折末)胡廝 纏到 晨 鐘 撞,(休想我)
一點 狂 心 蕩。(喚陳摶)有甚勾 當,(命不快)
遭逢(着)這火醉 婆 娘(乾誤了我)晚夕 參聖
一爐 香,半夜(裏)觀 乾 象。

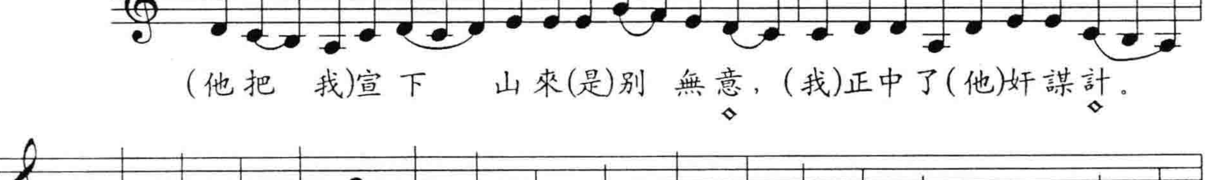
又一體
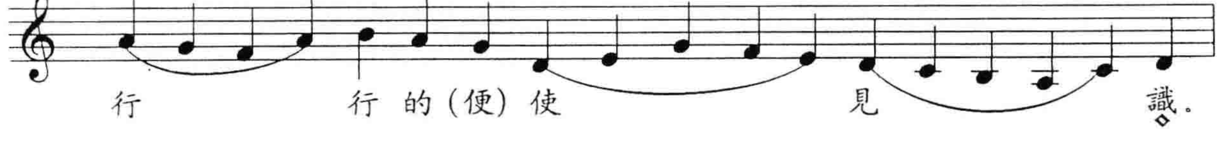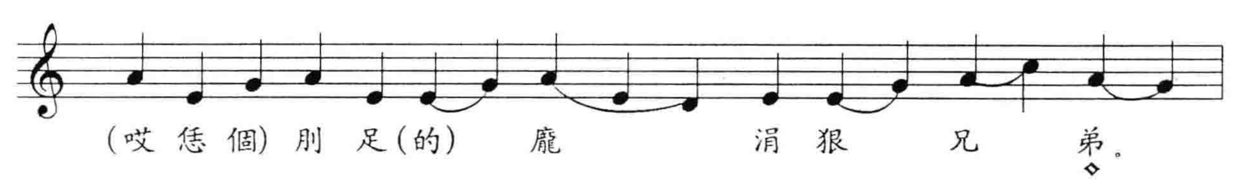



(怎 知道到) 如今 命運 低,(長獨) 自托冰盤兩 頭(兒) 偎。
恁的般受 孤淒,(知他是)誰喚 你做鴛鴦被。

又一體


散板
七國記
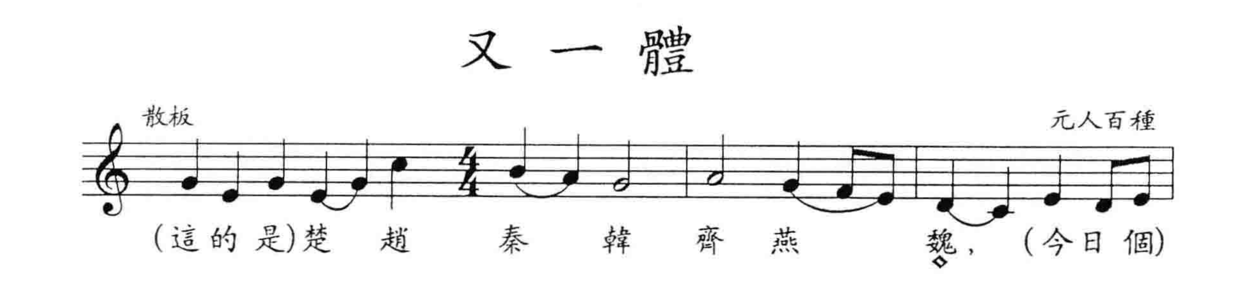

(他把 我)宣下 山來(是)別 無意,(我)正中了(他)奸謀計。

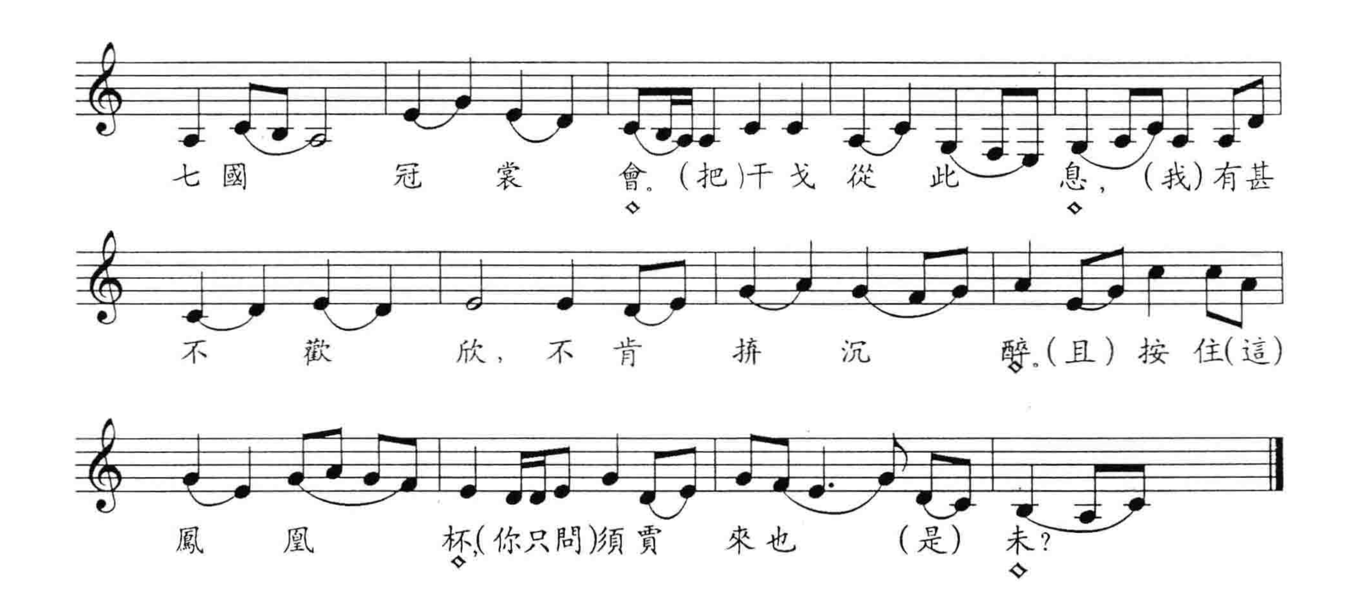

行 行的(便)使 見 識。


(哎 恁 個)刖足(的) 龐 涓狠 兄 弟。


(我)年紀兒整 三十,(剗地 教俺)半 路裏 學扒 背。
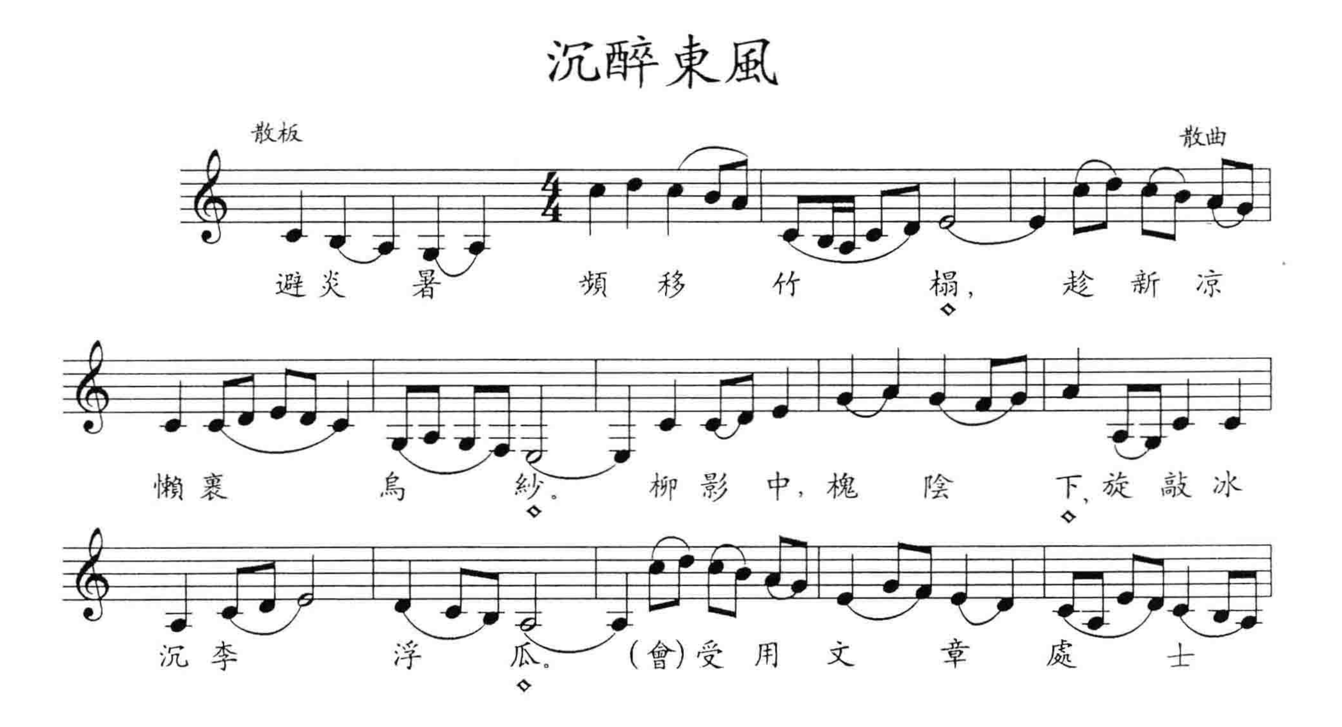
又一體

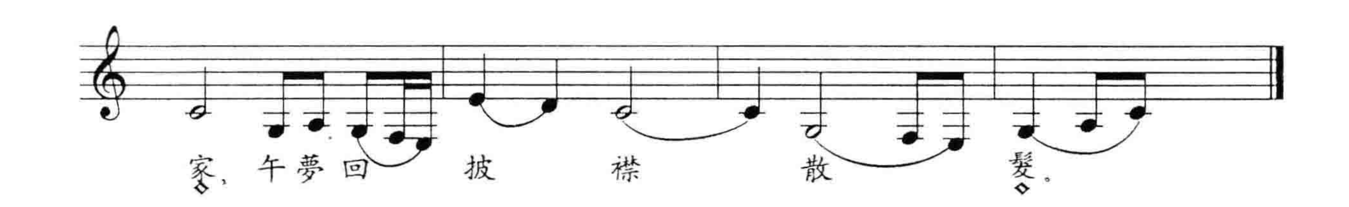

散板
元人百種
(這的 是)楚 趙 秦 韓 齊 燕 魏,(今日 個)



《步步嬌》首闋為正體。次闋第四、五句較正體本上三下四七字句，此減一字，破作三字兩句，中間兩三字句及末句俱增二字，為增句增字格。第三闋第三句變作四字句，第五句增作七字句，體式少變。第四、五闋句法，直與南詞相類，元人套曲中，此體極多。第六闋亦系增句增字格，與次闋少有不同。

沉醉東風





又一體

散板

雍熙樂府
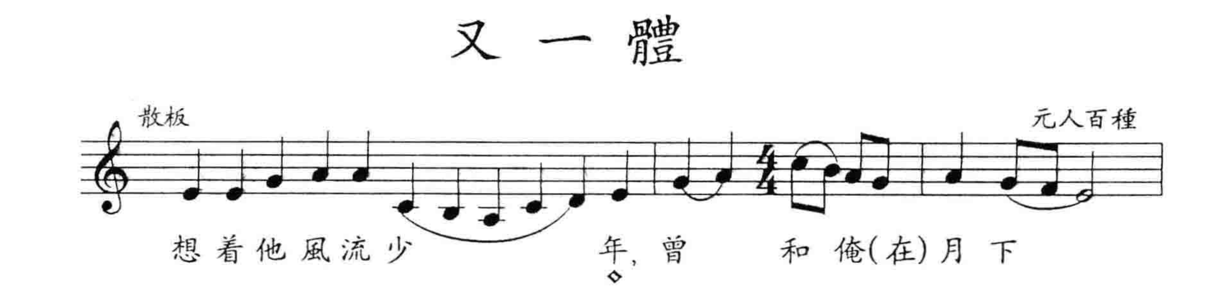
鎮寶髻 釵簪鳳翹，休彩雲聲斷
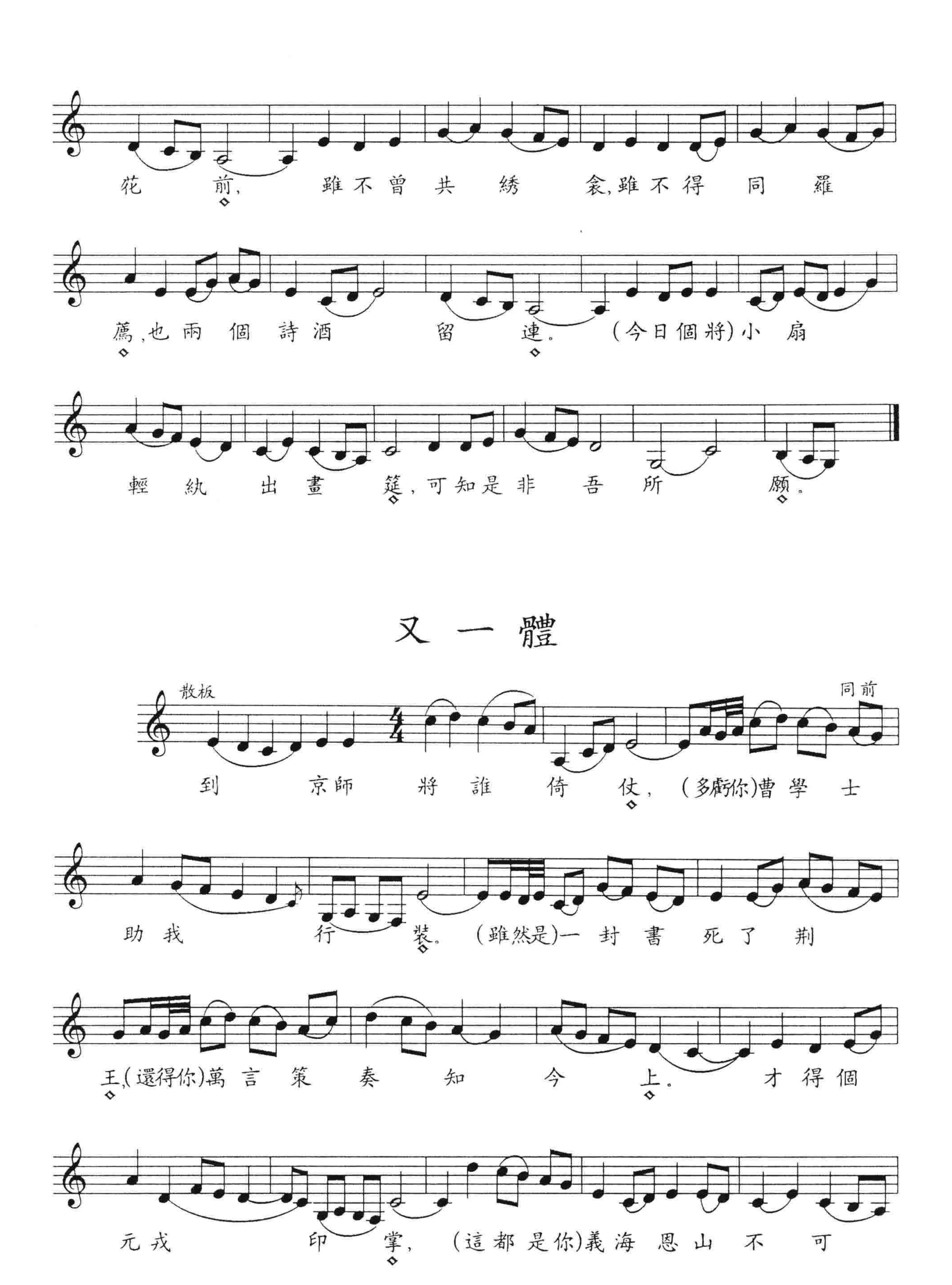
鸞 簫。酒斟白玉 甌，曲唱黃鐘

調。鬧争春五陵 年少，池上於今

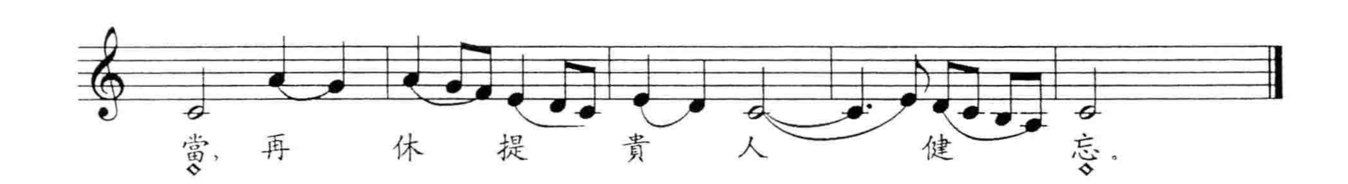
有鳳 毛，奈眼底 知音 較 少。

又一體

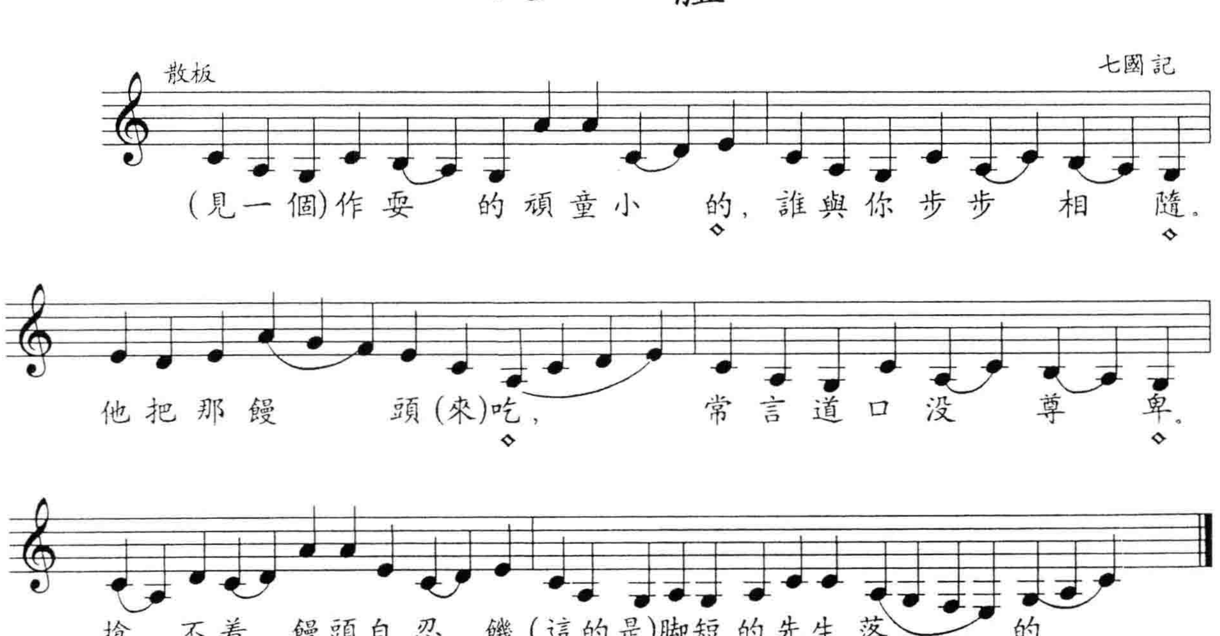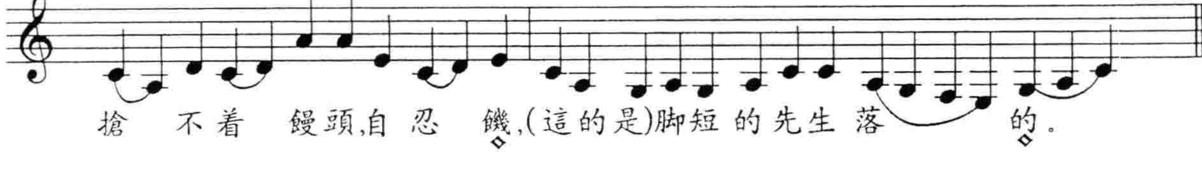




花前，雖不曾共綉衾，雖不得同羅
薦，也兩個詩酒留連。（今日個將）小扇
輕紈出畫筵，可知是非吾所願。
又一體
散板
同前
到京師將誰倚仗，（多虧你）曹學士
助我行裝。（雖然是）一封書死了荊
王，（還得你）萬言策奏知今上。才得個
元戎印掌，（這都是你）義海恩山不可
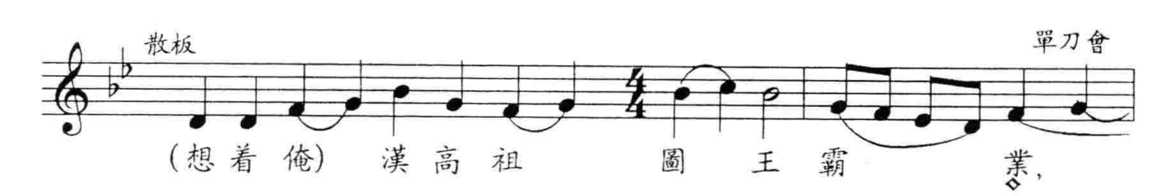

當，再 休 提 貴 人 健 忘。
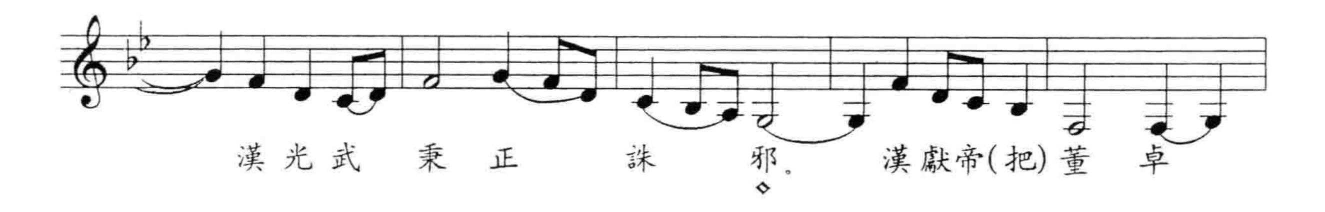
又一體
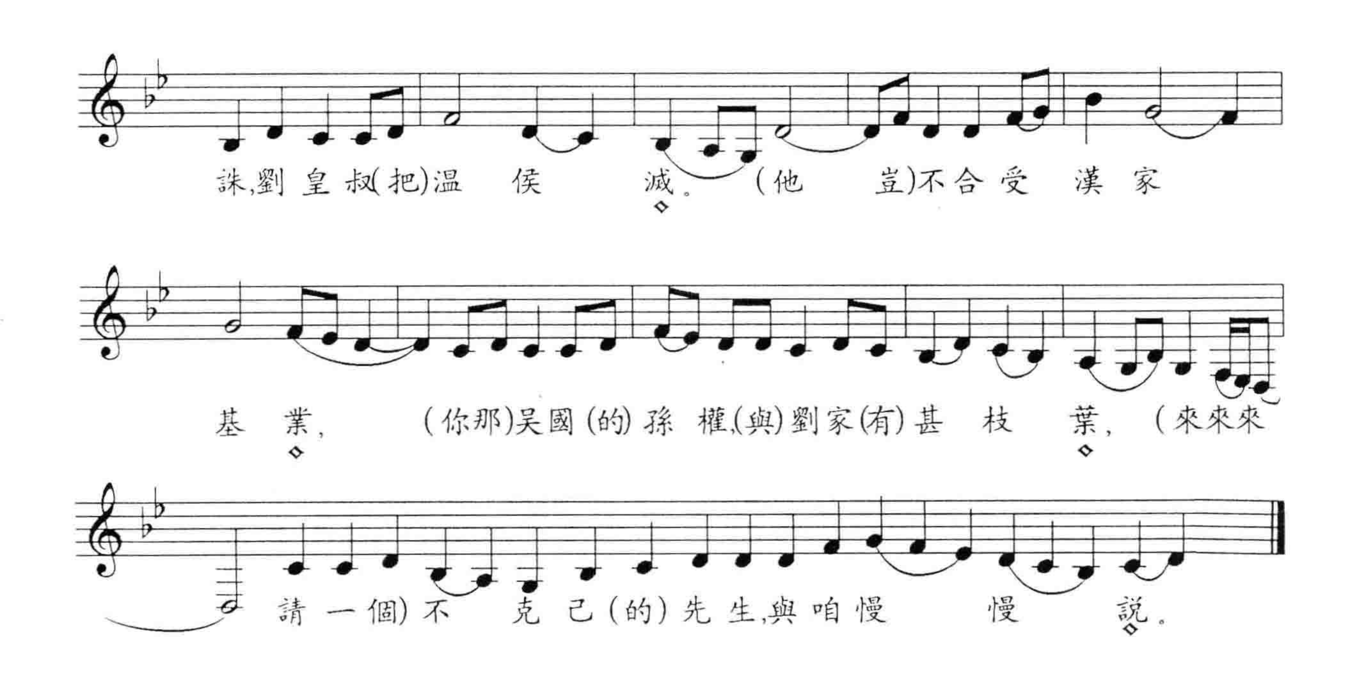

散板
七國記
(見一個)作耍 的頑童小 的，誰與你步步 相 隨。
他把那饅 頭(來)吃， 常言道口没 尊 卑。


搶 不着 饅頭,自忍 饑,(這的是)脚短的先生落 的。

又一體


散板
單刀會
(想着俺) 漢高祖 圖 王 霸 業，


漢光武 秉 正 誅 邪。 漢獻帝(把)董 卓



又一體
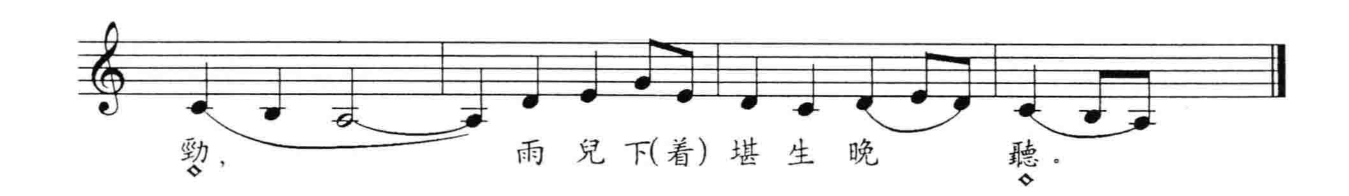
散板 太平圜

(躭着) 泉石趣 塵襟 頓 清, 山水癖
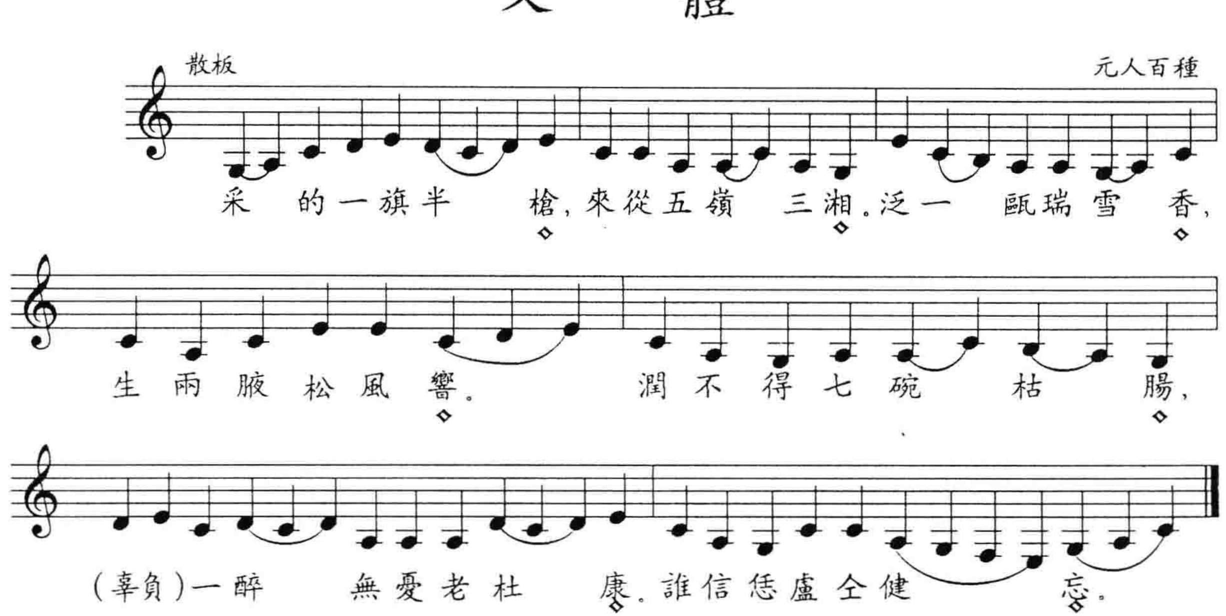
閒與 誰 爭。 漱 風雅頌 遺 芳,
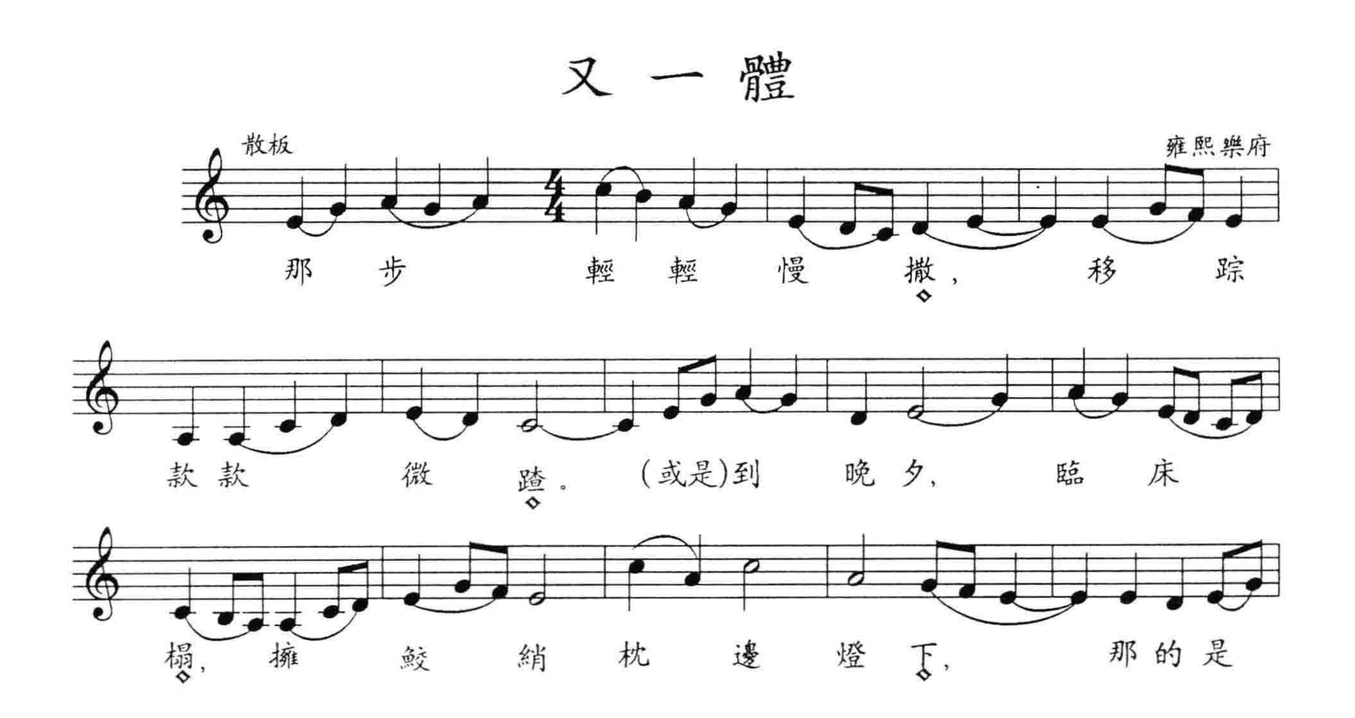
領月影 吾 真 境。 夕陽曛 曲 欄 小
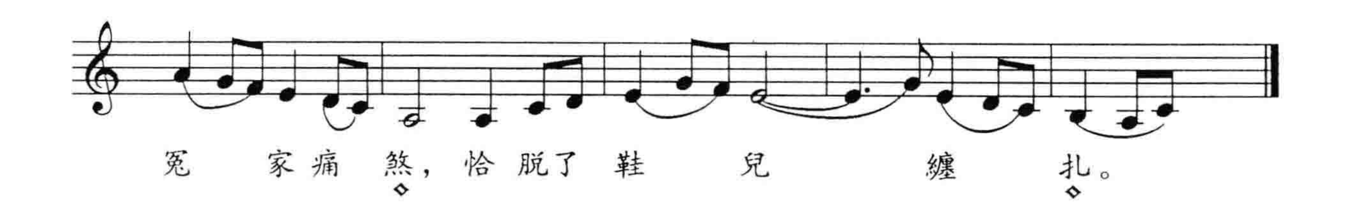
凭, (則見那)天光 徐淡,雲容徐斂, 樹聲徐


勁，雨兒下(着)堪生晚聽。


又一體


散板
元人百種
采的一旗半槍，來從五嶺三湘。泛一甌瑞雪香，
生兩腋松風響。潤不得七碗枯腸，
(辜負)一醉無憂老杜康。誰信恁盧仝健忘。


又一體
散板
雍熙樂府
那步輕輕慢撒，移踪
款款微踏。(或是)到晚夕，臨床
榻，擁鮫綃枕邊燈下，那的是



又一體

散板　太平圖

（第一番）花信風兒未　篩，（剗地裏）碎　瓊

六　出　争　開。（思　着）銜　寒(的)欲　放

梅,（尋着）向暖（的）争　先　摘。　（一任）
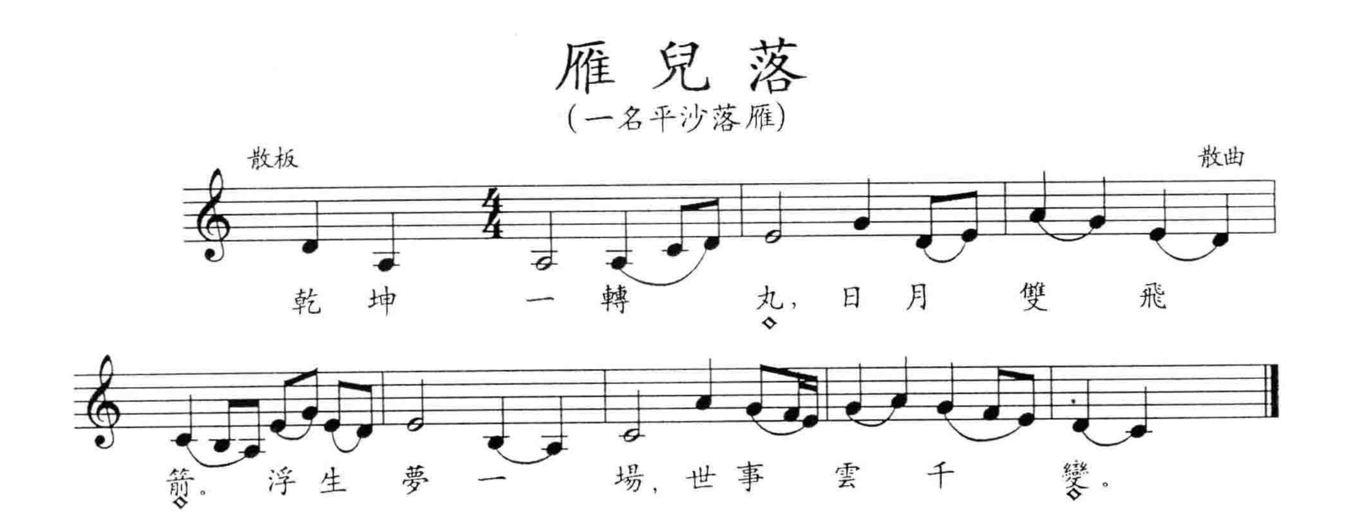
蹇驢兒　雪徑(中)　亂　踹。（誰得似）孟浩然

的（這般）逸　興　來，（凍得個)冰徹骨(嬴）幽香滿　懷。
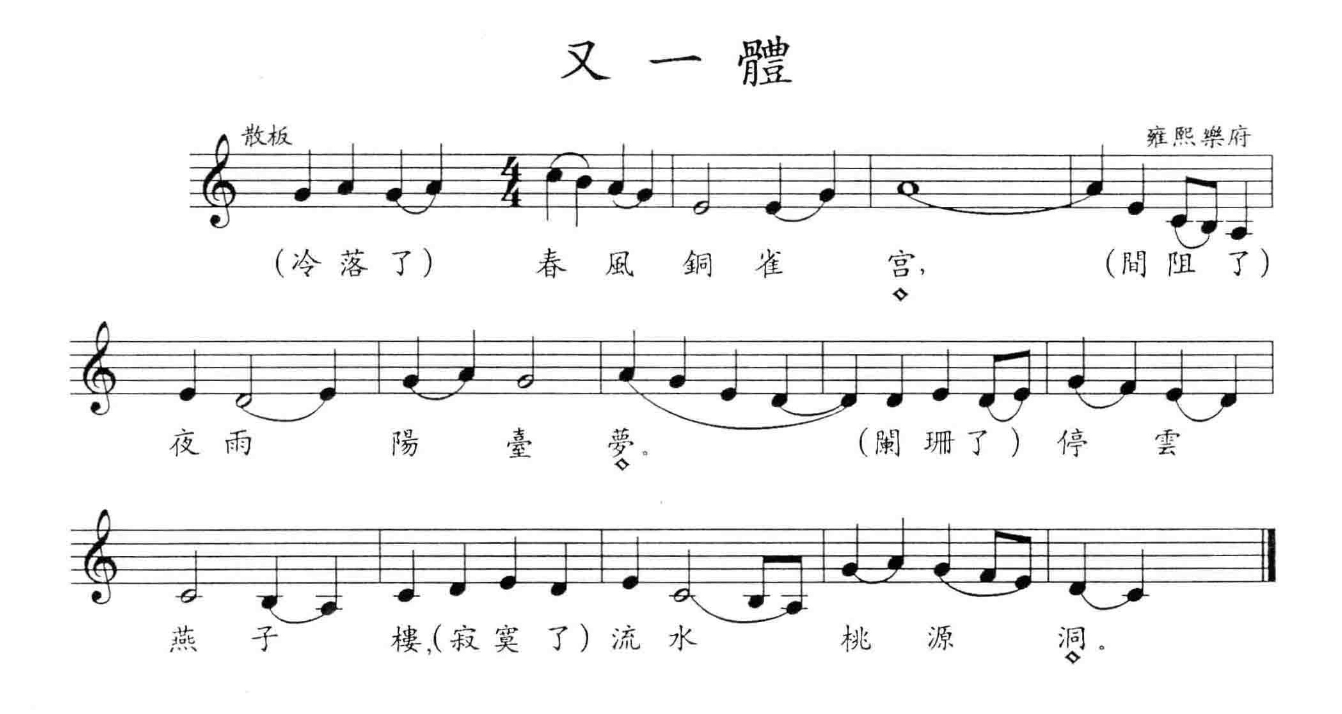
《沉醉東風》首闋至三闋，句法相同。惟第三、第四句，字有增減不同，然皆為正體。第四闋之第三、第四，變作上三下四七字兩句，押韵與正體有异。第五闋為减句格，第六、七闋為增句格。以下三體首二句皆减作六字句，中間句法較前數體皆大同小异，是為另一體。

雁兒落
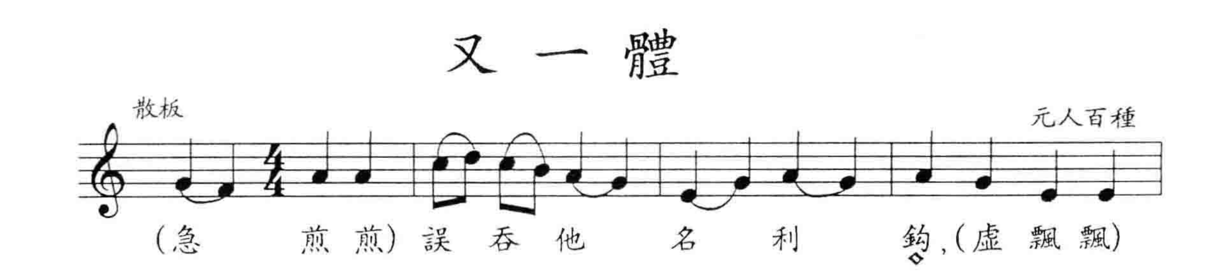
(一名平沙落雁)

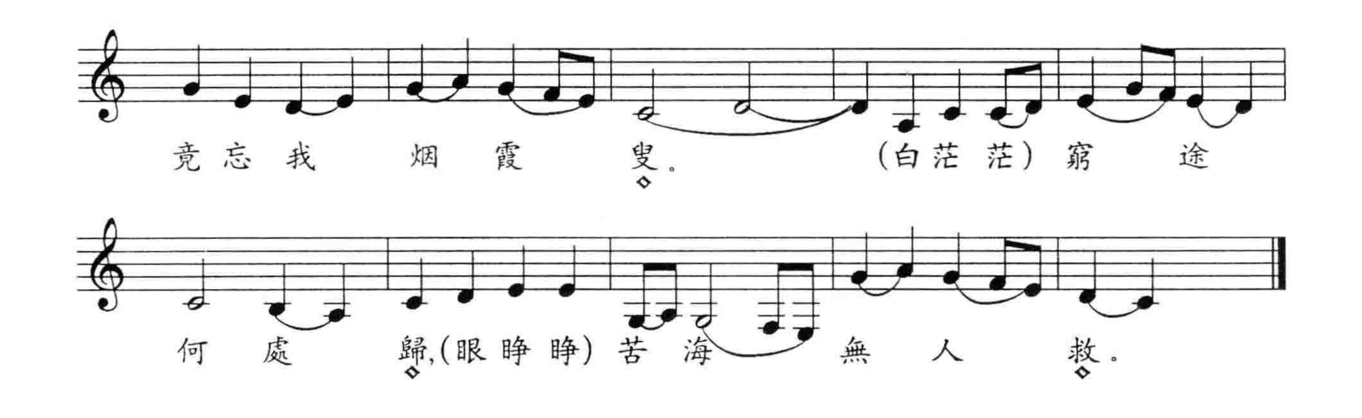


又一體
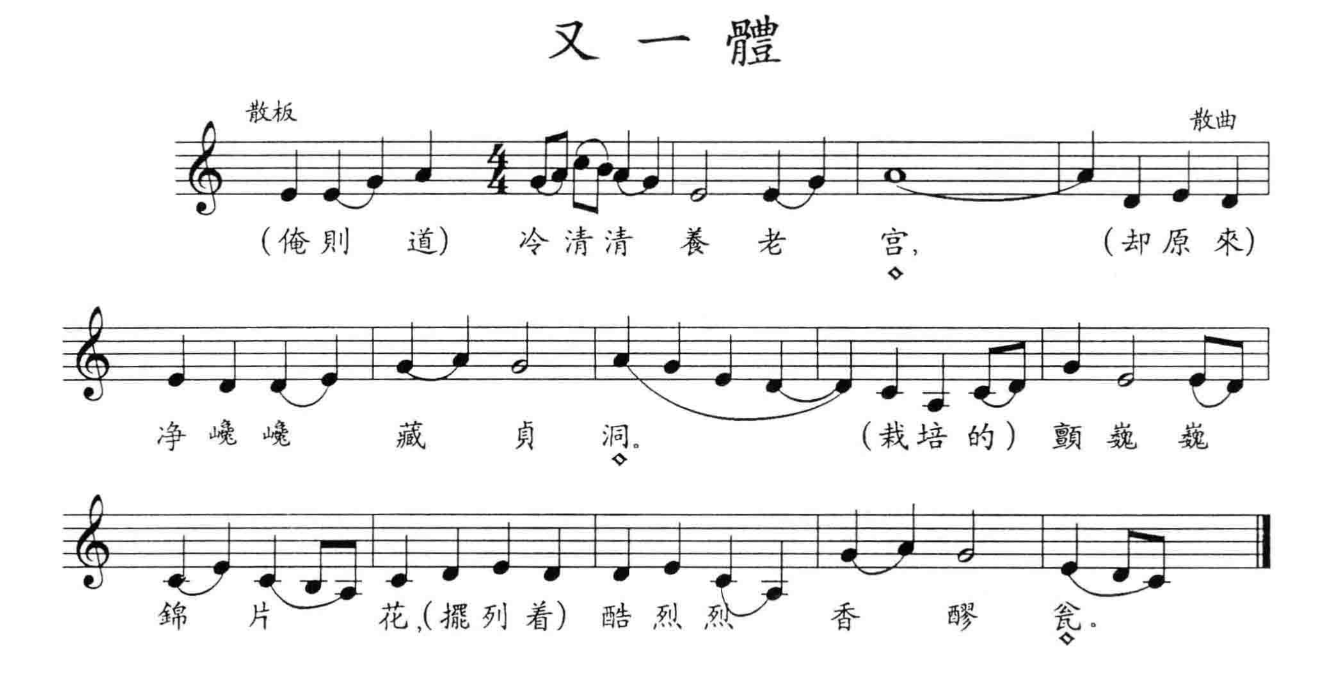


又一體
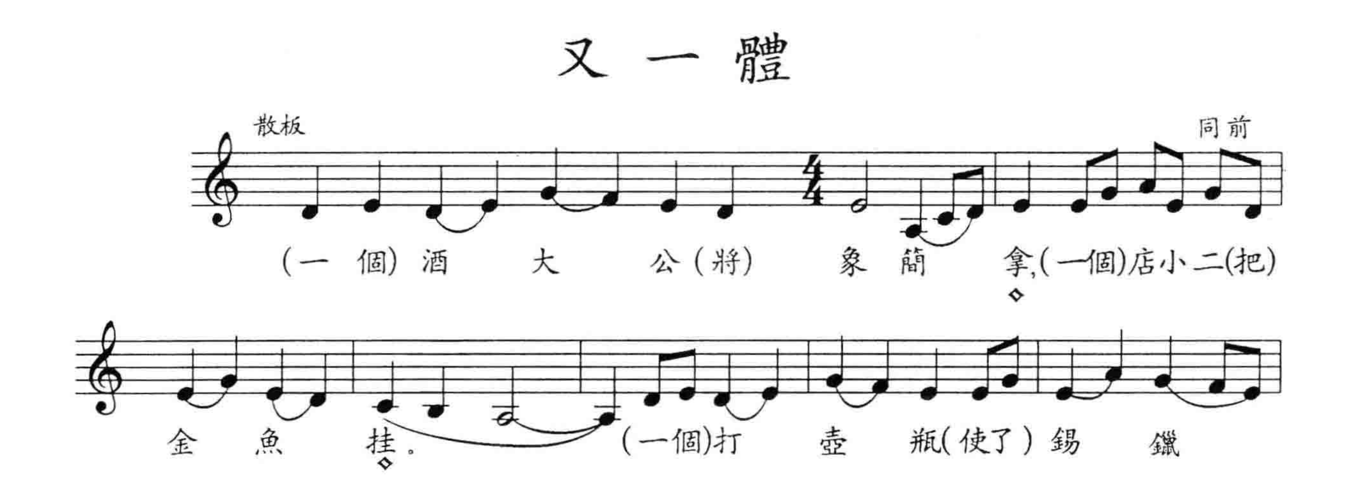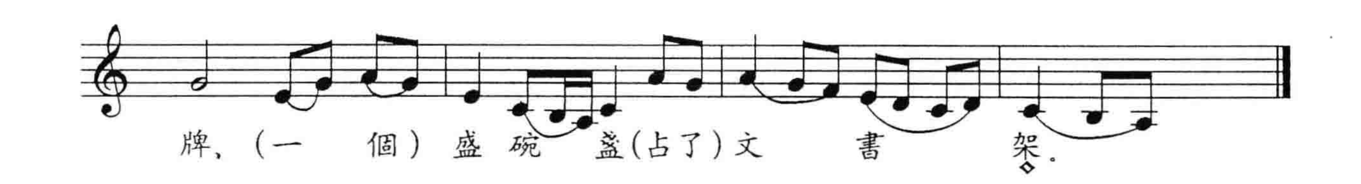



竟忘我 烟 霞 叟。 (白茫 茫) 窮 途
何 處 歸,(眼睜睜) 苦 海 無 人 救。

又一體


散板
散曲
(俺則 道) 冷清清 養 老 宮, (却原來)
淨巉巉 藏 貞 洞。 (栽培的) 顫 巍 巍
錦 片 花,(擺列着) 酷烈烈 香 醪 瓮。

又一體


散板
同前
(一 個) 酒 大 公(將) 象 簡 拿,(一個)店小二(把)
金 魚 挂。 (一個)打 壺 瓶(使了)錫 钂



又一體

散板
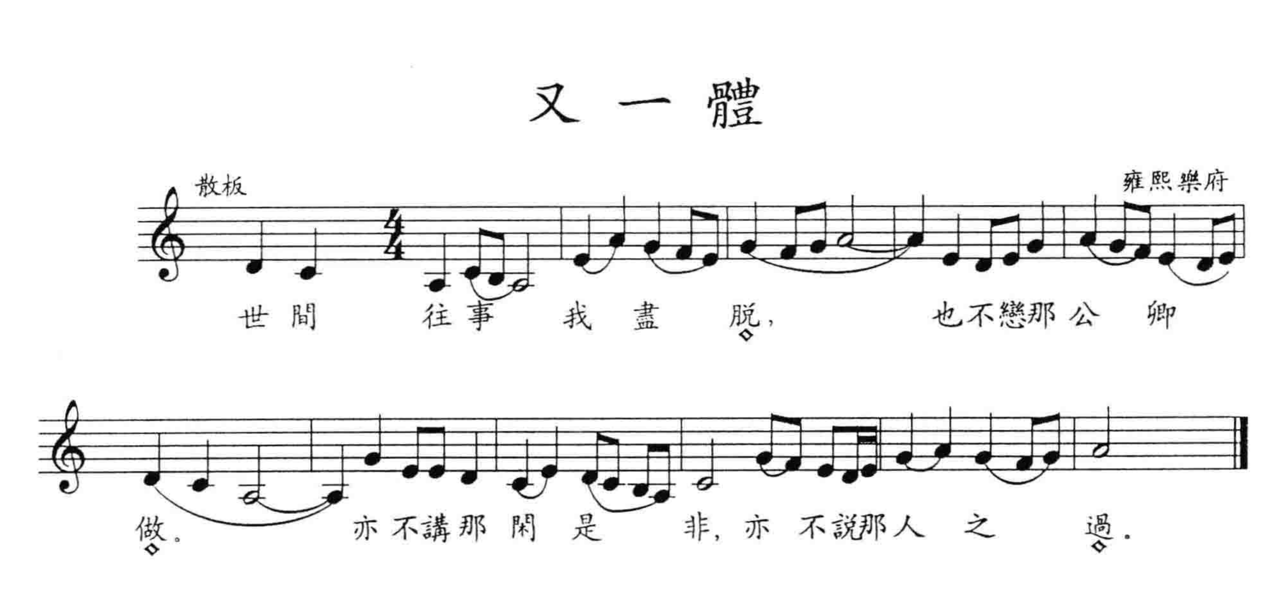
元人百種

(惱 了我) 春 風 門 下 客，
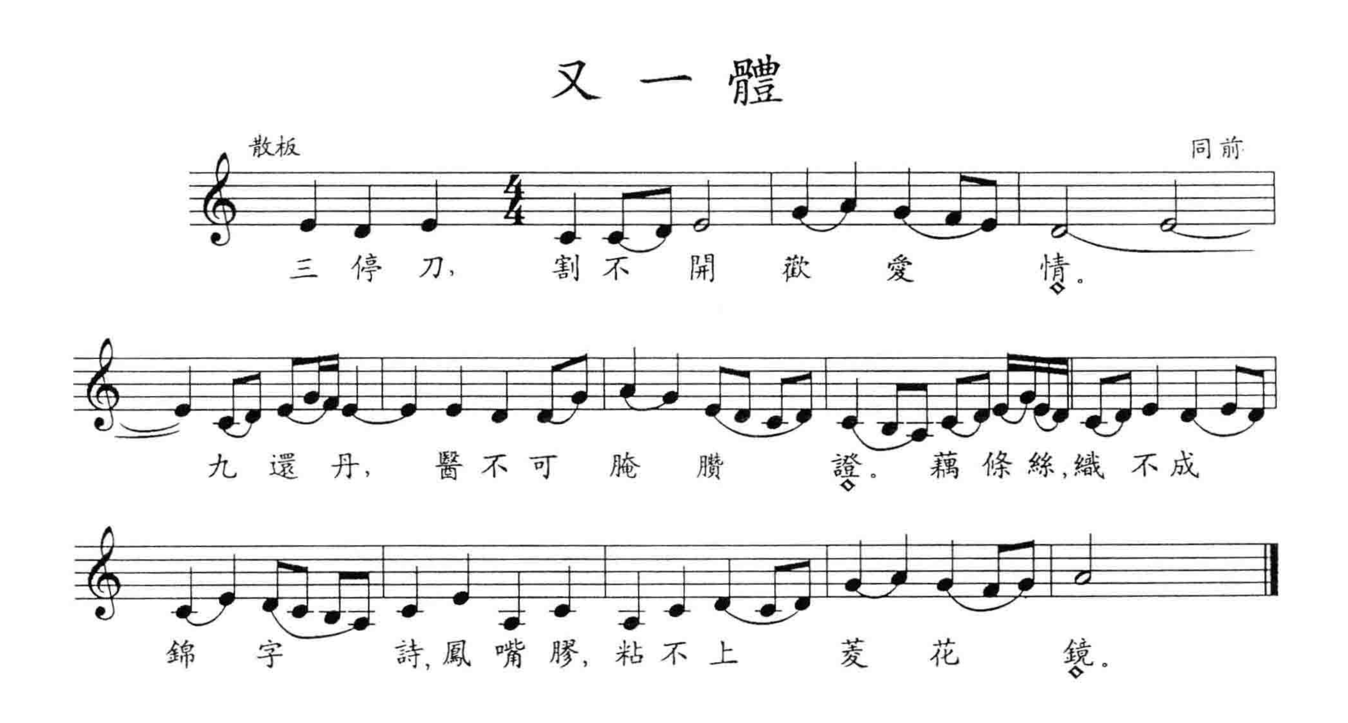
則 是 我 少 欠 你(那) 膿 血 債。 (據)梅 香

胡 口 開,告 學 士,高 擡 手 權 擔 待。

又一體
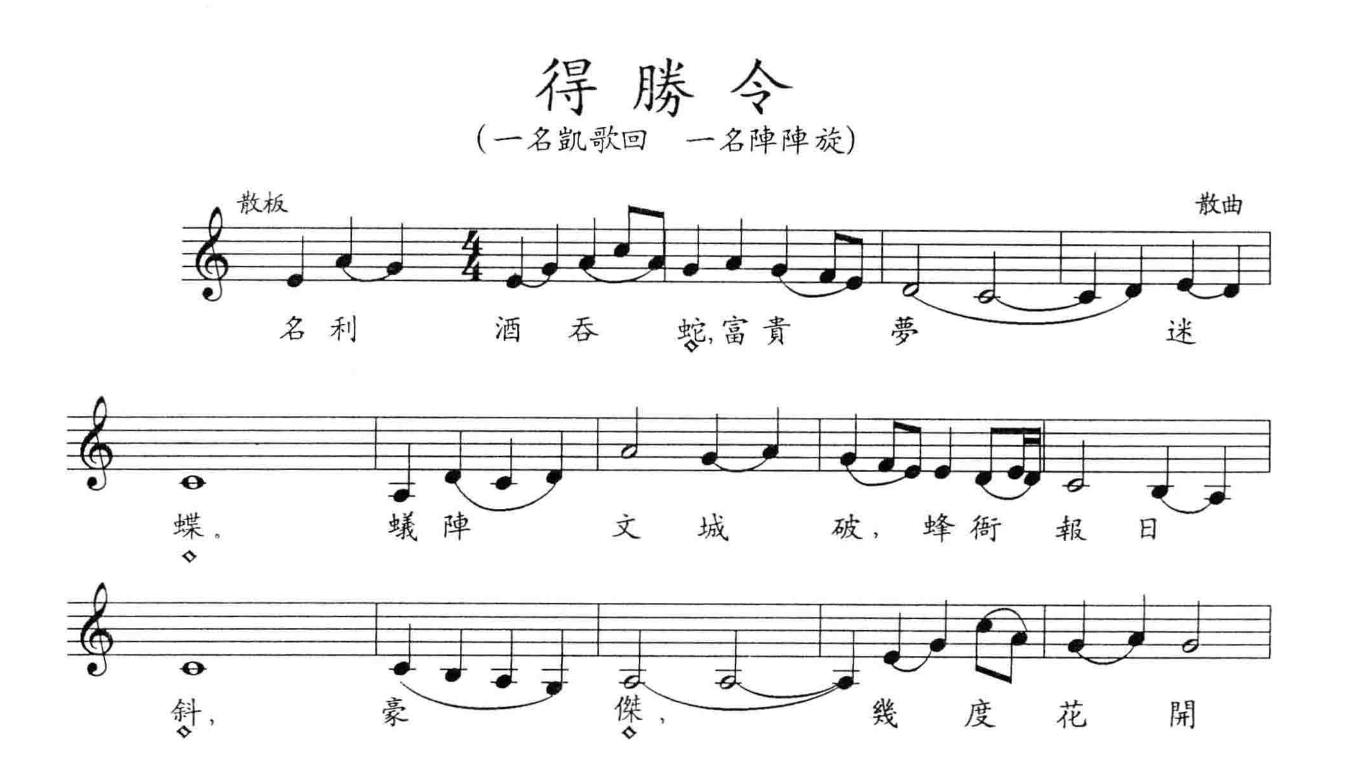


又一體

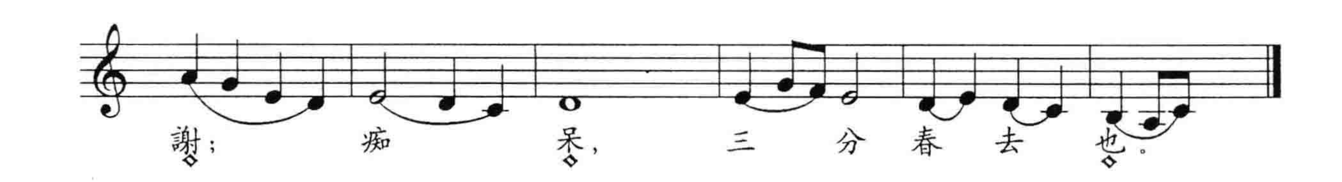


按《雁兒落》體，增字不增句，共收八闋，句法皆同，惟逐句之上字有增減各异。

得勝令

(一名凱歌回　一名陣陣旋)





又一體

散板

雍熙樂府

（只因我）心地本無私，

（一任你）花發繞殘枝。（你則待）

青瑣迷春夢，（我自有）丹田

養紫芝。（你不索）推辭，（一任他）

門掩閑構肆。（撇罷了）相

思，（再怎肯）好鞋（兒）踏臭屎。



元人百種
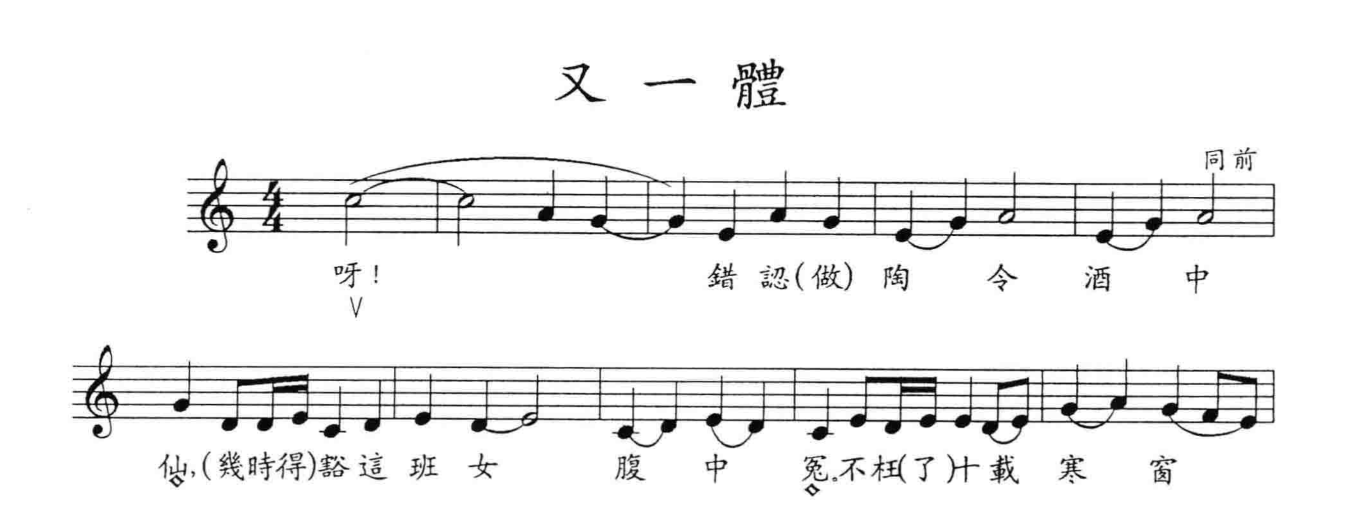
呀！（你不道）經 史 習 如
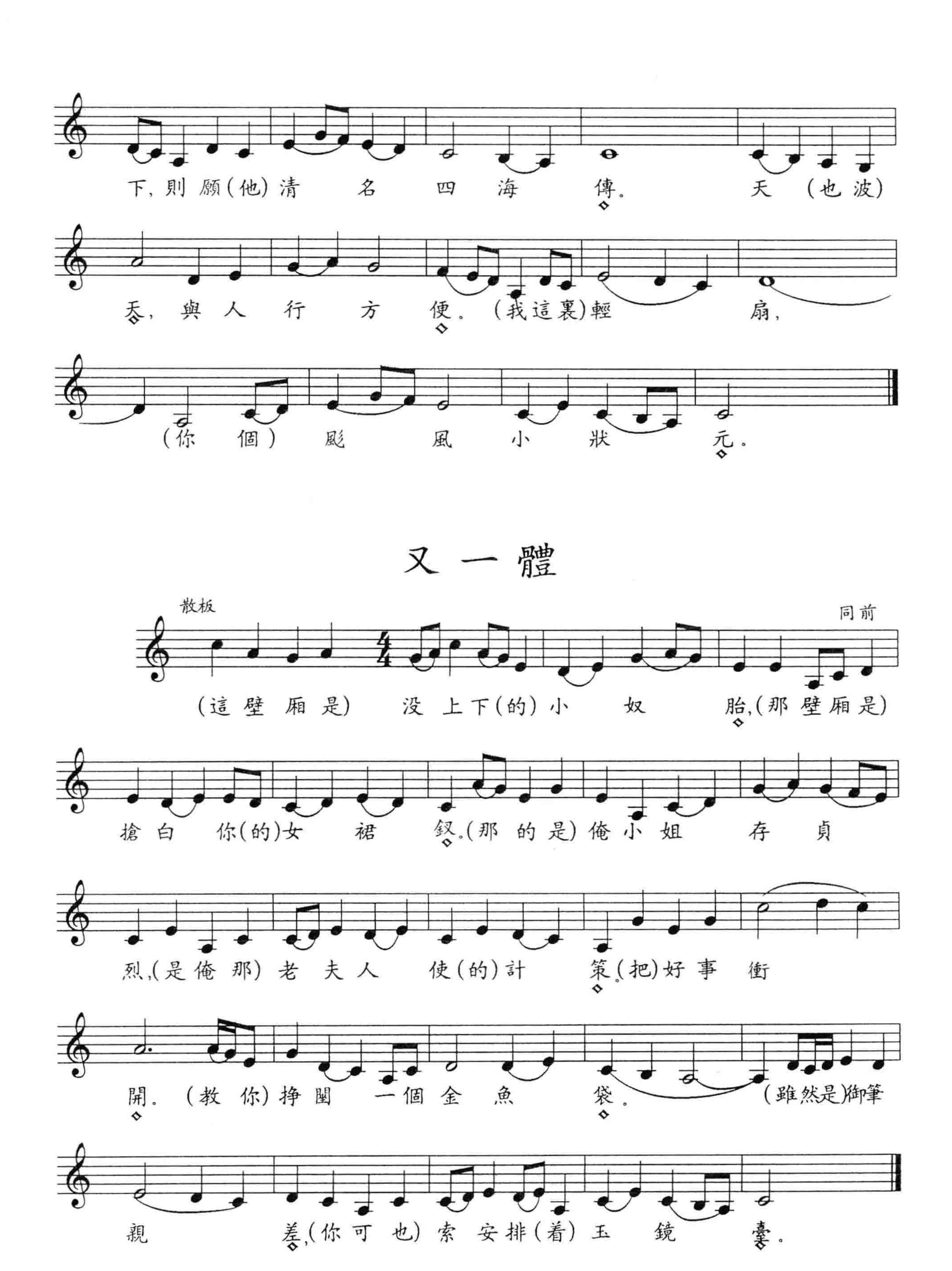
流，青 紫 不 須 憂。（怎不將）連 城 壁 丹 墀

奏。（博一個）取 凌 陽 萬 户 侯。（今日個）啾

啾，（這是 你）爲 官（的） 偏 生 受。（到不如）

休（也 波）休。（早隨我）出 家（兒）得 自 由。




下，則願（他）清名四海傳。天（也波）
忝，與人行方便。（我這裏）輕扇，
（你個）颭風小狀元。
又一體
散板
同前
（這壁廂是）没上下（的）小奴胎，（那壁廂是）
搶白你（的）女裙釵。（那的是）俺小姐存貞
烈，（是俺那）老夫人使（的）計策。（把）好事衝
開。（教你）掙閩一個金魚袋。（雖然是）御筆
親差，（你可也）索安排（着）玉鏡臺。

又一體

散板　　　　　　雍熙樂府

夢兒裏(似)天外斷風箏,人兒去,(似)

井底墜銀瓶,(活芒刺)比翼鳥分飛
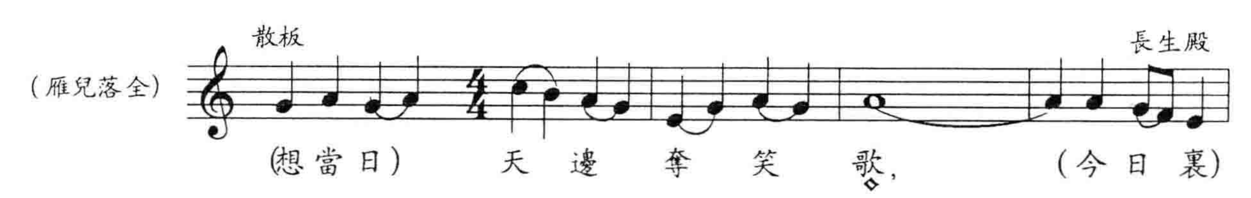
去,(亂忙答)同心帶結未成,(訴)雨意
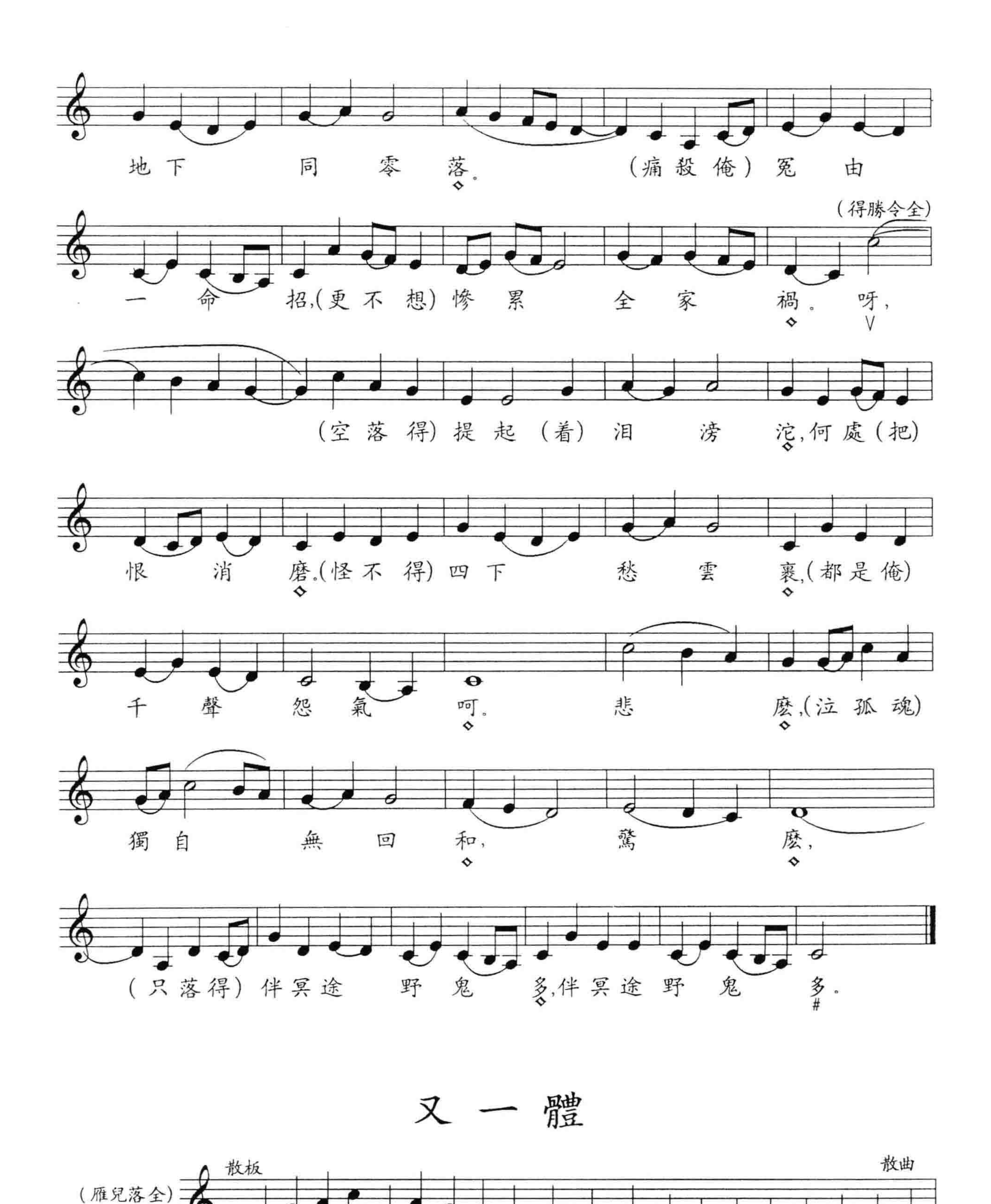
雲情,巫娥女傷孤另。(設)海誓

山盟,楚陽臺不志誠。

按《得勝令》首二闋句法相同，惟有無襯字耳。三闋、四闋起處，用一“呀”字，此系近體。中間句法，與前體大同小异。第五、六闋中間兩二字句，皆增作四字句，為增字格。
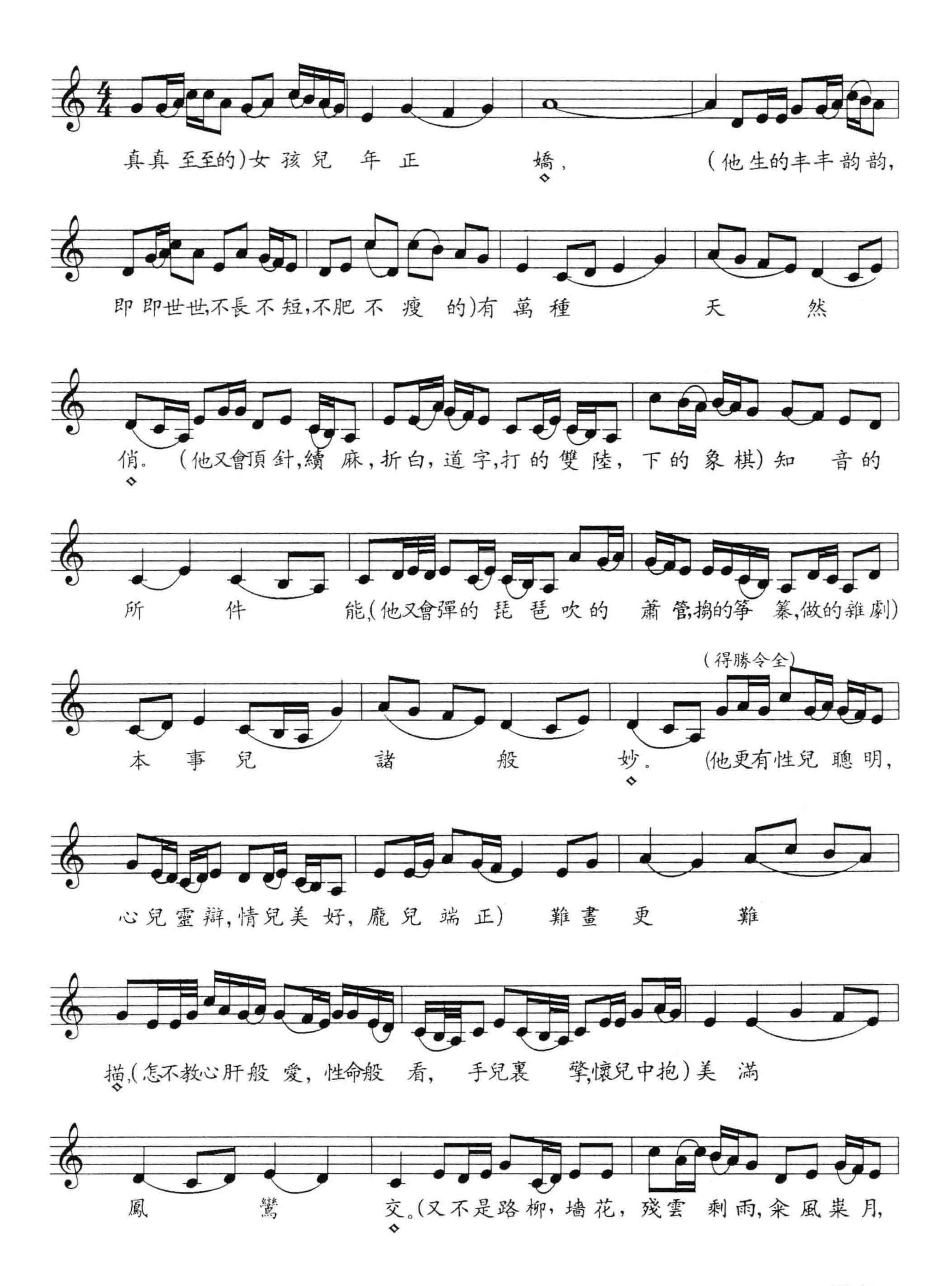
雁兒落帶得勝令
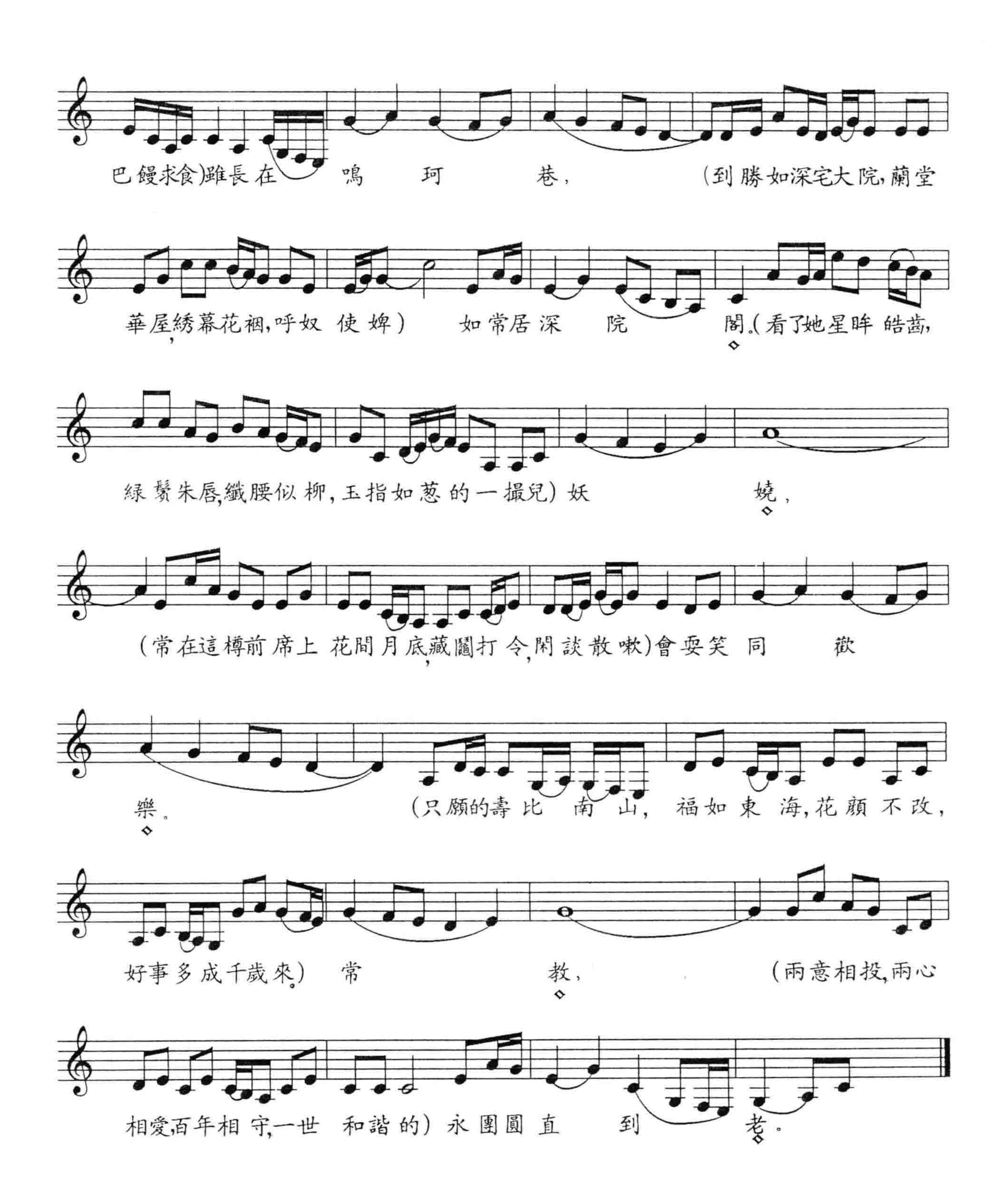



地下 同 零 落。 (痛殺俺) 冤 由
(得勝令全)
一 命 招,(更不想) 慘 累 全 家 禍。 呀,
(空落得) 提 起 (着) 泪 滂 沱,何處 (把)
恨 消 磨。(怪不得) 四 下 愁 雲 裹,(都是俺)
千 聲 怨 氣 呵。 悲 麼,(泣孤魂)
獨 自 無 回 和, 驚 麼,
(只落得) 伴 冥 途 野 鬼 多,伴 冥 途 野 鬼 多。

又一體

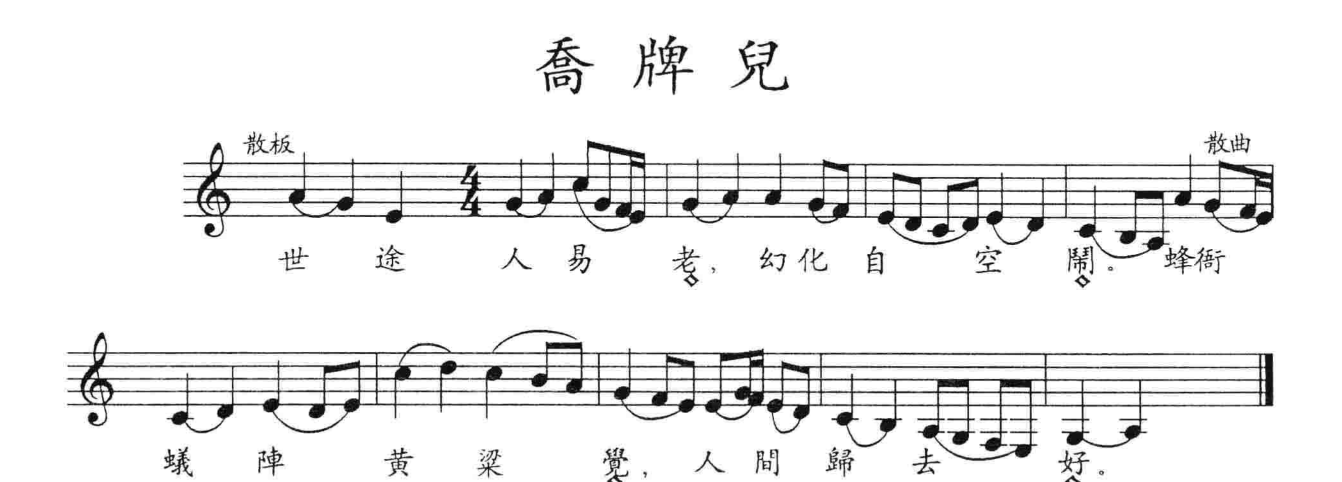
散板
散曲
(雁兒落全)
(我誇這二八 芳 容,一 捻 兒 年 紀,可 可 喜 喜,


真真 至至的)女孩兒 年 正 嬌,(他生的丰丰韻韻,
即即世世,不長不短,不肥 不 瘦 的)有 萬 種 天 然
俏。(他又會頂針,續 麻,折白,道字,打的雙陸,下的象棋)知 音的
所 件 能,(他又會彈的琵琶吹的 蕭管,搊的箏 纂,做的雜劇)
(得勝令全)
本 事 兒 諸 般 妙。(他更有性兒 聰 明,
心兒靈辯,情兒美 好,龐兒 端 正) 難 畫 更 難
描,(怎不教心肝般 愛,性命般 看, 手兒裏 擎,懷兒中抱)美 滿
鳳 鸞 交。(又不是路柳,墻花,殘雲 剩雨,杂 風 祟 月,
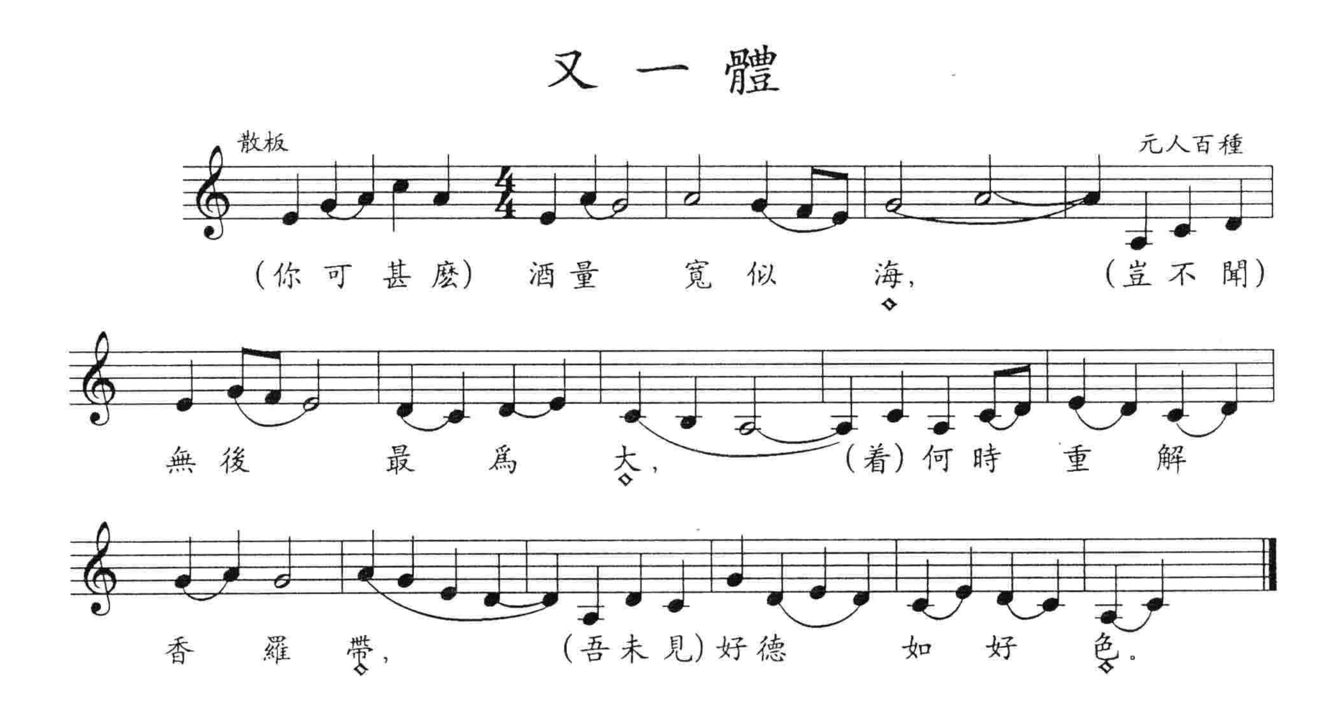


《雁兒落帶得勝令》本兩全闋，南北合套中相間處，合為一闋，故有是名。純北調套中，則不用是名，應分注為是。次闋系小令，用排句法如《綉襦記》之《蓮花落》，即此體之效顰也。
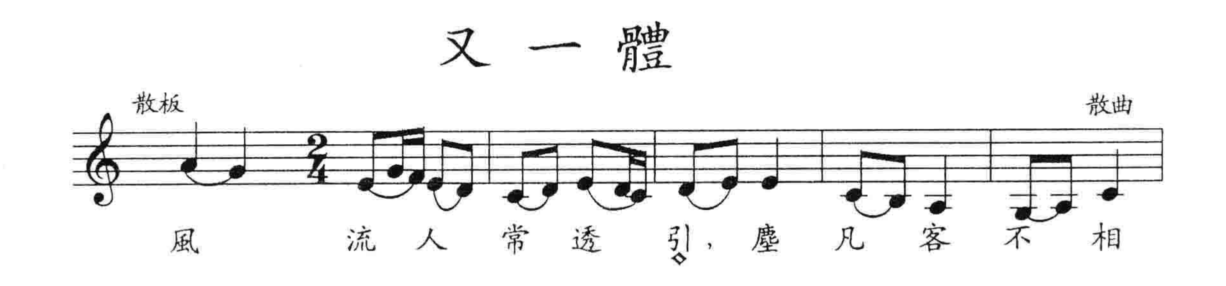
喬牌兒
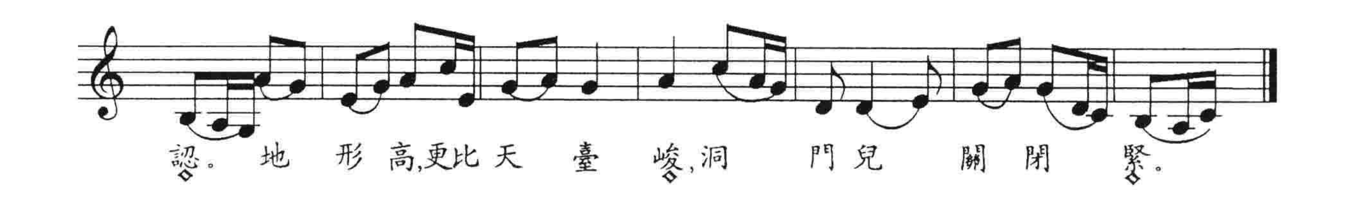

散板
散曲
世途人易老，幻化自空鬧。蜂銜
蟻陣黃粱覺，人間歸去好。

又一體
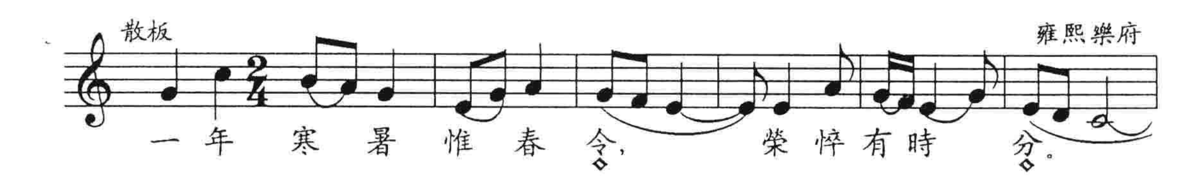

散板
元人百種
（你可甚麼）酒量寬似海，（豈不聞）
無後最爲大，（着）何時重解
香羅帶，（吾未見）好德如好色。
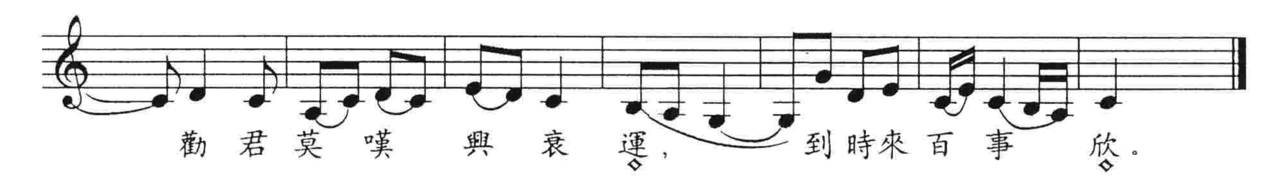
又一體


散板
散曲
風流人常透引，塵凡客不相



又一體
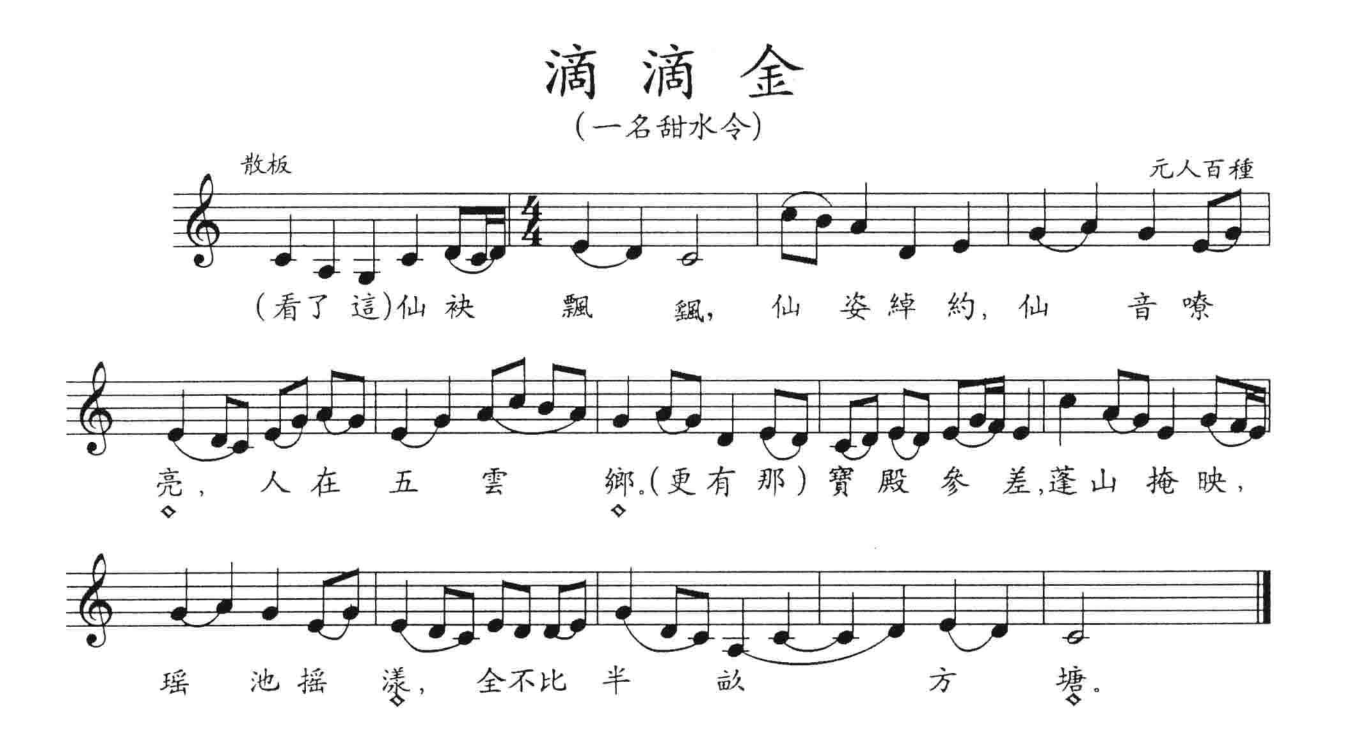




《喬牌兒》次闋較首闋句法相同，惟多襯字，皆為正體。三闋、四闋為增字格。

滴滴金

(一名甜水令)



又一體

散板　　　　　　　　　　同前

（據他這般）㑳㑚軒昂，决然生的，

清奇古怪。（我這裏）推剪燭傍銀臺，（不是我）
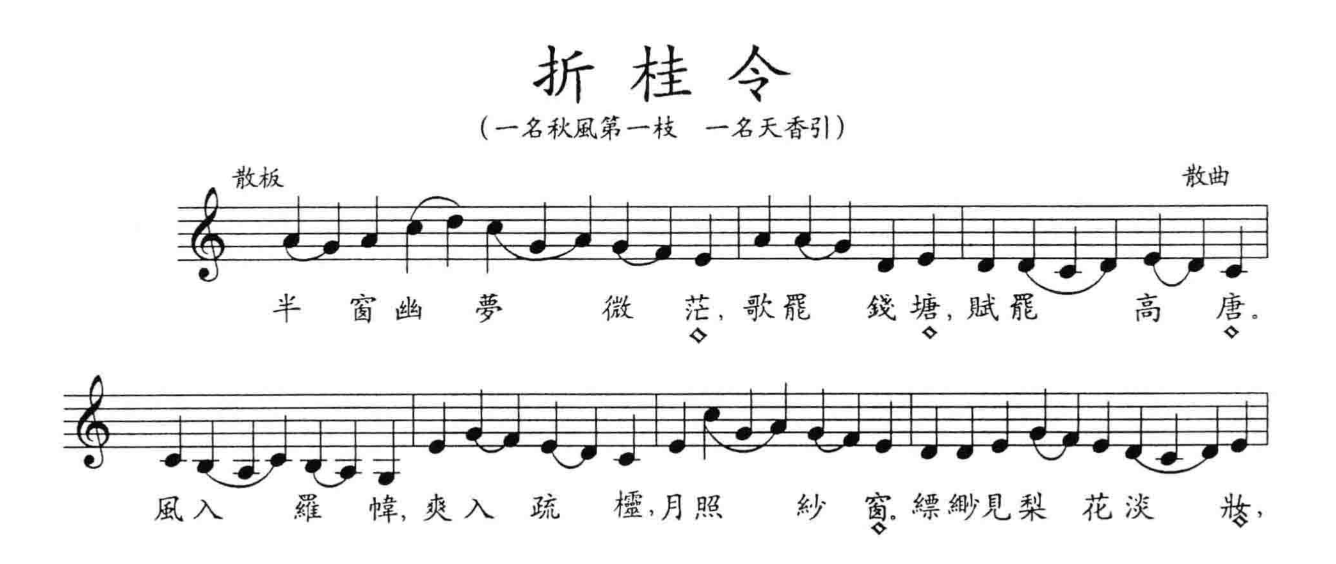
見景生情，須是我便，并贓
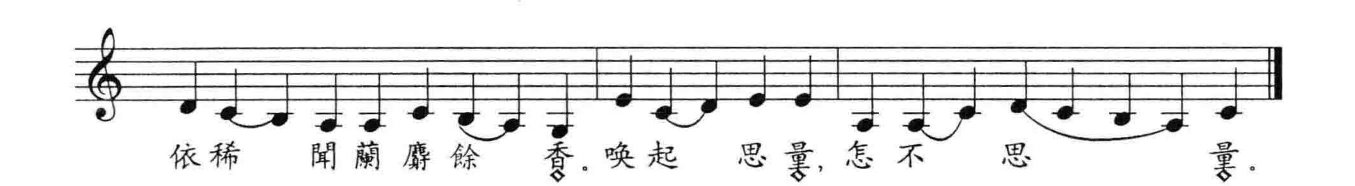
拿賊，（我）爲甚的喜笑哈哈。

《滴滴金》首曲為正格，次曲惟第四句增一字作六字兩截句，稍异，餘句悉同。

折桂令

（一名秋風第一枝　一名天香引）
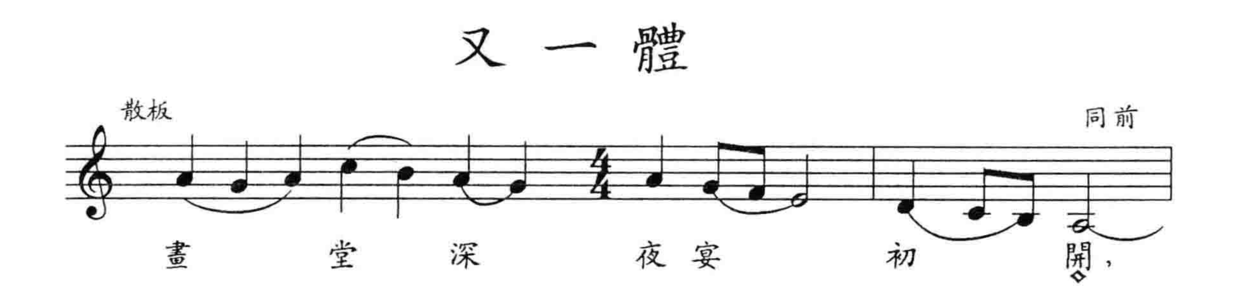




又一體

散板　　同前

綴冰痕數點胭脂，猜是人間，繁杏枯枝。山茶茜染照映參差，若倚竹佳人看時，索饒他丰韵些兒。脈脈奇姿，應解痴翁鑒賞妍媸。

又一體



香靄雕盤，燭焰銀臺。
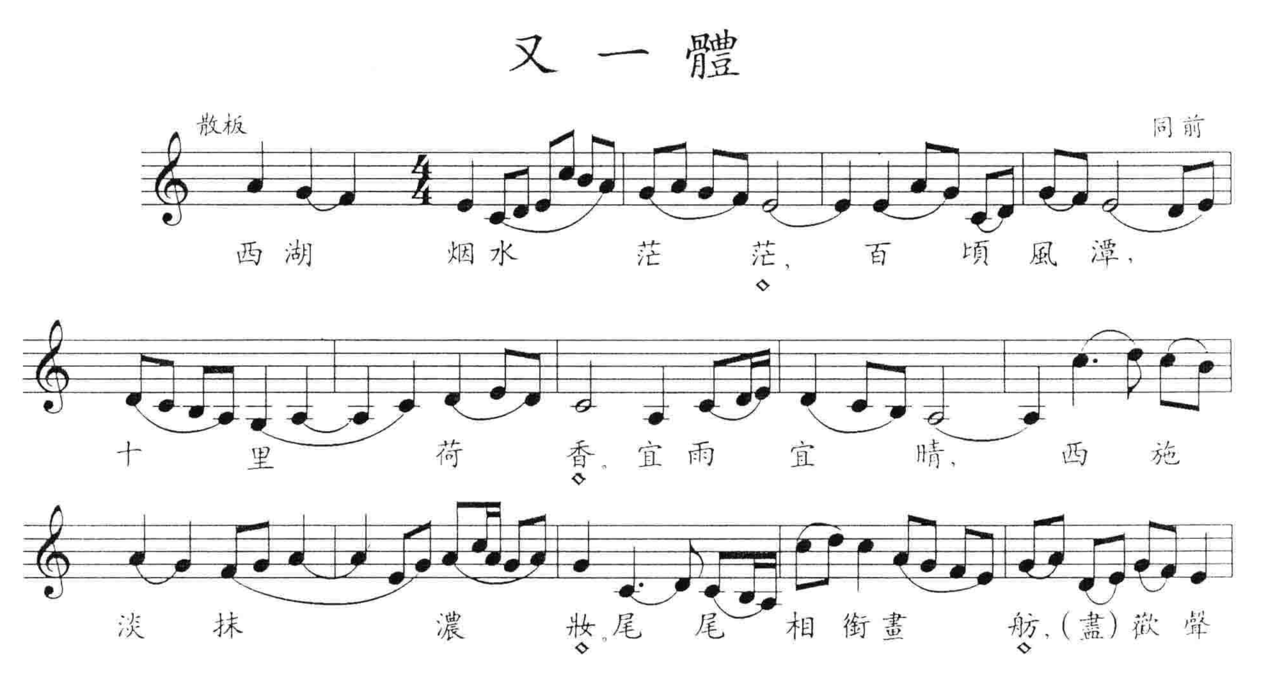
妙舞輕歌，翠紅鄉十二
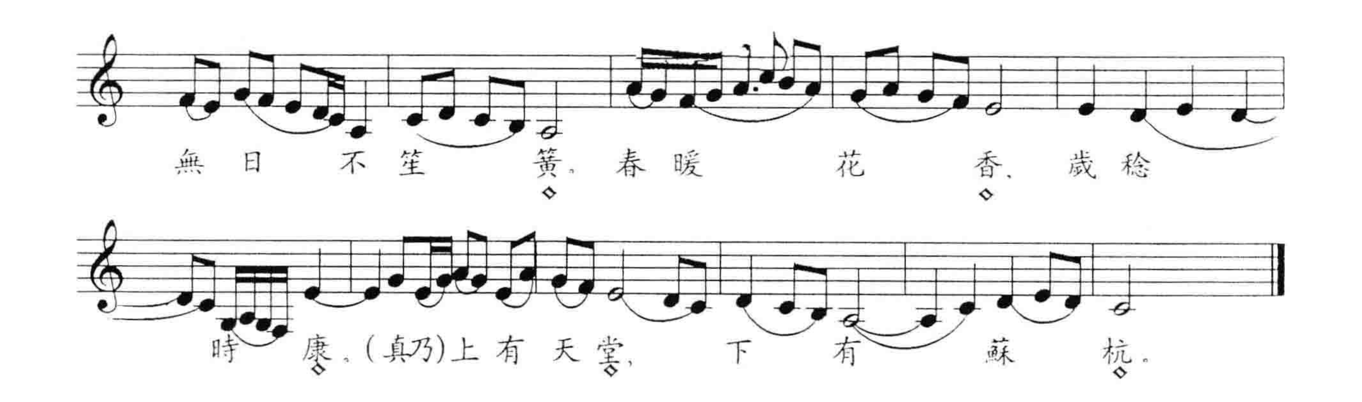
金釵。會受用簪纓貴客，笑誰同量卷

江淮。只從安排，左右扶策。

月轉花梢，訊馬回來。

又一體





又一體

散板

元人百種

(今夜個)有朋自遠方來、
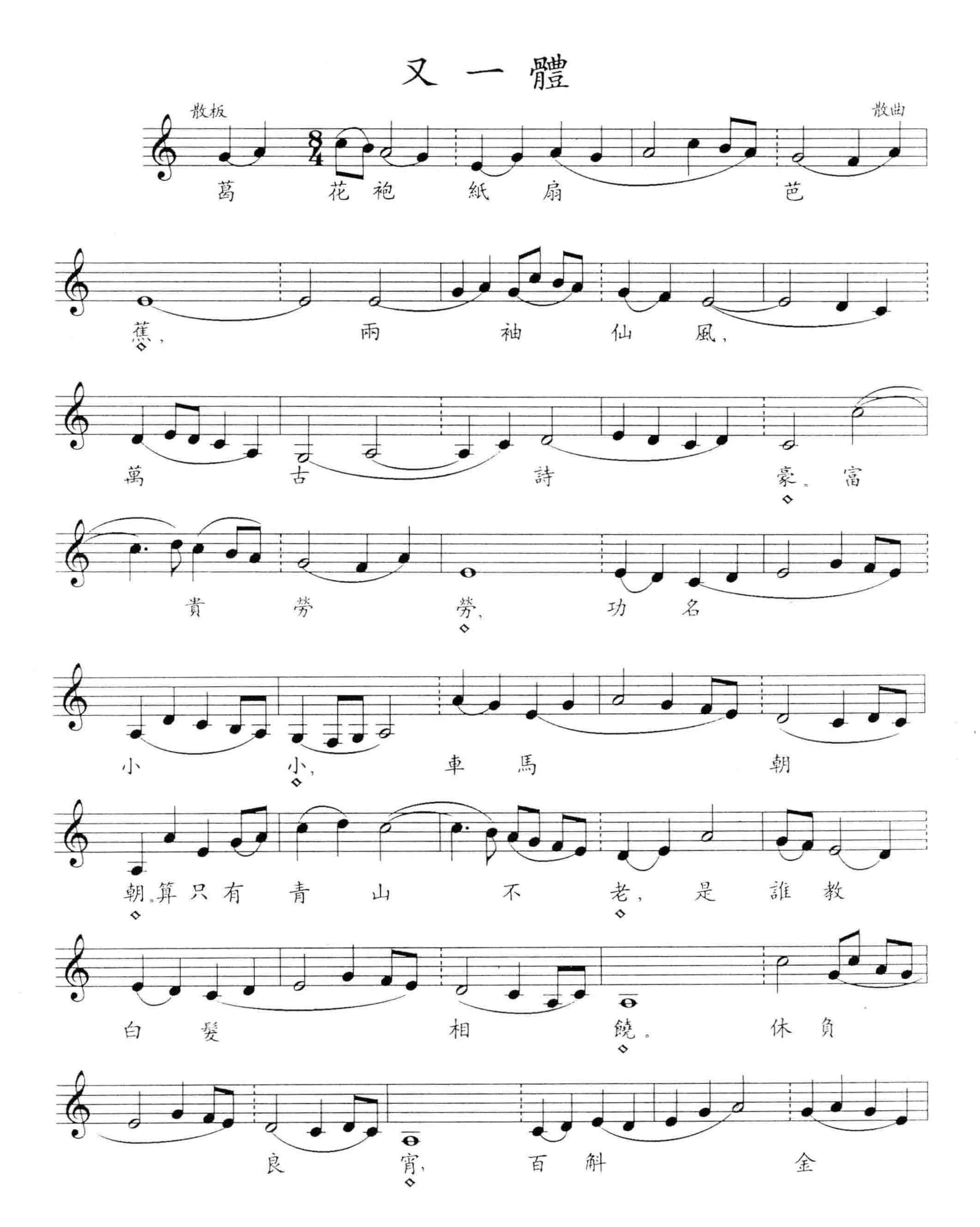
(你今日)對上菱花，配上金釵(當日個)趕的他

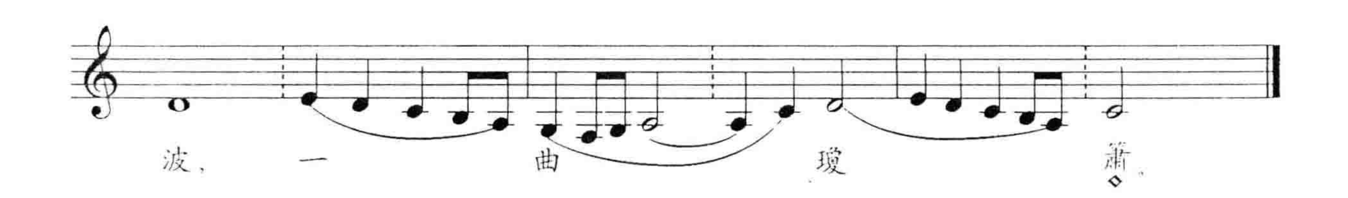
羞臉(兒)離門，(如今個)氣昂昂日轉千

階。(從今後)秦弄玉休登鳳臺，(早則是)漢劉郎誤入

天台。不索疑猜，(我)認的明白、

(是)少欠你無(萬)數相思，(他)步蟾宮(將)桂枝(折得)回來，


又一體
散板
散曲
葛 花袍 紙 扇 芭
蕉， 兩 袖 仙 風，
萬 古 詩 豪。富
貴 勞 勞， 功 名
小 小， 車 馬 朝
朝。算只有 青 山 不 老， 是 誰 教
白 髮 相 饒。 休 負
良 宵， 百 斛 金



又一體

散板　　　　元人百種

(早則不)頹氣了(你這)獨占鼇頭，

(早則不)羞還故里，懶住皇州。(早則不)

阮籍回車，劉蕡下第，王粲登

樓。終南山故人聚首，青龍寺暇日舒眸。(棹)

一葉扁舟，(泛)幾曲江流。(分明是)一枕

槐安，(倒做了)兩下離愁。



又一體

散板　　同前

(端的是)隔紅塵景物非常，

(上面有)彩鳳交飛，青鳥翱翔。(和那)
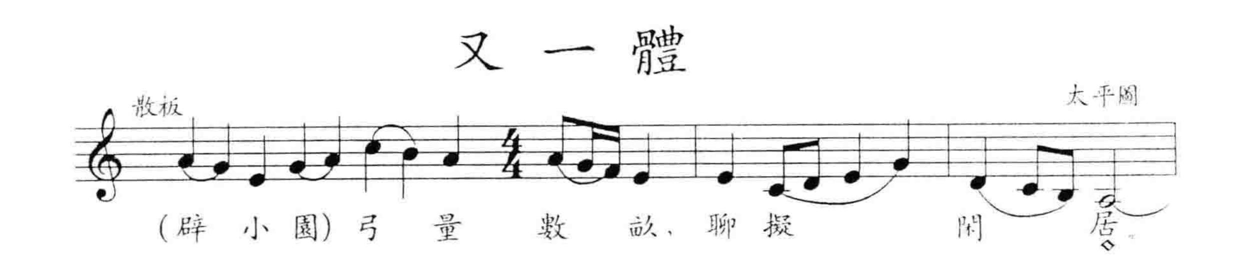
瑶草爲鄰，靈椿共茂，丹桂同

芳。(只教你)占斷風清月朗，根盤(的)地老天荒。(我爲甚)

折取垂楊，移向扶桑。
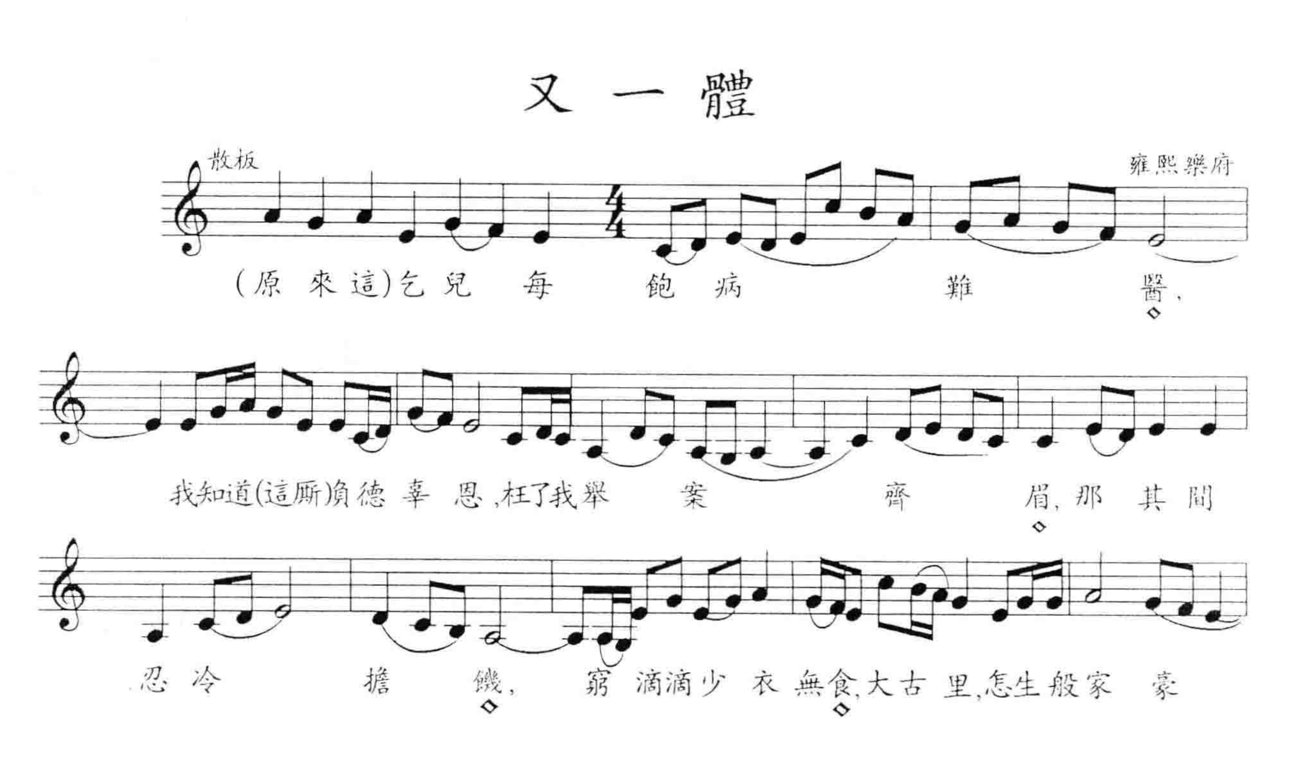
(但能够)五千歲遐齡，(索强如)九十日韶光。

又一體



一般兒(似)館築 棠 梨,四圍兒(也)案 列 琴
書,絕塵 (迴)超 俗。(那桃李)雨 三 行, 及 時 排
花 軸。秋日裏 蟬吟倚 樹,冬天裏 梅雪
環 爐。雨灑 風 除,月靜 雲 衢,
賦草 初 成,樂也 何 如。

又一體



富　貴，刬地那，厭　娼　人　門　户　低

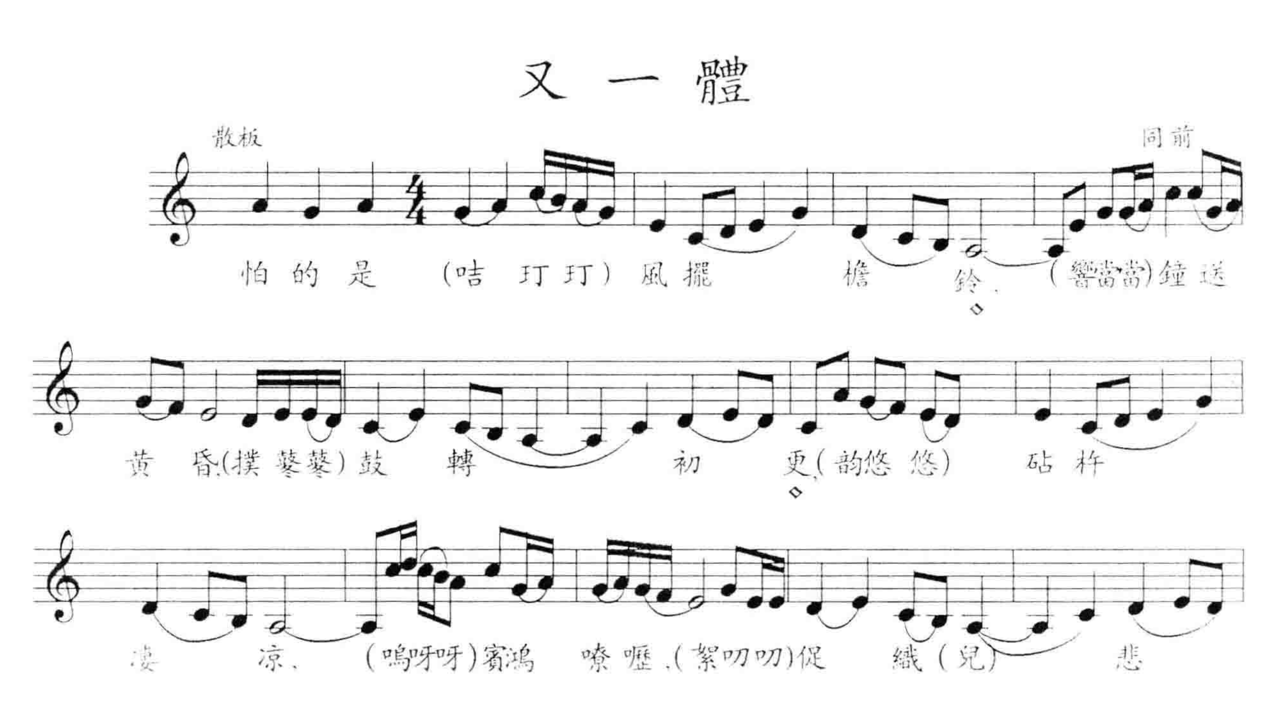
微他如今(在)宰　相　家　裏、別　娶　(了)　嬌　妻、
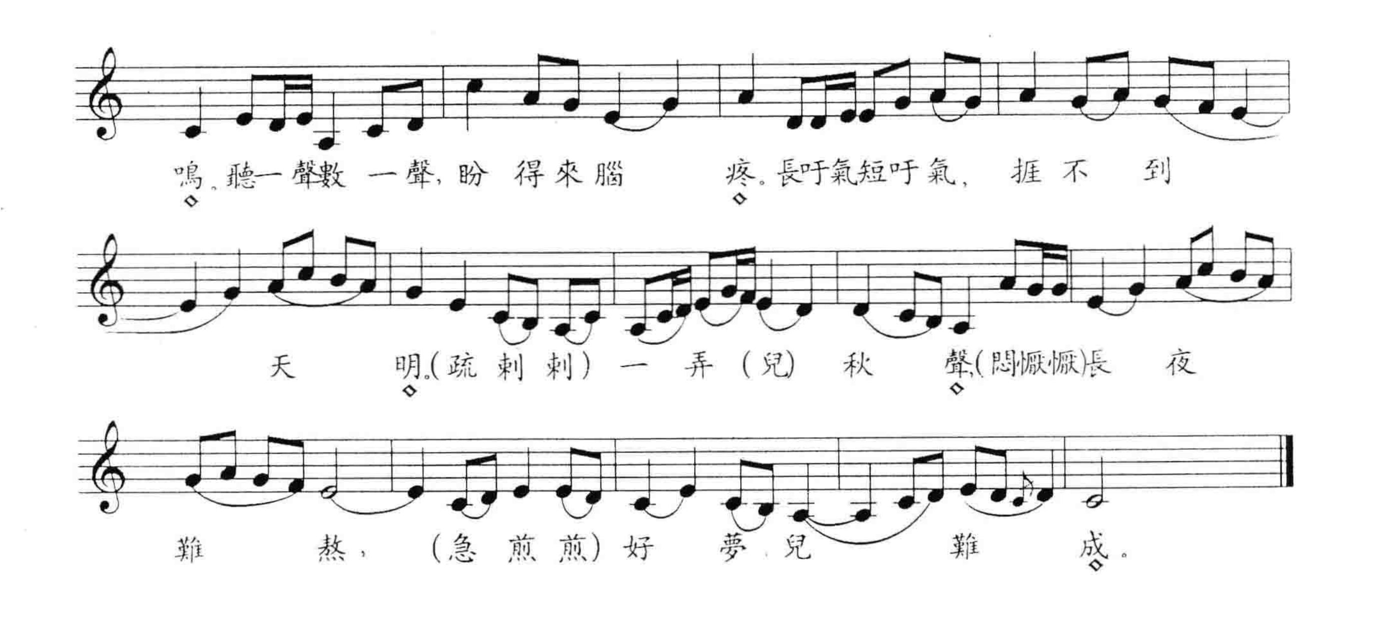
錦帳　羅　幃，步步　(兒)　相　隨，永不

相　離，(我)一捻(兒)年紀，擔閣(了我)身　己(我)叫一聲王魁、

(王魁嗏　你)営够了我，當　甚(末)　便　宜。

又一體





又一體

散板　　散曲

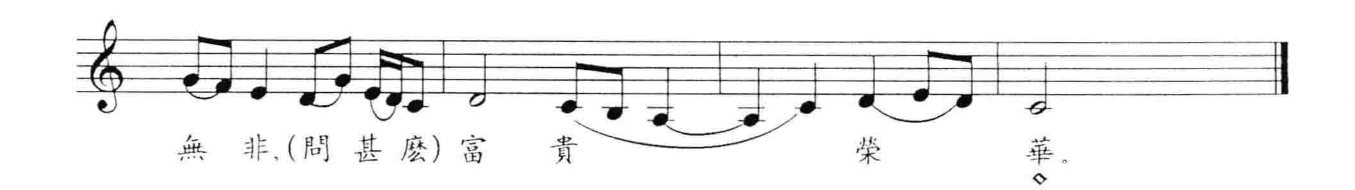
奴耕婢織生涯，門前

栽柳，院後桑麻。有客來，

汲清泉，自煎茶芽。稚子

謙和禮法，山妻軟弱

賢達。(守着些)寶善鄰家，無是



按《折桂令》字句不拘，可以增損。首闋起句作六字，共計十句，系初體。次闋起作七字句，將第六四字句移於第八句之後，惟此小异。餘與首闋同。第三、四、五、六闋俱增作十一句，其句法互有异同，然皆正體。第七闋系增句格。以下五闋，句法漸變，格式參差，皆另一體也。

百字折桂令

散板　散曲

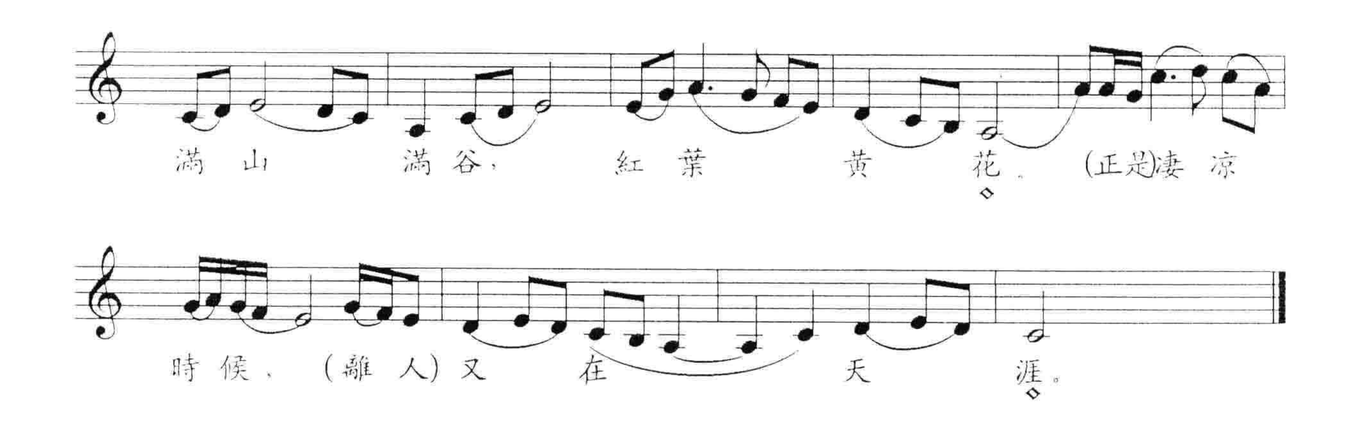
（敝裘塵土）壓征鞍（鞭）倦裊蘆花，

弓劍蕭蕭，一境（入）烟霞。（動羈懷西風禾黍）

秋水蒹葭，（千點萬點）老樹昏鴉。（三行兩行寫長空嚦嚦）

雁落平沙。（曲岸西邊）近水灣（魚網）綸竿釣

槎（斷橋東壁）傍溪山（竹籬）茅舍人家。（見）



此體系元白無咎小令、正襯文共百字，故以為名。

蟾宮曲

（一名步蟾宮）
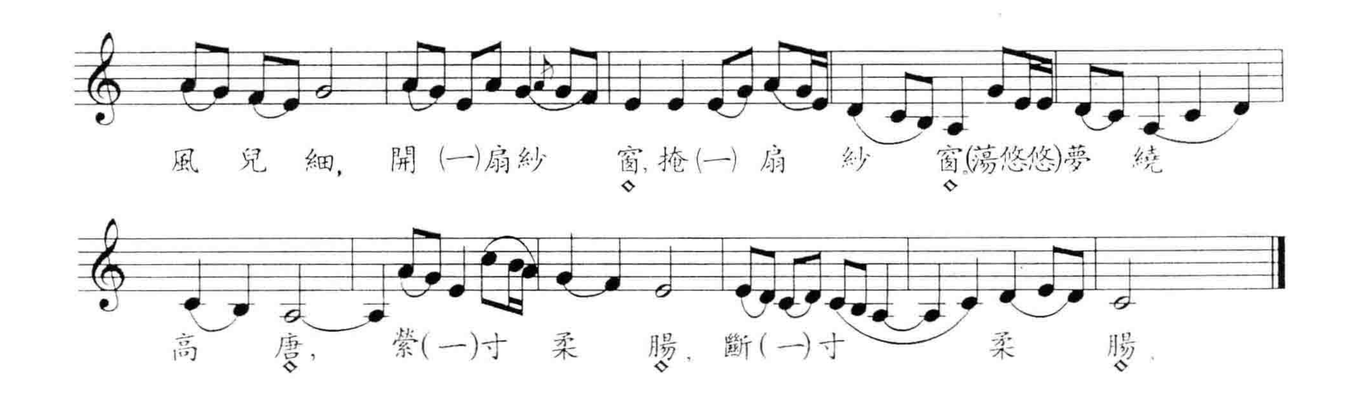
散板 散曲

冷 清清人在 西 廂，叫(一)聲

張郎，罵(一)聲 張 郎，亂紛紛花落

東 墻，問(一)會紅娘，絮(一)會 紅 娘，枕兒餘，

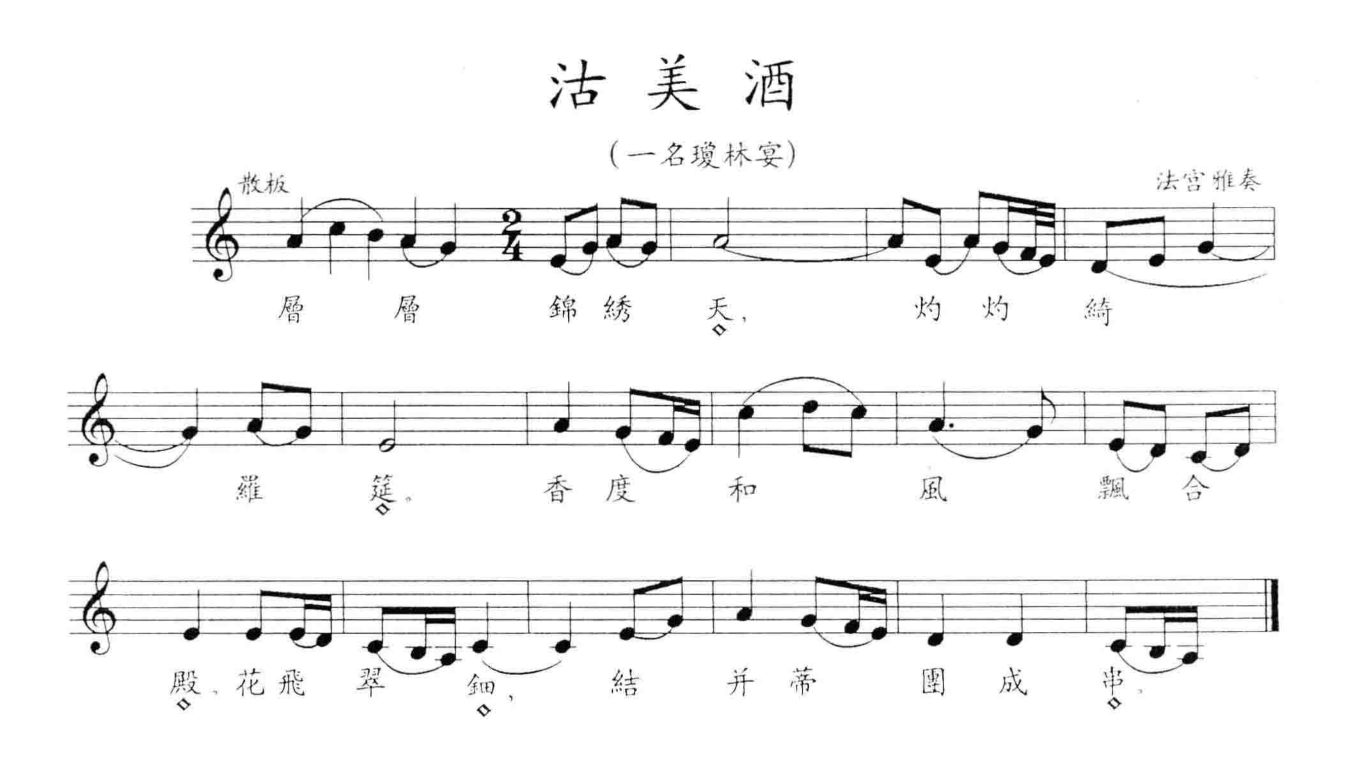
衾兒剩，溫(一)半綉 床，閑(一)半綉 床，月 兒斜，
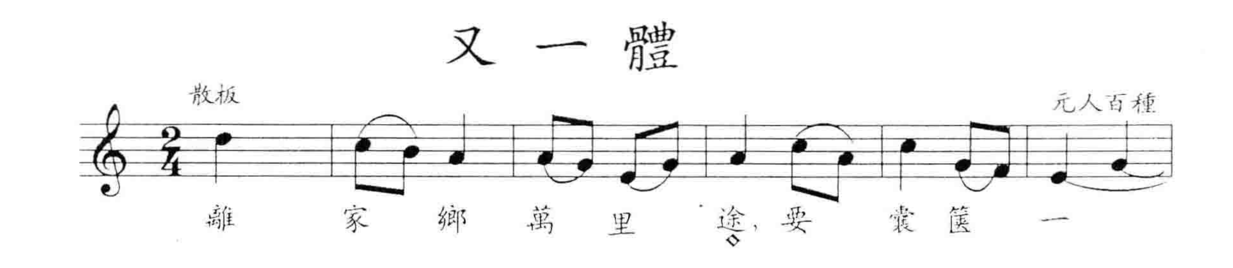


《蟾宮曲》本《折桂令》之別名，此系明人小令。觀此句法，與《折桂令》諸體絕不相同，另為一體也。
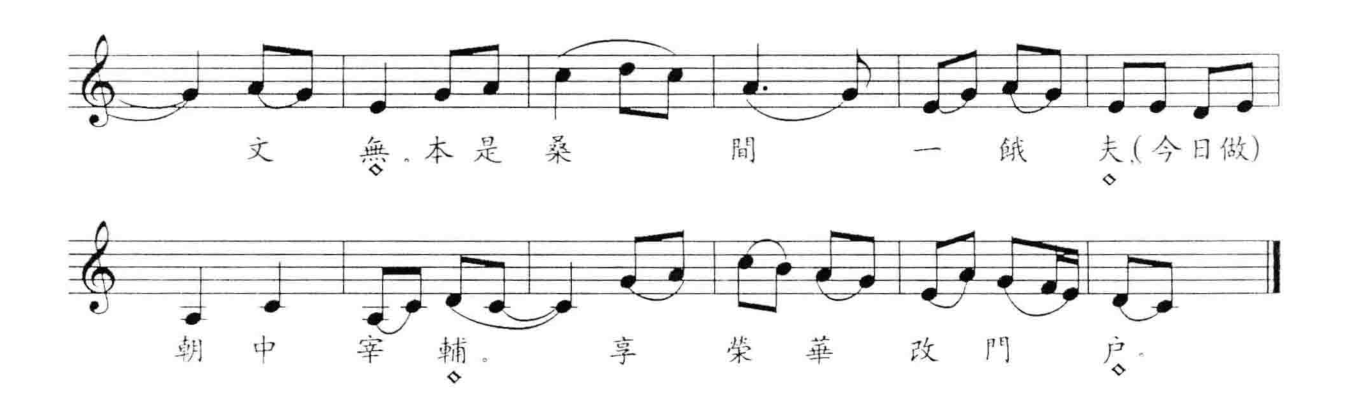
沽美酒

（一名瓊林宴）
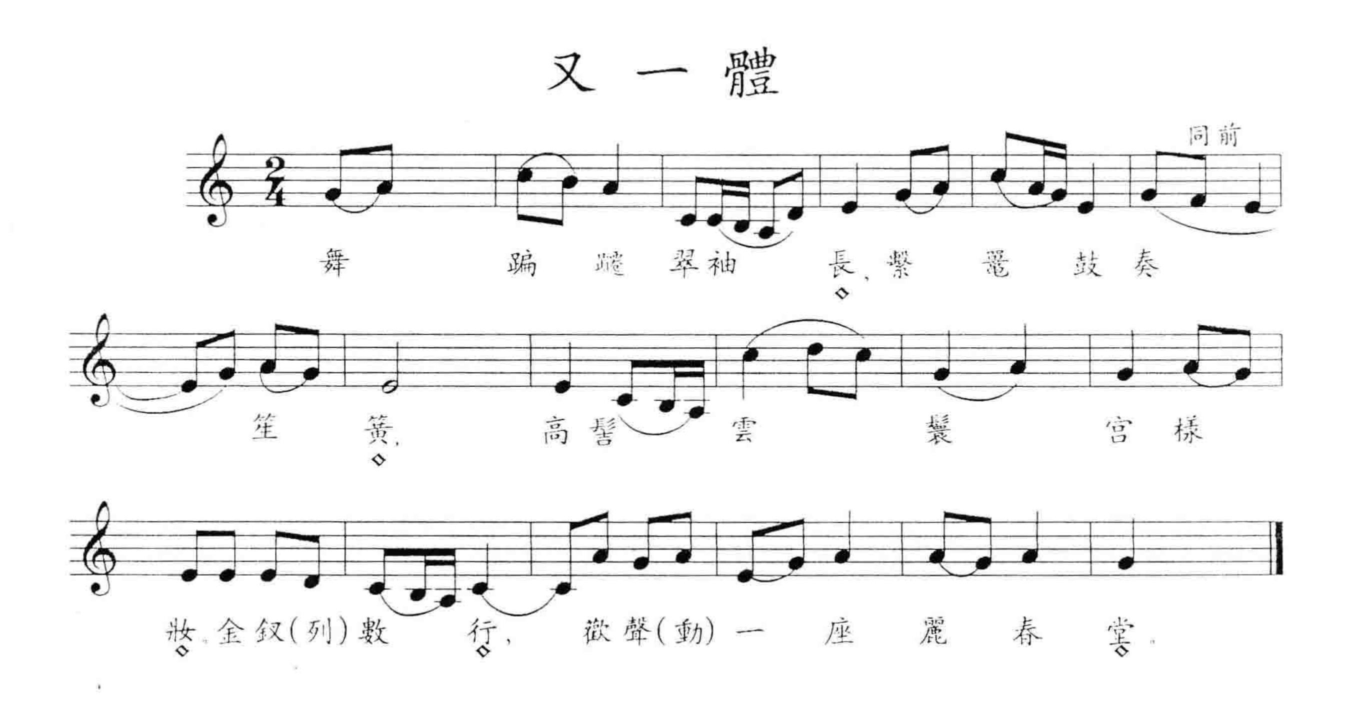


又一體
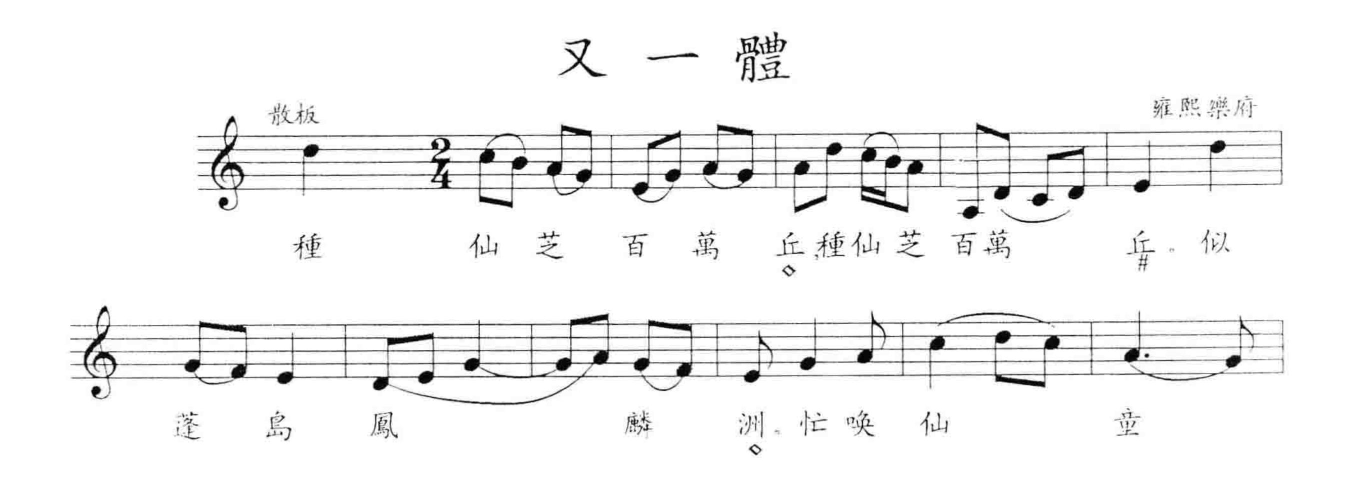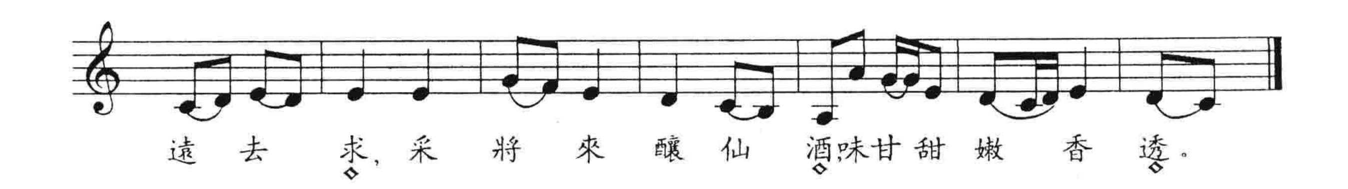



文無。本是桑間一餓夫，(今日做)
朝中宰輔。享榮華改門户。

又一體
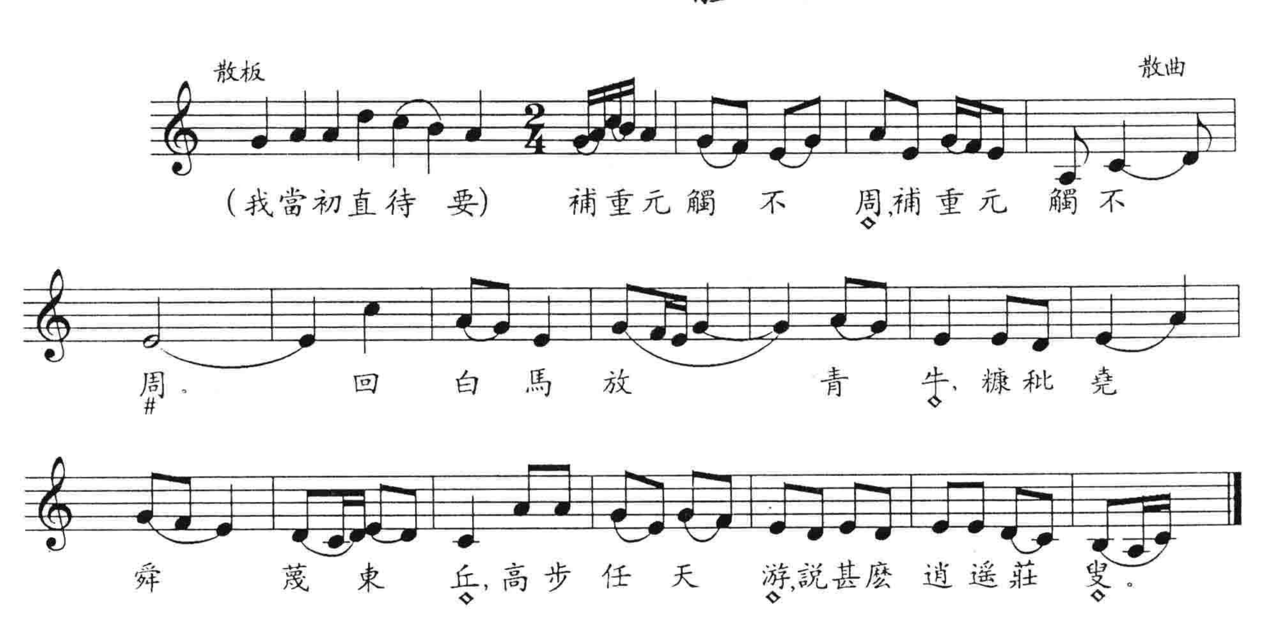

同前
舞蹁蹮翠袖長，繫鼉鼓奏
笙簧，高髻雲鬟宫樣
妝。金釵(列)數行，歡聲(動)一座麗春堂。

又一體


散板
雍熙樂府
種仙芝百萬丘，種仙芝百萬丘。似
蓬島鳳麟洲。忙唤仙童
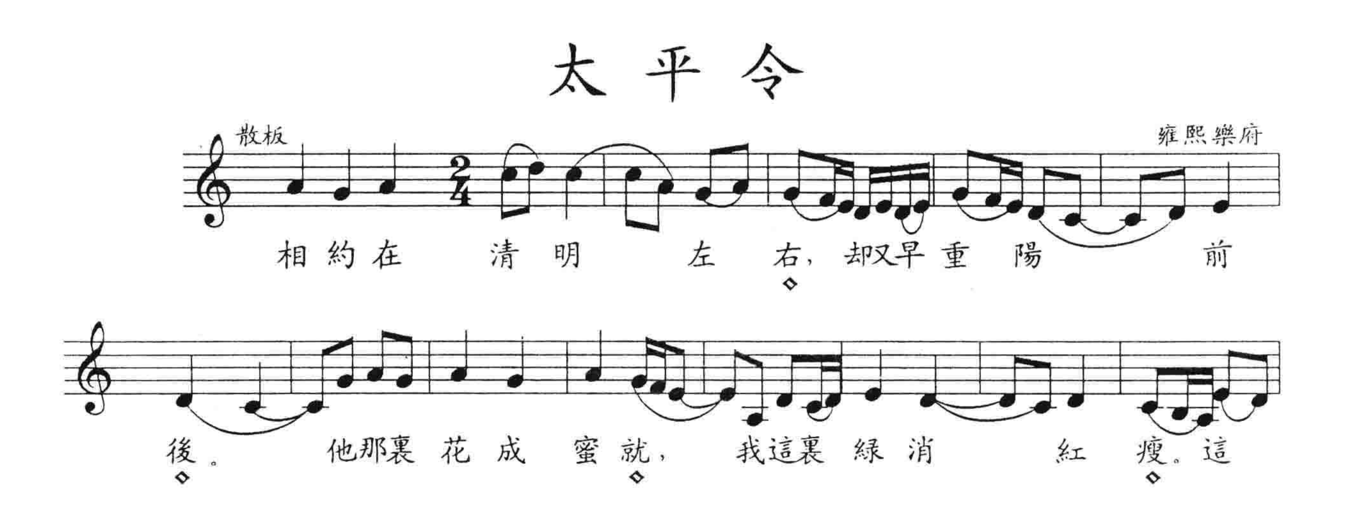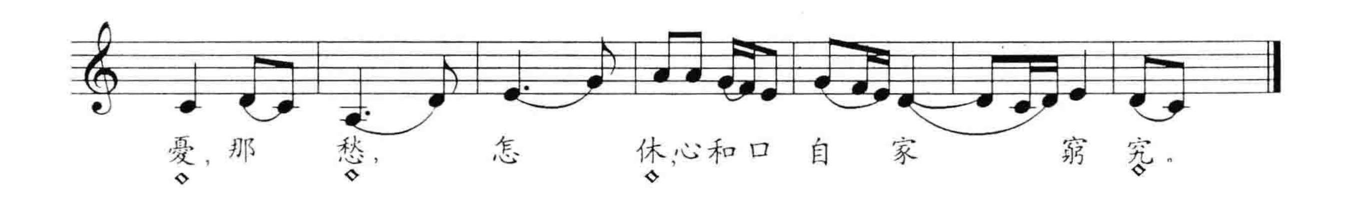


又一體



《沽美酒》首闋為正體。次闋惟首二句增作六字句，餘與前體同。《北詞廣正》改換字句，誤注《小將軍》，今查《元人百種》改正。第三闋較次闋惟末句增作上四下三七字句，餘悉同。第四、五闋首句作疊，乃度曲之意，非格也。末二句押韵异。傳奇中此體最多。

太平令
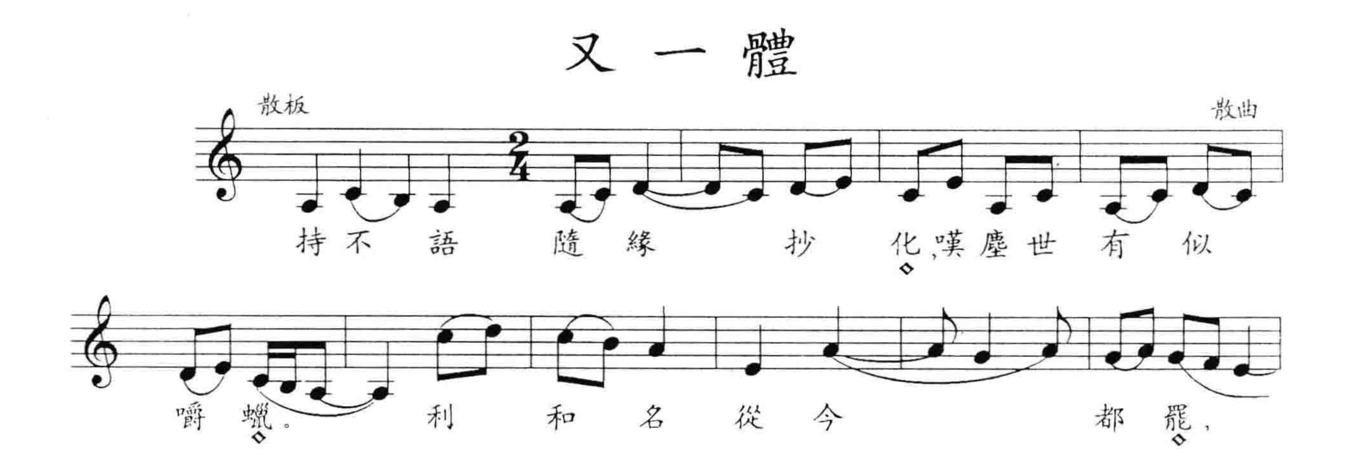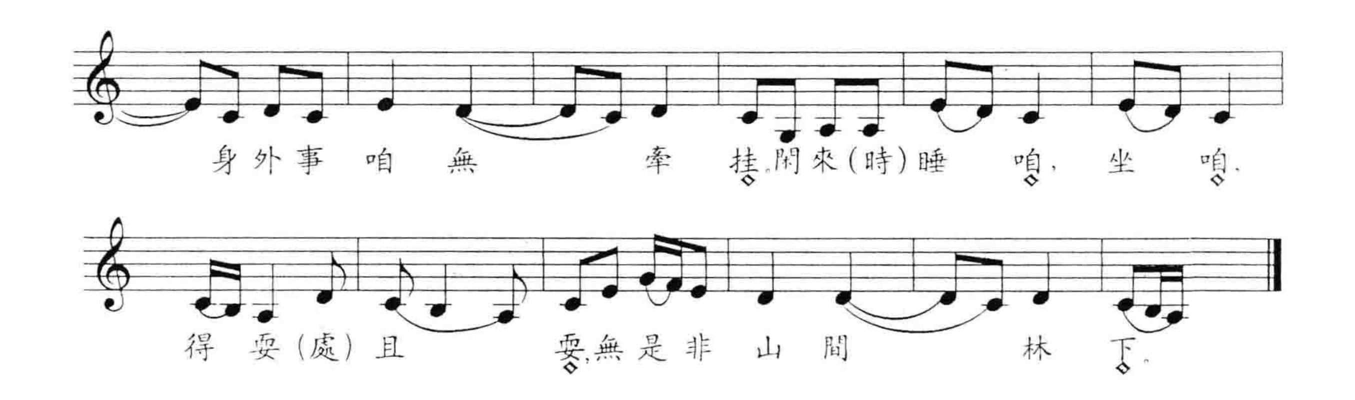




又一體

散板 法宮雅奏

金鋪上 雙開 雉 扇，玉 陛 中 永 潤 星 軒。瑞烟罩 龍 涎 宛 轉，和鳴叶 鳳 簫 嬌 倩。恁 呵， 福 全，祿 綿，壽 千。呀，更看取百 孫 盈 殿。

又一體





又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　單刀會

(好　教　俺)　渾身(是)口　怎　的　(樣)　分　說，

腦　背　後　將　軍　猛　烈。　(那素)

白旗上(他就)明明(得這)標　寫。　則聽得(撲通通)　鼓聲(兒)
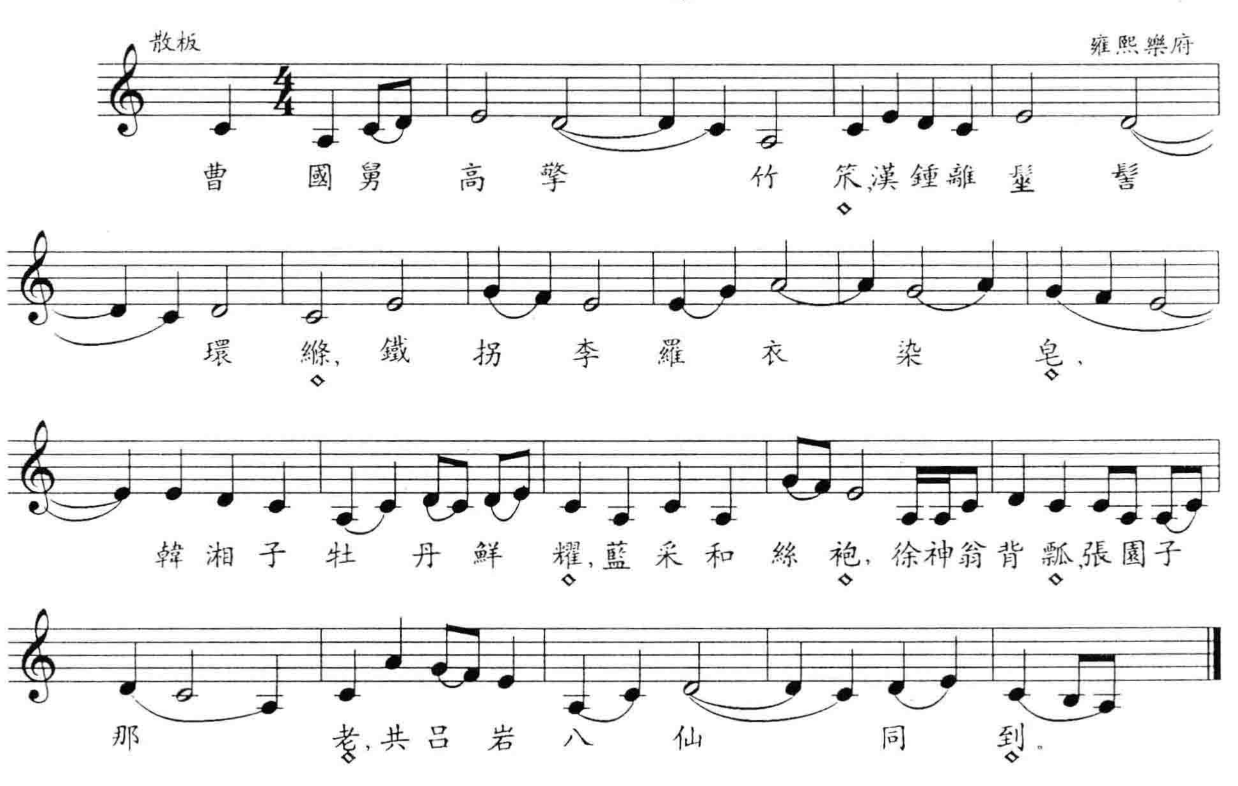
未　絕，　(忽刺刺)　征　鞍(上)　驟　也，

(卒律律)　刀　過(去)　似　雪，　人頭(兒)落
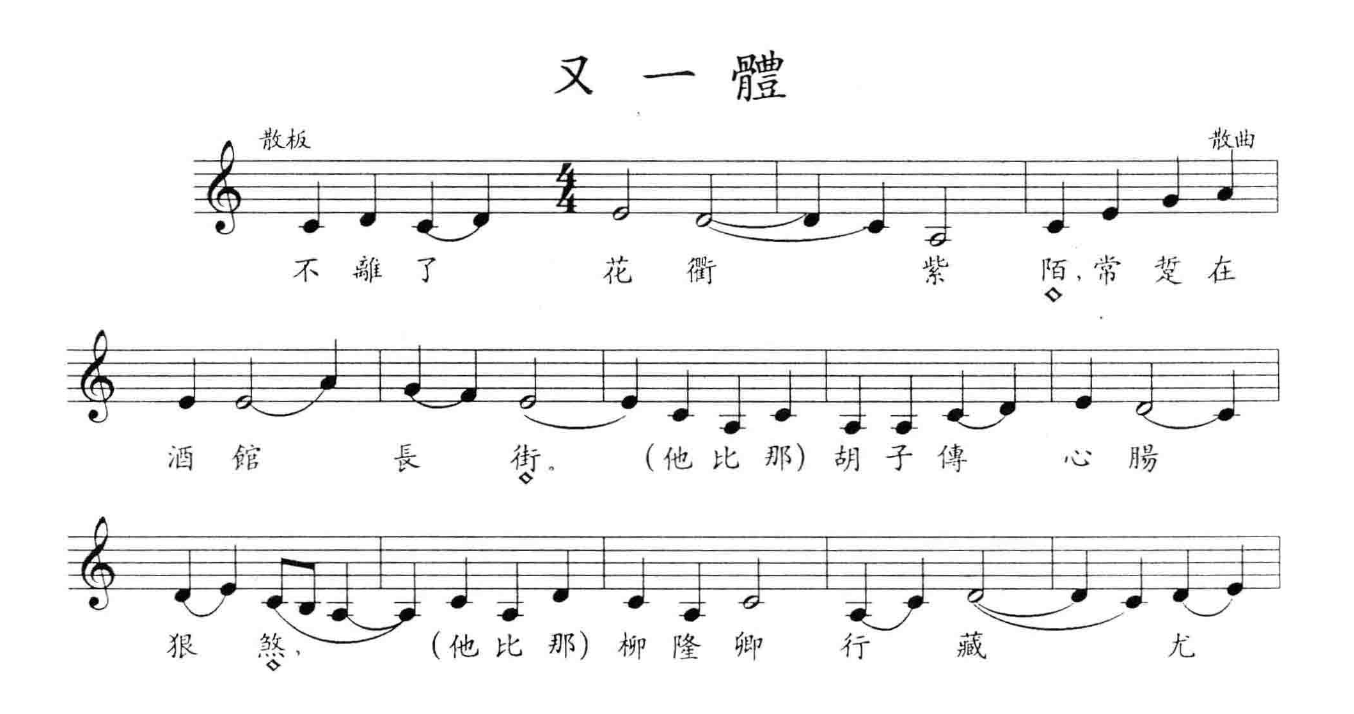
也，(才能够)兄　弟　哥　哥(們)　歡　悦。
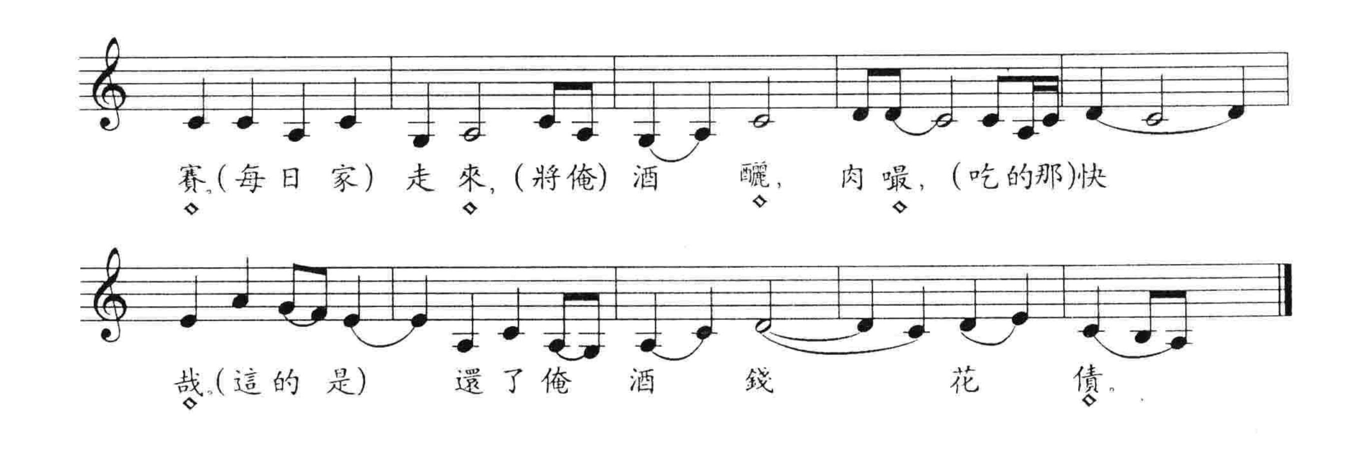


又一體


散板
雍熙樂府
曹國舅高擎竹笊，漢鍾離鬇鬡環縧，鐵拐李羅衣染皂，
韓湘子牡丹鮮耀，藍采和絲袍，徐神翁背瓢，張園子
那老，共呂岩八仙同到。

又一體


散板
散曲
不離了花衢紫陌，常楚在
酒館長街。（他比那）胡子傳心腸
狠毒，（他比那）柳隆卿行藏尤



又一體

散板

雍熙樂府

(我 罵 你) 短 命 薄 倖 才 料,

小可(的)無 福 難 消。(想着那)月 下 星 前

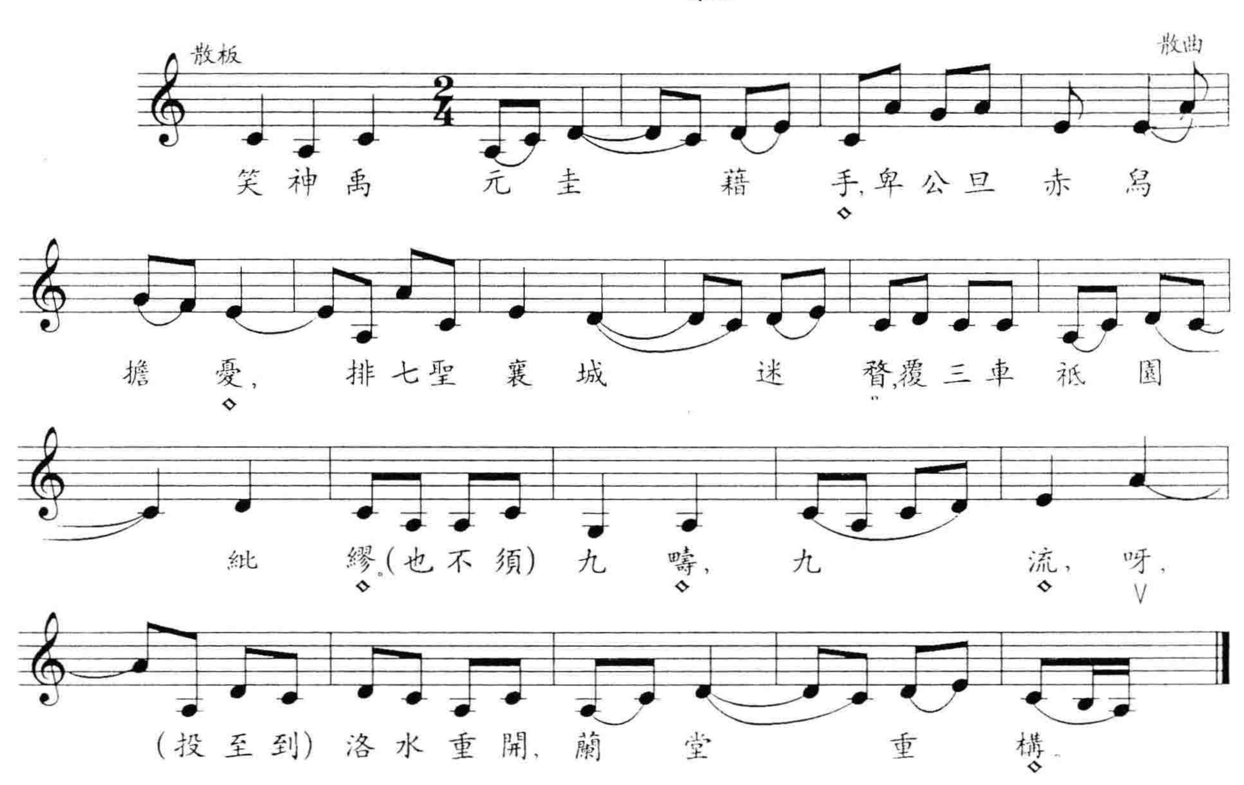
期 約,(受 了 些 無 打算)凄凄 凉 凉

煩 惱。我 呵, 心(兒)裏 想 着, 夢(兒)裏
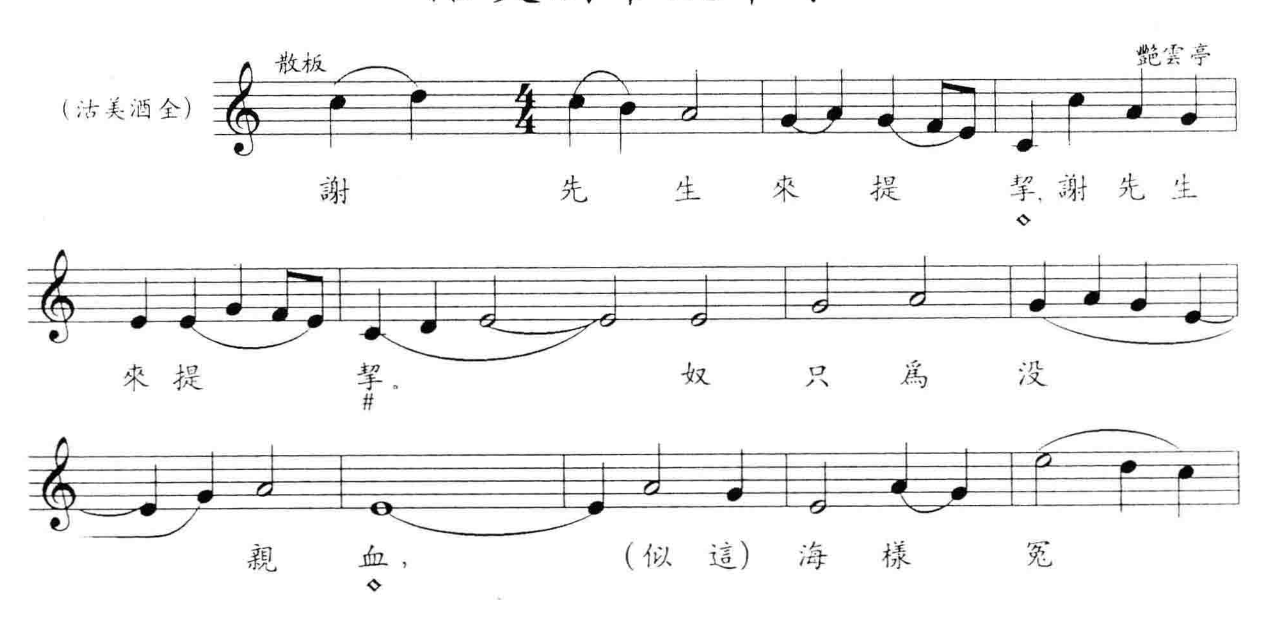
V
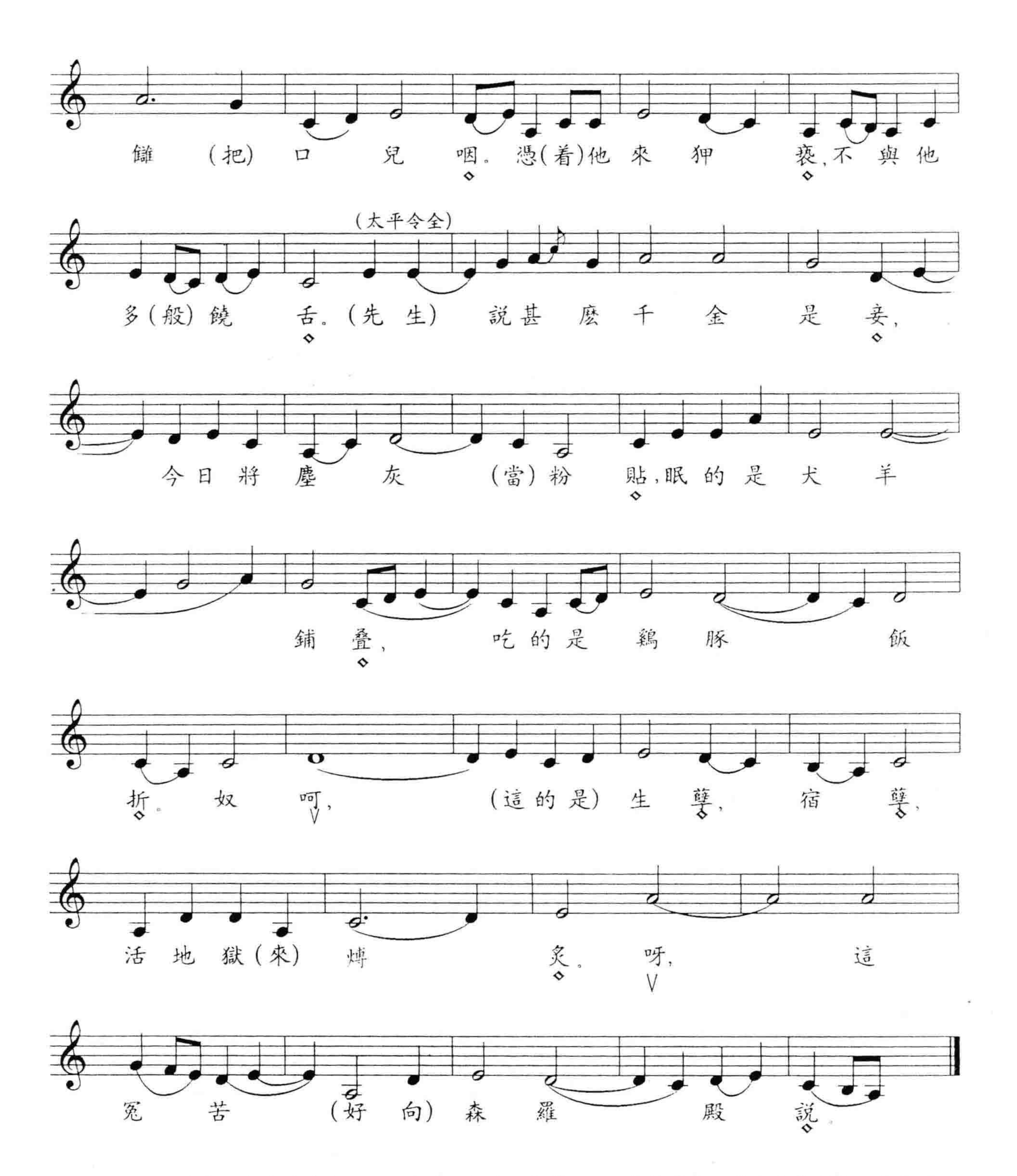
夢 着,(又被)雨打 紗 窗 驚 覺。


又一體


散板
散曲
笑神禹 元圭 藉 手,皐公旦赤舄
擔 憂, 排七聖襄城 迷 瞀,覆三車祇園
紕 繆。(也不須)九 疇, 九 流, 呀,
(投至到)洛水重開,蘭 堂 重 構。

沽美酒帶太平令

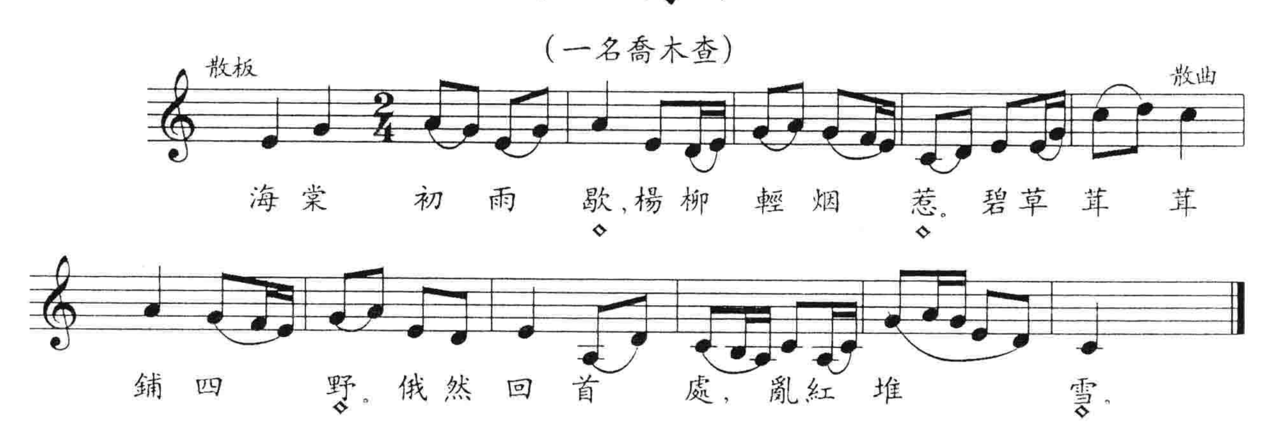

散板
艷雲亭
(沽美酒全)
謝 先 生 來 提 挈,謝先生
來提 挈。 奴 只 爲 沒
親 血, (似 這)海 樣 冤
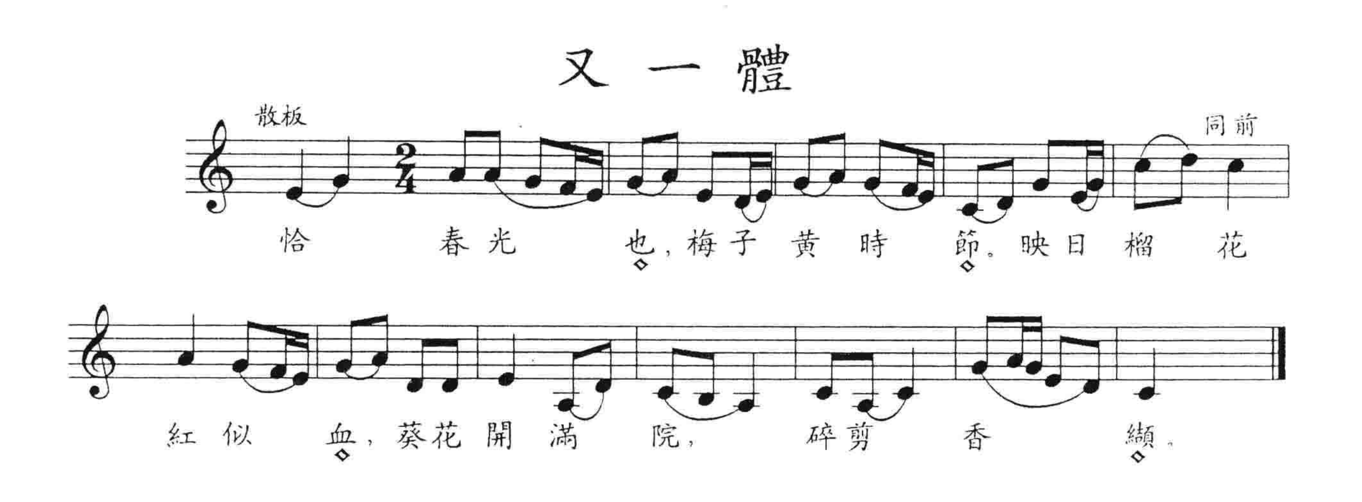


按此體惟在二字句處增減不一，首闋為初體，次闋中間增“恁”、“呵”、“呀”字格，是為近體。第三闋至第六闋乃增句格，第七，八闋為減字減句格，第九闋《沽美酒帶太平令》系兩全闋，南北合套中，則有是名，故為備列。

銀汉浮槎
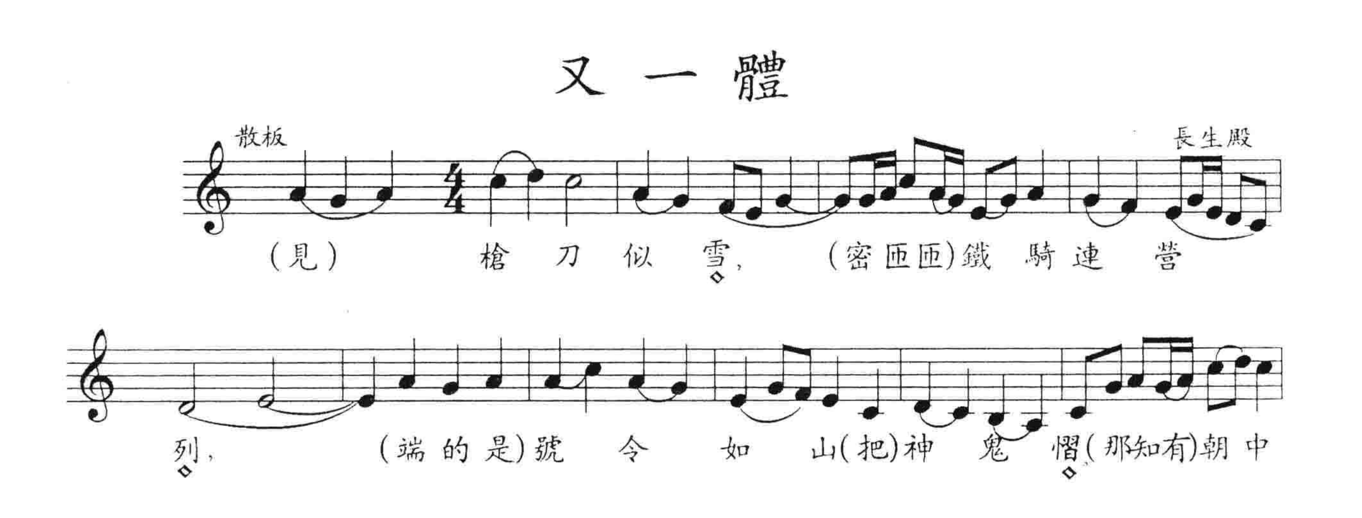
（一名喬木查）
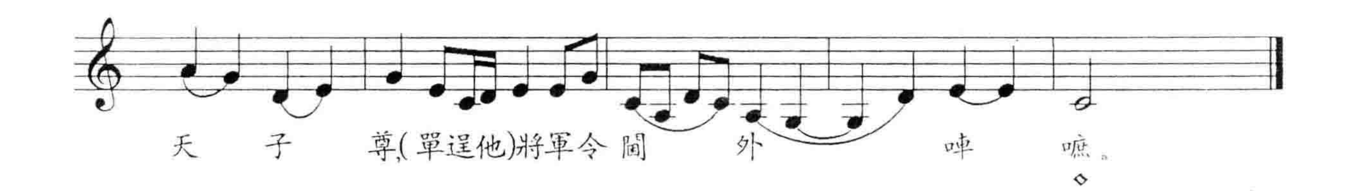


又一體

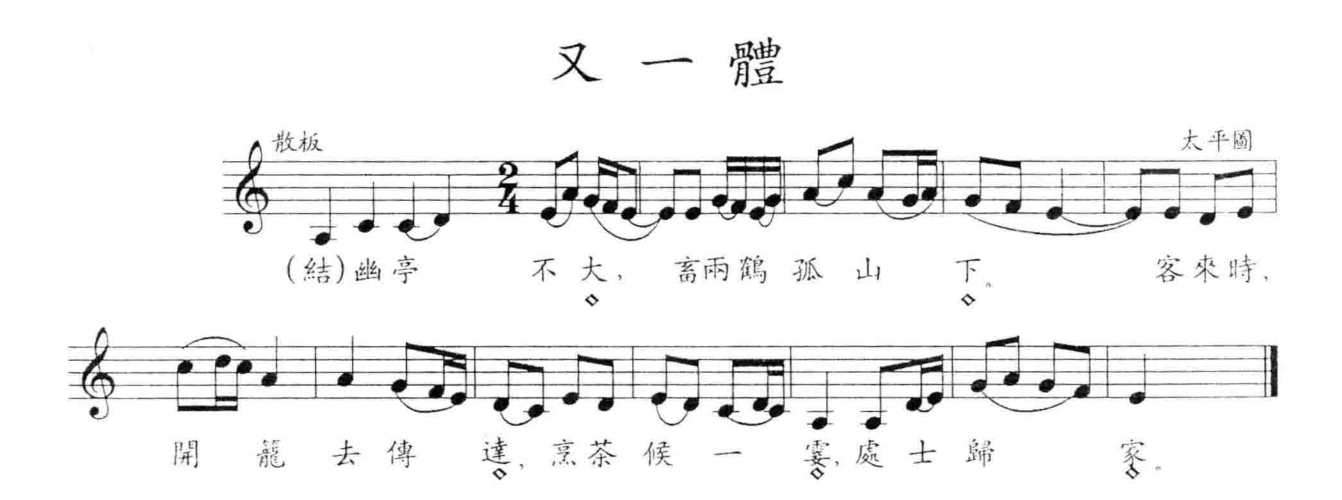


又一體
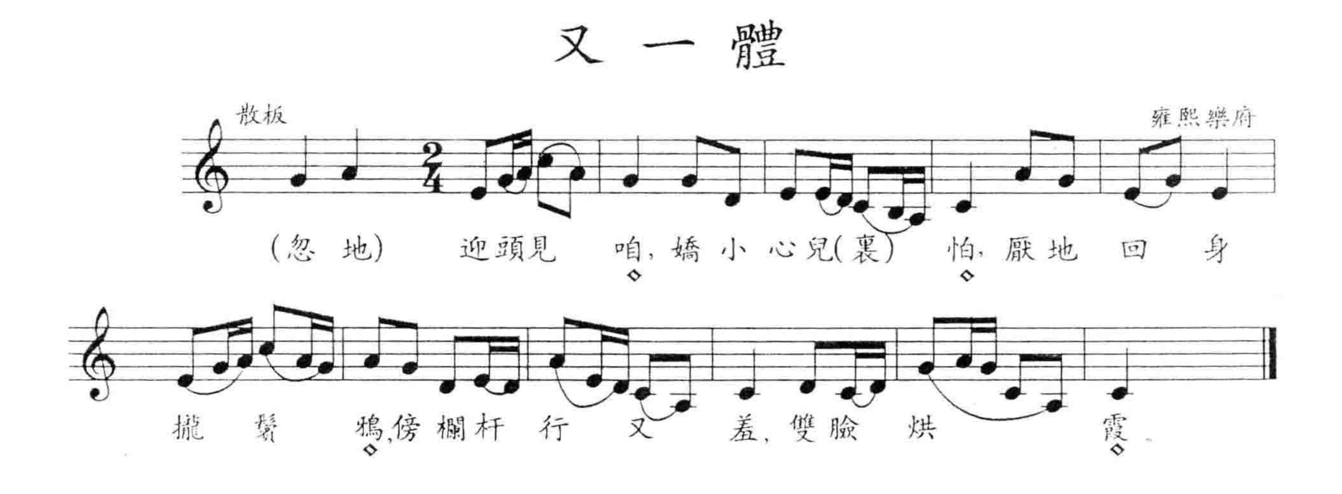



天 子 尊(單逞他)將軍令 閫 外 唓 嗻。
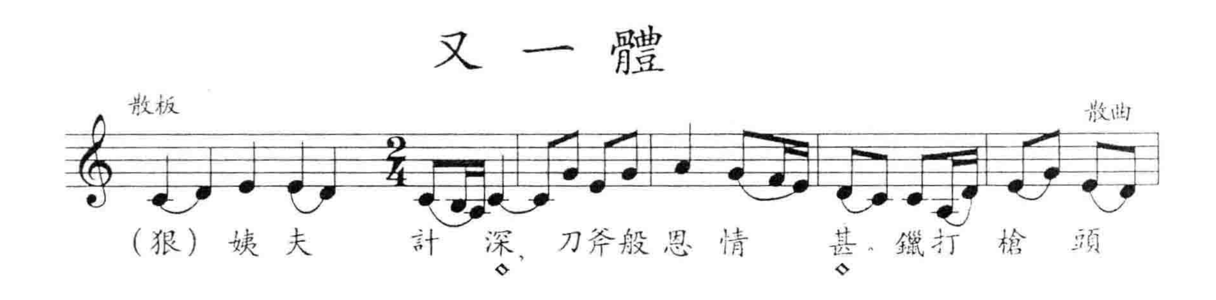
又一體
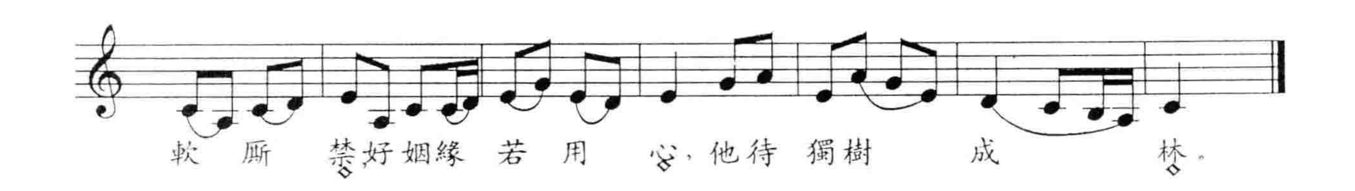

散板
太平圖
(結)幽亭 不大, 畜兩鶴 孤 山 下。 客來時,
開 籠 去傳 達, 烹茶候一 霎, 處士歸 家。

又一體

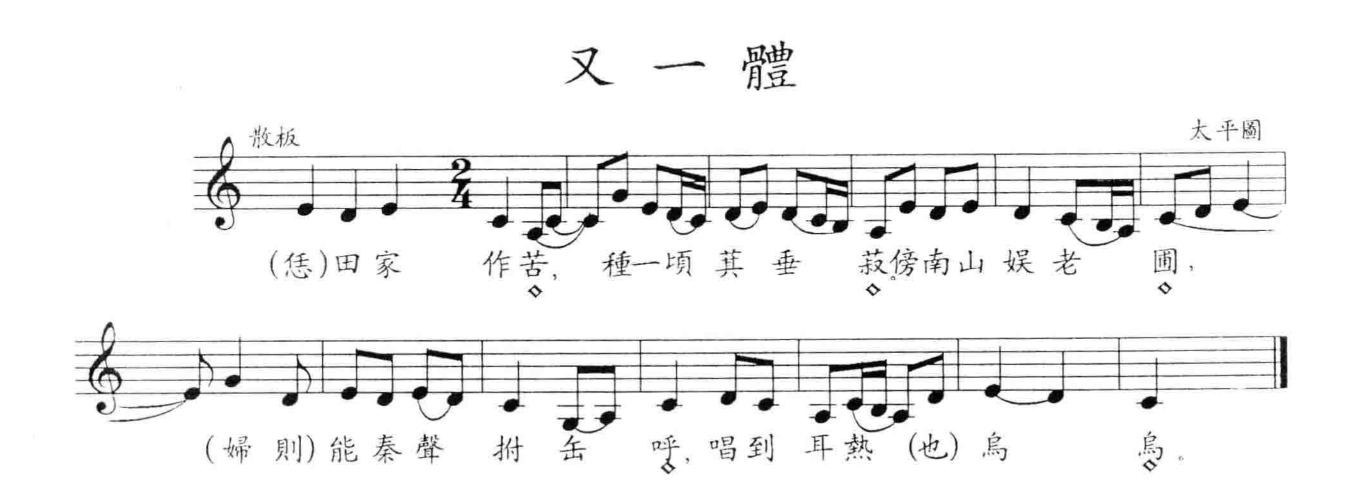

散板
雍熙樂府
(忽 地) 迎頭見 咱, 嬌小心兒(裏) 怕, 厭地 回 身
攏 鬢 鴉,傍欄杆 行 又 羞, 雙臉 烘 霞。

又一體

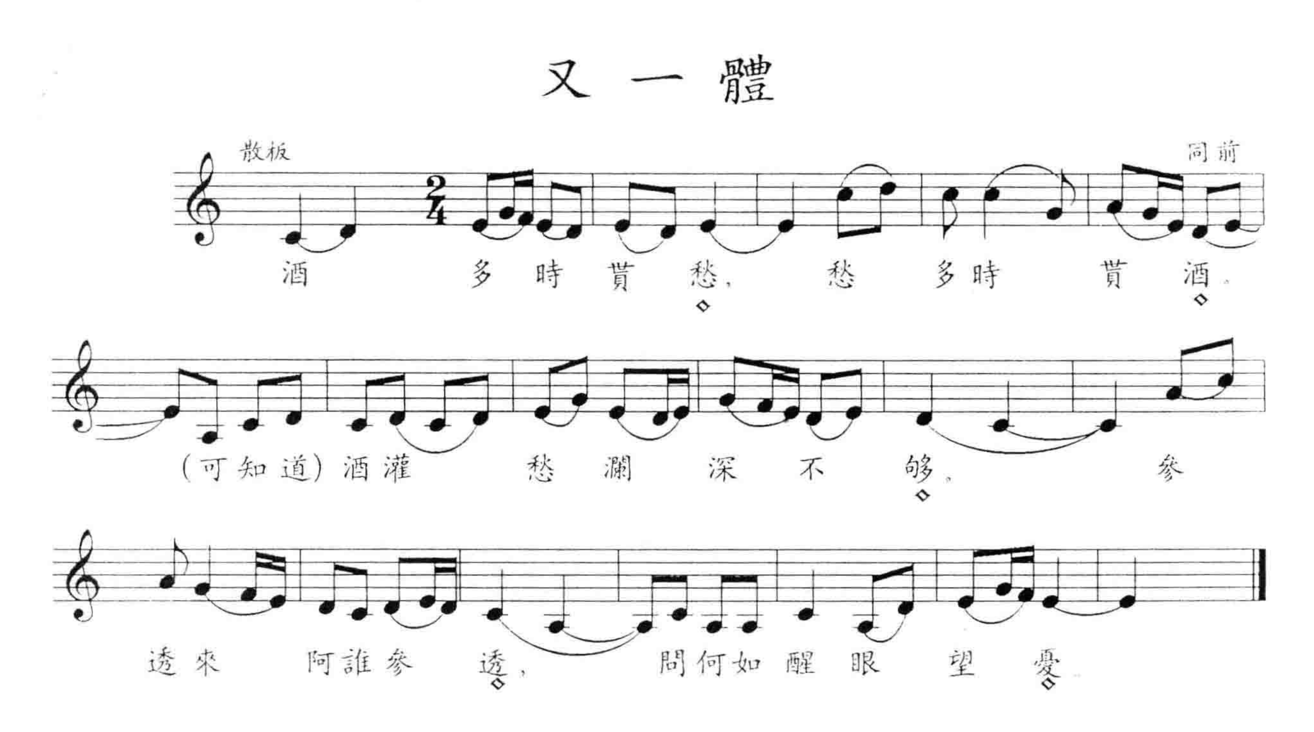

散板
散曲
(狠)姨夫 計 深, 刀斧般恩情 甚。鑞打 槍 頭



又一體

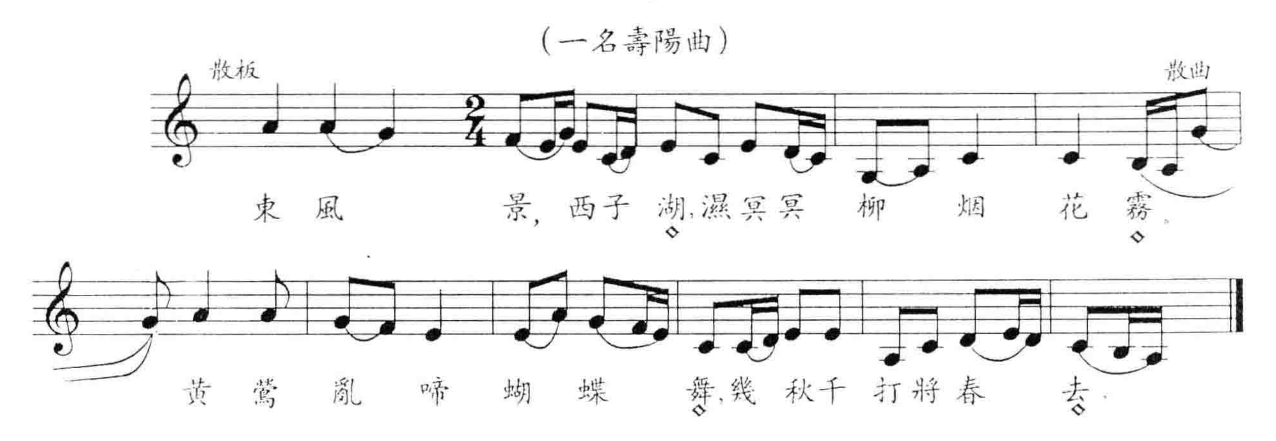


又一體



《銀漢浮槎》首二闋本詞體前後闋。考元人此體用後半闋者居多，故分為二闋。次闋第四句，應五字句，舊譜脱一字，今依《廣正譜》補一“花”字。第三闋至第八闋句法皆與次闋同，惟迭句之上，字有增減不同。

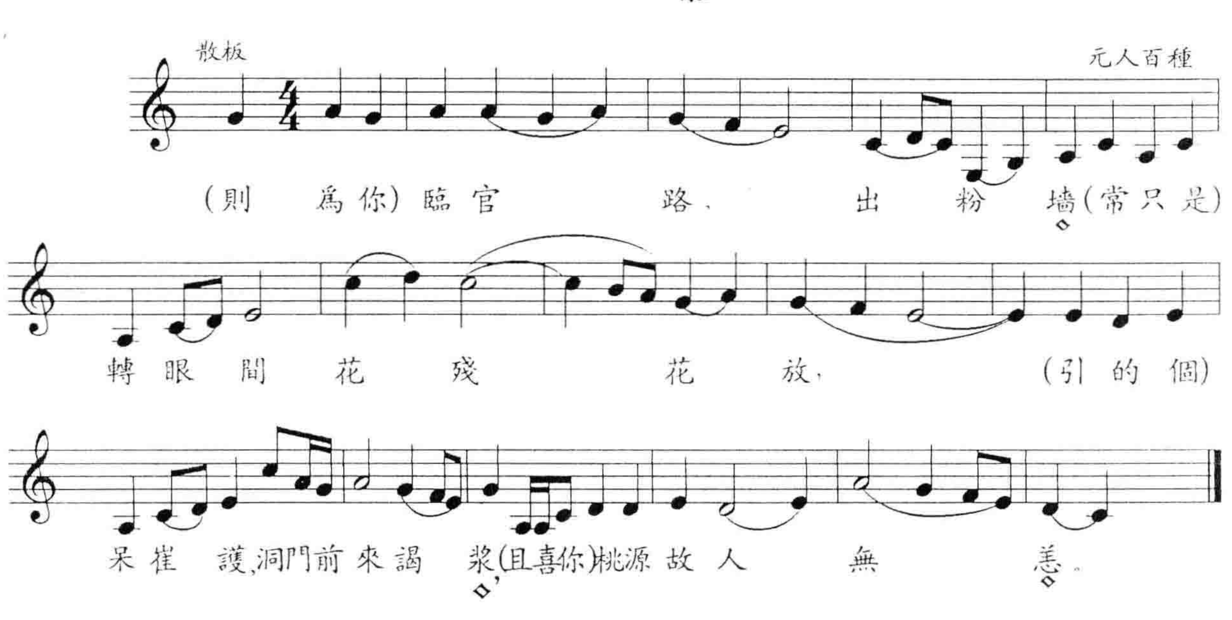
落梅風



（一名壽陽曲）
散板
散曲
東 風 景，西子 湖，濕冥冥 柳 烟 花 霧。
黄 鶯 亂 啼 蝴 蝶 舞，幾 秋千 打將春 去。
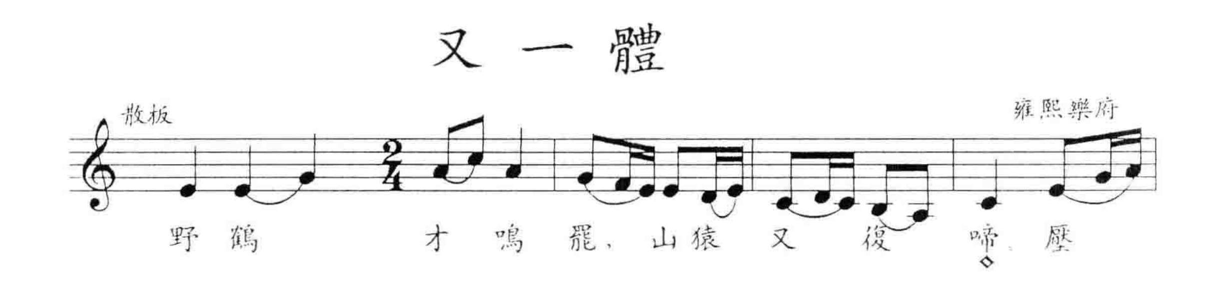


又一體
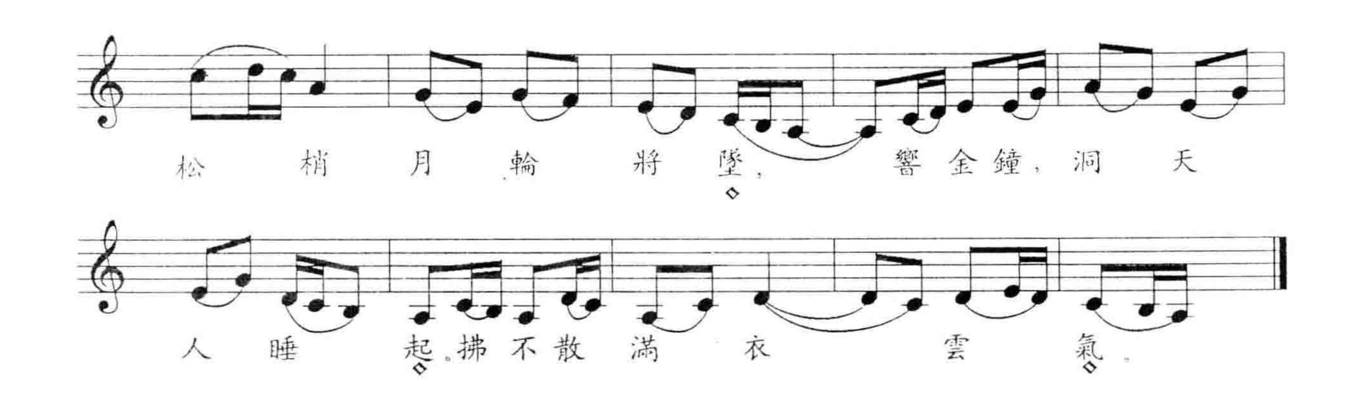


散板
元人百種
（則 爲你）臨官 路， 出 粉 墻（常只是）
轉 眼 間 花 残 花 放，（引 的 個）
呆 崔 護，洞門前來謁 浆，（且喜你）桃源 故 人 無 恙。
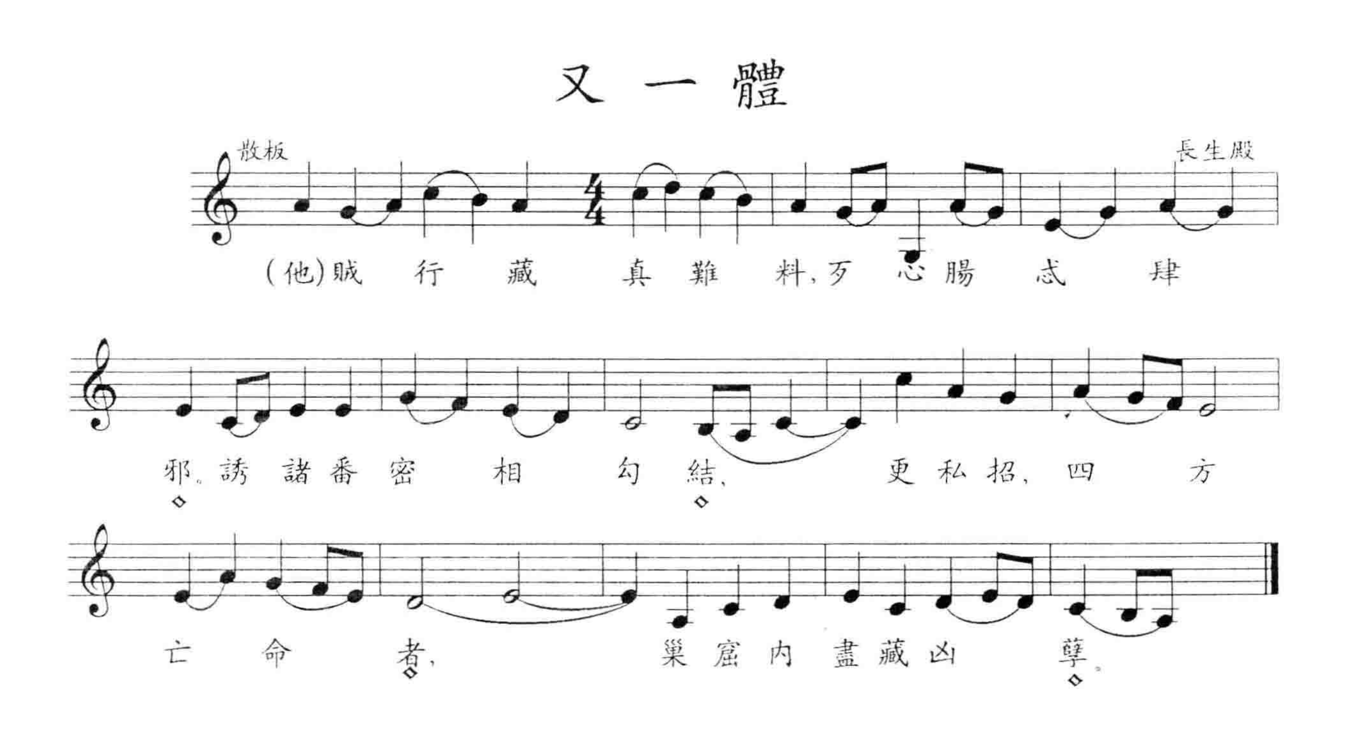
又一體



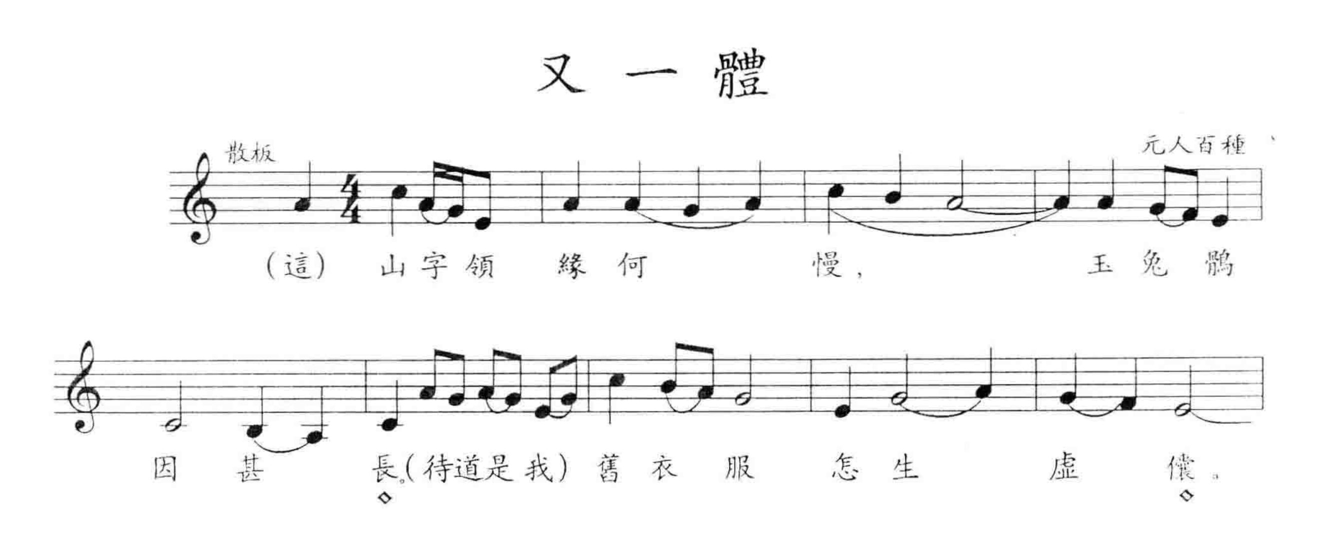
散板
雍熙樂府
野 鶴 才 鳴 罷，山 猿 又 復 啼，壓

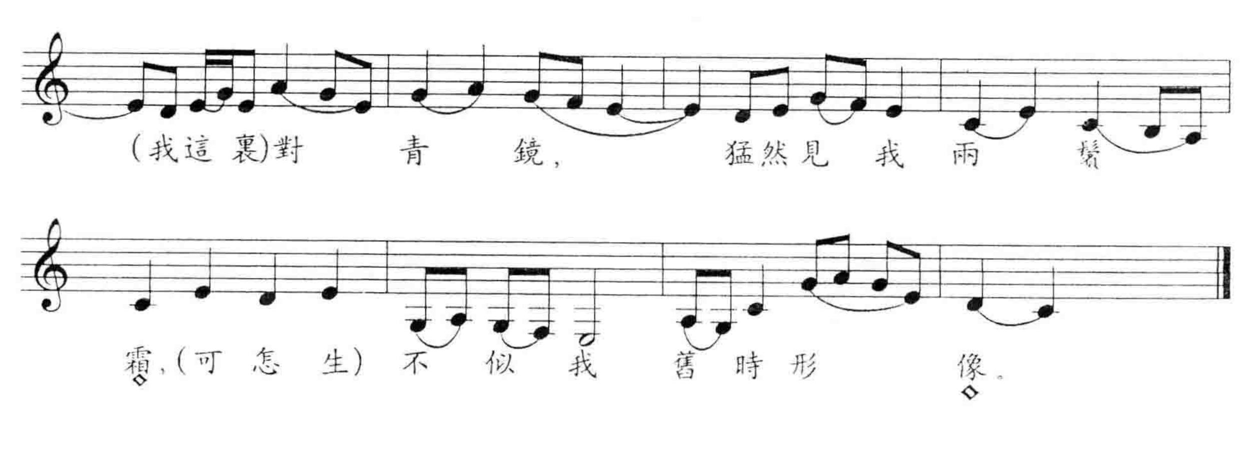

松梢月輪将墜，響金鐘，洞天
人睡起。拂不散滿衣雲氣。

又一體
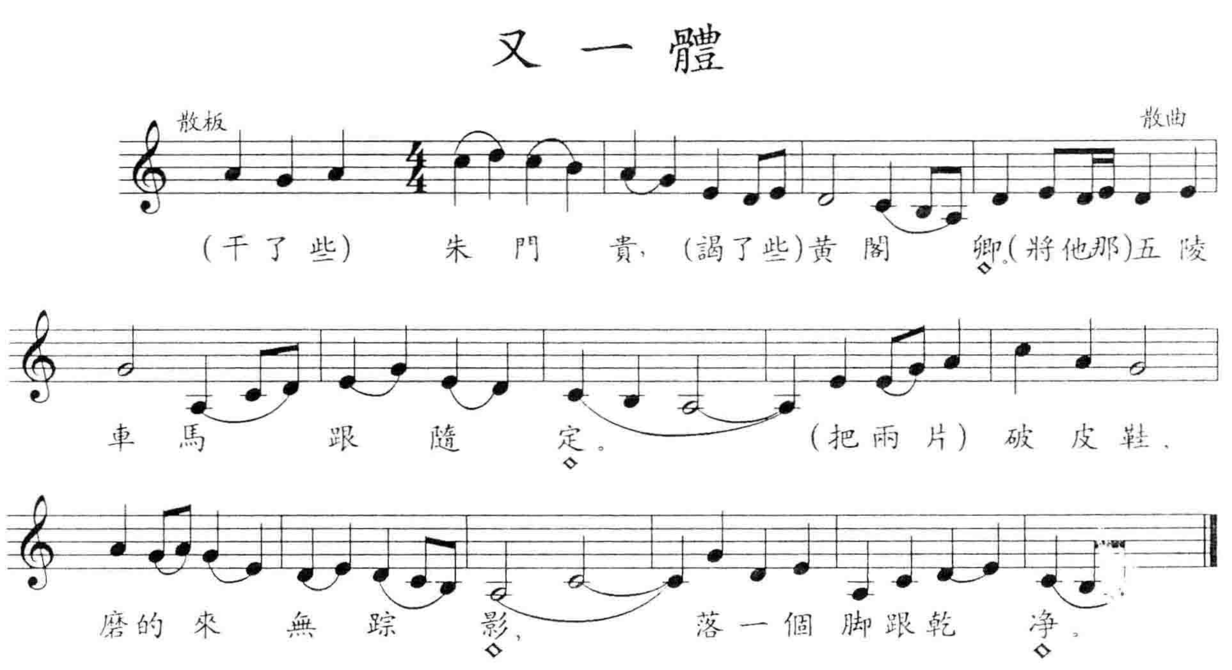

散板
長生殿
(他)賊行藏真難料，歹心腸忒肆
邪。誘諸番密相勾結，更私招，四方
亡命者，巢窟内盡藏凶孽。

又一體


散板
元人百種
(這)山字領緣何慢，玉兔鶻
因甚長。(待道是我)舊衣服怎生虛儾。
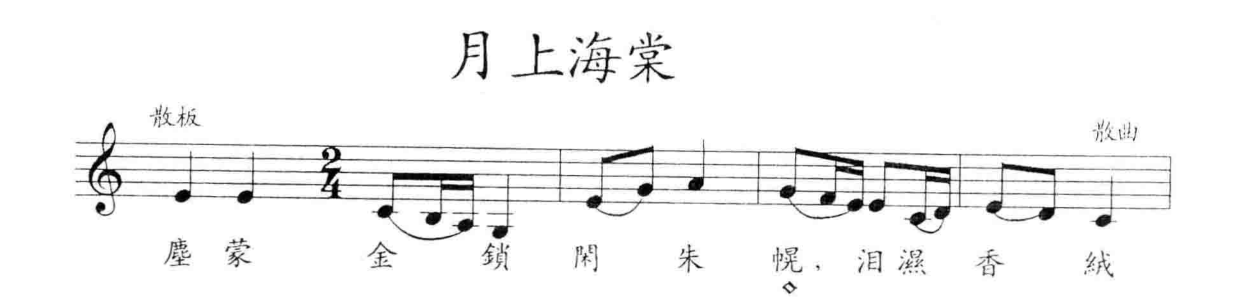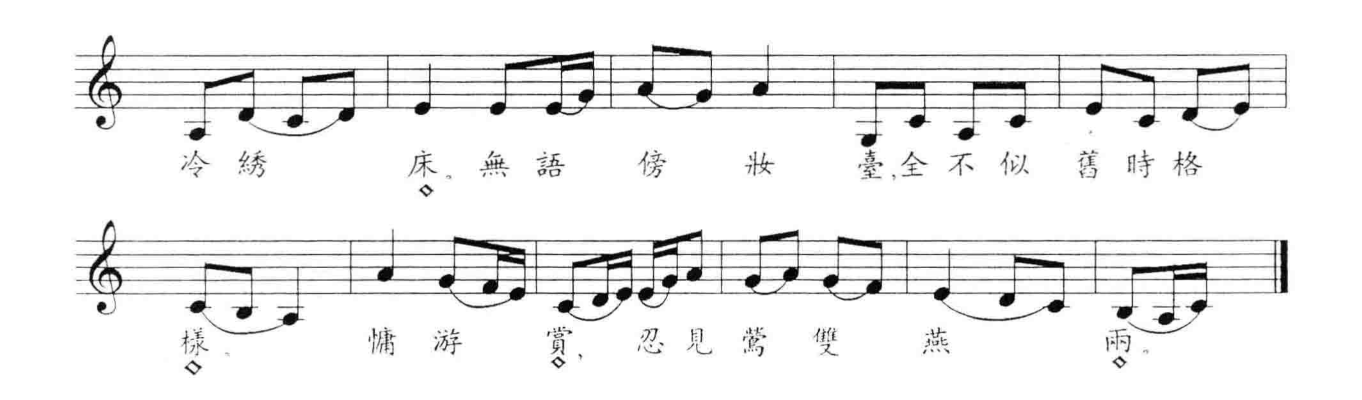


又一體
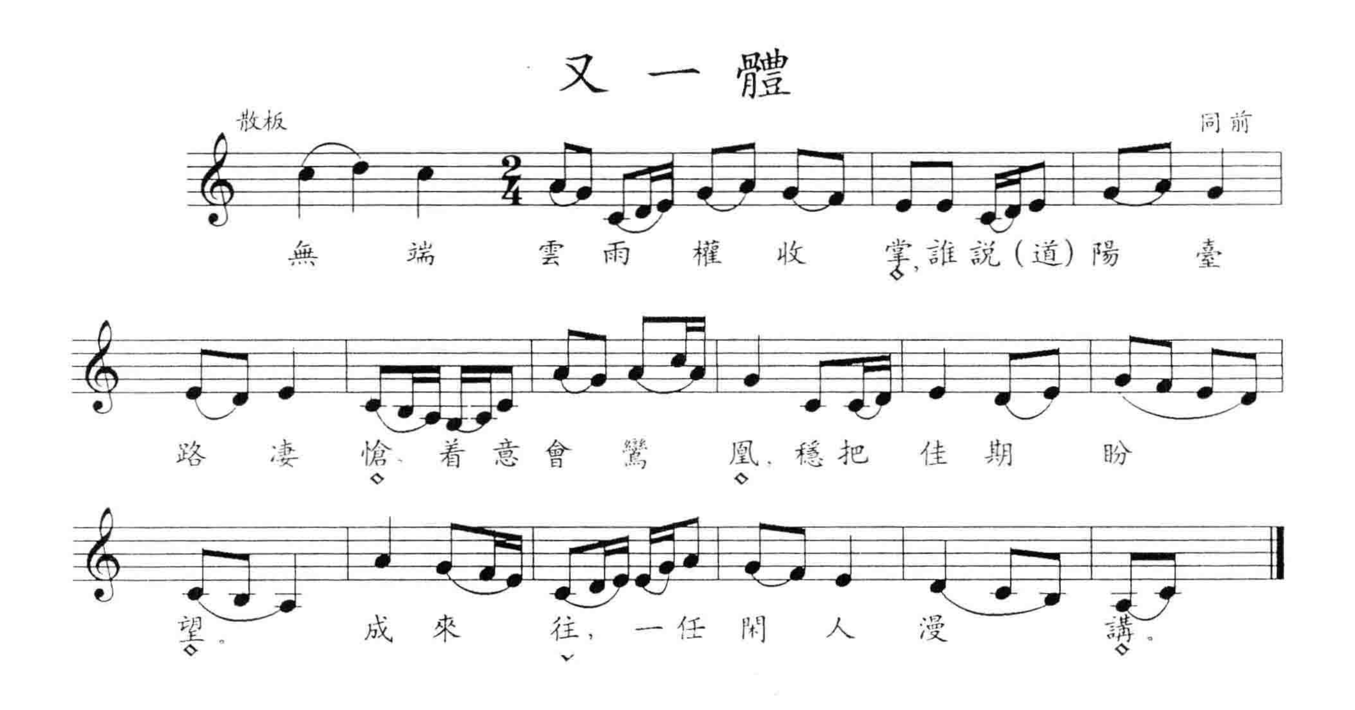


《落梅風》首闋為正體,以下五闋,皆為增字格。

月上海棠
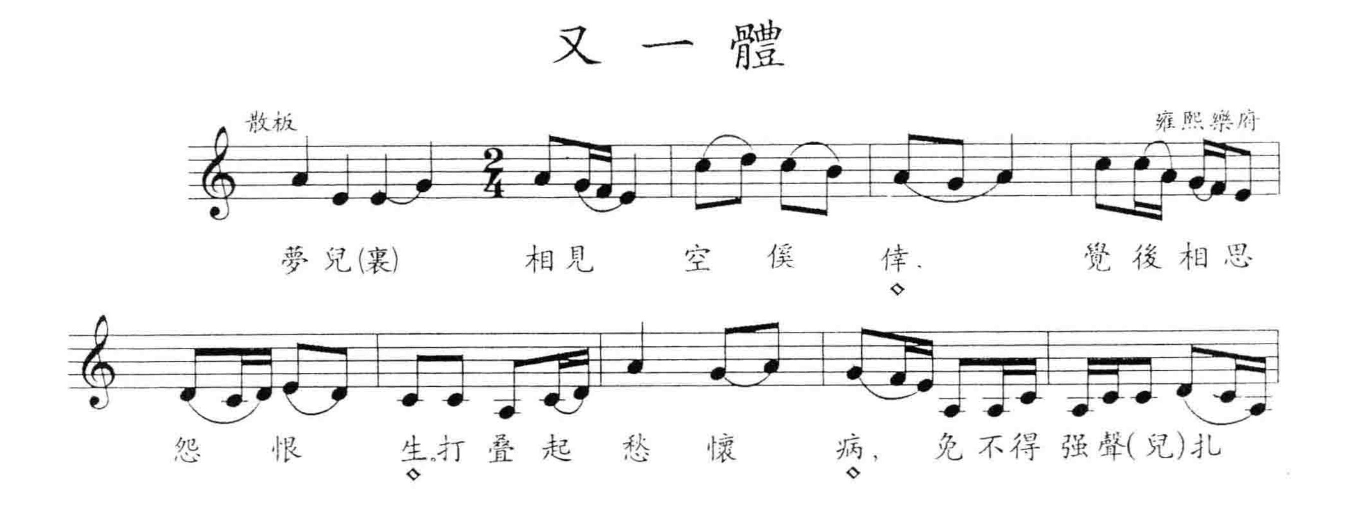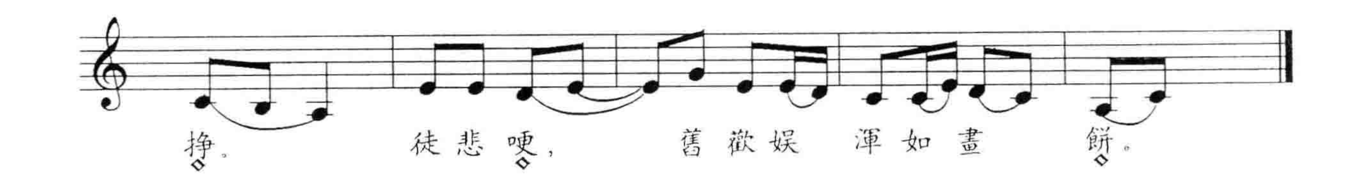



冷綉床。無語傍妝臺，全不似舊時格
樣。慵游賞，忍見鶯雙燕雨。

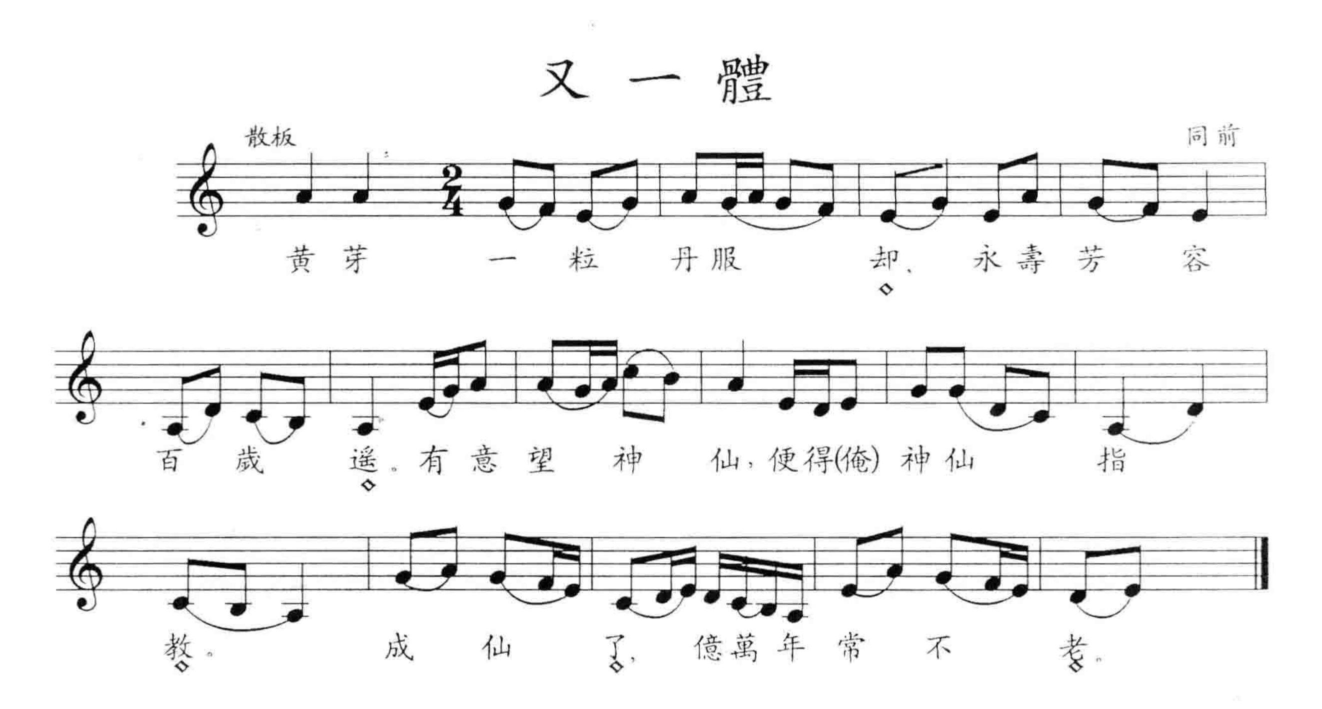
又一體


散板
同前
無端雲雨權收掌，誰說(道)陽臺
路凄愴，着意會鸞凰，穩把佳期盼
望。成來往，一任閒人漫講。

又一體
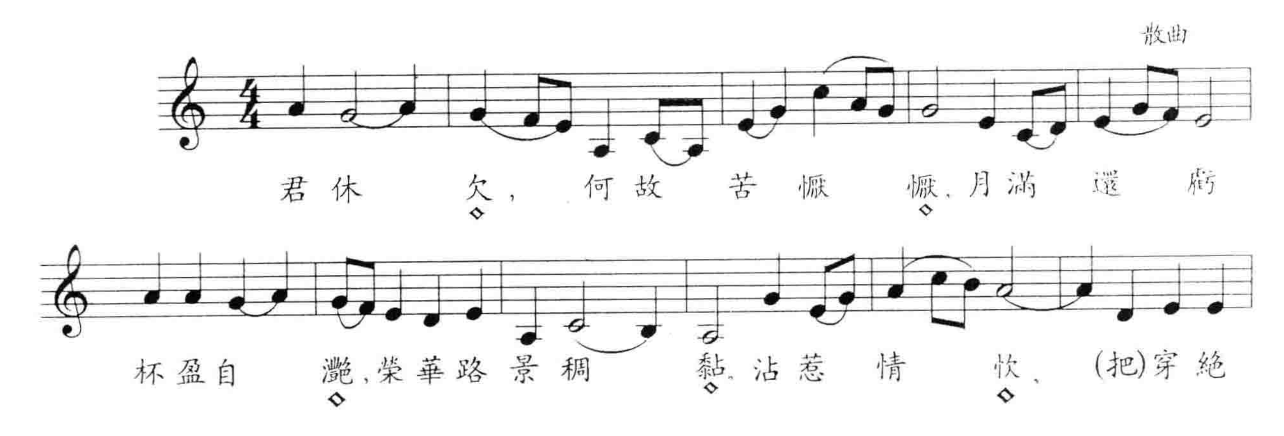

散板
雍熙樂府
夢兒(裏)相見空傒倖。覺後相思
怨恨生，打疊起愁懷病，免不得強聲(兒)扎

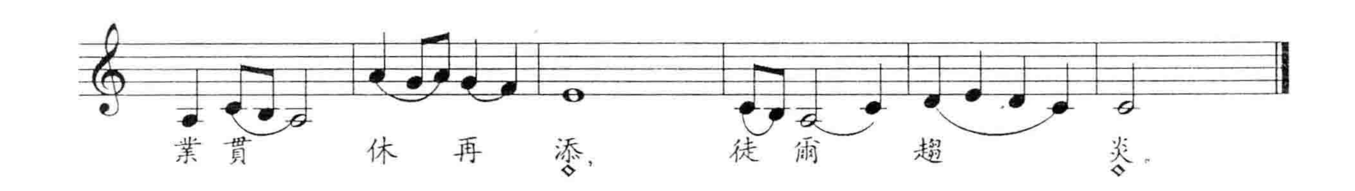




《月上海棠》首闋為正體，次闋第四句減一字作六字句，舊名幺篇體。第三闋較之正體，第三句增一字，作六字兩截句，末句增一字，作上三下四七字句。第四闋亦系幺篇體，其末句與次闋有异。







又一體
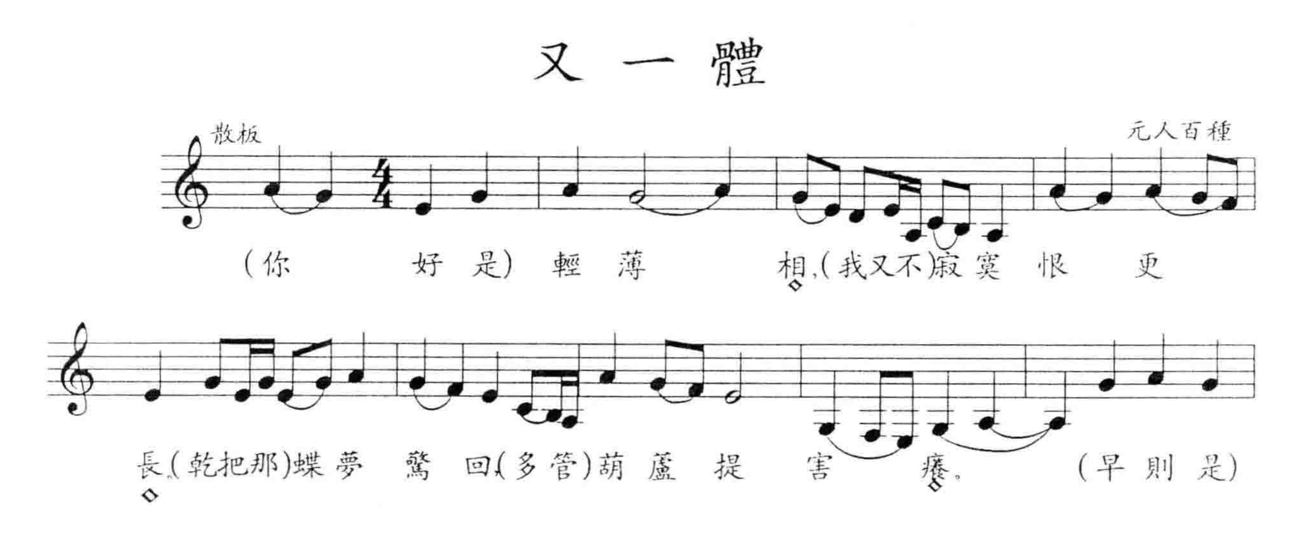
雍熙樂府
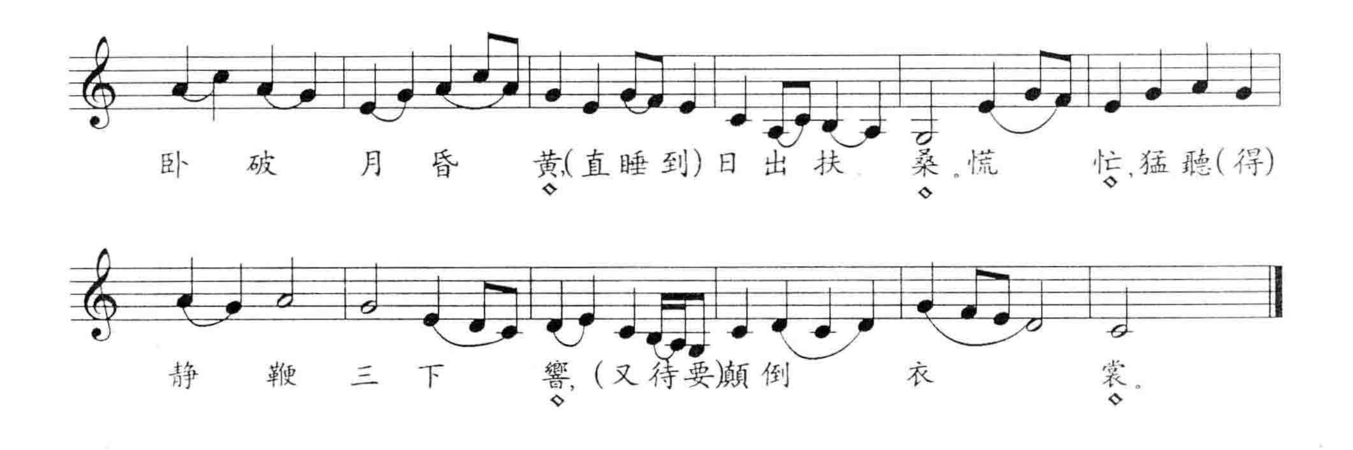
初更 候, 織女 會 牽 牛。喜鵲

填 橋, 金甌泛 酒。 新 月 挂 銀

鈎, 兩 意 綢 繆。 分 手, (怕)別離不覺

兩 泪 流; 欲 住 無 由。





又一體

散板　　同前

(我 來 到) 轅 門 外,見 小 校 雁 行

排,(他 這 般) 退 後 趨 前, (他 將 我) 佯 呆 不

睬。 (對 着 那) 有 期 會 衆 英 才,穩 坐(的)

撞 頦, 明 白, (道)莽 撞 的 廉 頗,
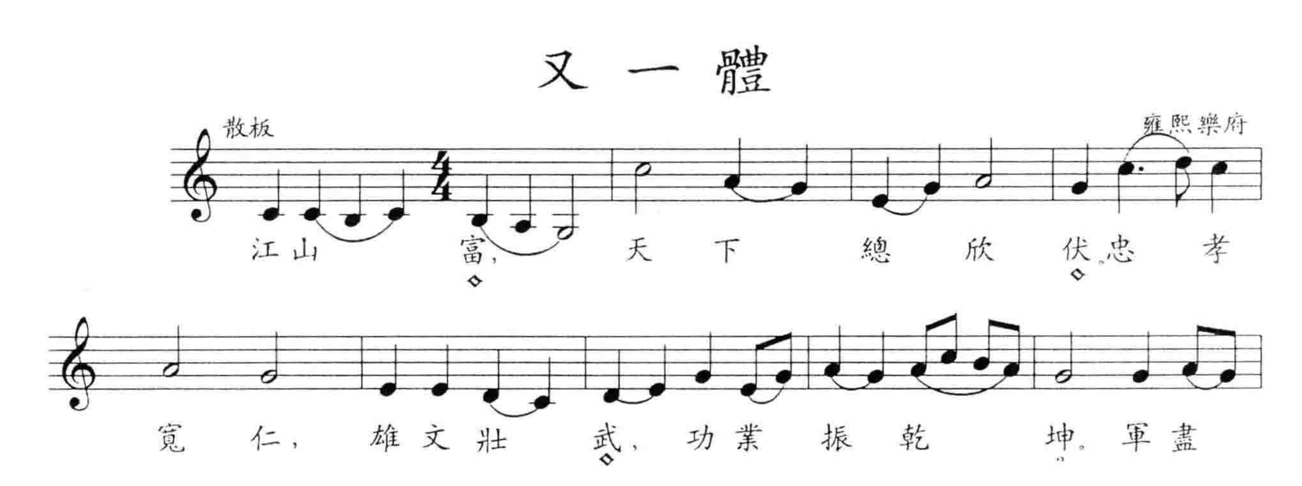
請 罪 來, 莫 得 疑 猜,

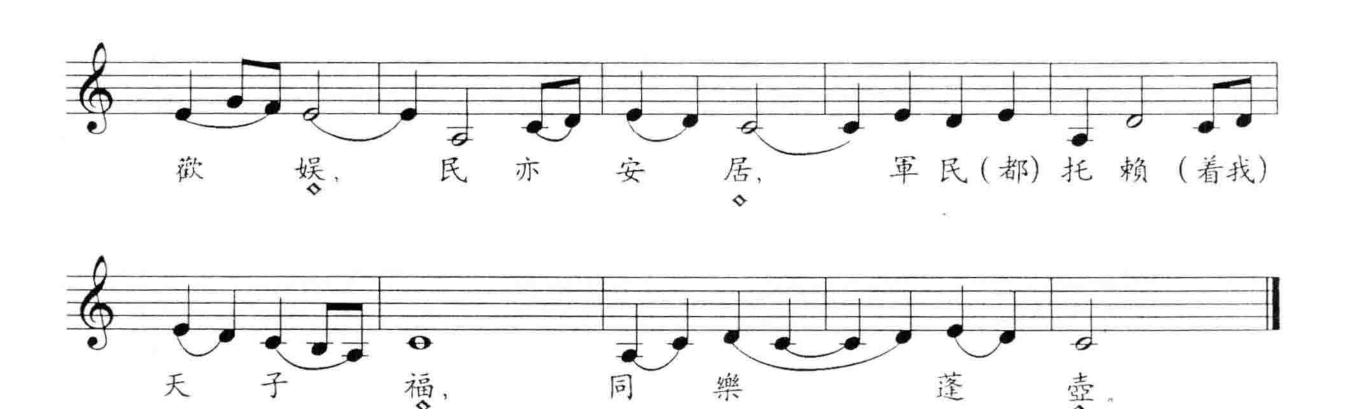
又一體

散板　　七國記

(見一個)狠公吏，(他叫一聲)恰便似春雷。
(唬的那)作耍頑童，(他不知)潛在那裏。
起動你問(我的)瘡疾，(我可也)皺定雙眉。
徘徊，(休只管)絮絮叨叨，聒聒煎煎，
痛不痛(我)足下須自知，不索(恁個)猜疑。

又一體





又一體

散板

元人百種

（都 是 你個）琵 琶 罪， 少 歡 樂 足 別 離。

（爲 你）引 商 婦 到 江 南，送 昭 君 出 塞 北。

紫 檀 面 拂 金 猊，（越 引 的 我）傷 悲。（想 故 人）何 日 回 歸，

（生 被 這）四 條 弦，撥 俺（在）兩 下 裏，

（到 不 如）清 夜 聞 笛。

又一體

散板　　同前

(他　背着些)粗　荆　杖。(誰敢道)先打　後　商
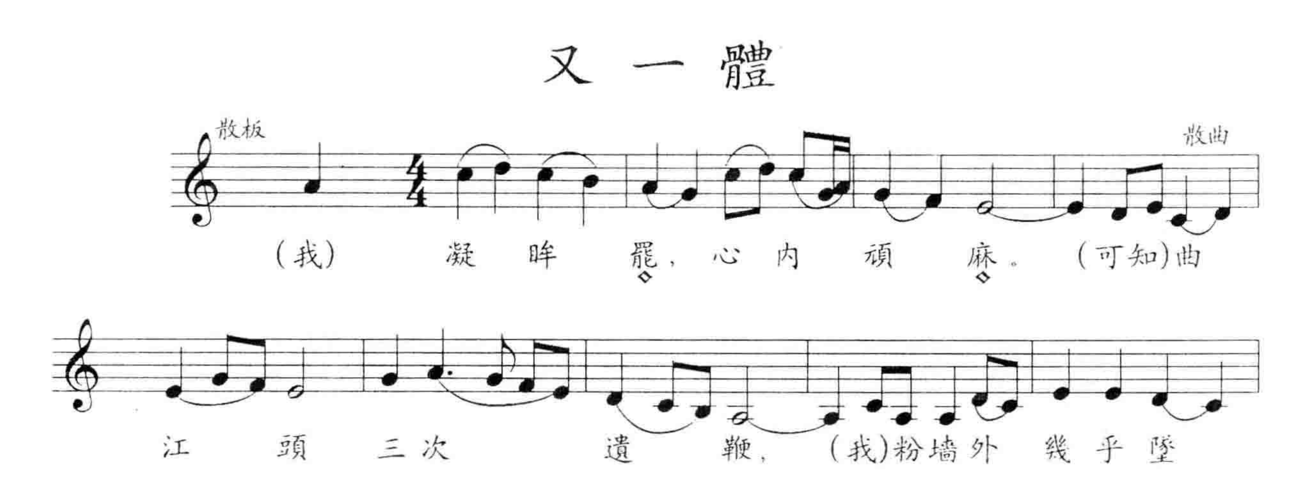
量。(且)休説　百　步　穿　楊，(我和你)先　打一盤
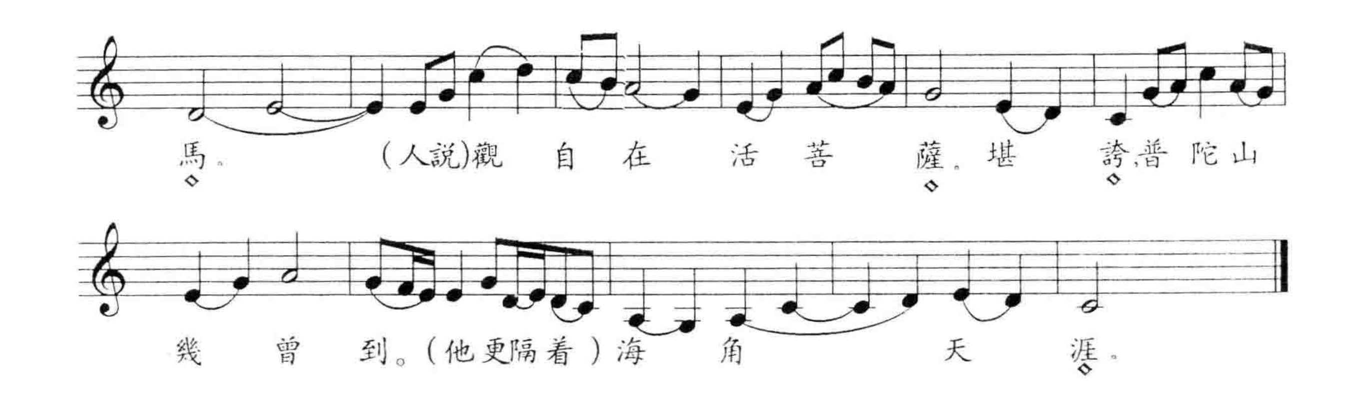
無　梁　(從今後)你也　要　安　詳，　我也

不　誇　强。休慌，(我若是)手　梢(兒)　在你

身　上　蕩，(又)只怕　惹　起　風　霜。

又一體





又一體

散板　　董西廂

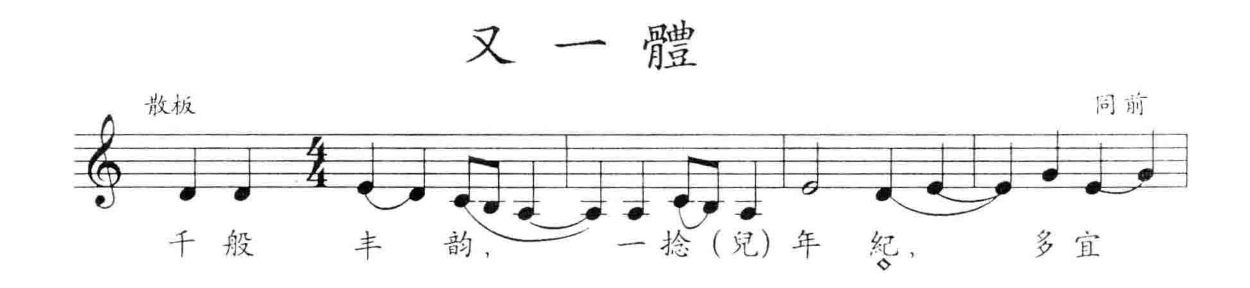
窮　愁　淚，窮　愁　淚，掩　了

又　還　滴。　多病(的)情　懷，孤眠　況

味。　説　不　得　苦　厭　厭,(一個)少　年　身

己，多因爲那　薄　倖　種，折倒(得)不　戲。

又一體



多 宜。 不惟(道)生 得(個) 龐 兒 美，那堪(更)

小字(兒得)愜 人 意。 蟲蟻(兒)裏 多 情
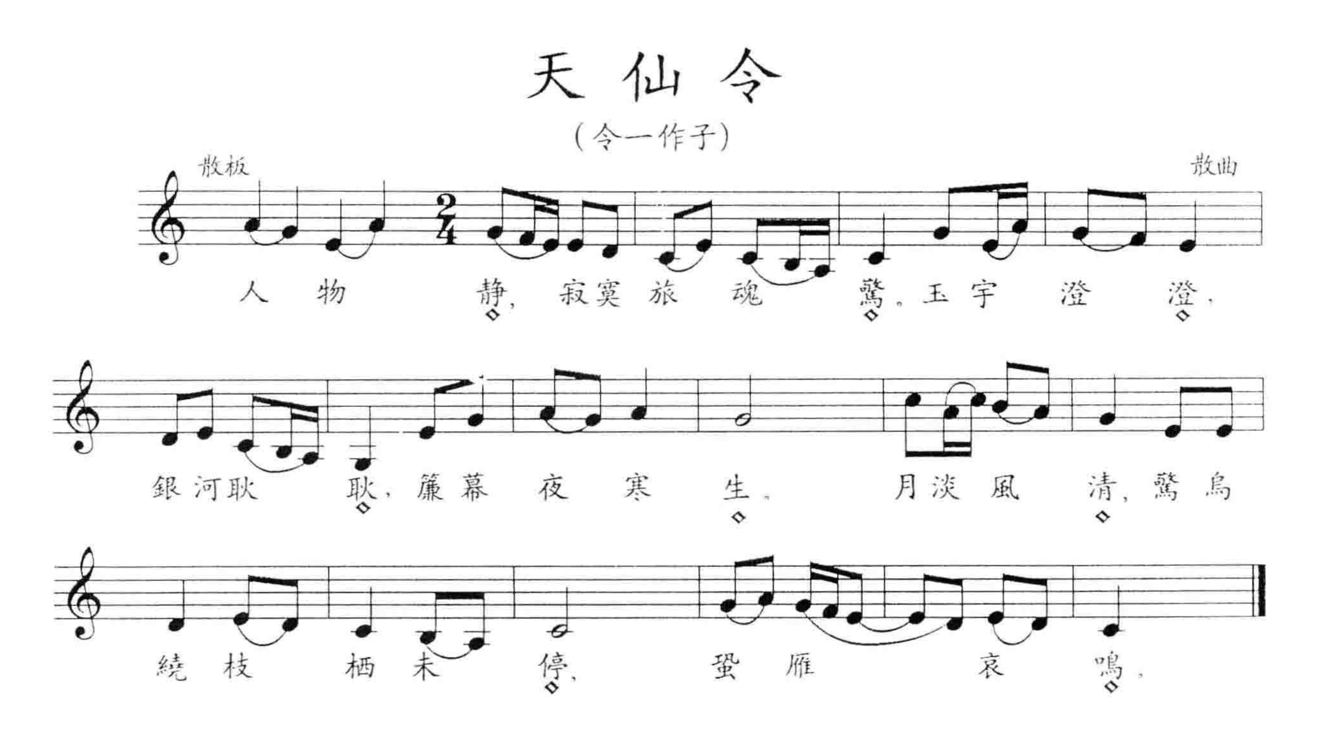
的，鶯兒 第 一， 偏 稱 縷 金 衣。你試

尋 思， 自家又没天(來)大 福 如何 消 得。

按《攪箏琶》體，句字不拘，可以增損。首闋無二字句，係初體，第五句應作六字折腰句，舊譜分作三字兩句，非，後闋五字句可證。次闋第六句下，增二字一句，為近體。凡增句格，或四字句，止在二字句下，不拘多寡，可以增損，以下諸體，句法不一，亦復各成一體。

天仙令

（令一作子）



又一體

散板　　同前

添瀟灑，朝暮是甚生涯。女仗

唇槍，娘憑嘴馬。尋縫兒覔撒

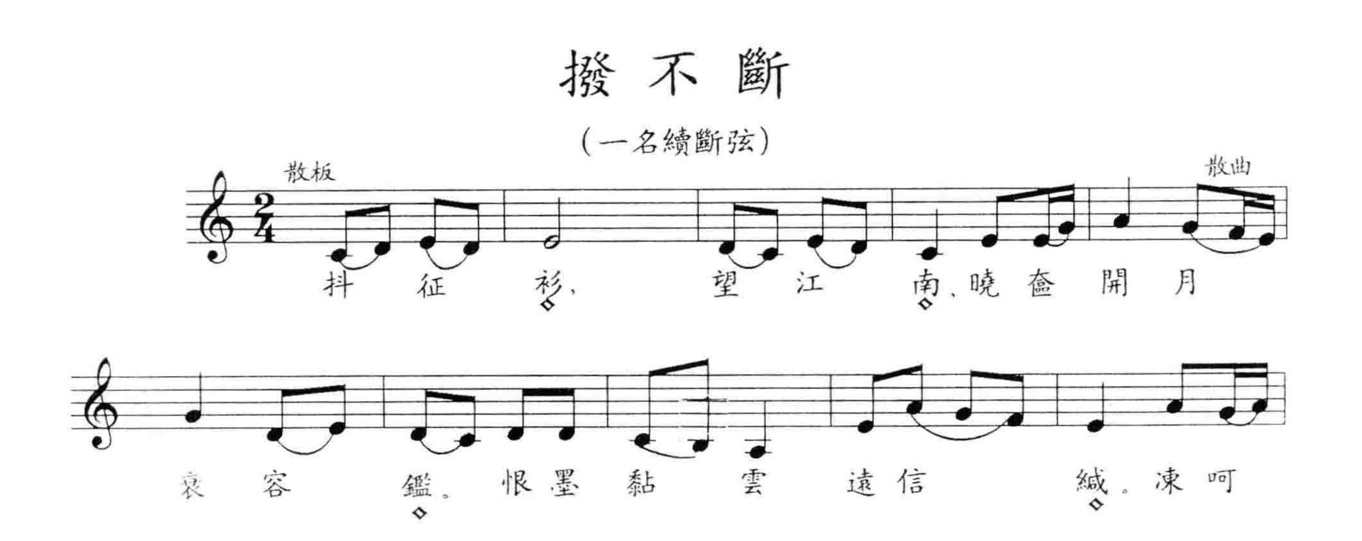
花、(早)索與他异錦輕紗。動不動，五奴閑坐
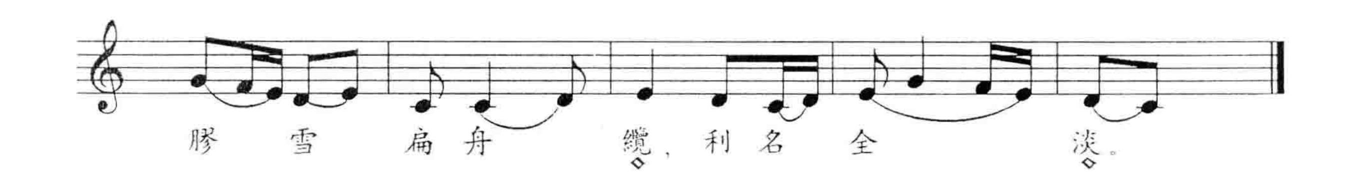
衙、(知他是)理會甚麽官法。

《天仙令》即與《攪箏琶》之初體相同，元人《風入松》、《夜行船》套中多用《攪箏琶》，間有用《天仙令》者，即此體也。

撥不斷

(一名續斷弦)





又 一 體

散板

元人百種
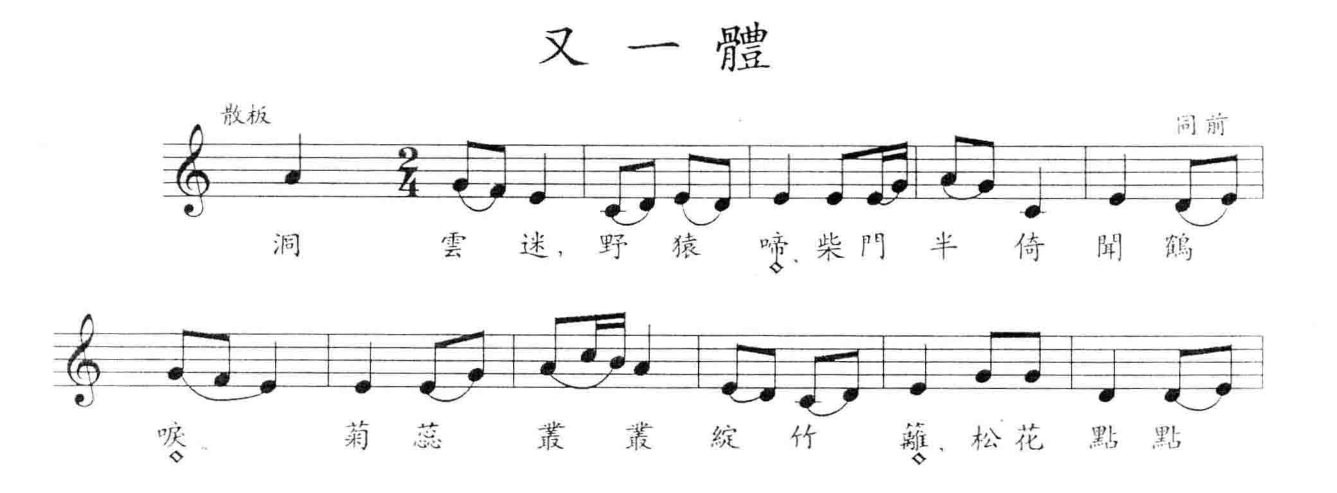
(但 犯 着) 吃 黄 齏 者, 不 是 好 東
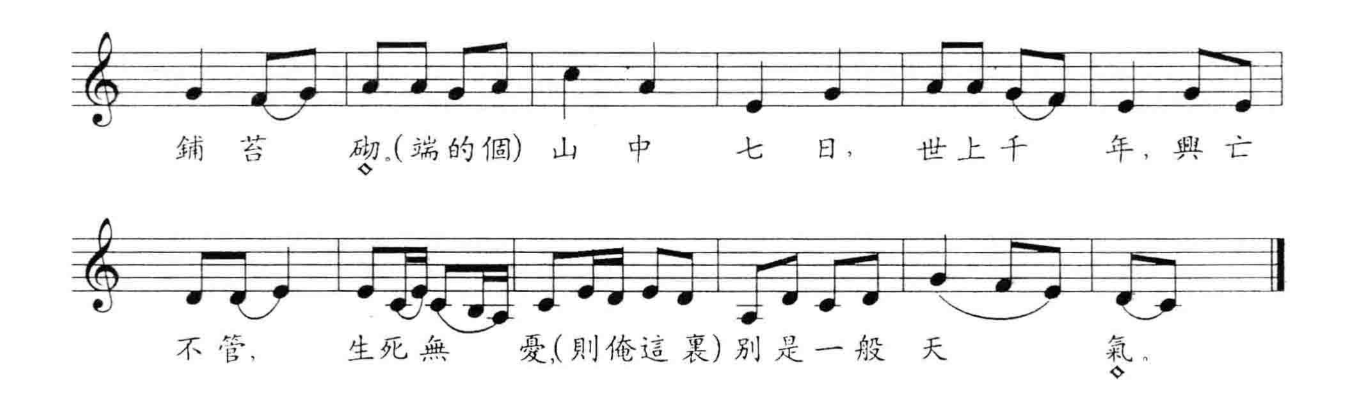
西。(想着那) 引 蕭 娘, 寫 恨 書 千 里。(搬) 倩 女

離 魂 酒 一 杯。(攜) 文 君 逃 走 琴 三

尺。(恁 秀 才每) 那 一 椿 (兒) 不 該 流 遞。

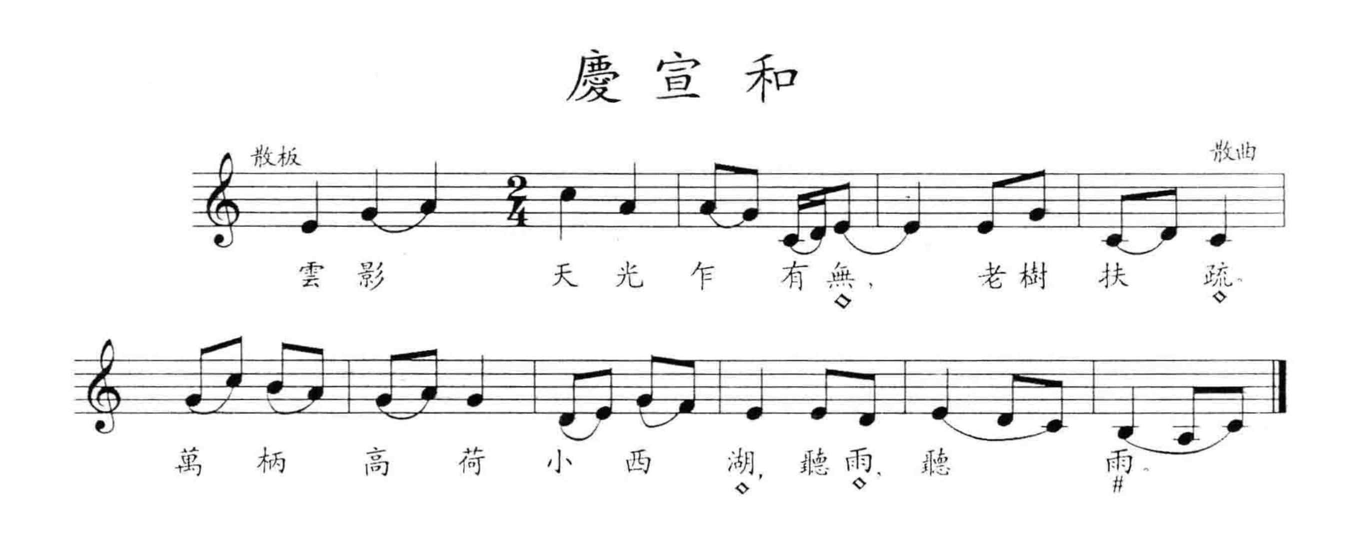
又 一 體
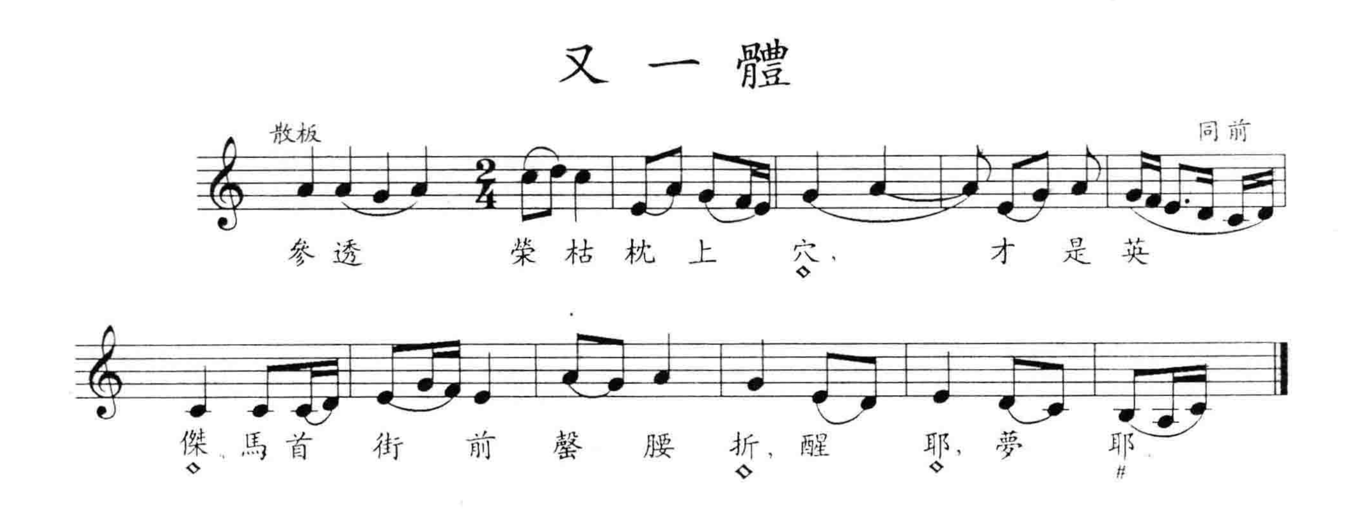




《撥不斷》第三闋較第一闋第五句下，增四字四句，結句增二字，為增句格。第二闋體式有乖，毋為所眩。
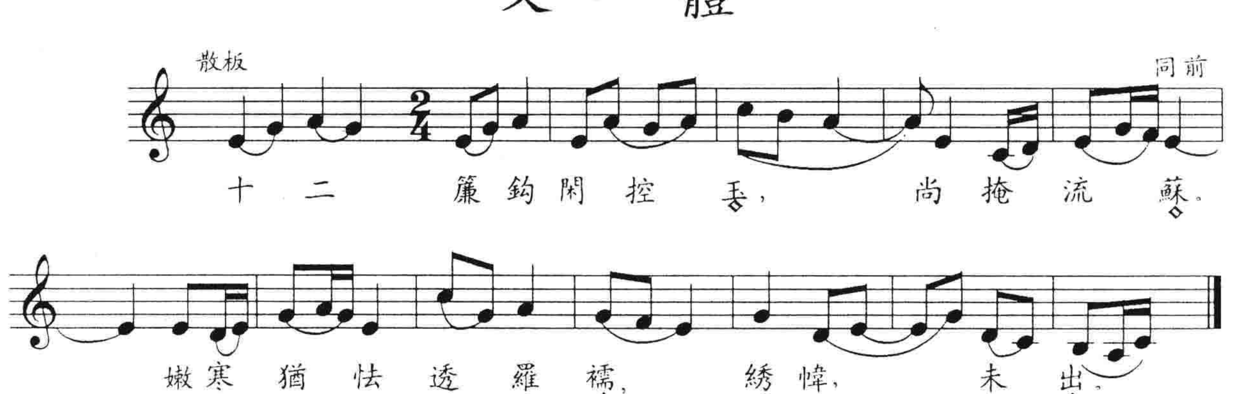
慶宣和
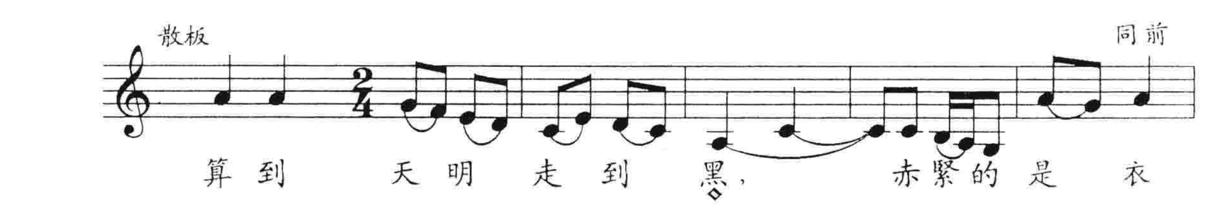


又一體
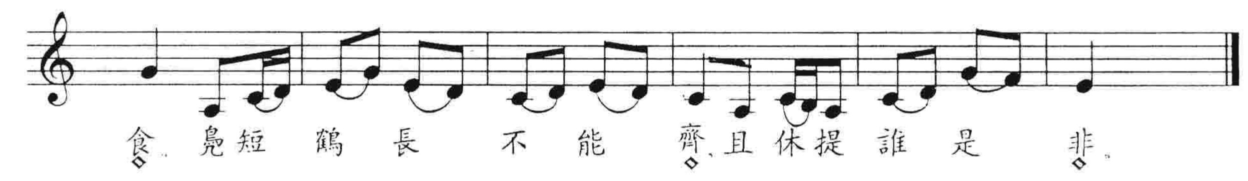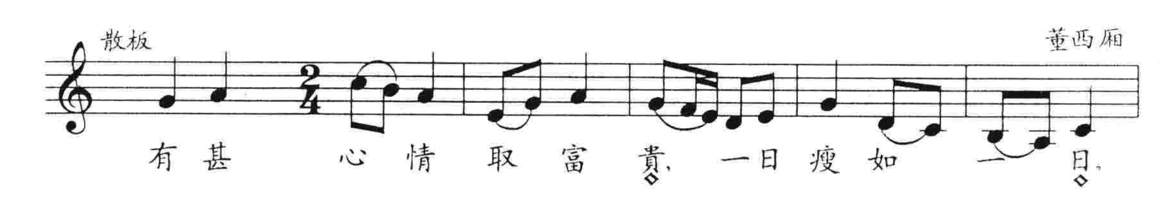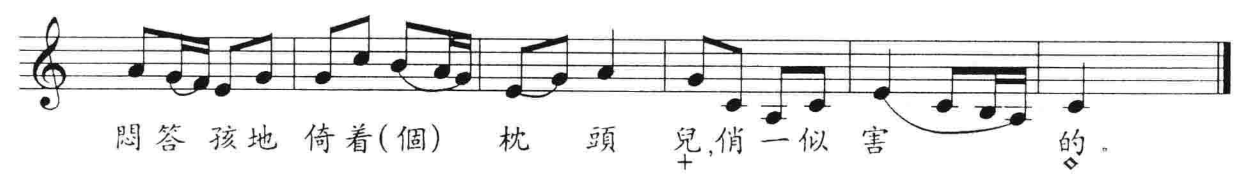












又一體





《慶宣和》首四闋句法皆同，惟末二句各异。第五闋格式少變，另成一體。

慶東原

（原一作園）

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　散曲
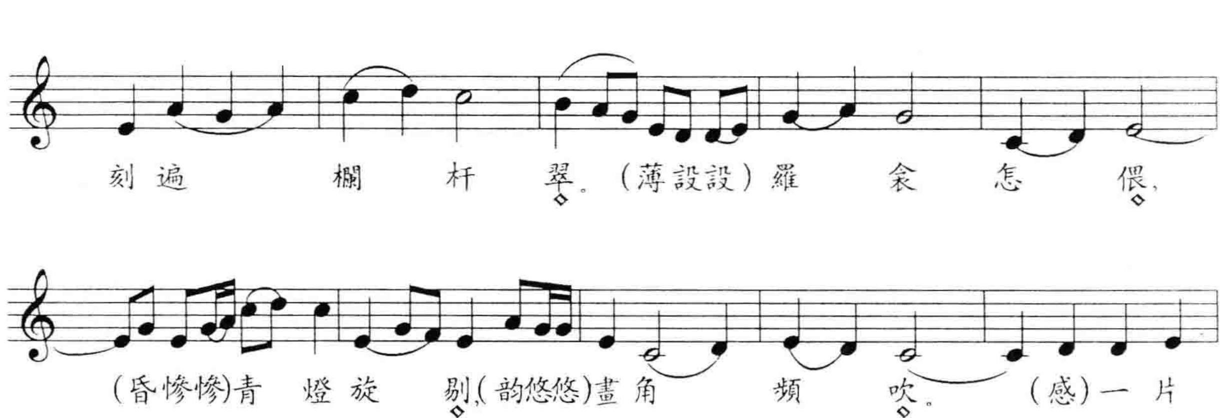
依仙洞，結把茅，清風兩袖長舒嘯。（問）江邊老樵，
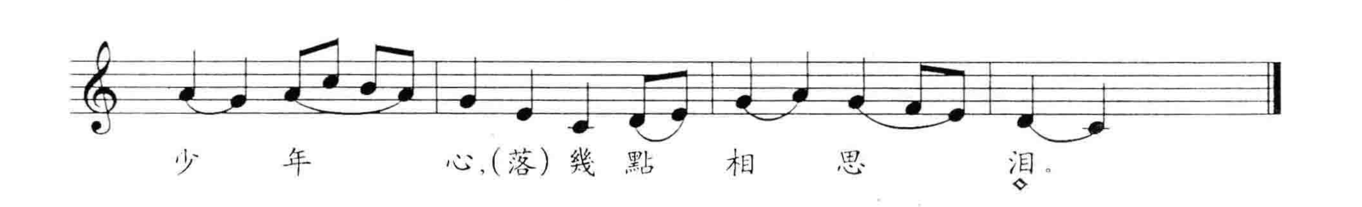
（訪）山中故交，（伴）雲外孤鶴。（他）得志笑閑人，（他）失志閑人笑。

又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　雍熙樂府

（或向那）幽窗內，（或向這）曲徑裏，數歸期，
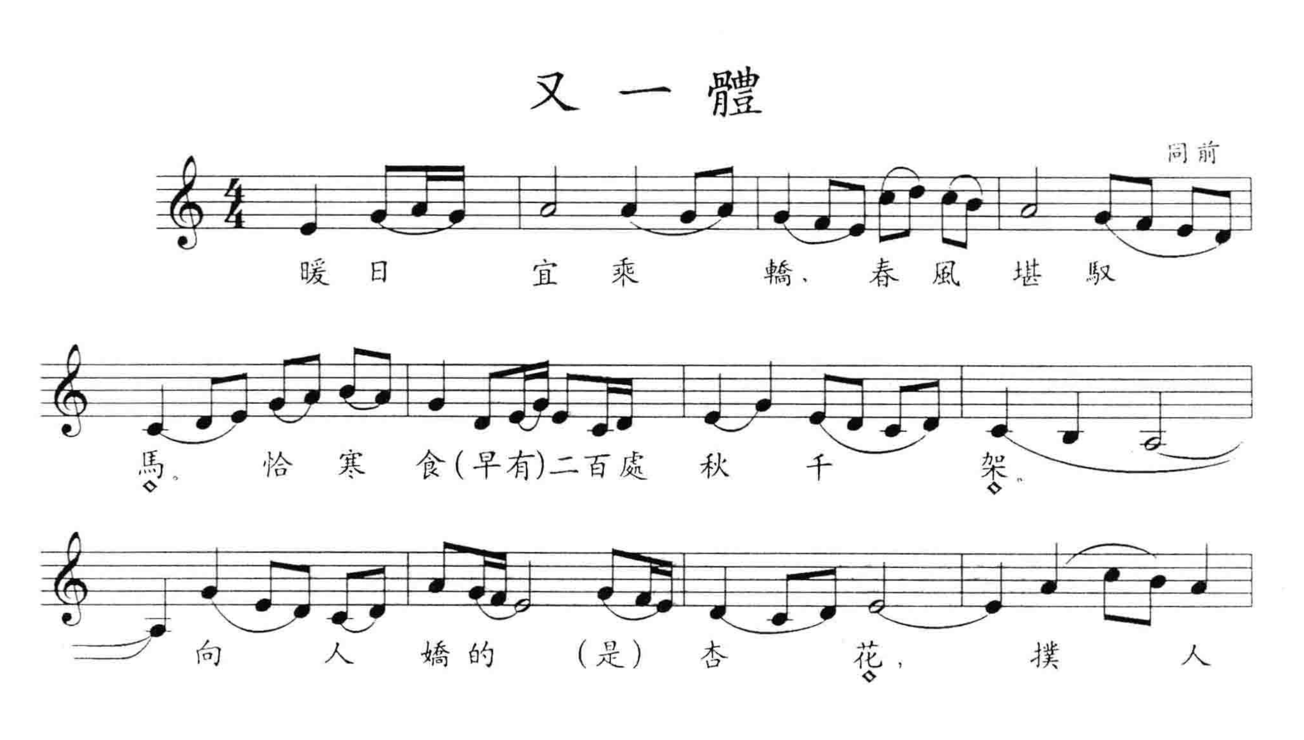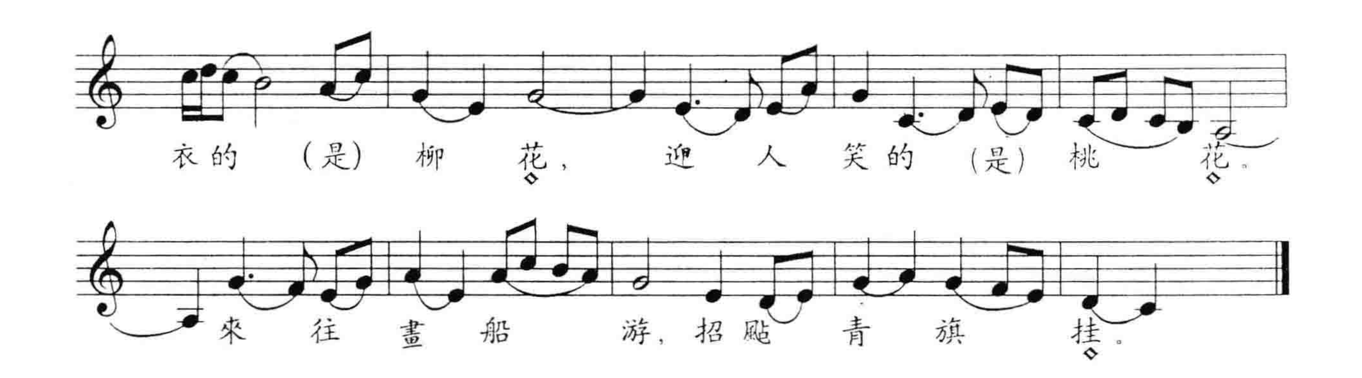




又一體

散板　　同前

薄酒　逢村醉，新詩遇景題，好山
一路　隨征旆。童僕弱　行裝　擔遲，
香塵滾驛騮　去疾，　風力勁紗帽　檐低。
曉出大梁　城，晚宿延津　驛。

又一體
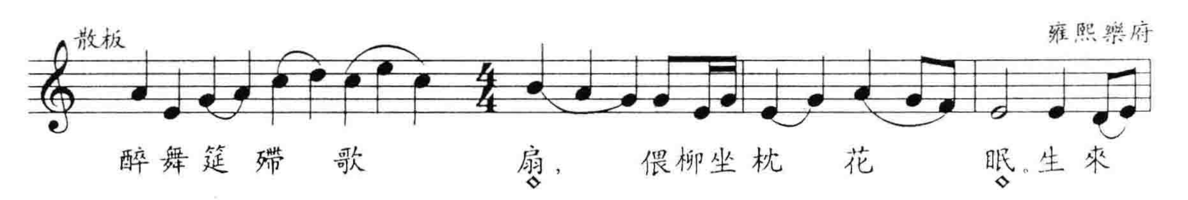




又一體
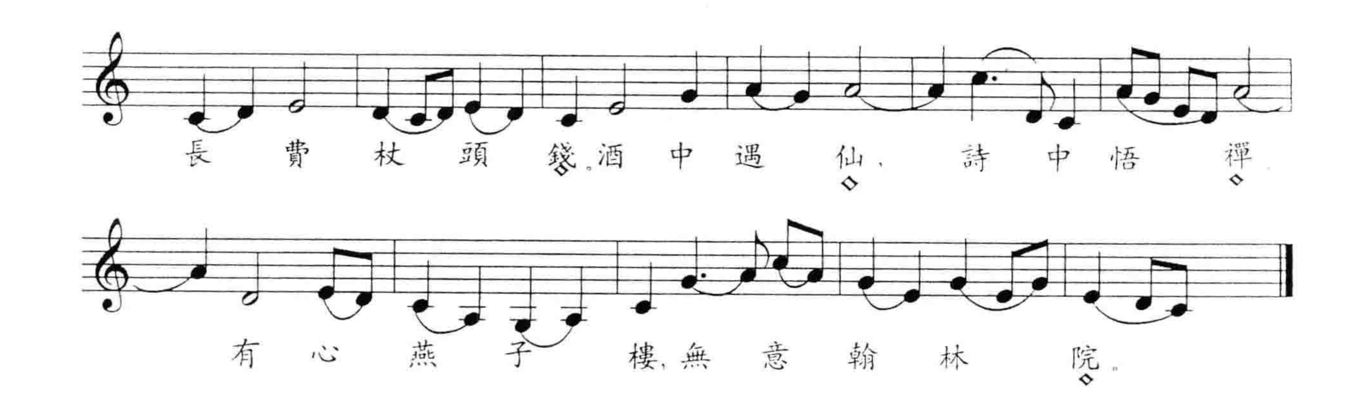
散板　　　　太平園

也不去織盤中錦，更何來題漢上襟。號文宣，隔幔生徒蔭。蔡琰輸伊洗心，班姬饒他會心，徐淑遜你觀心。冰霜凜，師儒任。



又一體





《慶東原》首闋與次闋同格，次闋惟多襯字耳。第三、四闋為增字格。第五闋首二字增作七字句，末二句減二字，皆作三字句，乃另成一體。第六闋減去中間四字一句，為減句格。

慶豐年

散板　　　　火燒阿房

(不曾) 林外種，坡下

耩，(打麒麟也) 撇下那條黃桑棒。深村

種養，(如何) 我去開荒。舜子(也) 曾把

歷田耕，你也曾把群羊放。

此《慶豐年》即《慶東原》減句體，末二句彼作五字句，此作上四下三七字句。

殿前歡

（一名小婦孩兒　一名鳳將雛）

散板　　　　散曲

嘆　詩癯，十年鄉夢　老江湖，
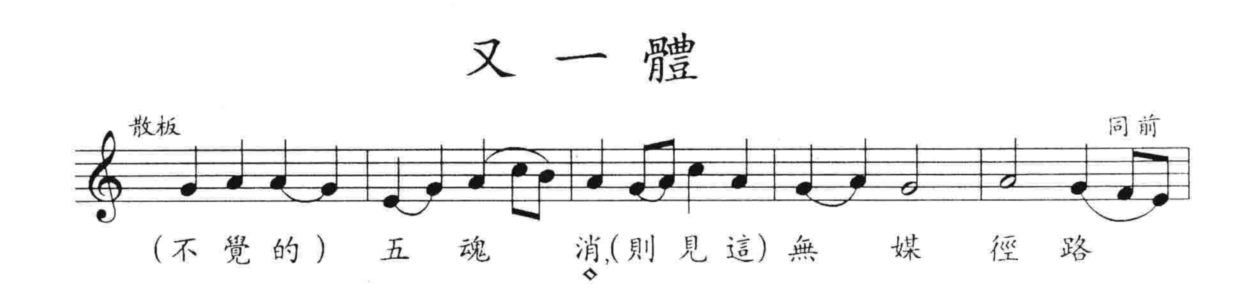
笙歌又　是錢塘路。往事何　如？

青鸞　寫恨　書，紅錦題情

疏，　翠館酬春句。桃花

結　子，乳燕　將　雛。

又一體
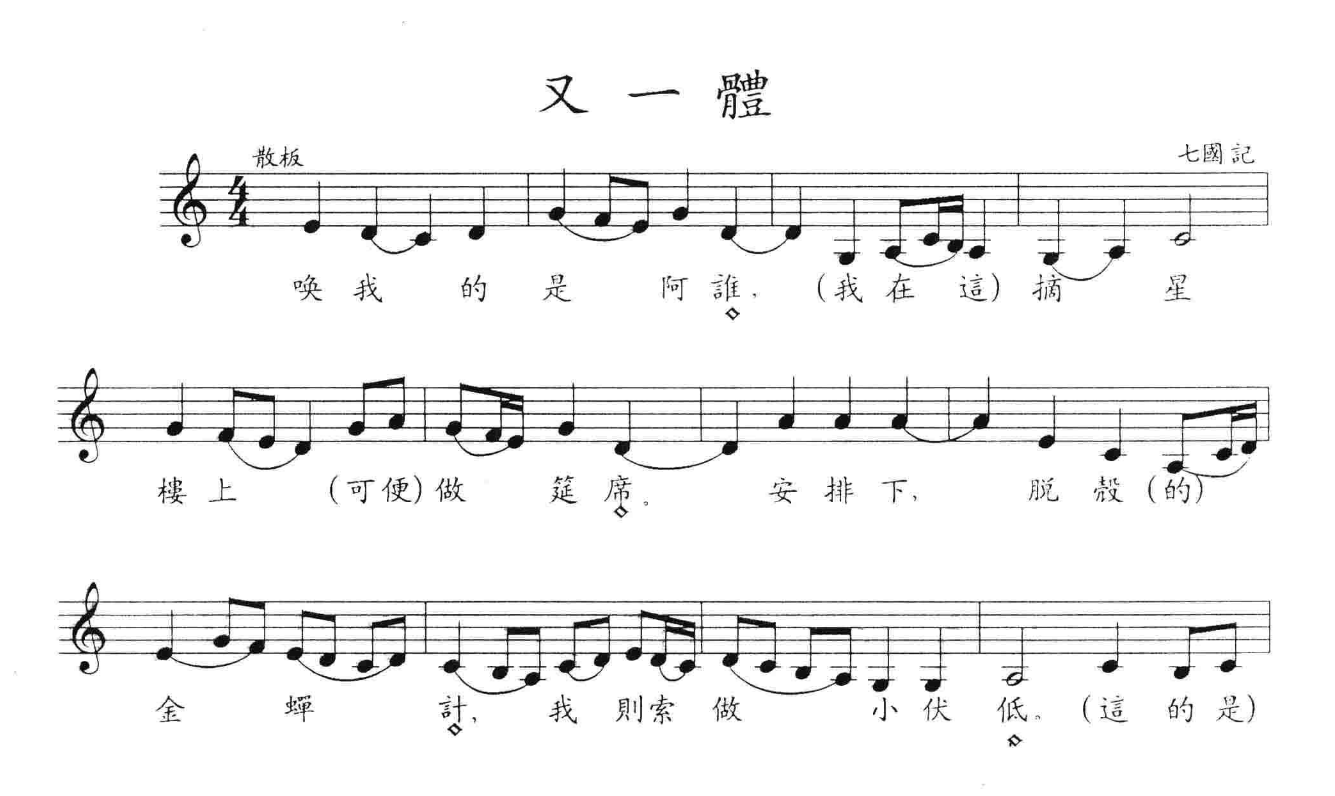


草 蕭 蕭。急 煎 煎，似 上 蚰 蜒 道， （一 會 價）

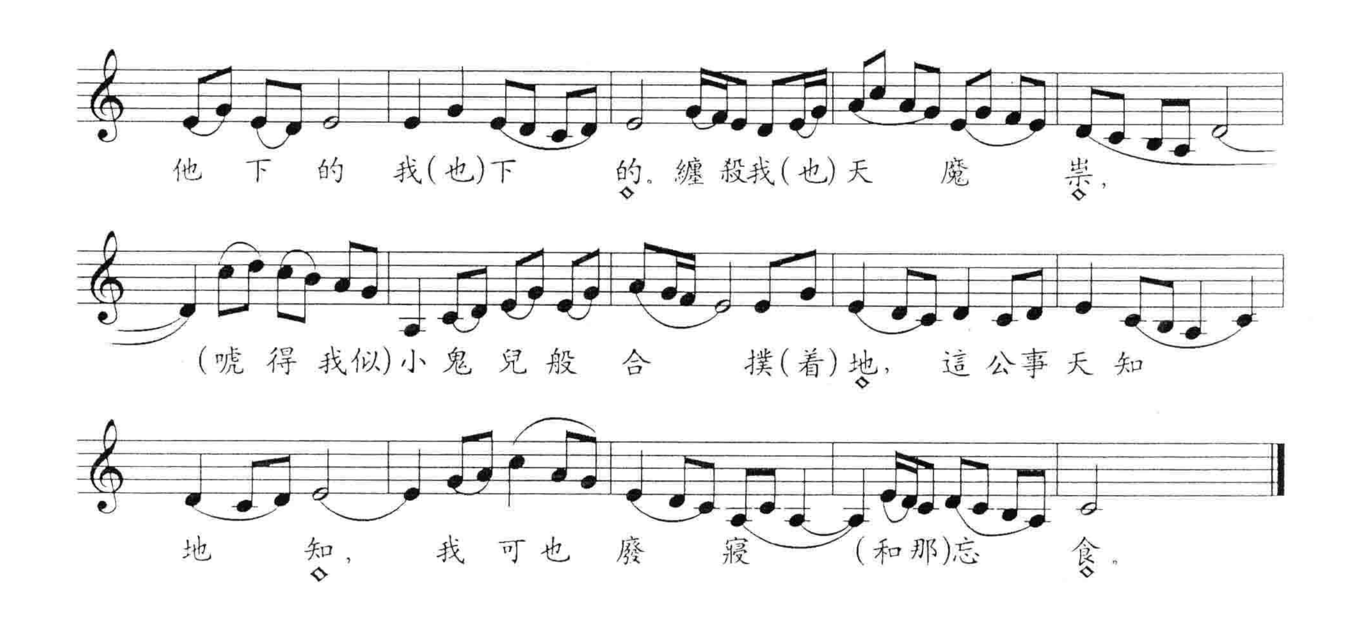
心 癢 難 撓。 （這 時 節）武 陵 溪 怎 喑

約，桃 花 片 空 零 落， 胡 麻 飯 絕 音 耗。（做 了 個）

雲 迷 楚 岫， 水 淹 藍 橋。

又一體





又一體

散板　　元人百種

(則甚麼)留下舞衣裳，(被)西風吹散舊時香，

(我委實怕)宮車再過青苔巷。猛到椒房，

(那一會想)菱花鏡裏妝，風流相，兜的(又)橫心上，

看今日昭君出塞，幾時似蘇武還鄉。

《殿前歡》首闋為正體。次闋、三闋為增字體。第四闋首句及末二句皆增二字，第六句減二字，作三字句，是為又一體。
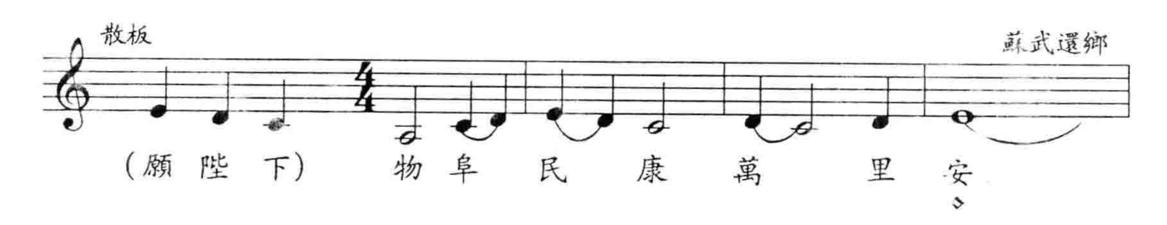


挂玉鈎

散曲

愛殺槎頭縮項鯿，皆上
金盤薦。笑殺池中
并蒂蓮，未許東風見。
援紫毫，磨端硯，屈曲
銀鈎細草鸞箋。

又一體



(臣去了)十 九 載 違 欽 限。(我可什麼)
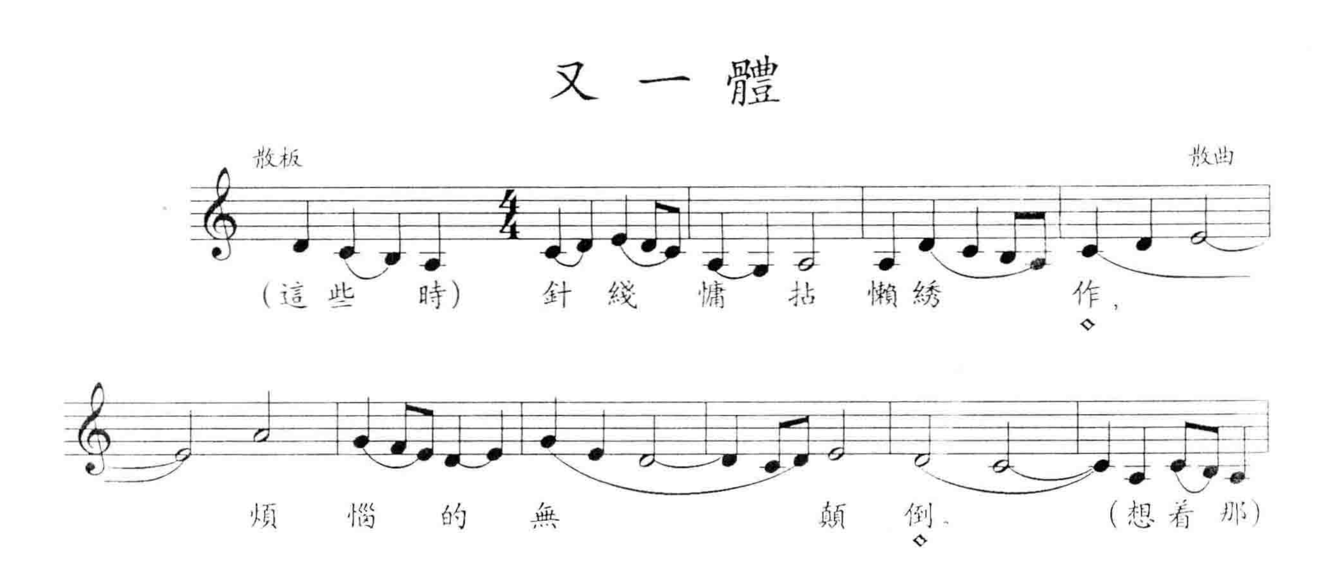
萬 里 江 程 一 日 還。 非是我 擔

遲 慢。 (論武呵) 怎比那 伍 子 胥,

(論文呵) 怎比那 周 公 旦, (則 落 得)

凱 賀 新 聲, 復 列 朝 班。

又一體



燕 爾 新 婚 那 一 宵， 怎 下 的(把)
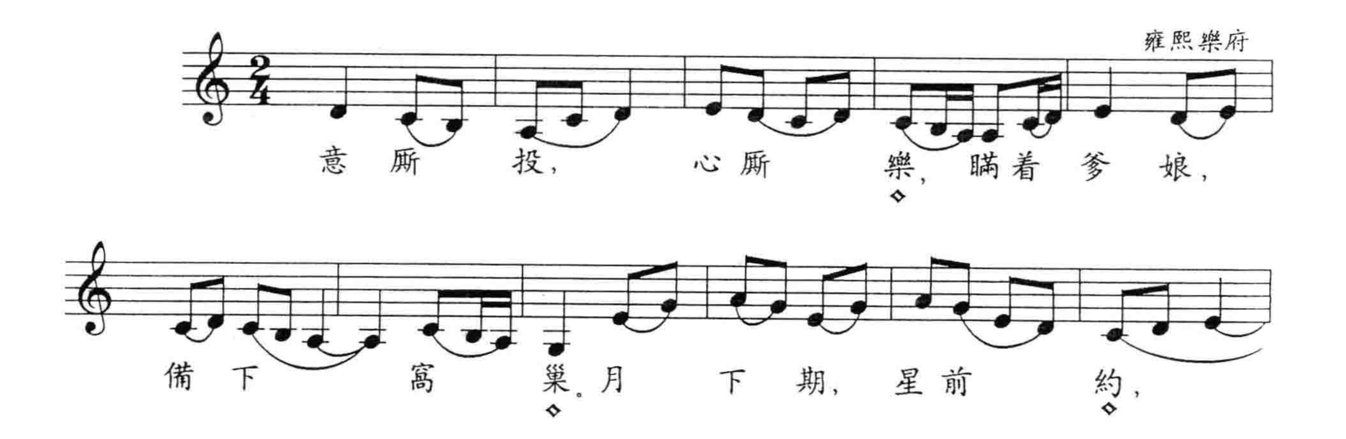
奴 抛 調。 (好 着) 意 似

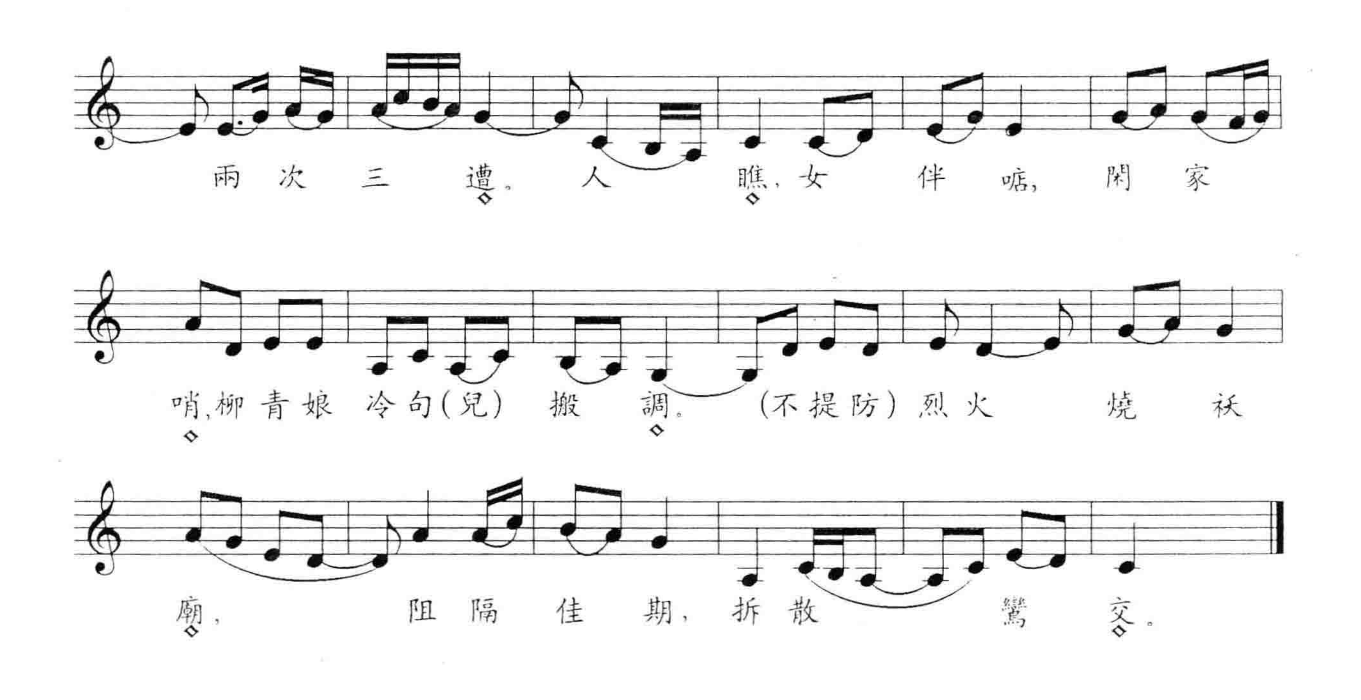
痴， 肌 如 削， (當初)指望待 步 步(兒)

相 隨， 誰 承 望 折 散(了) 鸞 交。

《挂玉鈎》，舊譜云即《挂搭沽》，非，後曲可證。今收三體，句法相同，惟逐句之上，字有增減不同，皆為正格。《北詞廣正》所載第三闋商正叔《別恨》曲，為增句格，及查《雍熙樂府》并無增句，又收《元人百種》《趙禮讓肥》曲，為減句格，及查《元人百種》，句法與正體無异，故不錄。

挂玉鈎序





又一體
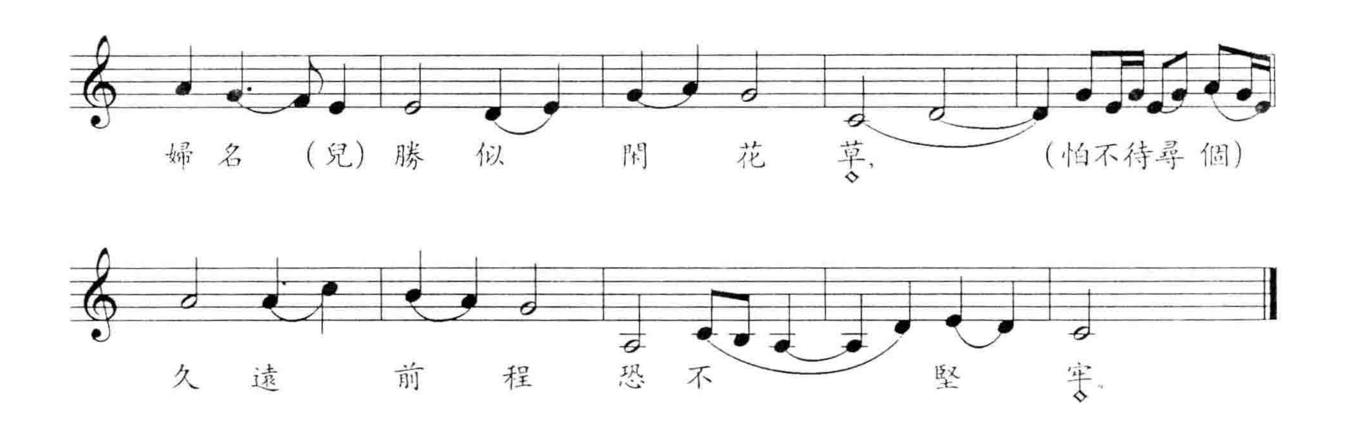
同前

難熬，月下別離時少。心上

思量，口內掂道，受慘切，

懷憂抱，日日朝朝，娘嗔，覓合炒，

尋争叫。(把)少年身分付才料，(立一個)



又一體

同前

扇底　歌，　樽前　舞，紅錦　纏　頭，絡背

珍　珠，鬢　如　鴉，顏　如　玉，世上誰　如。　記當

初，有　可　憐　莫　辜　負，但常　似水　如魚，（怎承望）拆散

鴛　鴦　侶，　雨處凄　涼，一夜　孤　獨，

《掛玉鈎序》，次闋較首闋起處不同，舊名《幺篇》。第三闋句法與首闋相同，惟第八句添一字，第十一句減一字，惟此小异耳。

挂搭沽

太平圝

潺潺一水中，蕭蕭衆山裏，

數間老屋繞梅花，十畝腴田
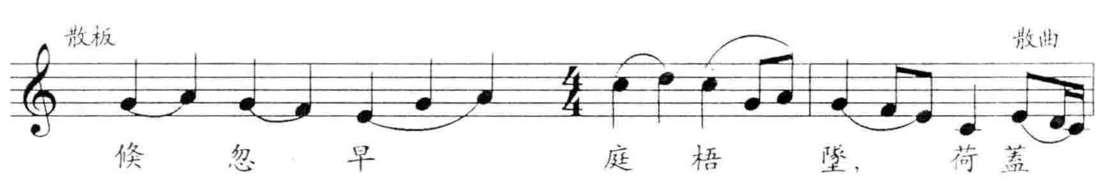
收秫米。榻上盈卷軸，户外無輪
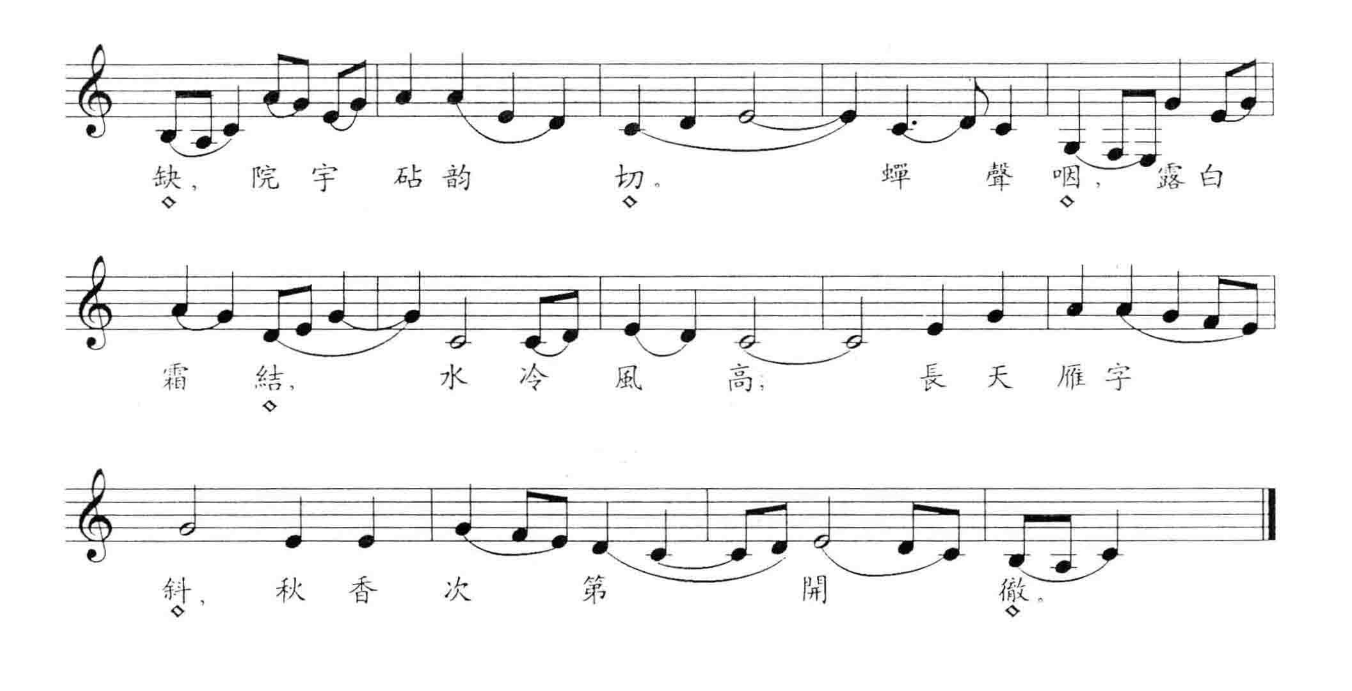
蹄。吟聲午夜燈未殘，醉卧春風

門慵啓，常時打鴨步溪

前，夕陽招鶴歸烟際。







又一體

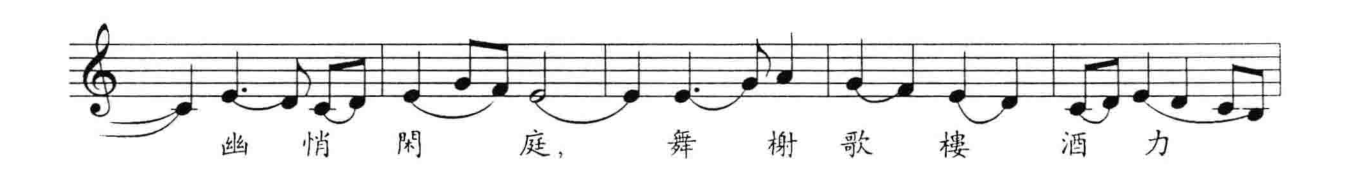
散板　　同前
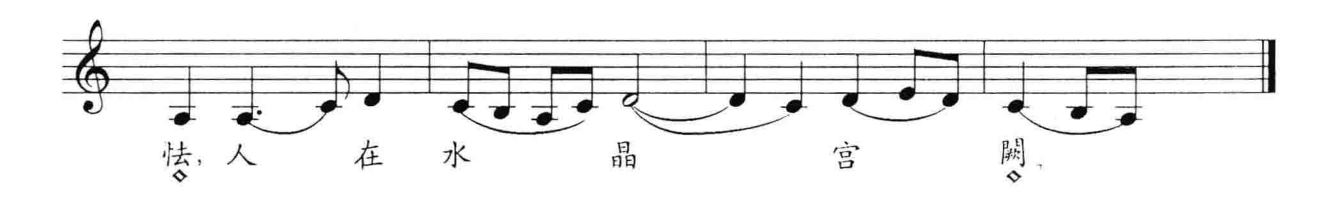
不覺的冰澌結，形雲布朔風凜

冽。亂撲吟窗，謝女堪題，柳絮飛，玉砌
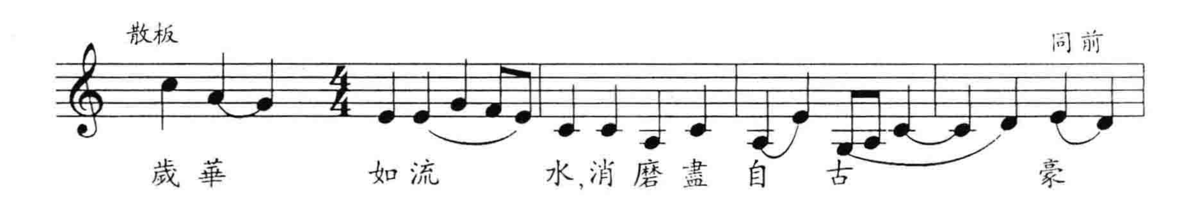
長郊萬里，粉污遥山千疊。
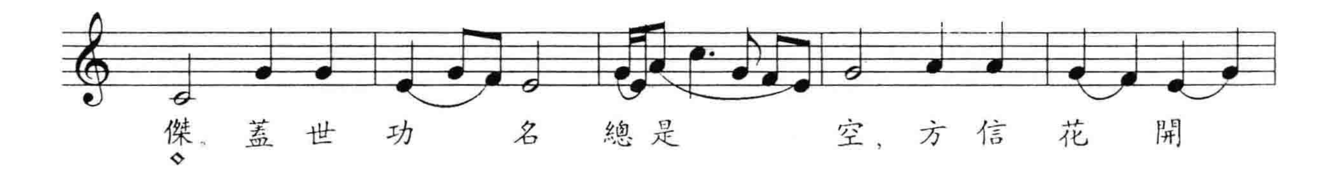
去路賒，漁叟散，披蓑去，江上清絶。
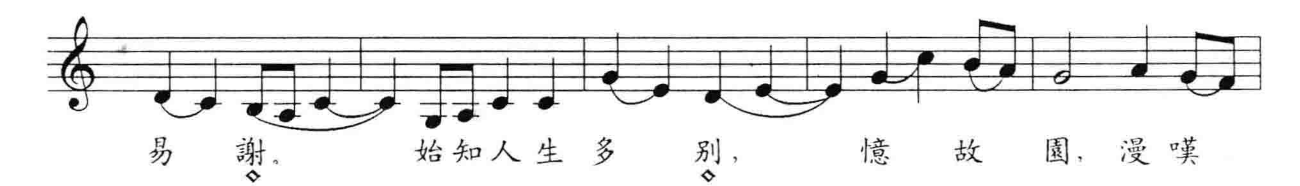

幽悄閑庭，舞榭歌樓酒力
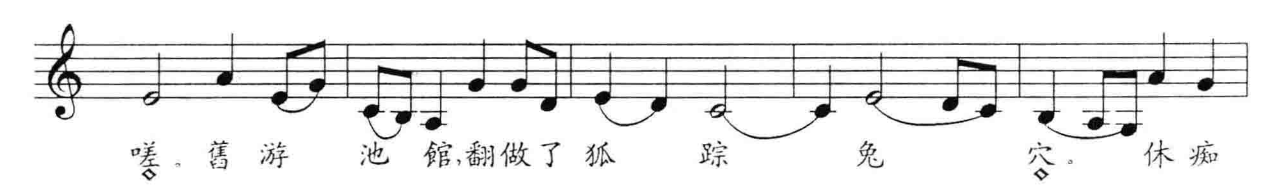

怯，人在水晶宮闕。
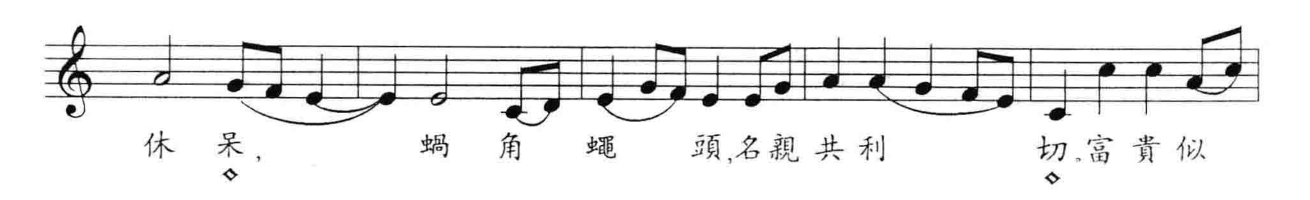
又一體
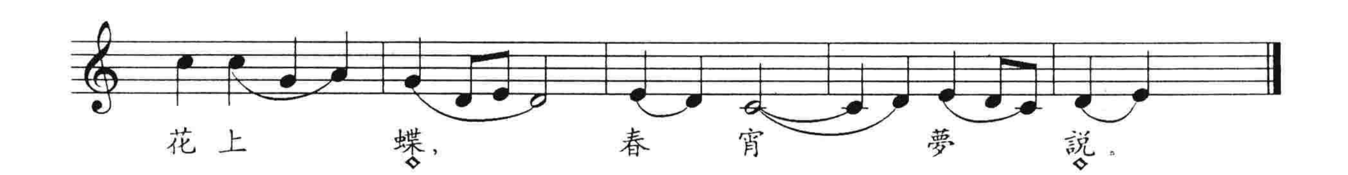

散板
同前
歲華如流水，消磨盡自古豪


傑。蓋世功名總是空，方信花開


易謝。始知人生多別，憶故園，漫嘆


嗟。舊游池館，翻做了狐蹤兔穴。休痴


休呆，蝸角蠅頭，名親共利切。富貴似
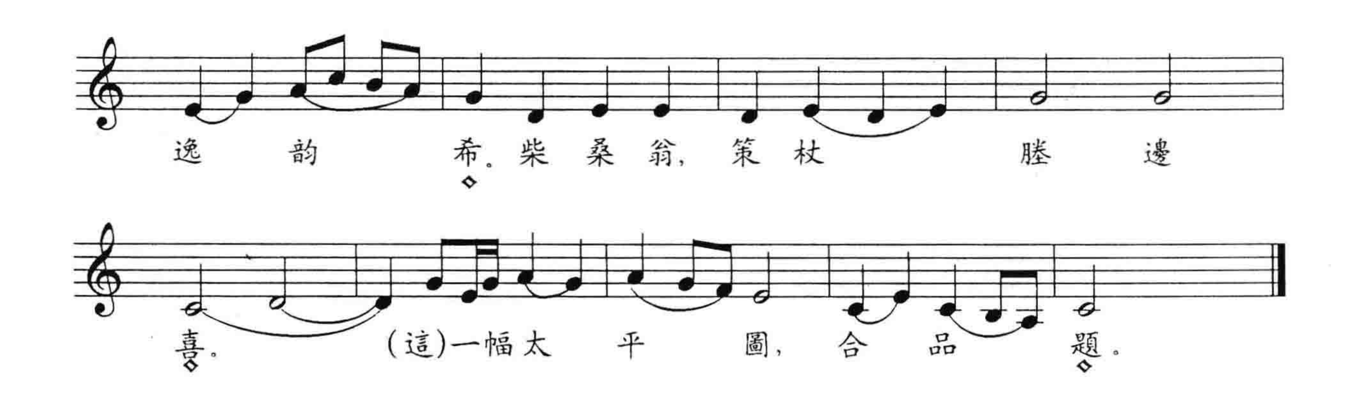


《挂搭沽序》三闋系元白仁甫撰《海棠初雨歇》套內曲。止此三體，别無可較。

挂打燈

散板　　太平圖

（連日價）轆轤車，轉到衆星稀。（須不是）愛月夜眠遲，（也不管）風裏，日裏，烟裏，月裏。一家兒，泥綉了雙科脚，蓬飛了兩鬢絲。看秧針，蔚蔚平疇美。聽田水，鷗鷗



亂柳葉

散板

雍熙樂府

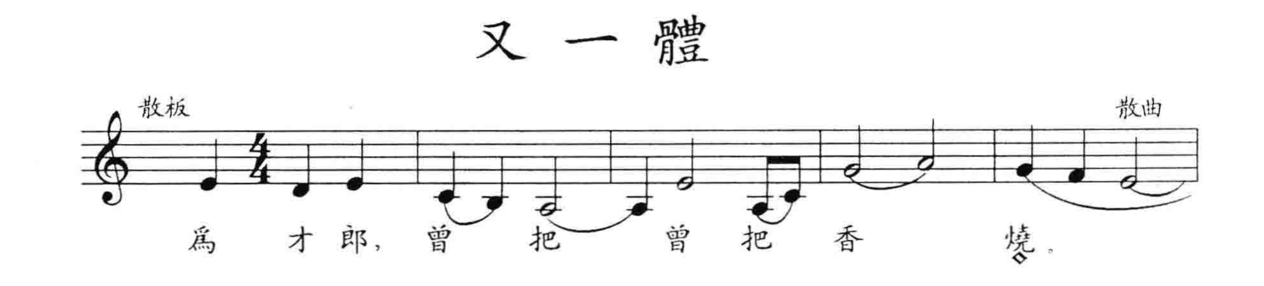
麗春花，競 秀競秀争 妍，荼
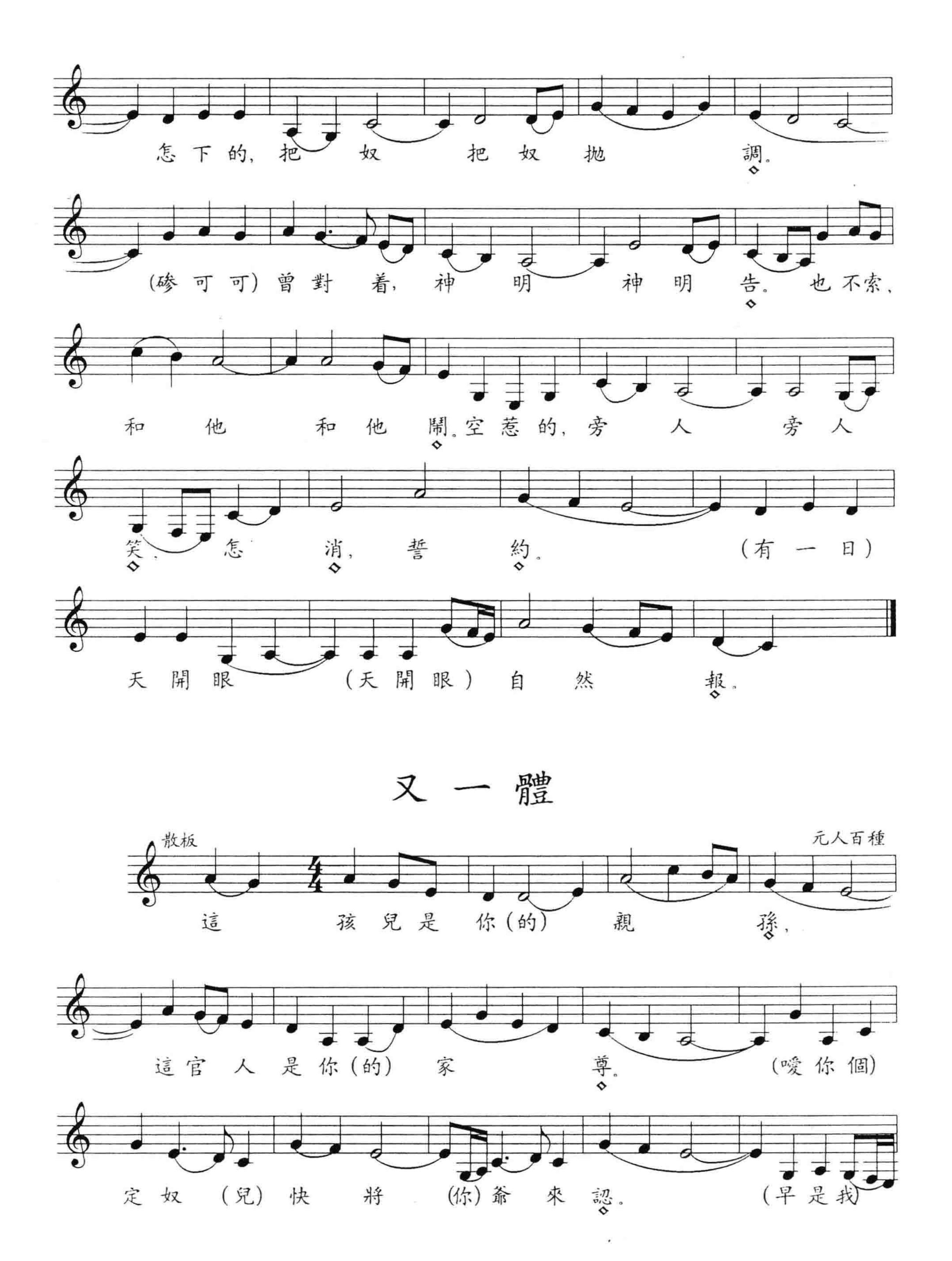
蘼 架，淡 黄淡黄雲 練。素 馨(放)
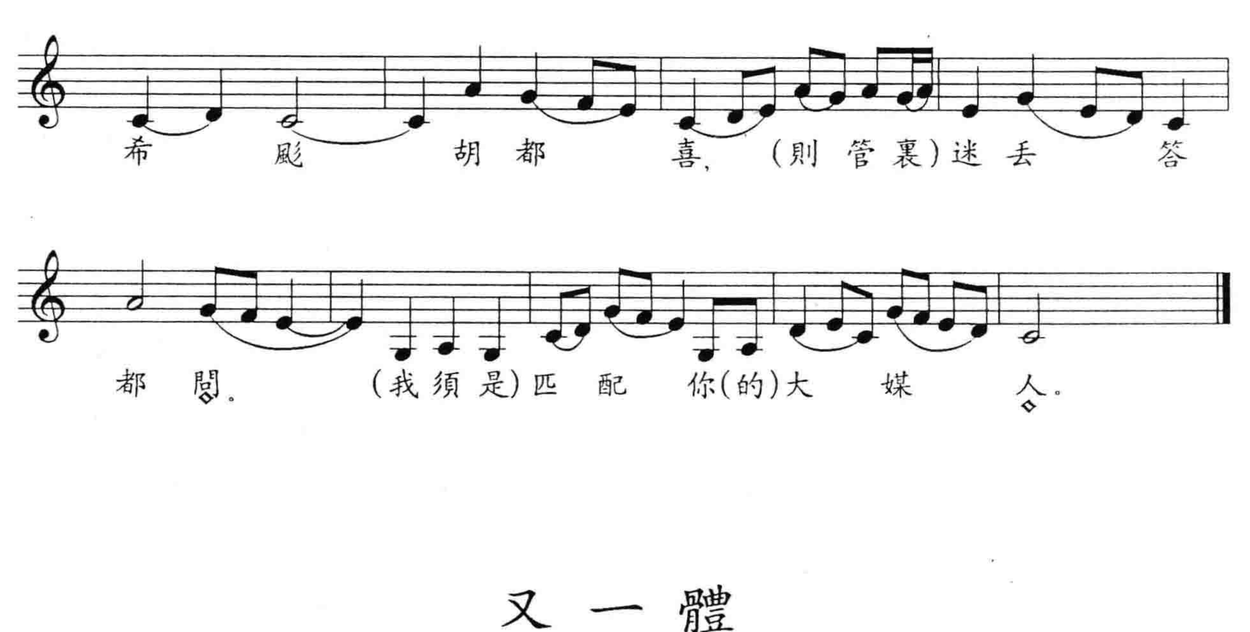
香 氣 飄 金 殿。金 殿 上，幽 香

遍，紫 錢，紫 錢，風吹動滿池 面。

又一體




怎下的，把 奴 把 奴 抛 調。
(磣 可 可) 曾 對 着，神 明 神 明 告。也不索，
和 他 和 他 鬧。空 惹 的，旁 人 旁 人
笑，怎 消，誓 約。(有 一 日)
天 開 眼 (天 開 眼) 自 然 報。
又 一 體
散板
元人百種
這 孩 兒 是 你(的) 親 孫，
這 官 人 是 你(的) 家 尊。(噯 你 個)
定 奴 (兒) 快 將 (你) 爺 來 認。(早 是 我)
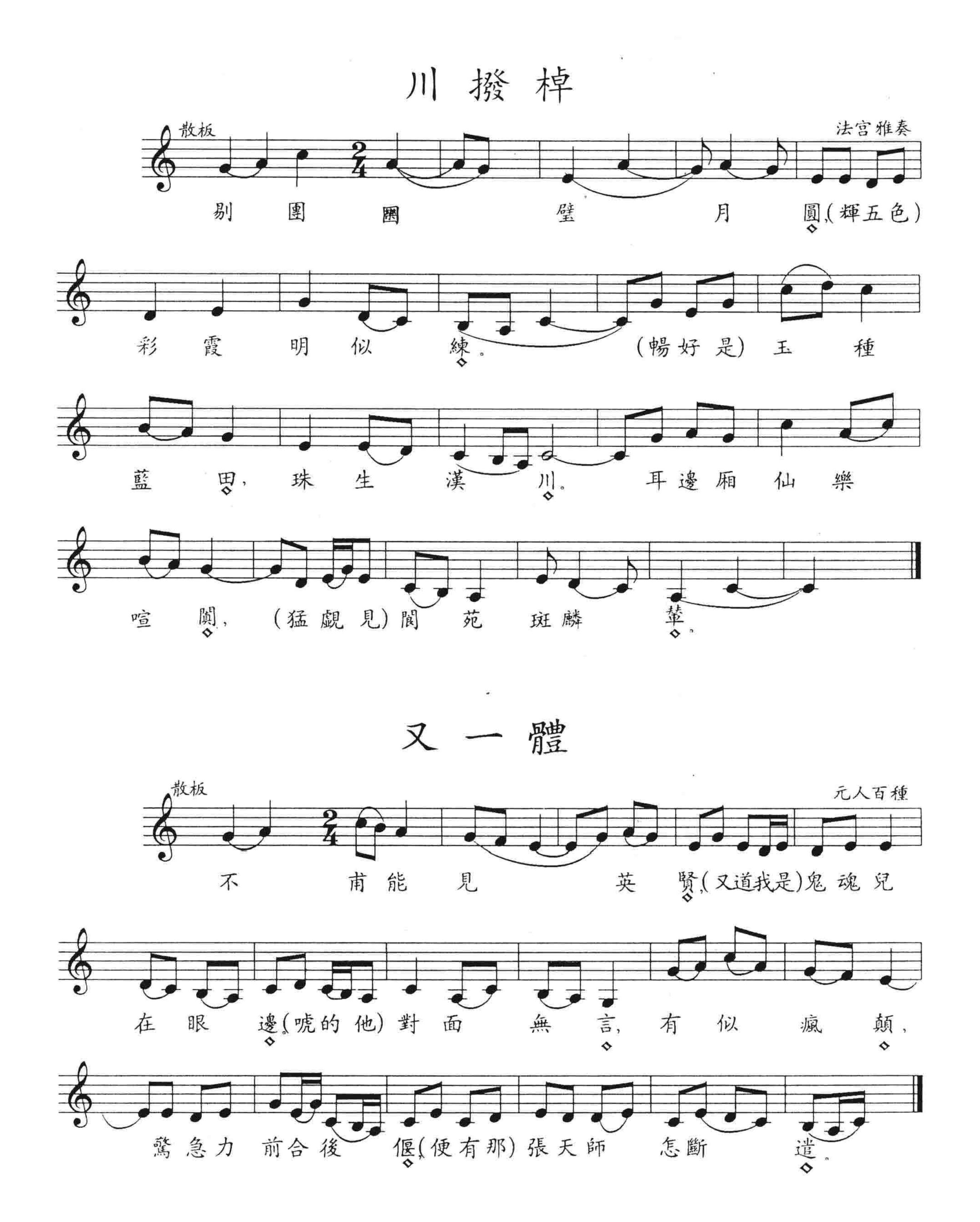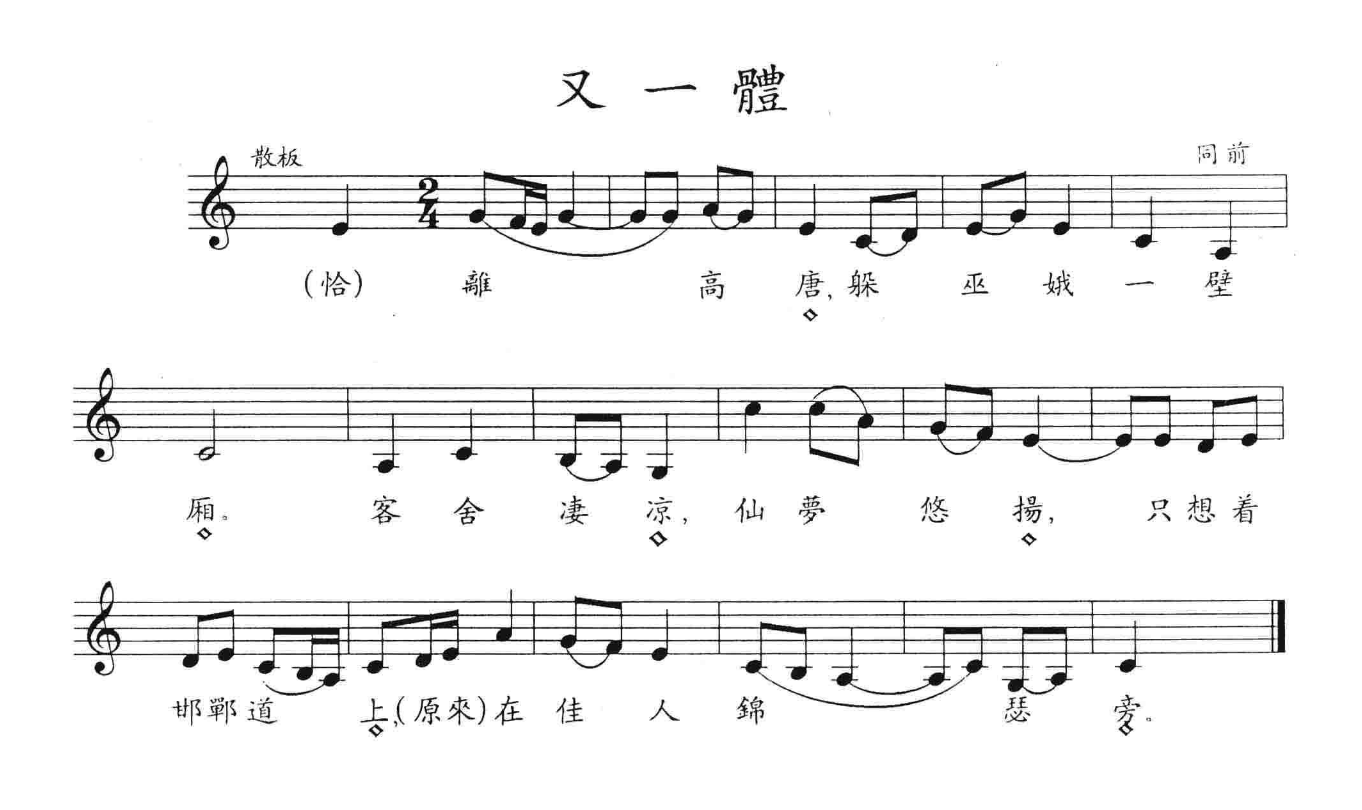


又一體

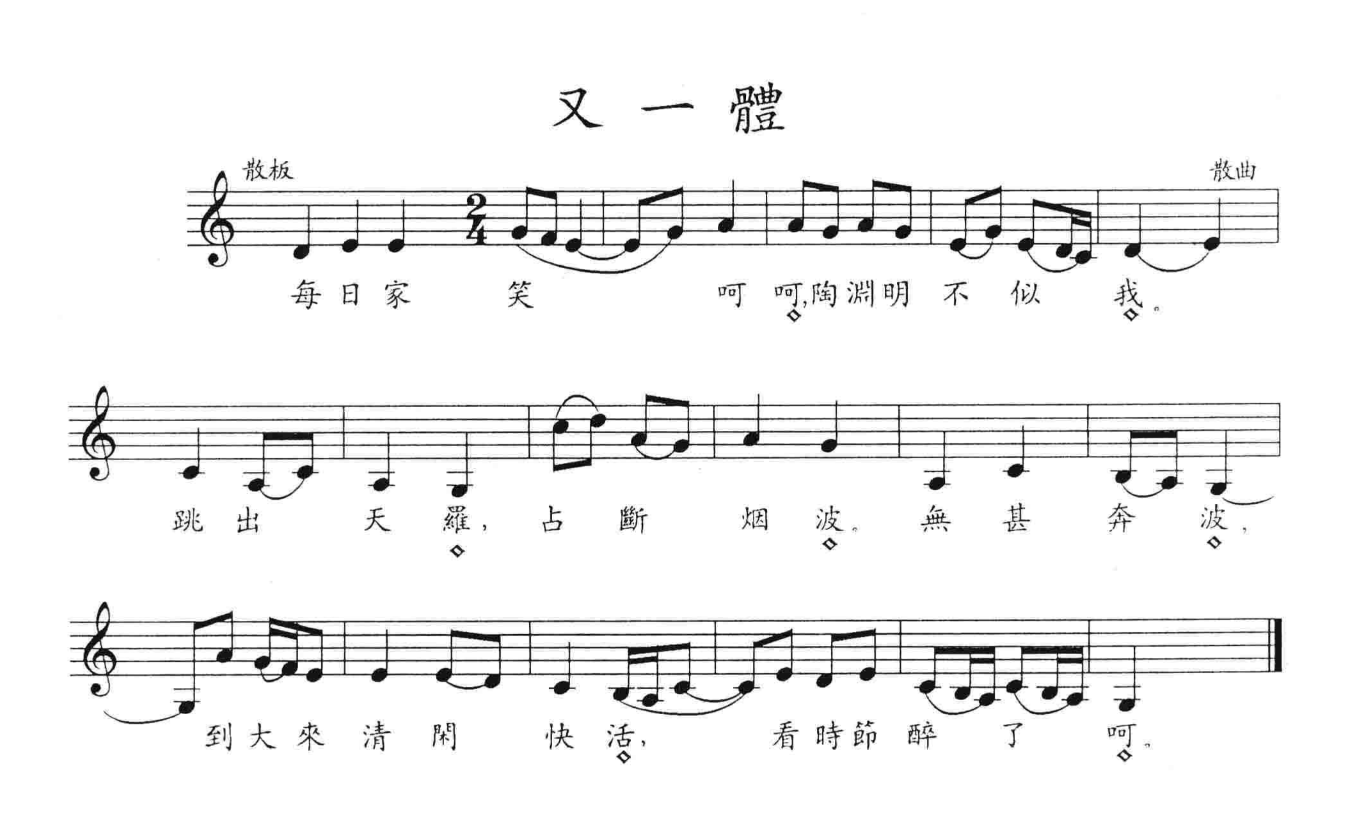
散板　　太平圖

(把 這) 鈎 竿 兒 隱 着 富 春，
落 落 的(披) 羊 裘 肥 遯。怎 磻 溪
一 般 人，誰 饒 舌 訪 遺 民。(恁 改 俺)
嚴 子 陵 舊 絲 綸，水 千 尺 魚 三 寸。

《亂柳葉》首闋為正體。次闋通章用叠字法，是為又一體。第三、四闋句法少异，且減去二字兩句，是減句格。


川撥棹
散板
法宮雅奏
剔團圞壁月圓(輝五色)
彩霞明似練。(暢好是)玉種
藍田，珠生漢川。耳邊廂仙樂
喧闐，(猛覷見)閬苑斑麟輦。
又一體
散板
元人百種
不甫能見英賢(又道我是)鬼魂兒
在眼邊(唬的他)對面無言，有似瘋顛，
驚急力前合後偃(便有那)張天師怎斷遣。


又 一 體
散板
同前
(恰) 離 高 唐,躲 巫 娥 一 壁
廂。 客 舍 凄 涼, 仙 夢 悠 揚, 只想着
邯鄲道 上,(原來)在 佳 人 錦 瑟 旁。


又 一 體
散板
散曲
每日家 笑 呵 呵,陶淵明 不 似 我。
跳出 天 羅, 占 斷 烟 波。 無 甚 奔 波,
到大來 清 閑 快 活, 看時節 醉 了 呵。

又一體

散板　　　　元人百種
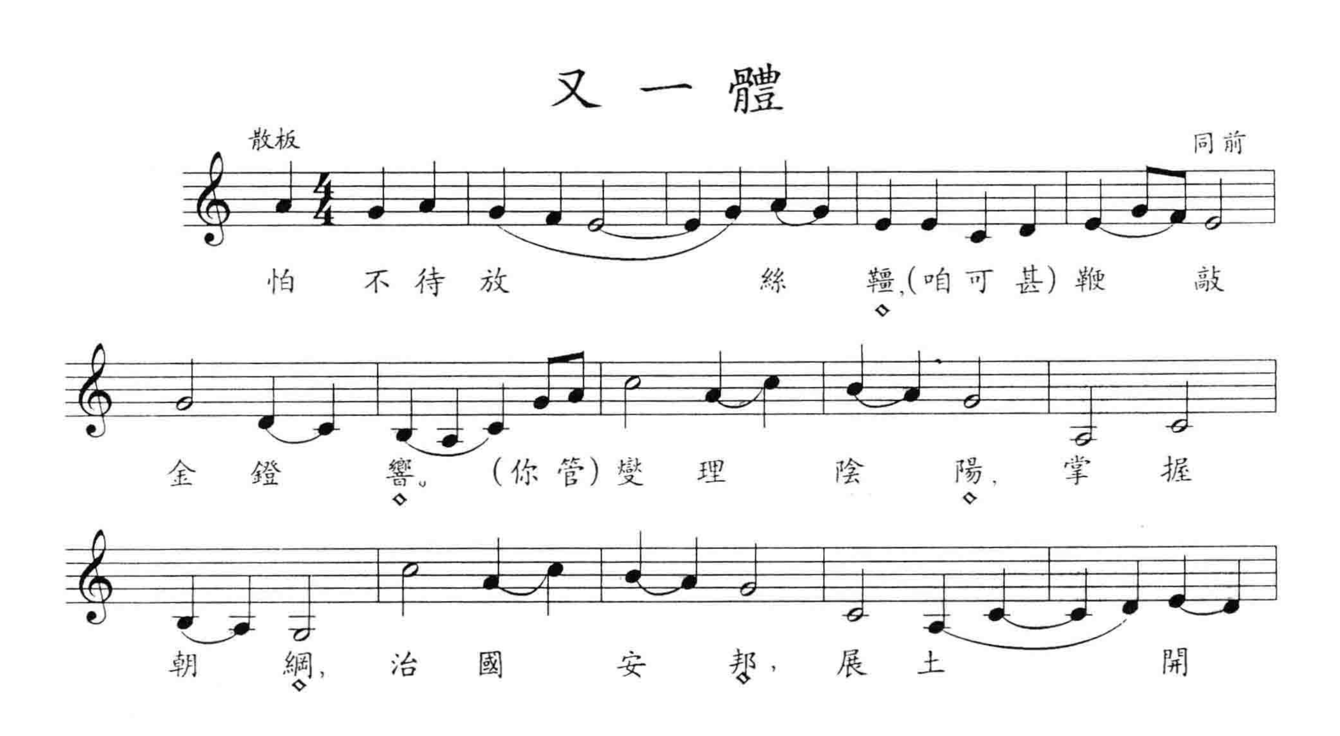
想　昨夜(在)玉　春　堂，與　東　坡　曾　共
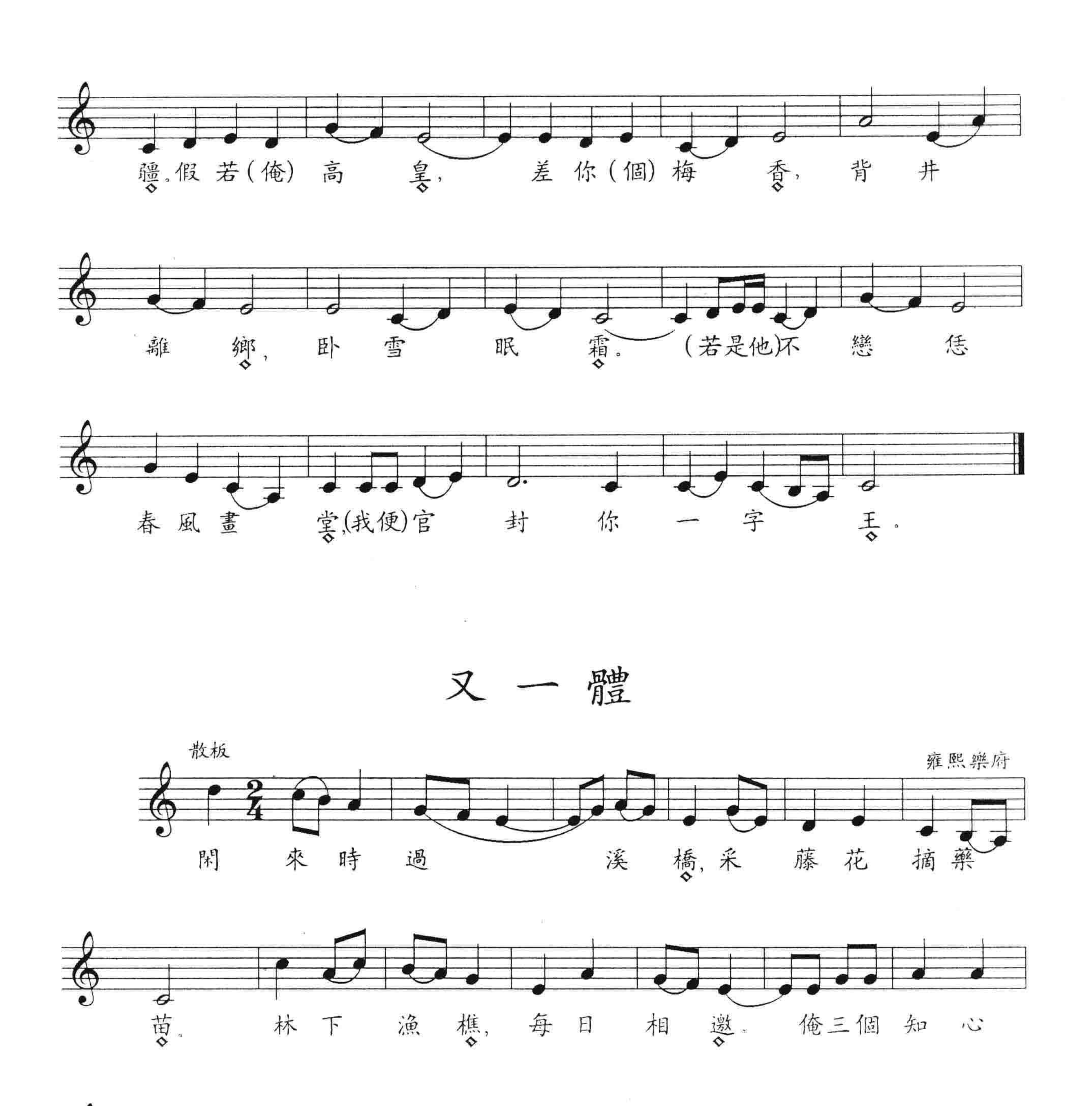
賞，(這一個) 竹　影　悠　揚，(這一個) 柳　葉　芬　芳，

(這一個) 梅　蕊　馨　香，(這一個)柳　絮　顛　狂。　都
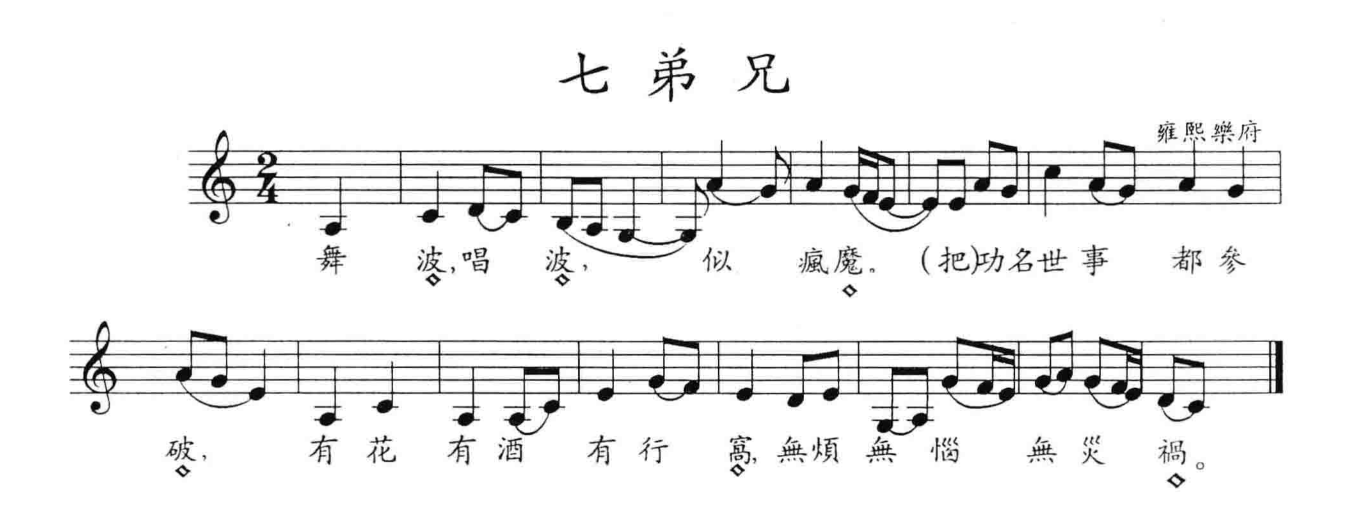
是　咱　使的伎　倆，故　將　你　厮　魔　障。
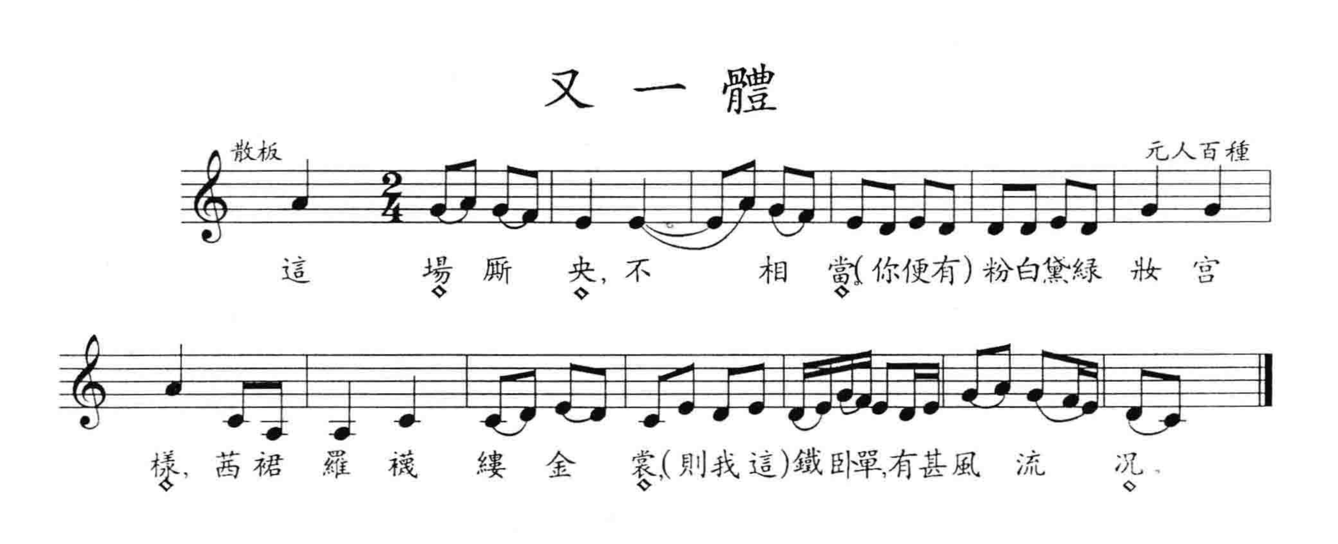
又一體
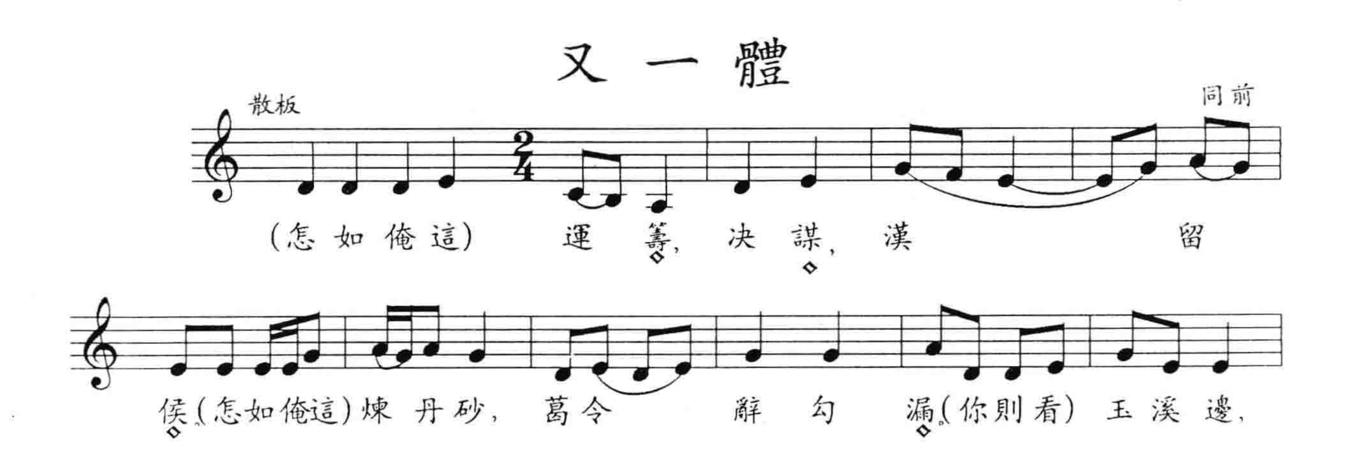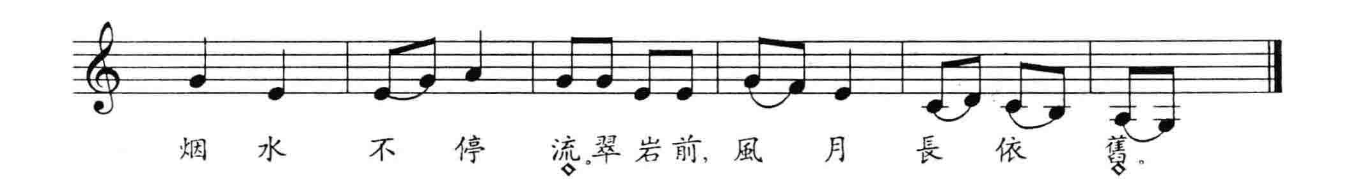




《川撥棹》首句作六字句者為近體，三字句者為初體。中間四字句，不拘可以增減。末闋句法與首闋相同，惟多末句之上六字句，此不在增句之例，是為又一體。


七弟兄
雍熙樂府
2/4
舞 波,唱 波, 似 瘋魔。(把)功名世事 都參
破, 有花 有酒 有行 窩,無煩 無 惱 無災 禍。


又一體
散板
元人百種
2/4
這 場廝 央,不 相 當(你便有)粉白黛綠 妝 宮
樣,茜裙 羅 襪 縷 金 裳(則我這)鐵卧單,有甚風 流 況。


又一體
散板
同前
2/4
(怎如俺這) 運 籌,決謀,漢 留
侯(怎如俺這)煉 丹砂, 葛令 辭 勾 漏(你則看) 玉 溪 邊,



又一體

散板　　同前

你 道 是 醉 鄉，又 道 是 夢 鄉，(也 不)似
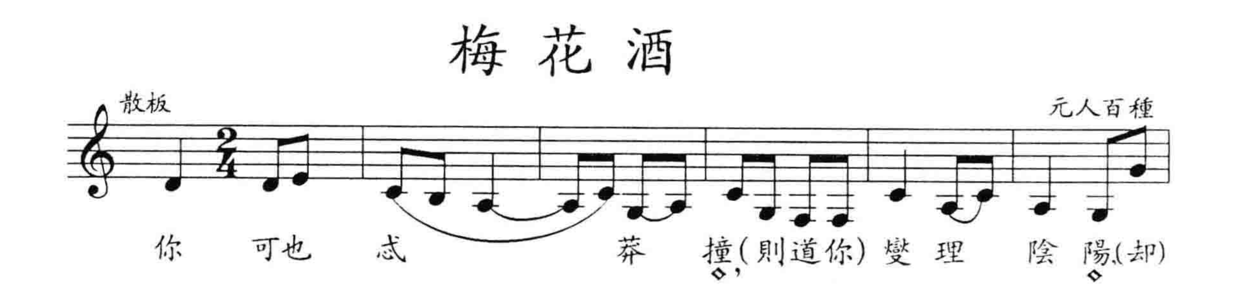
這 等 忒 乖 張。(昨 夜 個) 喜 孜 孜，
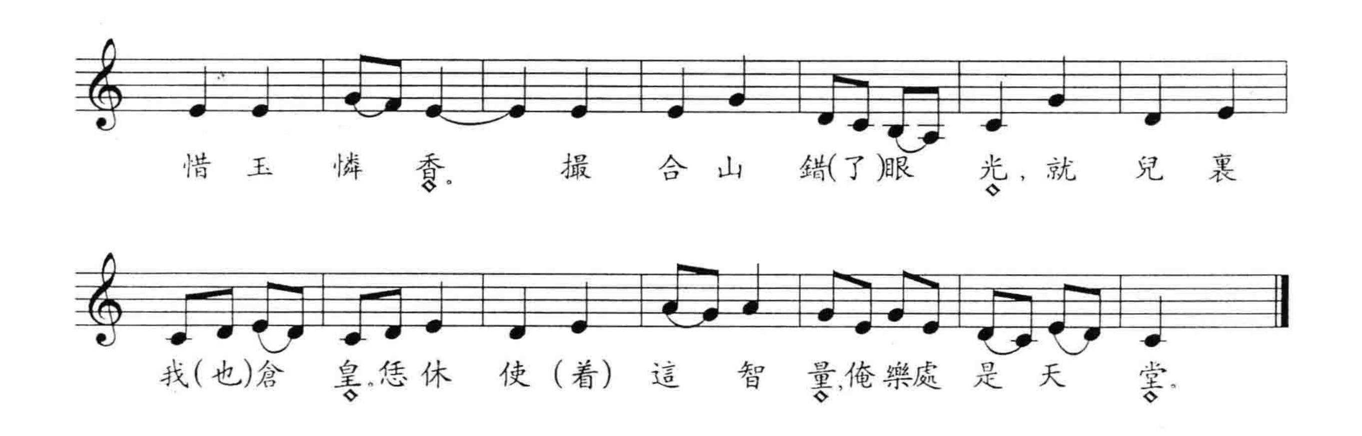
燈 下 相 親 傍。(今 日 裏) 假 惺 惺，堂 上

問 行 藏。(可 是 你) 困 騰 騰，全不記嬌 模 樣。

《七弟兄》首三闋句法相同，惟襯字多寡，皆為正體。第四闋首三句各增三字，作兩五一六三句，餘句與前體皆同，此為近體，最為時尚。

梅花酒





又一體

散板 同前

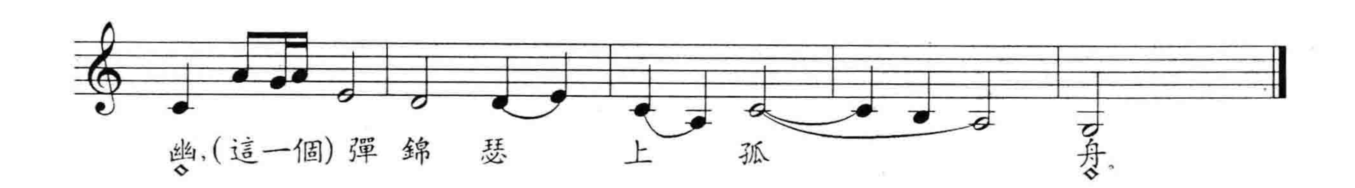
(你 可 也) 休 待 兩 鬢 秋，(與) 天 子

分 憂。 (嘆)歲 月 難 留， (早)白 了 人 頭。

(你)獻 長 楊 臨 紫 陌，(我)尋 大 藥

返 丹 丘。 共 三 人 歸 去 休，(這一個)倚

銀 箏 步 瀛 洲，(這一個)吹 鐵 笛 臥 岩



又一體

散曲

(呀) 柴 門 對 遠
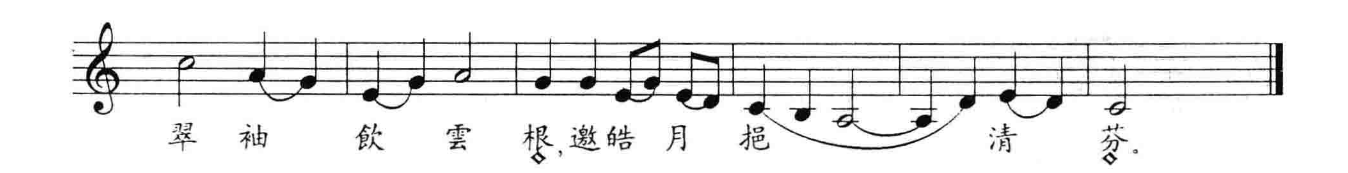
村,(看)滿 院 鷄 豚。(更)繞 徑 蘭 荪,(帶)

極 目 烟 雲。(似這等)畫 堂 開 緑 野,(抵 多 少)

皓 首 昌 紅 塵。容 枯 事 見 已

真,(遮莫)駕 巾 車 訪 幽 人,歌 白 雪

賞 陽 春,烹 紫 蟹 薦 金 鱗,挾



又一體

散板

元人百種

(你)從 來 有(些) 技 癢,(正)

夜 靜 更 長,(對)月 貌 花 龐,(飲)
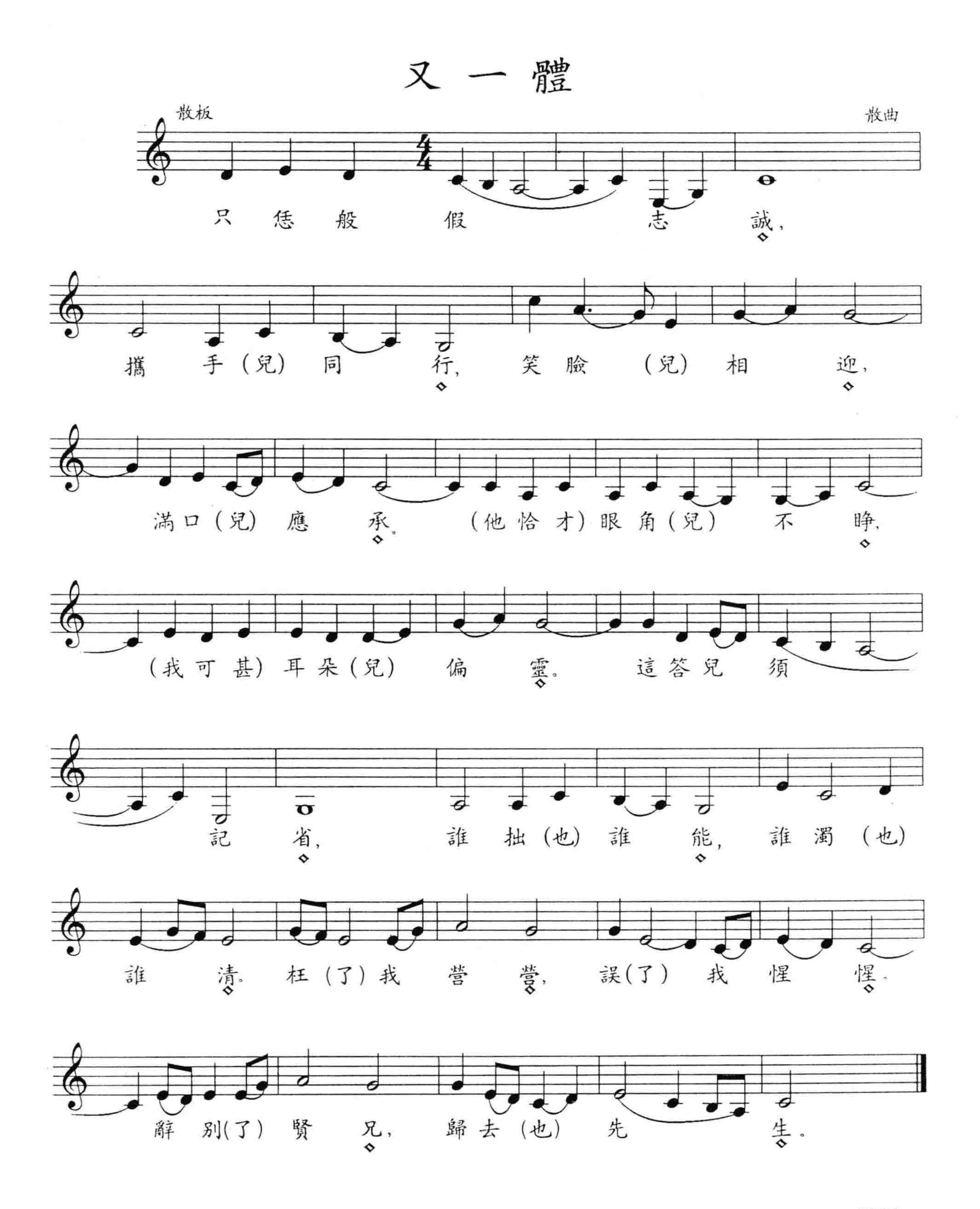
玉 液 瓊 漿。(一 個 個) 逞 歌 喉 歌 婉

轉,(一個個)垂 舞 袖 舞 郎 當。(只教你)似 劉 伶 怎

惜(的)酒 量,似 李 白 怎 愛(的)詩 章,似 周 郎 待

按(着)宫 商,似 宋 玉 待 賦(着)高 唐。

又一體



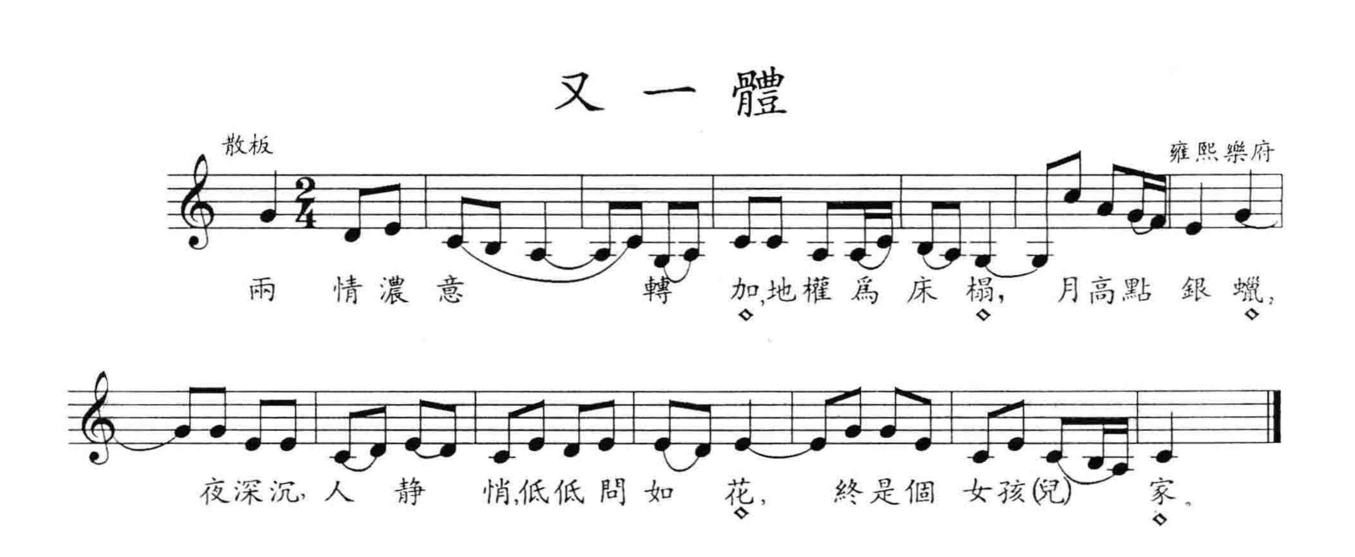
散板
散曲
只恁般假志誠，
攜手（兒）同行，笑臉（兒）相迎，
滿口（兒）應承。（他恰才）眼角（兒）不睜，
（我可甚）耳朵（兒）偏靈。這答兒須
記省，誰拙（也）誰能，誰濁（也）
誰清。枉（了）我營營，誤（了）我惺惺。
辭別（了）賢兄，歸去（也）先生。



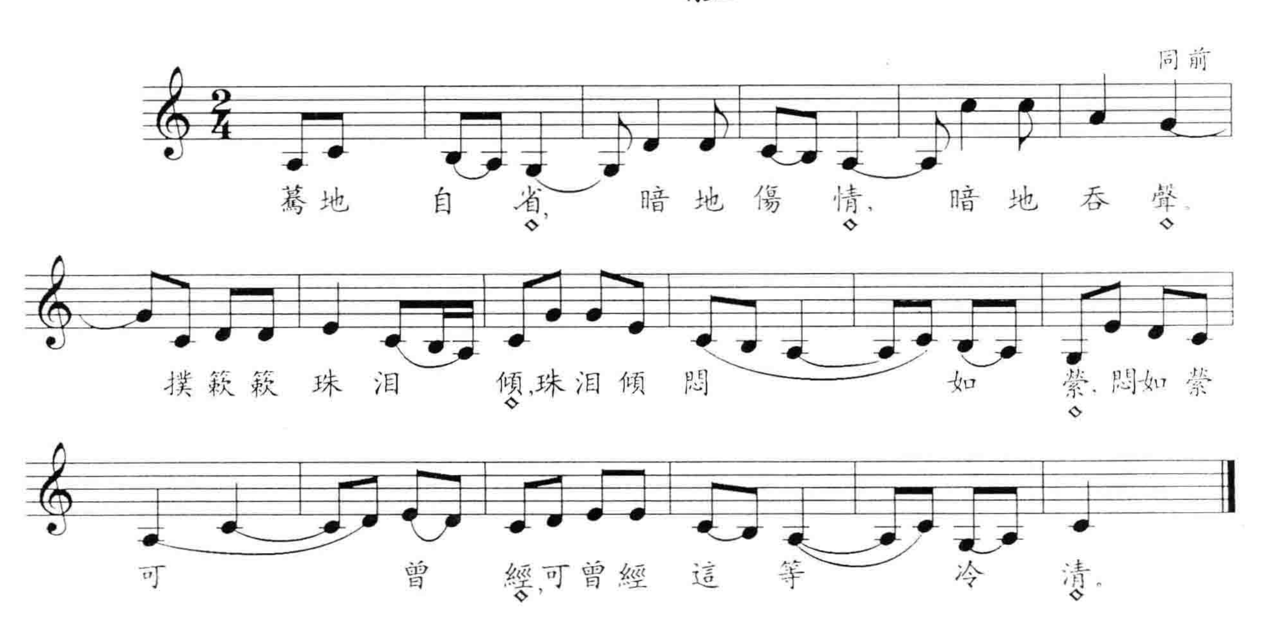
又一體

散板 同前

自窨約，三鼓頻敲，四更將交，兩意徒勞，料應他心(兒裏)想着。(我)夢兒裏故尋着。意轉焦，尋歸路上庭皋。書帷裏受寂寞，我心下自量度。



又一體



又一體

散板
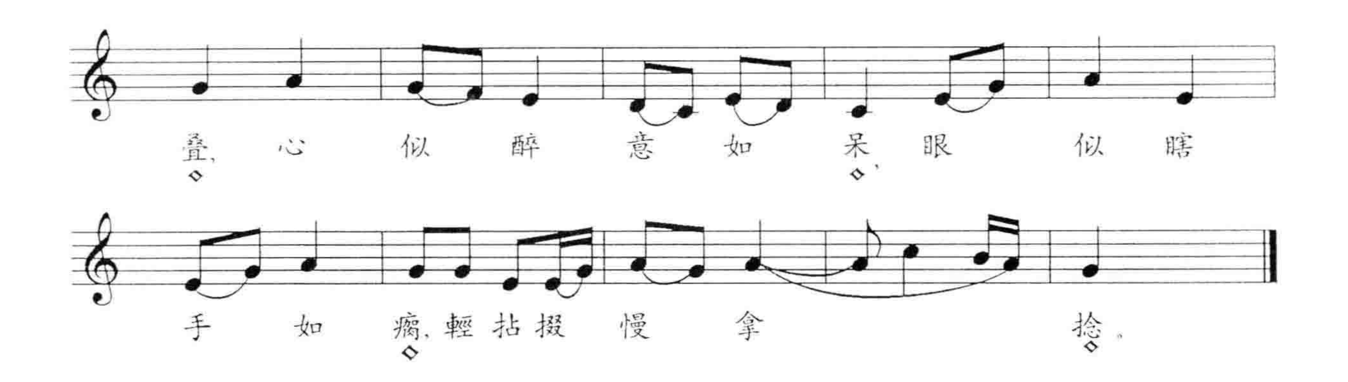
元人百種

(他)毒腸狠切,(丈夫又)軟揣些些

(相公又)惡噉(噉)乖劣,(夫人又)叫丫丫似蝎

蜇,(你不去)望夫臺上變化身,築墳臺上立(個)碑

碣,待教我慢懺懺,愁萬縷悶千



又一體

散板 同前

（俺向着 這）迴野 悲 凉， 草 已
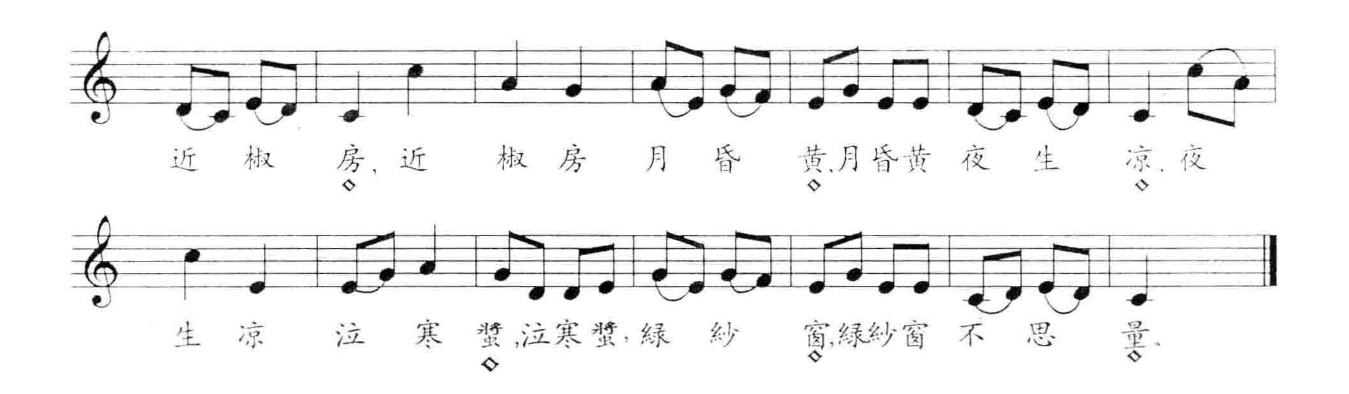
添 黄，色 早 迎 霜，犬褪（得）毛 蒼。人拗（起）

纓 槍，馬 負（着）行 裝，車 運（着）餱 糧、打 獵（起）

圍 場，（他 他 他）傷 心 辭 漢 主，（我 我 我）攜 手

上 河 梁，（他）部從 入 窮 荒，（我）鑾 輿 返 咸
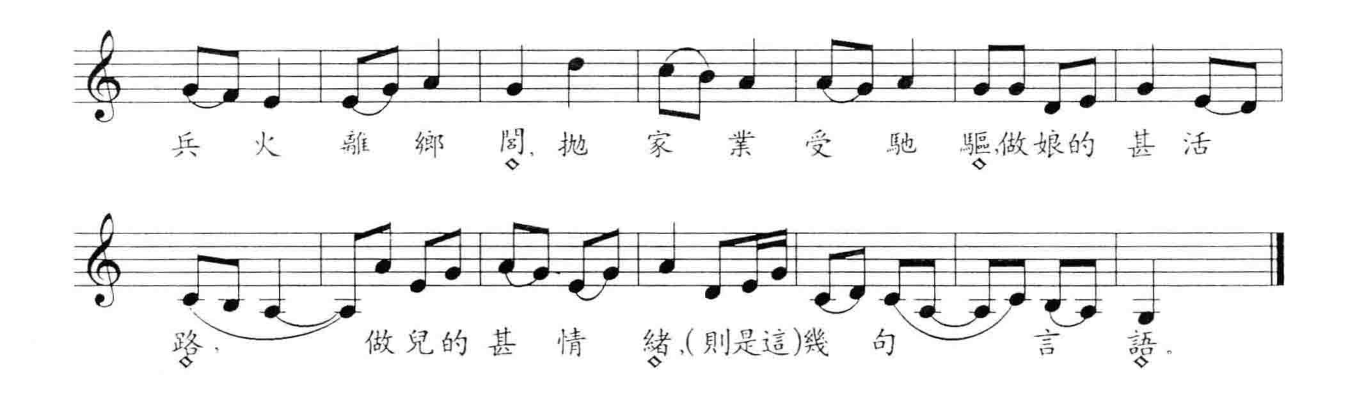
陽，返 咸 陽 過 宮 墻，過 宮 墻 繞 回 廊，繞 回 廊



又一體

散板　　伯道弃子

不是我自閒阻、俺父親有官禄、恁父親有聲譽、俺兄弟有名目、咱父母命先卒、恁爺爺一身故、痛煞煞厮嘱咐、將侄兒好抬舉、我怎肯巧支吾、説着後氣長吁、提起來泪如珠、不由人不憂慮、遭



又一體

散板

元人百種
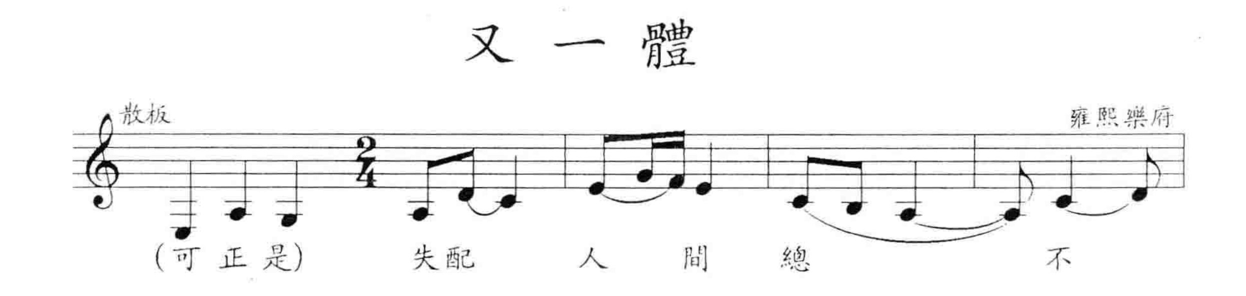
原來是 那場火,使不着你傻 儸,顯 不 着

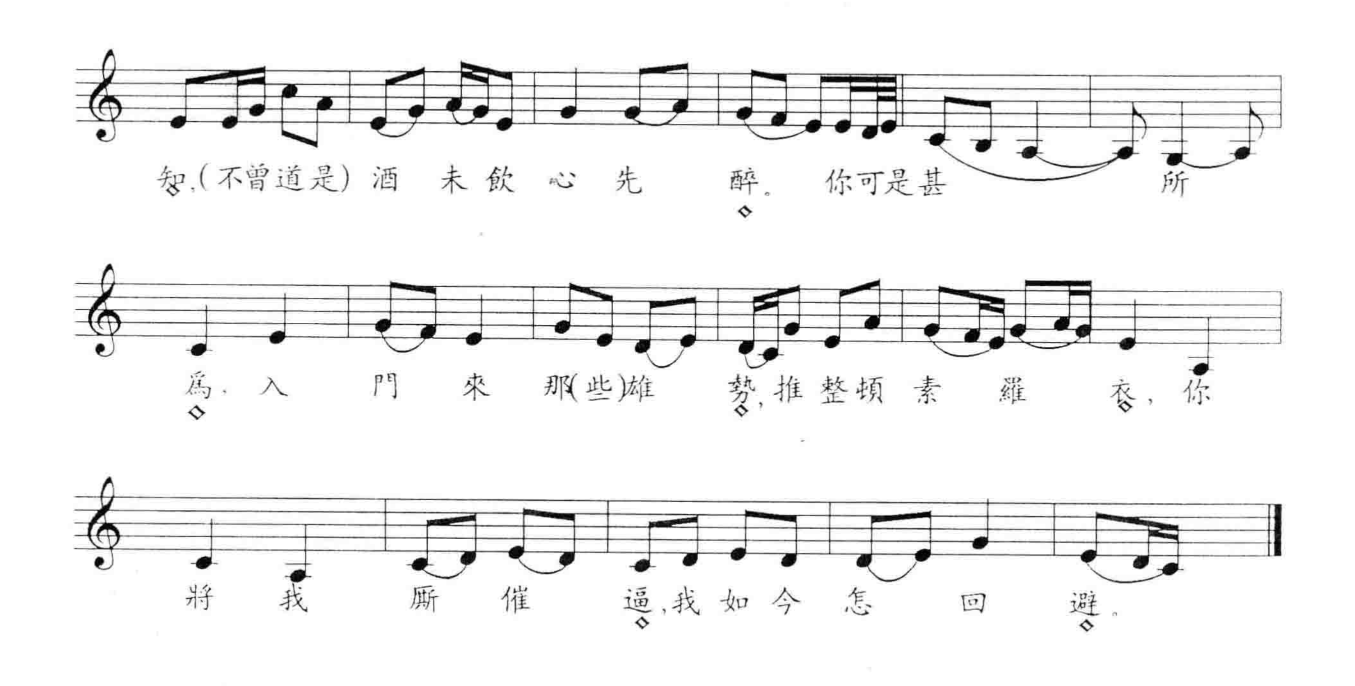
你 悲 合(早則)了 了 也 那 婆 婆(那火)倏 的 來

忽 的 着,燒地眠 炙 地 臥。 眼睁睁 怎 奈

何,爲 巴 錢 毒 計 多,被天公生折 磨。

又一體
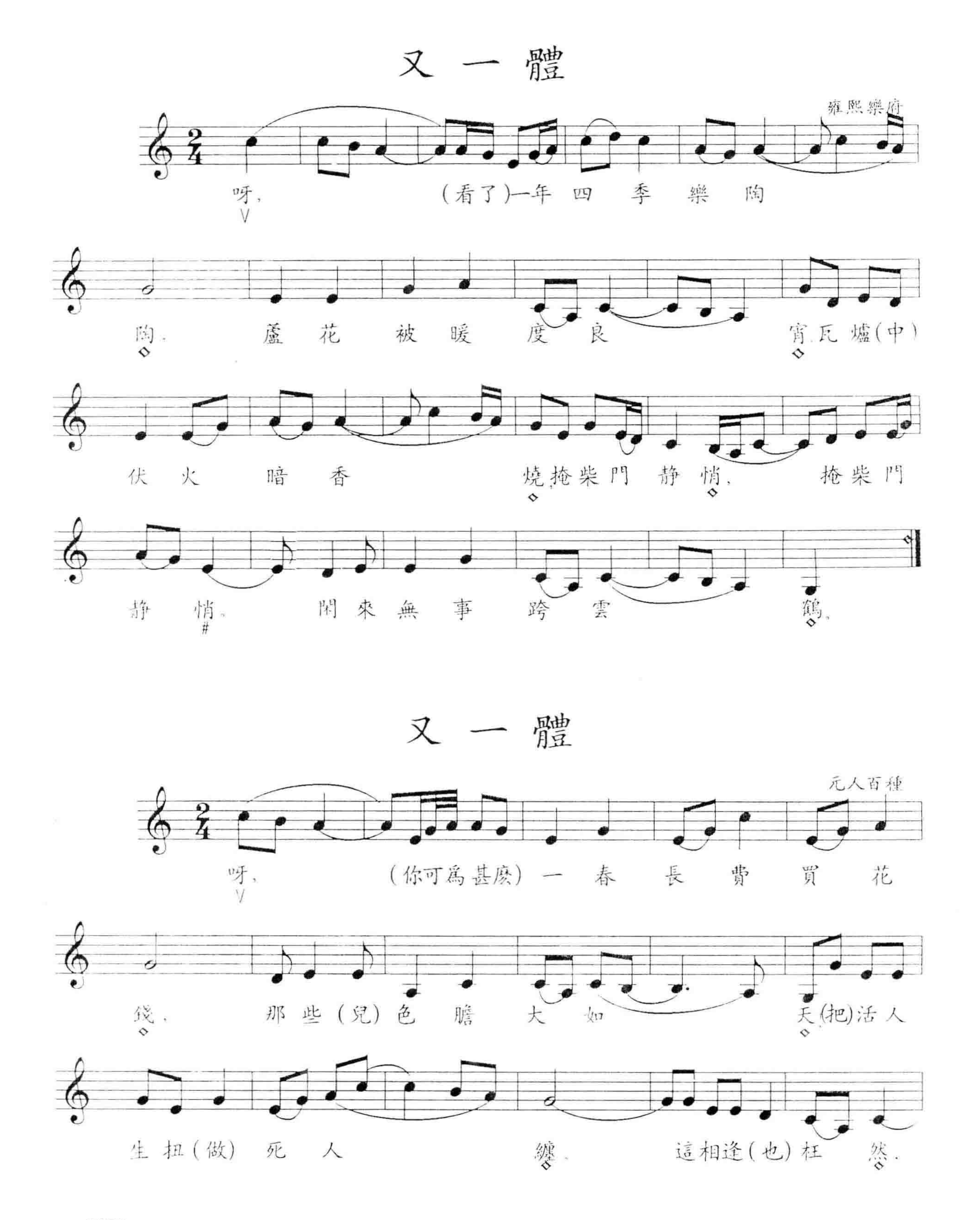




按《梅花酒》字句不拘,可以增損。首闋為初格,以下諸體增減變換不一,考之自明。

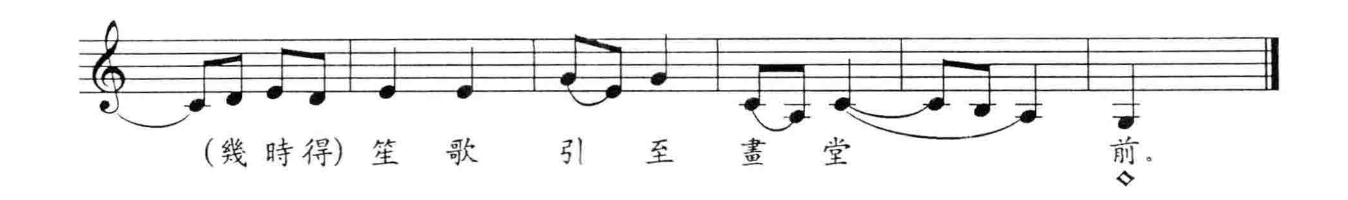
收江南

(收一作喜)

散板　　月令承應

一 封 箋 奏 九 重 天,奇 珍 恭 進
聖 人 前。山 輝 玉 潤 瑞 綿 延,(宛似那)吴門
匹 練,(全虧得)白 霓 途 啓 掃 瓊 田。


又一體
雍熙樂府
呀，(看了)一年四季樂陶
陶，蘆花被暖度良
宵，瓦爐(中)
伏火暗香燒，掩柴門靜悄，掩柴門
靜悄，閑來無事跨雲鶴，
又一體
元人百種
呀，(你可爲甚麼)一春長費買花
錢，那些(兒)色膽大如
天，(把)活人
生扭(做)死人纏，這相逢(也)枉然，



又一體

同前

V
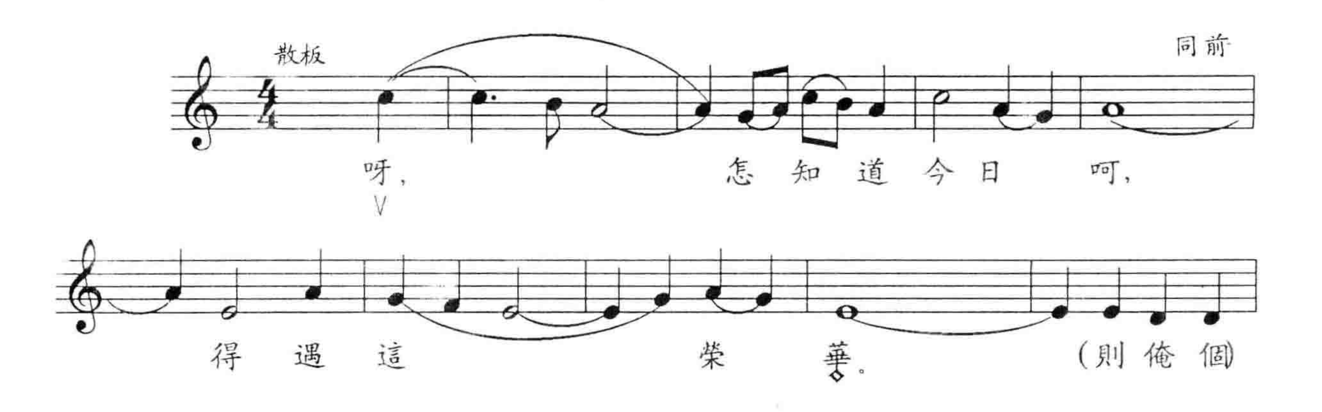
呀！（你敢）硬將咱，送上雨雲場，
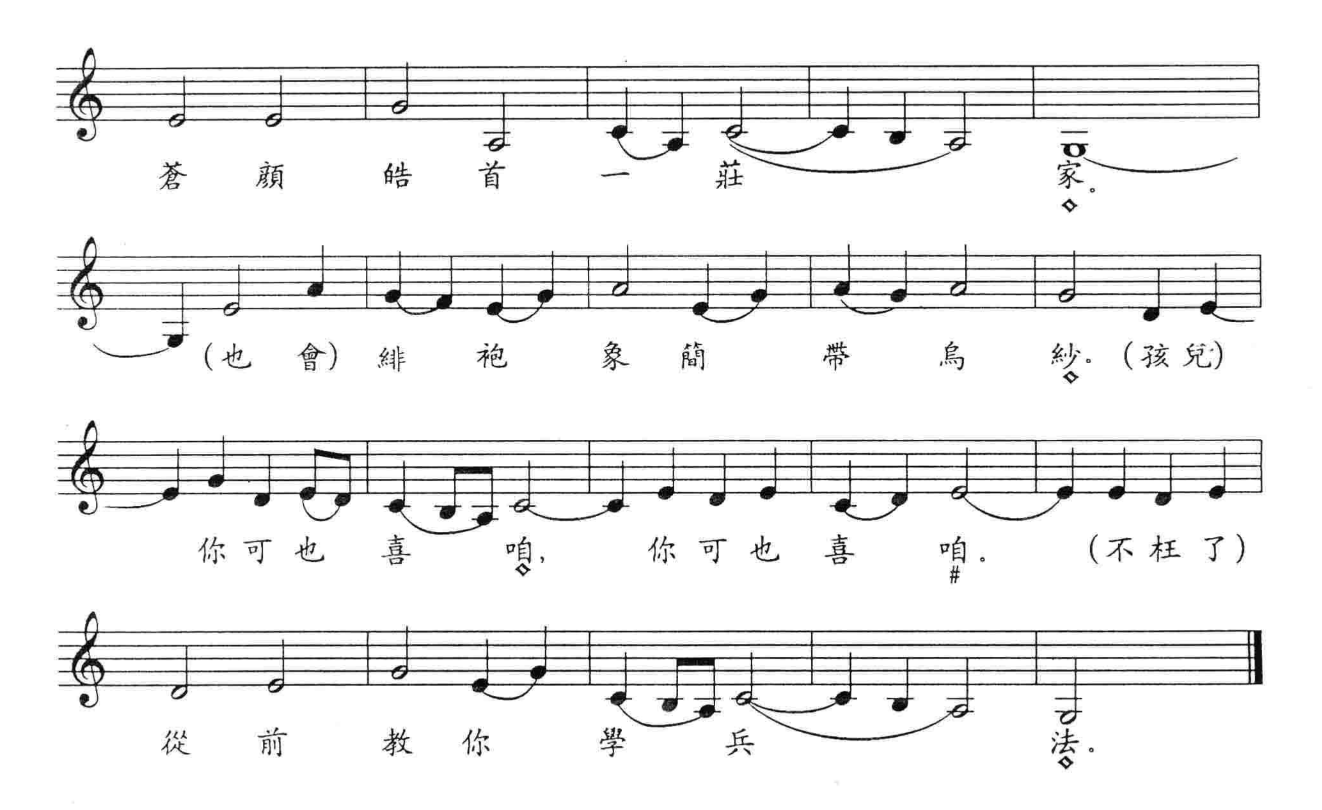
（則待）高燒銀燭照紅妝。出家（兒）

心地本清涼。（怎禁待）直恁般

鬧攘，（便是）一千年不見也不思量。

又一體





《收江南》首曲為古體。次曲首增“呀”字，舊譜作襯字，今改為格。第四句增一字作五字句用叠，系從時也。亦有填實句代叠句者，竟成多一句之格。第三、四曲與次曲同，惟第四句不作叠。第五曲首句將上四下三七字句破作兩句。次體南北合套中極多，是為通行體格。